

प्रकाशक
प्रसाद-परिषद्
की ओर से
वाणी-वितान
ब्रह्मनाल, बनारस-१

प्रबोधनी : २००६
मूल्य : ६)
प्रतियाँ : १५००

मुद्रक
श्रीमद्भागवत प्रेस,
सुड़िया, काशी ।

प्रस्तुत ग्रंथावली

प्रस्तुत ग्रंथावली के संपादन में प्रत्येक पुस्तक के विभिन्न हस्तलेखों का आलोचन करके पहले यह निर्णय किया गया है कि किनमें शुद्धता एवम् प्राग-णिकता अधिक है और फिर उसे प्रधान रखकर प्रायः अन्यो से पाठांतर दिए गए हैं। पर सर्वत्र उसी का पाठ मूल में न होकर यथास्थान अन्यो के उपयुक्त पाठ लिए गए हैं। 'वनप्रानन्द-कवित्त' और 'सुजान-हित' वनप्रानन्द के कवित्तों के दो विभिन्न संग्रह हैं। इनमें से 'वनप्रानन्द-कवित्त' में विचार और अनुसंधान से प्रान्ति है। फिर भी 'सुजान-हित' में कवित्तों के पाठ उगी (सुजान-हित) के हस्तलेखों के आधार पर रचे गए हैं। इस ग्रंथावली में 'वनप्रानन्द-कवित्त' नहीं रखा गया है, 'सुजान-हित' ही संमिलित है। वह पृथक् प्रकाशित किया जा चुका है।

विभिन्न हस्तलेखों के संकेत '१, २, ३' या 'क, ख, ग' आदि न रखकर उनके प्राप्तिस्थानों के संक्षेप से व्यक्त किए गए हैं। जैसे 'वृंदावन' के लिए 'वृंदा०', 'गमनगर' के लिए 'गम' आदि। ऐसा करने में लाघव तो नहीं है, पर भ्रम की संभावना कम है। पाठांतरों के लिए मूल में अंकों की योजना भी इसी से नहीं की गई। अंक आदि के टूट-फूट जाने से भी गड़बड़ हो सकता है। हाँ, लाघव के लिए मूल के लगे पाठों का पूरा उद्धरण न देकर कुछ शब्द ही दिए गए हैं, फिर शून्य लगाकर आगे पूरा-पाठांतर दिया गया है। ऐसा करने में कुछ पृष्ठ बढ़ गए हैं, पर स्वच्छता अधिक है।

मूल के नीचे पहले छोटे भिन्न अक्षरों में पाठांतर हैं, जिनके लिए पद्यों की संख्या बिना कोष्ठक के दी गई है। फिर छोटे पर भिन्न अक्षरों में कठिन शब्दों के अर्थ दिए गए हैं। पद्य की संख्या बड़े कोष्ठक से विरी है। विस्तार-भय से बहुत कठिन शब्दों के ही अर्थों की योजना की गई है। वनप्रानन्द ब्रजभाषा-प्रवीण थे, इसका पता इस ग्रंथावली से विशेष रूप से लगता है। कुछ शब्दों के दिए गए अर्थ संदिग्ध हैं। ब्रजभाषा-ज्ञान के

लिए भिखारीदास ने ब्रजवास को प्रधान नहीं माना, कवियों के काव्य को साधन कहा है। पर धनआनंद के बहुते से शब्द और प्रयोग अन्य कवियों में हैं ही नहीं।

सुजान-हित, कृपाकंद, प्रेमपत्रिका, वृंदावनमुद्रा में कुछ कवित्त-सवैये श्रोत-प्रात हैं। उन्हें प्रत्येक ग्रंथ में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है। 'प्रेमसरोवर' पूरा का पूरा 'ब्रज-व्यवहार' में २२५ से २३२ तक आ गया है। 'मनोरथमंजरी' पूरी 'पदावली' में भी आई है। फिर भी पुनरुक्ति बनी रहने दी गई है। 'पदावली' में कुछ दोहे भी आए हैं वे भी यथास्थान हैं। यह सब इसलिए किया गया जिससे ग्रंथावली अनुसंधान के उपयोग की भी बनी रहे।

शब्दरूपों में वहीं तक एकरूपता लाई गई है जहाँ तक ग्रंथ के 'वैज्ञानिक' संपादन का महत्त्व बना रहे और साहित्यिकता भी खंडित न हो। अतः शब्दों के विभिन्न रूप भी यथास्थान मिलेंगे। प्राचीन ग्रंथों में 'समान', 'सुजान' आदि शब्दों के रूप 'समान', 'सुजान' या 'समौन', 'सुजौन' भी मिलते हैं। ये रूप भाषा-विज्ञान की दृष्टि से काम के हैं—सानुनासिक 'न' से 'म्' या 'ज्' का 'आ' प्रभावित है। पर ऐसे रूप गृहीत नहीं किए गए, सार्वत्रिक प्रवृत्ति न होने से। 'मौं' की सानुनासिकता इसलिए नहीं छोड़ दी गई है कि 'म्' स्वयम् सानुनासिक है अतः उसमें अनुस्वार या अर्धानुस्वार स्वयं है, जैसा आधुनिक हिंदी में 'मैं' के संबंध में कुछ पंडितमन्य समझने-कमने लगे हैं। परमार्थतः 'अनुस्वार' या 'अर्धानुस्वार' 'म्' को नहीं उसके आगे के 'न्वर' को रंजित करता है। विस्तार-भीति से एकदेश का ही निरूपण करके विरत होता हूँ, अन्यत्र भी ऐसी ही गति है।

ग्रंथ के अंत में केवल कवित्तों (मनहरण, सवैया, छप्पय) और पदों की सूची संधान-अनुसंधान के प्रेमियों के लिए जाँड़ दी गई है। अन्य छंदों की सूची निष्प्रयोजन समझी गई। अतः पदावली या कवित्तों के बीच प्राण-दोहे-सोरठे सूची में न मिलेंगे।

प्रस्तुत संस्करण में धनआनंदजी का चित्र भी दिया जा रहा है। यह चित्र दृष्टान्त से प्राप्त हुआ है और मुझे निर्वार्क-संप्रदाय के वृंदावननिवासी ब्रह्मचारी



धनश्रानन्द

श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदांताचार्य से मिला है। हम चित्र पर यह छाप भी अंकित है—

“सकल-गुण-मुजान स्वामीजी श्रीआनंदधनजी ।
 वृंदावन में अटल हैं वास किया आनंदधन ।
 रचें कटीली काव्य, स्तुति कछु परत न गई ।
 अनुपम अक्षर जाटन चोख चेटक गरसाई ।
 धवन परत हिय प्रवै छकनि भूलै सब भूलै ।
 मानौ मोहन मंत्र महा मुधि की मुधि भूलै ।
 गान-कला में अति कुशल सुनत वदै आह्लाद मन ।
 वृंदावन में अटल हैं वास किया आनंदधन ॥”

जिन महानुभावों ने अपने हस्तलेख या उनकी प्रतिलिपियाँ दीं, जिन संस्थाओं ने हस्तलेखों को देखने की सुविधा दी उन सबके प्रति अपनी कृतज्ञता विनम्र भाव में व्यक्त करता हूँ। वृंदावनवाले हस्तलेख के लिए ‘निर्वाक-माधुरी’ के संपादक श्रीविहारीशरणजी का, सरस्वती-भंडार (रामनगर) के हस्तलेखों के लिए हिज हाइनेस महाराज विभूतिनारायण सिंहजी का, अजयगढ़ के काव्यसंग्रहवाले हस्तलेख के लिए हिज हाइनेस सवाई महाराज पुण्यप्रताप सिंहजी देव का, धनआनंद के चित्र तथा निर्वाक-संप्रदाय की बहुत सी सामग्री देने के लिए बड़ी कुंज (वृंदावन) के श्रीब्रजवल्लभशरणजी वेदांताचार्य का, लंदन के हस्तलेख का माइक्रोफिल्म ला देने के लिए लखनऊ विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डा० फेसरीनारायणजी शुक्ल का, उस माइक्रोफिल्म के पठनार्थ अत्यंत शक्तिशाली मैग्नीफाइंग ग्लास देने के लिए फे० कृष्ण एंड संस (चौक, बनारस) के संचालक श्रीविधानकुमार चक्रवर्ती का, समय-समय पर शब्दार्थ-संबंधी परामर्श के लिए श्रीपुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी (रामनगर) का, धनआनंद-संबंधी भदौओं की प्रतिलिपि भेजने के लिए धर्मसमाज कालिज (अलीगढ़) के हिंदी-संस्कृत-विभाग के अध्यक्ष श्रीमनोहरलालजी गौड़ का और अजयगढ़वाला हस्तलेख ले आने के लिए भारती महाविद्यालय (काशी विश्वविद्यालय) के प्राध्यापक श्रीविश्वंभरशरण पाठक का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ।

इन कार्य में मेरे कई शिष्यों ने छोटी-मोटी सहायता करके हाथ बँटाया । उनमें मे पाठान्तरी के मिलान के लिए गया कालिज के प्राध्यापक श्रीवटेकृष्ण और माइक्रोफिल्म से प्रतिलिपि करने में सहायता देने और प्रतीकानुक्रमणी प्रस्तुत करने के लिए काशी विश्वविद्यालय (हिंदी-विभाग-एम० ए० कक्षा) के छात्र श्रीगोपालदास कार्य-गौरव के निमित्त उल्लेख्य और आशीर्वाद के विशिष्ट भाजन हैं ।

इन ग्रंथावली के मुद्रित हो जाने से घनग्रानंद की कृतियों के संपादन का अनुष्ठान पूर्ण हो गया । अब रह गई उनके सौंदर्यविधान और भावनाभेद की मर्यादों का परिचय करानेवाली समीक्षा, जिसके लिए मैं प्रतिश्रुत हूँ । उसकी संभावना भी शीघ्र ही करनी चाहिए, क्योंकि व्याधि-मंदिर में इस कार्य की परिश्रुति में सतत श्रम के अनिवार्य परिणाम-स्वरूप कई व्याधियों के स्थापित हो जाने पर भी मैं मूर्ति का अनुभव करने लगा हूँ—

‘क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते’

प्रवेशनी, २००६

बागी बिनान
ब्रजनाथ, काशी ।

}

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

‘मूल’ के आधार-ग्रंथ

हस्तलिखित

सुज्ञानहित—(१) राजपुस्तकालय, रामनगर, बनारस राज्य ।

(२) म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

(३) भदावर राज्य, नवगोंद, आगरा ।

(४) विद्या-विभाग, कोंकरीली ।

कृपाकंद—सरस्वती-भंडार, रामनगर, बनारस राज्य ।

वियोग-वेलि—(१) श्रीराधाचंद्र वैद्य, भरतपुर ।

(२) भदावर राज्य, नवगोंद, आगरा ।

इशकलता—श्रीरामचंद्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

यमुना-यश—म्यूनिसिपल म्यूजियम, प्रयाग ।

प्रीति-पावस—भदावर राज्य, नवगोंद, आगरा ।

पद्मावली—मानस-नंद, रामवन, सनना ।

आनंदघन-ग्रंथावली—श्रीब्रह्मनारी विद्वत्शरण, गृन्दावन ।

ब्रजस्वरूप (आनंदघन-ग्रंथावली)—(नाट्योपिष्टम, ब्रिटिश म्यूजियम, हस्तलेख-विभाग, १६४)—श्रीकेसरीनारायण शुक्ल, लखनऊ ।

प्रकीर्णक—(१) आनंदघन-कवित्त, रत्नाकर-संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

(२) घनआनंद-कवित्त, वही ।

(३) सुधामर, खोज-विभाग, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

(४) संग्रह, राजपुस्तकालय, अजमेर राज्य, विन्ध्यप्रदेश ।

(५) भदौआ, (याज्ञिक-संग्रह), श्रीमनोहरलाल गौड़, अलीगढ़ ।

मुद्रित

घनआनंद-कवित्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ✓

शृंगार-संग्रह—सरदार कवि ।

सुज्ञान-शतक—भारतेन्दु हरिश्चंद्र ।

मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु महोदय ।

‘खोज’ के विवरण—(अप्रकाशित भी)

सुजान-सागर—श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' ।

विरह-लीला—श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ('सभा' द्वारा प्रकाशित) ।

रमखान और घनानन्द—श्रीअमीरसिंह ('सभा' द्वारा प्रकाशित) ।

रागकल्पद्रुम (तानो भाग)—श्रीकृष्णानन्द व्यास ।

रागरत्नाकर—श्रीभक्ताराम ।

व्रजनिधि-ग्रथावली—('सभा' द्वारा प्रकाशित)

वन-आनन्द—श्रीशशुप्रसाद बहुगुणा (आधार—याज्ञिक-संग्रह)

व्रज-भारती (पत्रिका)—संपादक, श्रीजवाहरलाल चतुर्वेदी ।

संकेत

राम—रामनगर (बनारस राज्य) के हस्तलेख ।

प्रयाग—प्रयाग (म्यूनिनिपल म्यूजियम) के हस्तलेख ।

कवित्त—वनआनन्द-कवित्त ('सभा') के हस्तलेख ।

काँक०—काँकाली, विद्या-विभाग के हस्तलेख ।

भदा०—भदावर राज्य (नवगाँव, आगरा) के हस्तलेख ।

संग्रह—विभिन्न संग्रहों के हस्तलेख या मुद्रित ग्रंथ ।

सभा—'सभा' द्वारा मुद्रित ग्रंथ ।

रयोज—रयोज-विभाग के मुद्रित और अप्रकाशित विवरण ।

गुंदा०—गुंदावन, श्रीविश्वेश्वरजी वाला हस्तलेख ।

लंदन—लंदन (ब्रिटिश म्यूजियम) का हस्तलेख (माइक्रोफिल्म)

भरत—भरतपुर, श्रीगंगाचंद्र वैद्य का हस्तलेख ।

बेल०—बेलनगर (आगरा), श्रीगंगाचंद्र सेनी का हस्तलेख ।

गान्धिका—गान्धिका-संग्रह के हस्तलेख (बहुगुणा के वन आनन्द के आधार पर) ।

गान्धिका—गान्धिका (गान्धिका-संग्रह) की पद्यावली का हस्तलेख ।

वही—वही-संग्रहों के लिए ।

सूचना—यहाँ पत्रिका में जोड़े संकेत नहीं वहाँ उत्तरगामी संकेत लगाए जाते हैं ।

सूची

चाङ्मुख	१-७८
प्रशस्ति (ब्रजनाथ कवि कृत)	३
सुजानहित	५
रुपाकंद	१४६
वियोग-वेत्ति	१६७
इरकलता	१७४
यमुना-यश	१८२
प्रीति-पावस	१८६
प्रेम-पत्रिका	१९१
प्रेमसरोवर	२१५
ब्रजविलास	२१६
सरस वसंत	२२२
अनुभवचंद्रिका	२२७
रंगवधाई	२३०
प्रेमपद्धति	२३३
वृषभानुपुरमुपमा-वर्णन	२४१
गोकुलगीत	२४३
नाममाधुरी	२४५
गिरिपूजन	२४७
विचारसार	२४६
दानघटा	२५३
भावनाप्रकाश	२५७
कृष्णकौमुदी	२६७

	२७४
घानचमकार	२७७
प्रियाप्रसाद	२८२
पदावनसुद्रा	२८६
मजस्यरुप	२९२
गोकुलचरित्र	२९४
प्रेमपदेनी	२९५
रसनागरी	२९७
गोकुलविनोद	३०३
मजप्रसाद	३१०
सुगन्धिका-मोद	३१२
मनोरथमजरी	३१५
मजस्यवहार	३२६
गिरिगाथा	३२९
पदावली	५२६
परिनिष्ठ	५८५
प्रसीर्णक	६०५
सुधाद्वय	६०६
पद्मिनी	६०७
परमहंस-वंशावली	६१२
श्रीविवेकानन्द-विवेक	

वाङ्मय

शृंगारकाल

आधुनिक इतिहासों में हिंदी-साहित्य की लगभग एक सृष्टि वर्षों की दीर्घ-कालीन परंपरा तीन भागों में विभाजित की गई है—आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिक काल^१। मध्यकाल को ऐतिहासकों ने कई प्रकार से बाँटा। मिश्रबंधुश्री ने उसके तीन उपविभाग किए—पूर्व, प्रौढ़ और अलंकृत^२। पं० रामचंद्रजी शुक्ल ने उसके दो खंड माने—पूर्व-मध्यकाल और उत्तर-मध्यकाल^३। पहले का नाम भक्तिकाल और दूसरे का रीतिकाल रखा। 'मिश्रबंधु-विनोद' के अनुसार दूसरा 'अलंकृत काल' है और 'हिंदी-साहित्य का इतिहास' के अनुसार 'रीतिकाल'^४। मिश्रबंधुश्री ने 'अलंकृत' शब्द का व्यापक अर्थ ग्रहण किया है। संस्कृत में 'अलंकार' शब्द का व्यवहार साहित्य के समस्त शास्त्रपत्र के लिए भी होता है^५। 'अलंकारशास्त्र' कहने से रस, अलंकार, रीति, गीत आदि समस्त कान्याओं का भी बोध होता है। हिंदी में संस्कृत के ही अनुगमन पर केशवदासजी ने 'अलंकार' शब्द 'कविप्रिया' में व्यापक अर्थ में स्वीकृत किया^६। यहाँ कान्य की सारी सामग्री—वर्ण्य विषय और वर्णन-प्रणाली—'भूषण' अर्थात् अलंकार मानी गई है। संस्कृत में 'रीति' शब्द का व्यवहार ऐसे व्यापक अर्थ में नहीं होता, पर 'हिंदी-साहित्य का इतिहास' में 'रीति' शब्द का प्रयोग रस,

१ मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु-कृत, चतुर्थ संस्करण (सं० १९६४); हिंदी-साहित्य का इतिहास—पं० रामचंद्र शुक्ल कृत, संशोधित और प्रवर्धित संस्करण (सं० १९६६); हिंदी भाषा और साहित्य—बाबू श्यामसुंदरदास-कृत प्र० संस्करण।

२ मिश्रबंधु-विनोद, चतुर्थ संस्करण।

३ हिंदी-साहित्य का इतिहास, संशोधित और प्रवर्धित संस्करण।

४ उच्चरवर्ती अन्य इतिहासों में भी शुक्लजी का ही विभाजन और नाम स्वीकृत हुआ है, अतः ये भी इसी में गतार्थ हैं।

५ आप्टे का संस्कृत-कोश पृ० १५६।

६ कविप्रिया, तृतीय प्रकाश।

अनंकर, विगल आदि काव्यांगों के लिए किया गया है, जिसे हिंदी-काव्य-परंपरा का मान्य अर्थ समझना चाहिए । 'रीति' वस्तुतः 'काव्य-रीति' का संक्षिप्त रूप है^१ ।

साहित्य के विविध कालों का विभाजन और नामकरण किस आधार पर हो, यह विचारणीय है । मुख्यतया कृति, कर्ता, विषय और पद्धति को दृष्टिपथ में रखकर विभाजन तथा नामकरण होता है । साहित्य के किसी विशिष्ट काल या युग की एकरूप कृतियों के विचार से विभाजन और नामकरण का दृष्टांत है हिंदी का आदिकाल, जिसमें उपलब्ध अधिकांश रचनाओं का नाम 'रासो' है । यद्यः कुछ लोग उसे 'रासो-काल' कहना ठीक समझते हैं । कर्ताओं की एकरूपता को लक्ष्य करके उसे 'चारण-काल' भी कहा गया है^२ । प्रतिपाद्य विषय की दृष्टि से उसका नाम 'वीरगाथा-काल' भी रखा गया है^३ । पर कभी-कभी विशिष्ट पद्धति की बहुलता भी नामकरण का हेतु होती है । हिंदी का आधुनिक काल 'नवकाल' कहा जाता है^४ । जय विभाजन और नामकरण का कोई मार्ग नहीं मिलता तब किसी विवेच्य काल का कोई विशिष्ट कवि या लेखक नामने दिया जाता है ; अथवा राजनीतिक या सामाजिक इतिहास की शरण ली जाती है । अंगरजी-साहित्य के इतिहासों में पूर्व-शेक्सपियर-युग उत्तर-शेक्सपियर-युग आदि नाम^५ और उन्हीं की अनुकृति पर संस्कृति-साहित्य के इतिहासों में पूर्व-कालिदास-युग, पर-कालिदास युग आदि नाम^६ पहले प्रचार के उदाहरण हैं । हिंदी में 'मिश्रबंधु-विनोद' के उपविभाग सौरकाल, गुप्तकाल, विहारकाल इत्यादि के बोधक हैं और आधुनिक काल के भारतेंदु-

१. विगल नाम से जाना है—काव्य की रीति मिली मुखौत सौ देवी सुनी, बहु लोक की थी ।—रासो निर्णय, प्रथम अध्याय ।

२. 'रासो' नाम हिंदी-सौराष्ट्र—रामा मीनाराम संगृहीत, प्रथम भाग ।

३. हिंदी-सौराष्ट्र का इतिहास—पं० रामचंद्र शुक्ल-कृत ।

४. मिश्रबन्धु-विनोद नाम हिंदी-साहित्य का इतिहास ।

५. पूर्व-शेक्सपियर युग उत्तर-शेक्सपियर—श्री आर्थर कॉन्टन खिंटन (सन् १९३१) २०-११-११ ।

६. पूर्व-कालिदास—श्री श्रीधर-कृत ।

युग, द्विवेदी-युग^१ खंड भी गही सूचित करते हैं । अँगरेजी-साहित्य के इतिहासों में एलिजबेथन या विक्टोरियन पीरियड नाम दूसरे प्रकार के उदाहरण हैं । हिंदी में अक्षर-काल, दयानंद-काल नाम भी ऐसे ही हैं ।

विभाजन और नामकरण में एक ओर तो किसी विशेष काल या युग की व्यापक प्रश्रुतियों का बोध लक्ष्य होता है और दूसरी ओर अंतर्विभाग का सुभीता । जहाँ तक प्रश्रुतियों के बोध का पक्ष है इतर क्षेत्रों से नाम का ग्रहण आलस्य का सूचक है । साहित्य का इतिहास जनता की मानस-परंपरा का इतिहास होता है, उसे किसी शासक के नाम से प्रकट करना साहित्य की भाव-धारा के अज्ञान की घोषणा करना है । किसी विशिष्ट कवि या लेखक का नाम तब तक युग के साथ न जुड़ना चाहिए जब तक उसकी प्रश्रुतियाँ सर्वमान्य न हो गई हों । 'भारतेंदु-युग' और 'द्विवेदी-युग' नाम को इसी दृष्टि से उचित कहा जा सकता है । अंतर्विभाग के लिए ध्यान में रखना होगा—विभाग के नाम की व्याप्ति की । अंतर्विभाग व्यापक प्रश्रुतियों के स्कंधों का बोधक होता ही है, साथ ही किसी विभाग की दीर्घ सीमा के विवेचन की कठिनाई भी सुगम करता है । प्रत्येक काल के पृथक्-पृथक् युग या सामान्य प्रश्रुतियों के पृथक्-पृथक् स्कंध बतलाने और समझने की दृष्टि से अनिवार्य होते हैं । अनः चिद्वाङ् ऐतिहासिक सदा विभाजन करके ही विवेचन में प्रवृत्त होते हैं । शुक्लजी ने हिंदी-साहित्य का पूर्व-मध्यकाल विवेचन-मौक्य के ही लिए चार अंतर्विभागों में विभक्त किया है । निर्गुण तथा सगुण धारा की दो-दो शाखाएँ मानकर ये नाम रखे हैं—ज्ञानमार्ग-प्रेममार्ग तथा रामभक्ति-कृष्णभक्ति ।

इस प्रकार किसी साहित्य-काल के नामकरण की उपयुक्तता के दो तत्त्व उपलब्ध होते हैं । एक तो नाम सर्वसामान्य प्रश्रुति का बोधक हो, दूसरे अंतर्विभाग का मार्ग अनवरुद्ध रखे । सर्वसामान्य प्रश्रुति की बोधकता का संबंध किसी विशेष काल में प्रस्तुत प्रथराशि के बाहुल्य से है, समस्तता से नहीं । किसी काल में बहुत सी प्रश्रुतियाँ पूर्व काल की भी चलती रहती हैं और कुछ नए काल का आभास देती हुई भी सामने आती हैं । इसलिए बाहुल्य की दृष्टि ही सर्व-व्यापृत प्रश्रुतियों का प्रकृत रूप निर्दिष्ट कर सकती है ।

इस विचार से साहित्य का इतिहास प्रस्तुत करनेवाले आलोचकों और राजनीतिक तथा सामाजिक दृष्टि से शासकों का शासन सामने लानेवाले ऐतिहासिकों में बड़ा भेद है। परंपरा के अनुसार किसी देश के इतिहास का कर्ता किसी काल के नामकरण या विभाजन में बहुधा शासक-वर्ग के नाम या जाति का ही महारा लेता है। यद्यपि जनता की मनोवृत्तियों की झलक भी उसे देनी पड़ती है तथापि वह शासकों की व्यवस्था और कार्य-कलाप पर ही अधिक दृष्टि रखता है अतः उसे नामकरण में कोई विशेष कठिनाई नहीं पड़ती। हिंदू-काल, मुस्लिम काल, ब्रिटिश काल या अफगान-काल, मुगल-काल आदि नाम किसी गहरी राज-कीन के परिणाम नहीं। पर साहित्य में ये व्यक्तिवाचक या जातिबोधक नाम यदि कहीं रक्त भी दिए जायें तो भी सर्वत्र यही ऋजु पथ न मिलेगा। साहित्य जनता के मन की छ्वा है और जनता का संघटन सब प्रकार की जातियों, वर्गों आदि में होना है। इसी से साहित्य में एक ही प्रकार की रचना प्रस्तुत करनेवाले विभिन्न जातियों, वर्गों, संप्रदायों आदि के लोग हो सकते हैं क्या, होते ही हैं। हिंदू-साहित्य के किसी काल या युग की रचना उठा लीजिए, प्रमाण मिल जायगा। हिंदी के आधुनिक काल में एक ही प्रकार की रचना करनेवाले प्रताप, सूर्यदास, बंशु, शूद्र, मुगलमान, सिख, ईसाई, जैन, बौद्ध आदि सभी जाति तथा मत के भारतवासी मिलते हैं। वस्तुतः साहित्य भेद में अभेद की स्थापना करनेवाला होता है। इसी से किसी देश की सार्वजनिक एकता का प्रमाण होता है एक साहित्य और एक भाषा। इसलिए विभागोपविभाग के नामकरण में जातियों और लिंगों की सर्वनिष्ठ प्रवृत्तियाँ ही प्रयोजनीय होती हैं। अतः जातियों की एकता के अनुसार नामकरण, यदि कहीं ऐसी एकरूपता मिले भी तो, विशेष उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। इसलिए अंत में कृति, विषय और पद्धति की एकरूपता ही बच रहती है।

यह देखा जा रहा है कि साहित्य में प्रकृति की एकरूपता का कौन सा भाग युक्त भाग—कृति, पद्धति या विषय। 'रायो' की भाँति सदा कृति की एकरूपता ही एकरूप नहीं पड़ना चाहती, अतः यह टंग भी बहुत स्थूल लक्ष्य का बोध करा दे। पद्धतियाँ एक ही समय में बँट सकती हैं। आधुनिक काल 'गद्य-काव्य' की कदर गया है पर पद्य की रचना भी प्रचुर परिमाण में हो रही है।

इसी गद्य-काल में 'छायावाद' का टंका पिट चुका है, पर उसकी समाई गद्यकाल में कहाँ है ? इस प्रकार व्याप्ति निर्दुष्ट नहीं रह जाती। वस्तुतः इस प्रकार के नामकरण तभी ठीक माने जा सकते हैं जब साहित्य के वर्य विषय की एकरूपता किसी प्रकार घटित न होती हो।

इससे निश्चित है कि साहित्य के इतिहासों में विभाजन और नामकरण का सर्वोत्कृष्ट टंग वर्य विषय की व्याप्ति के अनुसंधान से संबद्ध है। पर वर्य विषय की दृष्टि से भी वस्तुतः दो पक्ष हो जाते हैं—एक बाह्य और दूसरा आभ्यन्तर। हिंदी के आदिकाल को ही लीजिए। इस काल में घोर पुष्टियों की गाथाओं का वर्णन करनेवाले ग्रंथ अधिक मिलते हैं। अतः वीरगाथा उनका वर्य हुआ अर्थात् इन ग्रंथों में बाह्यार्थ वीरकथा है। पर कवियों ने जिस भाव या रस की अभिव्यक्ति लक्ष्य करके ये गाथाएँ काव्यबद्ध की वह भी तो वर्य ही है। यह बाह्यार्थ नहीं पर काव्यार्थ तो है ही, अर्थात् प्रवृत्ति का मानस या आभ्यन्तर पक्ष है। अतः इस दृष्टि से यदि 'आदिकाल' को 'वीरगाथा-काल' न कहकर 'वीररस-काल' या संक्षेप में 'वीरकाल' कहा जाय तो कोई हानि नहीं। भारतीय दृष्टि से साहित्य या काव्य का प्रतिपाद्य भाव या रस ही होता है। इसी से उसमें कर्ताओं के मानस-पक्ष का प्रसार दूर तक दिलाई पड़ता है अर्थात् उसकी व्याप्ति प्रकृत्या अधिक होती है। 'भक्तिकाल' नाम में 'भक्ति' शब्द की व्याप्ति उसके भाव होने से अधिक है। यदि 'रीतिकाल' नाम की ओर देखते हैं तो उसमें रीति अर्थात् रस, अलंकार, शब्दशक्ति, नायक-नायिका-भेद, विंगल आदि काव्यरीति अवश्य वर्य विषय ही है, पर 'रीति' शब्द बाह्यार्थ का ही बोधक है, आभ्यन्तरार्थ का नहीं। उस काल का आभ्यन्तर वर्य 'शृंगार' था। 'रीति' की सीमा में जितनी कृतियाँ समाविष्ट हैं वे अधिकतर 'शृंगार' की हैं। थोड़ी सी वीररस या शुद्ध भक्ति की रचनाएँ शृंगार की सीमा में आवद्ध नहीं होतीं। जिन्होंने 'नवरस' का प्रतिपादन लक्ष्य बनाया उन्होंने भी शृंगार की व्यापक प्रवृत्ति के कारण विस्तार से 'शृंगार' का ही वर्णन किया। हाँ, गिनने के लिए एक एक उदाहरण अन्य रसों का भी रख दिया, और प्रतिज्ञा पूरी की। केशव, देव, पद्माकर, दास आदि की भी, जो अच्छे प्रतिपादक आचार्य हैं, यही दशा है, श्रीरों का कहना ही क्या ? वीररस की रचना करनेवाले शृंगार रस से

कोरे हों ऐसा भी नहीं है। 'भूषण' ने शिवाजी की प्रशंसा में 'शिवभूषण' में की सारी रचना वीररस में की, पर उनके बहुत से फुटकल छंद शृंगार के भी मिलते हैं, ये 'रीति' के पूरे कायदे-कानून के अनुसार निर्मित हैं। बहुत संभव है, उन्होंने रस या नायिका-भेद का कोई ग्रंथ ही लिखा हो, पर अब न मिलता हो। 'भूषण उल्लास', 'दूषण-उल्लास' और 'भूषण-हजारा' नाम से जो इनके ग्रंथ जनश्रुति में सुने जाते हैं वे वीररस के होंगे ऐसी संभावना नहीं प्रतीत होती। उनके फुटकल शृंगार के छंद इन्हीं ग्रंथों के होंगे, अतः भूषण की यदि सारी रचना मिल जाय तो कदाचित् वे बाहुल्य के विचार से शृंगार के ही कवि ठहरेंगे। शिवाजी के दरबार में पहुँचने से पूर्व वे कई दरबारों में गए थे। उन्होंने वहाँ शृंगार की ही रचना से श्रीगणेश किया होगा। उनके भाई चितामणि, मतिराम, जटाशंकर भी तो शृंगार रस का ही चषक भरते रहे!

यदि रीतिकाल के समस्त ग्रंथों की छान-बीन की जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी प्रकार के ग्रंथों में शृंगार तो किसी-न-किसी रूप या परिमाण में अवश्य मिल जाता है अर्थात् दूसरे रस का वर्णन करनेवाले भी शृंगार का वर्णन अवश्य करते थे, पर शृंगार की अभिव्यक्ति करनेवाले बहुत से ऐसे मिलेंगे जिन्होंने दूसरे रसों का नाम भी नहीं लिया। नायक-नायिका भेद के ग्रंथों की तो कोई बात ही नहीं, वे शृंगार के ही ग्रंथ हैं, शृंगार का आलंबन-पक्ष ही सामने रखते हैं। नख-शिल के ग्रंथ भी ऐसे ही हैं। पङ्कत के ग्रंथों में शृंगार का ही उद्दीपन विभाव लिया गया है। अलंकार, शब्दशक्ति और पिंगल के ग्रंथों में सर्वत्र अधिकतर उदाहरण शृंगार के हैं। कुछ पिंगल या अलंकार के ग्रंथ ऐसे अवश्य हैं जिनमें आश्रयदाताओं के शौर्य की गाथा है। पर 'भूषण' के 'शिवभूषण' या उसी प्रकार के दो-एक ग्रंथों को छोड़कर ये ग्रंथ शृंगार रस से शून्य हों, ऐसा नहीं है। भक्ति के ग्रंथ हैं तो भक्ति के ही, पर वे शृंगार-रहित हैं, यह नहीं कह सकते। काव्य-दृष्टि से उनमें राधा-कृष्ण के शृंगार की कथा ही तो है। 'सूरदास' के 'सूरसागर' में गोपीकृष्ण का शृंगार है, इसे तो मानना ही पड़ेगा। वह लौकिक शृंगार न सही, अलौकिक सही, पर है तो शृंगार ही। इस प्रकार रीति के अधिकांश ग्रंथ तो शृंगार-प्रधान हैं ही, और ग्रंथ भी शृंगार-संवर्धित हैं।

रीतिकाल में कुछ कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने रीतिशास्त्र पर कोई ग्रंथ नहीं लिखा। पर वे रीति के ही प्रतिनिधि कवि माने गए हैं, क्योंकि उनपर रीतिशास्त्र की भरपूर छाप है। इनमें मुख्य विहारी हैं। विहारी ने अपनी सतसई रीति-ग्रंथ के रूप में नहीं प्रस्तुत की, पर उनकी सारी रचना टीकाकारों ने शृंगार के आलंभन, उद्दीपन, अनुभाव आदि के भेदोपभेदों में नृतिया कर रच दी है। अतः लक्षण-ग्रंथ लिखनेवालों से ऐसी रचनाएँ पृथक् अवश्य हैं। हाँ, इन्हें हम रीतिवद्ध रचना ही मानेंगे। जैसे रीति-ग्रंथ के प्रणेताओं ने शृंगार के भेद का क्रमबद्ध वर्णन किया है वैसे इन्होंने क्रमबद्ध वर्णन नहीं किया और समग्र भेदों के उदाहरण जुटाने पर दृष्टि नहीं रखी। साधारणतः दोनों प्रकार की रचनाओं में कोई भेद नहीं लक्षित होता। पर ध्यान देने से भिन्नता स्पष्ट हो जाती है। रीति-ग्रंथ लिखनेवाले शास्त्र में गिनार्ह सामग्री की योजना करने में सावधान रहते थे। उन्हें लक्ष्य और लक्षण का समन्वय भी करना पड़ता था, पर 'सतसई', 'नीसई' या 'हजारा' लिखनेवाले रीति की सामग्री का उपयोग अपने ढंग से करते थे। यही कारण है कि इन्हें कहने के लिए कुछ स्पष्टचंद्रता मिल गई थी। इसी से सतसई आदि प्रस्तुत करनेवालों की रचना रीति-ग्रंथ लिखनेवालों से प्रायः उत्कृष्ट दिखाई देती है। यथन टीला करके ये कविता में रमणीयता लाने में अवश्य सफल हुए। ऐसे कवियों की रीति का प्रतिनिधि कहने में इसी से विशेष तर्क से काम लेना पड़ा है। यह कहना पड़ा है कि 'विहारी ने यद्यपि लक्षण-ग्रंथ के रूप में अपनी सतसई नहीं लिखी है, पर 'नवशिक्ष', 'नायिकाभेद', 'पटङ्गवृ' के अन्तर्गत उनके सब शृंगारी दोहे आ जाते हैं और कई टीकाकारों ने दोहों को इस प्रकार के साहित्यिक क्रम के साथ रखा भी है। जैसा कि कहा जा चुका है, दोहों की रचना करते समय विहारी का ध्यान लक्षणों पर अवश्य था। इसी लिए हमने विहारी को रीतिकाल के फुटकल कवियों में न रखकर उक्त काल के प्रतिनिधि-कवियों में ही रखा है।" टीकाकारों या संप्रद-कर्ताओं के अनुसार चले तो बहुतों को रीतिकाल का प्रतिनिधि मानना पड़ेगा। क्योंकि उन्होंने तो आलम, ठाकुर, घनश्याम आदि की भी रचनाएँ नायक-नायिका-भेद के अंतर्गत ही खींचकर बैठाई हैं, फिर

भी विहारी को रीतिकाल का प्रतिनिधि माननेवाले शुक्लजी ने इन्हें उस काल के फुटकल कवियों की श्रेणी में आसन दिया है। ठाकुर आदि की कुछ रचनाएँ लक्षणों से समन्वित होने का आभास मात्र देती हैं। पर ये 'रीति' के प्रतिनिधि कवि नहीं हैं। यहाँ यह प्रतिपाद्य नहीं है कि विहारी रीति के प्रतिनिधि नहीं थे। कहना इतना ही है कि 'रीतिकाल' की सीमा बढ़ाने के लिए 'रीति' के नाम पर उन रचनाओं को भी समेटना पड़ा है जो रीतिशास्त्र का उदाहरण प्रस्तुत करने के उद्देश्य से नहीं निर्मित हुई थीं। दूसरे शब्दों में इन कवियों का साध्य शृंगार था, रीति से ये कभी-कभी साधन का काम अवश्य लेते थे। यदि शृंगारकाल नाम रखा जाता तो यह तर्क देने की भी आवश्यकता न पड़ती और वे तथा उनके अतिरिक्त फुटकल खाते में फँके हुए और भी बहुत से कवि उसकी सीमा में आपसे आप आ जाते।

'रीतिकाल' वस्तुतः उन ग्रंथों के समुदाय का बोधक है जिनकी राशि 'रीति' के नाम पर एकत्र हुई। विचार करने पर रीति-ग्रंथ-प्रणेतृ अधिकतर आचार्य नहीं सिद्ध होते। इन्होंने रीति का पल्ला सहारे के लिए पकड़ा, कहना ये चाहते थे शृंगार ही। किसी ने अलंकारों की माला बनाई, किसी ने पिंगल का प्रस्तार किया, किसी ने रसभाव की धारा बहाई और किसी ने सीधे नायक-नायिका-भेद, नख-शिख, षड्भूत वारहमासा आदि के बने बनाए सौंचे ले लिए। सच पूछिए तो इन्हें रीतिशास्त्र का विवेचन करने के लिए बुद्धि दौड़ाने की आवश्यकता ही कहाँ थी, संस्कृत में शास्त्र-पक्ष की सारी सामग्री जुटी-जुटाई रखी थी, उसे उठाकर हिंदी-पक्षों में ढाल भर देना था। यदि 'रीति' का विवेचन इनका साध्य होता तो ये संस्कृत के आचार्यों की भाँति प्रत्येक विषय के विमर्श में लगते, दोहों में लक्षण देकर काम चलता न करते। शास्त्र के पुराने विवेचक पहले से प्रस्तुत ग्रंथों या विवेचित पक्षों को हृदयंगम करते थे, तब उनपर अपना स्वच्छंद मत प्रकट करते थे। हिंदी के ये आचार्य तो काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, काव्यादर्श, 'रस-तरंगिणी, रसमंजरी, चंद्रालोक, कुवलयानंद, वृत्तरत्नाकर' में से एक या दो ग्रंथ सामने रख लेते और लक्षणों का टेढ़ा-सीधा पद्यबद्ध उल्था करके हिंदी में संस्कृत-उदाहरण से मिलता जुलता दूसरा उदाहरण गड़ देते थे। कहीं-कहीं रस्य का भी उल्था ही दिया जाता था। फल यह हुआ कि जहाँ रीतिकाल के

विवेचन का अल्प प्रयास दिखाई भी पड़ा वहाँ भी सारा ग्रंथ आति-शून्य न बन सका । विषय पूर्णतया हृदयंगम करके यदि ग्रंथ प्रस्तुत किए जाते तो ऐसा प्रायः न होता । केशव, देव, दास, पद्माकर ऐसे आचार्यों से भी संस्कृत की विवेचित सामग्री का संग्रह करने में आति हो गई है, फिर औरों की बात ही क्या ! जैसा इतिहासकारों ने भी स्वीकार किया है ये सबके सब वस्तुतः कवि थे । इनका प्रधान वर्ण्य विषय शृंगार ही था । इसी से नायक-नायिका-भेद, नख-शिला, ऋक्तु, बारहमासा, रस आदि के रीतिग्रंथ ही प्रचुर परिमाण में प्रणीत हुए, शब्दशक्ति ऐसे-दुरुद्ध विषय के ग्रंथ दो तीन ही मिलते हैं । अलंकार के ग्रंथों की संख्या अधिक अवश्य है पर शृंगार से ही वे भी भरे हैं ।

यदि तत्कालीन परिस्थिति पर विचार करते हैं तो भी इनका प्रतिपाद्य शृंगार ही ठहरता है । इस काल के अधिकांश कर्ता दरबारी कवि थे । कोई देशी नरेशों की दरबारदारी करता था तो कोई विदेशी या मुसलमान बादशाहों, शाहों या दीवानों की । देशी दरबारों या समाश्रयों में हिंदी के कवियों को अपना चमत्कार दिखाने में संस्कृत के पंडितों से जोड़-तोड़ भिड़ाना पड़ता था और मुसलमानी दरबारों में भी अपना रंग जमाने में फारसी या उर्दू के शायरों से मोर्चा लेना पड़ता था । संस्कृतवाले शृंगार की मुक्तक रचना सामने लाते थे, जिसमें नायक-नायिका, ऋक्तु-वर्णन, नख-शिला आदि की छटा दिखाते थे, हिंदीवालों को भी बड़ी करना पड़ता था । नरेश ही नहीं, छोटे-छोटे ताल्लुकेदार और जमींदार तक ऐसी रचना के शौकीन हो गए थे । कवि-कर्म करनेवालों के ये ही तो आश्रय-दाता थे । मुसलमानी दरबारों में फारसी या उर्दू की रचना प्रेम का ही बंधा-बंधाया विषय (धीम) लेकर चलती थी । उसके जोड़ में भी हिंदी-कवियों ने शृंगार या नायक-नायिका-भेद की रचना सामने की । उधर से वे शेर पड़ते या गजल गाते थे, इधर से ये कवित्त, सवैया या दोहा भनते थे । मुक्तक-रचना के आधिक्य का कारण यह दरबारदारी ही है, क्योंकि मुक्तक द्वारा ही थोड़े में रस के छींटे उछाले जा सकते थे । दरबारी कवियों ने प्रबंध छुआ तक नहीं, उनका काम मुक्तकों से ही चल जाता था ।

‘रीतिकाल’ नाम ग्रहण करने का दुष्परिणाम यह हुआ कि उस काल के अच्छे-अच्छे शृंगारी कवियों को छाँटकर पृथक् करना पड़ा । आलम, ठाकुर,

धनआनन्द, बोधा, द्विजदेव ऐसे प्रेम के उमंग-भरे कवि किसी रीति-ग्रंथकार से काव्योत्कर्ष में कम नहीं हैं, पर 'रीति' की सीमा में ये न समा सके। रीतिकाल की शृंगारगत व्यापक प्रवृत्ति 'रीतिकाल' नाम देनेवालों ने भी लक्षित की है, और 'अलंकृत काल' नाम रखनेवालों ने भी। पर रीति या अलंकारशास्त्र की ग्रंथ-राशि ने एकत्र होकर इन्हीं नामों की ओर उन्हें आकृष्ट किया। फलतः शृंगार की सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति नामकरण के संबंध में पीछे छूट गई। बात यहीं तक होती तो भी कोई बात थी। सबसे बड़ी कठिनाई काल के विभाजन की आ गई, पर गृहीत नामों ने यह मार्ग छेक रखा। 'अलंकृत' नाम देकर उसके पूर्व और उत्तर नाम दिए गए, पर उनमें भेद का स्पष्ट संकेत कोई नहीं है। केवल वर्णन का विस्तार कम हो गया है। 'रीतिकाल' नाम देकर स्पष्ट स्वीकार करना पड़ा कि इसका विभाजन करने का कोई मार्ग अभी नहीं मिल रहा है। कुछ लोगों ने समस्त काव्यांगों का वर्णन करनेवाले और किसी एक अंग का वर्णन करनेवालों को पृथक् किया है। पर सभी काव्यांगों के विवेचकों ने भी एक-एक काव्यांग का पृथक् वर्णन किया है, जैसे दास, चिंतामणि आदि ने। अतः रीति में उपविभाग का मार्ग संकीर्ण ही है। इस प्रकार चाहे जिस दृष्टि से देखें, अलंकृत काल और रीतिकाल नाम व्याप्ति के बोधक नहीं प्रतीत होते। उन्हें हटाने की आवश्यकता है और उनके स्थान पर 'शृंगारकाल' की स्पष्ट अपेक्षा जान पड़ती है।

शृंगारकाल नाम स्वीकृत करने से वर्ण्य विषय की व्यप्ति के बोध के साथ ही फुटकल खाते से निकलकर कई उत्कृष्ट कवि असल खाते में आ जाते हैं। विभाजन का मार्ग सुस्पष्ट और सरल हो जाता है। रीति की सारी सामग्री रीति-ग्रंथकारों का साधन थी, वह उनकी काव्य-सामग्री थी, शास्त्र-सामग्री नहीं। शृंगारिक रचना रीतिबद्ध थी। रीतिबद्ध कृति उन्हीं की नहीं थी जो लक्षण लिखकर और लक्ष्य बनाकर उसमें उसका विनियोग करते थे, प्रत्युत उनकी कृति भी रीतिबद्ध ही थी जो लक्षण-ग्रंथ न रचकर रीति का संभार लेकर केवल लक्ष्य प्रस्तुत करते थे, जैसे विहारी, रसनिधि आदि। इन्होंने लक्षण क्यों न लिखे, लक्ष्य ही क्यों प्रस्तुत किया? ये वस्तुतः लक्षण के बखेड़े में फँसना नहीं चाहते थे। कल चुने हुए प्रसंगों पर ही कविता रचना चाहते थे। ये रीति का बंधन

ढीला करके चलते थे, यद्यपि ये उससे मुक्त नहीं हुए थे। इसी से लक्षणबद्ध रचना से इनकी कविता अपेक्षाकृत उत्कृष्ट है। लक्षण और लक्ष्य का समन्वय करने में काव्योत्कर्ष की क्षति पहुँचती थी। इसका पक्का प्रमाण 'भूषण' की रचना में मिलता है, जिनकी फुटकल रचना उनके लक्षण-ग्रंथ 'शिवभूषण' की कविता से उत्तम है। लक्षणकार लक्षण में तिलमर हट नहीं सकता। वह रसीभर भी हटा नहीं कि लक्ष्य बेमेल हुआ नहीं। लक्षण-ग्रंथों में ऐसी बेमेल रचनाएँ भी कभी कभी मिल जाती हैं। इसका कारण यही होता है कि कवि को वह लक्षणा-नुगामिनी निर्मिति न होकर पहले से स्वीकृति उत्पन्न होती है जिसे वह बरबस वहाँ खोसना चाहता है। रीति की केवल प्रेरणा ग्रहण करनेवाले की कविता में ऐसा न होगा। रीति उसके ध्यान में रहे, रहा करे, पर उत्ति बाँधने में उसे एकदम बंध ही न जाना पड़ेगा। बिहारी की रचना में रीति का आधार अवश्य है पर उत्ति का वैशिष्ट्य उन्हें लक्षणबद्ध कर्ताओं से पृथक् कर देता है। बिहारी आदि की रीतिबद्ध मानने का हेतु या बंधन बाँधे रहना ही, भले ही वह ढीला हो। उन्हें रीति की अपेक्षा अवश्य थी, कम से कम उन्होंने उसकी अपेक्षा नहीं की। बिहारी की सतसई में खडिता के उदाहरण बीसों हैं। अधिक ऐसे मिलेंगे जिनमें केवल ओखों की ललाई का वर्णन है। लक्षणा-नुधावन करनेवालों को संभोग-चिह्नों का लंबा-चौड़ा वर्णन करना पड़ता है। बिहारी उक्तिवैचित्र्य पर विशेष ध्यान देनेवाले थे, अतः उन्होंने खडिता के लक्ष्य में प्रमुख चिह्नों का तिरस्कार करके केवल ललाई पकड़ी और ऐसी उक्तियाँ बाँध दीं—

रहौ चकित चहुँघा चितै, चित मेरो मति भूलि ।

सूर बदै आप रही, दगनि सौँभ सी फूलि ॥

इन कवियों से वे सरलतापूर्वक पृथक् किए जा सकते हैं जो रीतिबद्ध रचना को अपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। ये रीति में बँधना नहीं चाहते थे। इसी से इन्हें रीतिमुक्त या 'स्वच्छंद' कवि कहना उपयुक्त प्रतीत होता है। वे रीतिबद्ध कवि जो बँधों बँधाई उक्तियाँ सुनाते या शास्त्र-कथित सामग्री के भरोसे पांडित्य प्रदर्शित करते थे, इन्हें नहीं रुचते थे। सीखी-सिखाई काव्य-सामग्री के बल पर छंद जोड़नेवालों को 'ठाकुर' ने कविता के साथ खेल करने या कविता को खेल समझनेवाले कहा है—

सीखि लीनो मीन मृग खंजन कमल नैन,
सीखि लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।

सीखि लीनो कल्पवृक्ष कामधेनु चिंतामनि,
सीखि लीनो मेर औ कुबेर गिरि आनो है ।

ठाकुर कहत याकी बड़ी है कठिन बात,
याको नहीं भूलि कहूँ बाँधियत बानो है ।

डेल सो बनाय आय मेलत सभा के बीच,
लोगन कवित्त कीबो खेल करि जानो है ।

कुछ रटी-रटाई उपमाएँ जोड़ने या प्रशस्ति करनेवाले काव्य-मर्मज्ञों की सभा में डेला सा फेंका करते थे । स्वच्छंद कवियों को इन कृतियों से चोट लगती थी । और वे इन्हें मिट्टी ही समझते भी थे । घनश्रानंद के कवित्तों के संग्रहकर्ता ब्रजनाथ ने ऐसी रीतिबद्ध रचना को 'जग की कविता' अर्थात् साधारण रचना कहा है—(जग की कविताई के धोखे रहै ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी) और उससे घनश्रानंद की कविता को गूढ़ और पृथक् घोषित किया है । स्वच्छंद कवियों की रचना का वैशिष्ट्य उन्होंने बड़े ही मार्मिक ढंग से बतलाया है । घनश्रानंद के काव्यमीमांसक के गुण निर्दिष्ट करते हुए उन्होंने घनश्रानंद ऐसे रीतिमुक्त कवि के काव्योत्कर्ष का रूप इस प्रकार उद्घाटित किया है । इसे स्वच्छंद कवियों का स्वरूप-लक्षण समझना चाहिए—

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद को जानै ।

जोग-वियोग की रीति मै कोविद भावना-भेद-स्वरूप को ठानै ।

चाह के रंग मै भीज्यौ हियौ, बिछुरे मिले प्रीतम साति न मानै ।

भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजी के कवित्त बखानै ॥

पथ में प्रयुक्त 'सुछंद' शब्द ध्यान देने योग्य है । 'सुछंद' शब्द का तात्पर्य है—रीति से स्वच्छंद, रीतिमुक्त । रीतिबद्ध या शास्त्रबद्ध (क्लासिकल) के बंधन से छूट कर ही ये रीतिमुक्त या स्वच्छंद (रोमांटिक) होनेवाले कवि थे । उनके अनुसार ये प्रेम की अनेक अंतर्वृत्तियों के उद्घाटक काव्यगत रमणीयता के नाना भेदों के विधायक, संयोग और वियोग की अनेक प्रेमदशाओं के मार्मिक द्रष्टा, भावनाभेदों के सहृदय चित्तेरे, प्रेमरस से सिक्त भावुक, मिलन और विरह की

हृद्गत अशांति के अनुभावक और भाषा-प्रयोग की सीमा के सच्चे ज्ञाता थे।
 ये वाचना से पंक्ति राजाओं के मानस का रंजन करनेवाले चाटुकार नहीं थे।
 ये अपनी उमंग के आदेश पर धिरकनेवाले और काव्य-विभूति द्वारा काव्य-
 मर्मज्ञों को प्रभावित करनेवाले थे। ये प्रेम के पंथ पर अप्रसर होनेवाले, रचना
 में मोतियों की सी निर्मल वाग्धारा प्रवाहित करनेवाले और उससे काव्य-माला
 नूँथनेवाले थे—मनमोहिनी और प्रभायुक। काव्य-कोविदों की वृद्धत्तमा में ये
 काव्य-सौष्टव के प्रदर्शन के अभिलाषी थे। 'ठाकुर' कहते हैं—

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अक्षर जोरि घनावै ।
 प्रेम को पंथ कथा हरि-नाम की बात अनूठी घनाय सुनावै ।
 ठाकुर सो कवि भावत मोहिँ जो राजसभा मै बड़प्पन पावै ।
 पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कवित्त कहावै ॥

ये अनूठी उक्तियाँ बाँधनेवाले थे पर हृदय से संशुद्ध। जूठी उक्ति का
 पुनर्विधान या पिष्ट-पेषण इन्हें अर्हचकर था। यह निःसंकोच कहा जा सकता
 है कि रीतिबद्ध रचना में हृदय-पक्ष दब गया था, कला-पक्ष उभर आया था।
 मस्तिष्क के पूरे व्यायाम के साथ उनका रीतिबद्ध काव्य अग्राड़े में उतरता था।
 'जग के कवि' काव्य के बहिरंग में ही लिपटे रह गए, उसके अंतरंग में प्रविष्ट
 नहीं हुए। इसी से 'स्वच्छंद कवि' हृदय की दीड़ के लिए राजमार्ग चाहते थे,
 रीति की सँकरी गली में धक्कमधक्का करना नहीं। ये कविता की नपी-तुली
 नाली खोदनेवाले न थे। ये काव्य का उत्स प्रवाहित करनेवाले या मानस-रस
 का उन्मुक्त दान देनेवाले थे। पश्चिमी समीक्षकों के ढंग से कहें तो रीतिबद्ध
 कर्ता की कृति चेतनावस्था (कान्सस स्टेट) में गढ़ी जाती थी और रीतिमुक्त
 कर्ता की कविता अंतःसंज्ञा (सबकान्सस स्टेट या अनकान्सस स्टेट) में लीन हो
 जाने पर आपसे आप उद्भूत होती थी, घनआनंद ने स्पष्ट कहा है—

तीछन ईछन वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
 प्राननि प्यारे भरे अति पानिप मायल घायल चोप चटावत ।
 है घनआनंद छावत भावत जान सजीवन ओर ते आवत ।
 लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहि तौ मेरे कवित्त बनावत ॥

‘लोग’ अर्थात् रीतिबद्ध कवि रच-रचकर कविता बनाने, शब्द-रत्न की पच्चीकारी करने में, मरते पचते रहते थे, पर रीतिमुक्त कवि का काव्यस्रोत स्वतः उद्भावित होता था । रीतिबद्ध कवि की काव्य प्रणाली उसकी बुद्धि के संकेत पर टेढ़े-सीधे मार्ग पर बहती थी, पर रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवि अपनी भावधारा में स्वतः बह जाता था । इस प्रकार दोनों का अंतर स्पष्ट है । रीतिमुक्त कवियों में भी अंतर्भेद हो सकते हैं । इसके लिए शृंगारकाल के पूर्व तरंगित होनेवाली काव्यधाराओं की ओर दृष्टि करनी होगी । भक्तिकाल में एक ओर तो सगुण-काव्यधारा बह रही थी और दूसरी ओर निर्गुण-काव्यधारा । पहली का प्रसार भारतीय काव्य-परंपरा के प्रकृत राजपथ पर हुआ था और दूसरी का विदेशी सूफी रहस्य-मार्ग पर । स्वयं हिंदी के कवि सूफी ‘प्रेम की पीर’ का उद्घाटन प्रेममार्गी शाखा में कर ही रहे थे । कबीर आदि संतों की ज्ञानमार्गी शाखा भी सूफियों की ‘प्रेम की पीर’ से प्रभावित थी । सूफियों की इस ‘प्रेम की पीर’ का हिंदी-काव्य पर बहुत व्यापक प्रभाव पड़ा । आगे चलकर सगुण-धारा की कृष्ण-भक्ति-शाखा तक इससे विशेष प्रभावित हुई । नागरीदास (सेवतसिंह), कुंदनशाह आदि में तो यह ‘प्रेम की पीर’ इतनी व्याप्त हुई कि उसका विदेशी रूप तक छिप न सका । सूफी प्रेम की पीर ही नहीं, फारसी काव्य के प्रेम-वैषम्य ने भी कवियों को छोप रखा । व्यापक प्रभाव का अनुभव इसी से किया जा सकता है कि शुद्ध भारतीय काव्य-परंपरा में जब इसकी समाई न हो सकी तो यह जनता की संगीत-परंपरा में भरपूर प्रसरित हुआ । लावनी और खयाल में लोकभाषा रेखता या खड़ी बोली के सहारे इसकी दौड़ दूर तक हो गई । इसका स्पष्ट रूप है लौकिक प्रेम का अलौकिक प्रेम में लय । इस्क-मजाजी की इस्क-हकीकी में परिणति । आलम, ठाकुर और द्विजदेव शुद्ध भारतीय प्रेम-पद्धति के प्रतिनिधि हैं, पर रसखानि, घनआनंद और बोधा में वह अपनी झलक मारती है । रसखानि और घनआनंद ने बड़े ढंग से इसे ग्रहण किया है । पर बोधा इसे अपने रंग में रँग न सके । उन्होंने तो बार बार उसकी डुगगी पीटी है—

इस्कमजाजी मैं जहाँ इस्कहकीकी खूब ।—(विरह-वारीश)

रसखानि ने भी यही कहा है, इससे भी स्पष्ट, पर ढंग से—

आनन्द-अनुभव होत नहीं बिना प्रेम जग जान ।

कै वह विषयानन्द कै ब्रह्मानन्द बखान ॥

घनआनन्द ने भी लौकिक प्रेमलीला को अलौकिक प्रेमलीला का कण कहा है, किन्तु रसखानि और घनआनन्द दोनों ने कृष्णप्रेम में इसे धिपा रखा । बोधा ने उधर उतना ध्यान नहीं दिया । वे कृष्णभक्ति में लीन नहीं हुए । यदि कृष्ण-भक्ति का अवलंब वे लेते भी तो उनकी प्रवृत्ति और रंग-रंग में यह जान पड़ता है कि बहुत कुछ नहीं तो कुछ कुछ कुंदनशाह की सी वृत्ति होती । बोधा प्रेम की-प्रकृत गंभीरता को प्रायः सँभाल नहीं पाते । कृष्ण की प्रेम-लक्षणा भक्ति का विकास आचार्यों ने लौकिक कौटुंब से संबद्ध रखकर किया । इसलिए सूफियों की 'प्रेम का पीर' को उसी में लय हो जान का अवसर मिल गया । घनआनन्द ने सुजान के प्रति अपने प्रेम (इश्कमजाजी) को राधा-कृष्ण की अलौकिक प्रेम-लीला (इश्कहर्काकी) का शुद्ध अंश कहा है—

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै,

विचार वापुरो हहरि चार ही तेँ फिर आयौ है ।

ताही एकरस है विषस अवगाहँ दोऊ,

नेही हरि-राधा जिन्हँ देखेँ सरसायौ है ।

ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,

पूरि लोक लोकनि समगि चफनायौ है ।

सोई घनआनन्द सुजान लागि हेत होत,

ऐसेँ मथि मन पै मरूप ठहरायौ है ॥

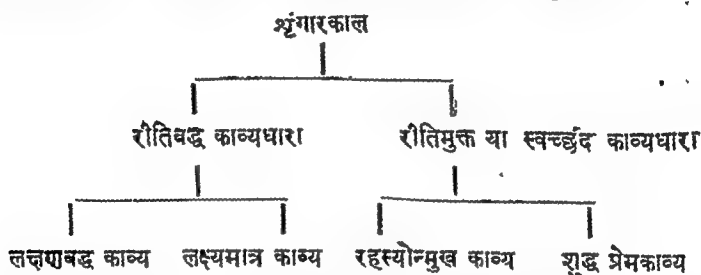
संसार में फैला प्रेम-व्यापार उसी प्रेम-महोदधि का एक कण है जिसमें राधा-कृष्ण जलकेलि किया करते हैं । वही कण घनआनन्द और सुजान के प्रेम में भी लगा हुआ है । सूफियों की भाँति घनआनन्द ने लौकिक प्रेम में कई स्थानों पर ब्रह्म-प्रेम का आभास भी दिया है—

सघरौ जग छाया रहे घनआनन्द चातिक लौँ तकिये अव तौ ।^१

सूफियों का ब्रह्म-विरह इस सवैये में स्पष्ट है—

अंतर हौ किधौँ अंत रहौ दृग फारि फिरौँ कि अभागनि भीरौँ ।
 आगि जरौँ अकि पानि परौँ अब कैसी करौँ हिय का बिधि धीरौँ ॥
 जौ घनआनंद ऐसी रुची तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौँ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हैँ धरनी मैँ धँसौँ कि थकासहि चीरौँ ॥

इसलिए इन्हें रहस्योन्मुख प्रेमी कवि तथा दूसरों को उदात्त प्रेम-लीन शुद्ध प्रेमी कवि कह सकते हैं । इस प्रकार शृंगारकाल का विभाजित रूप यों हुआ—



साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन ऐसा सटीक नहीं हो सकता कि किसी निश्चित संवत् से नए युग या काल का प्रवर्तन मान लिया जाय । अर्थात् यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक संवत् से पूर्ववर्ती काल की प्रधान प्रवृत्ति समाप्त हो गई और परवर्ती काल की नई विशिष्ट प्रवृत्ति का उद्भव हो गया । वस्तुतः साहित्य में कई प्रकार की प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं; उन्हीं में से किसी काल में कोई प्रवृत्ति प्रधान होकर और अनेक रूप-रंग पकड़कर व्याप्त हो जाती है । जिस साहित्य की परंपरा प्राचीन होती है उसमें परवर्ती काल में पहले से जगी हुई प्रवृत्तियों में से कोई एक किसी समय प्रबल होकर छा जाती है और अन्य क्षीण होकर धीरे-धीरे दब जाती है । ऐतिहासिकों ने साहित्य-धारा को पहाड़ी सरिता का रूपक इसी से दिया है । पर्वत से उद्गत सरिता आरंभ में लघु-लघु कुल्याओं के रूप में बहती है और फिर परस्पर मिलकर वे ही बन्याएँ सरिता वन प्रसरित होती हैं । पटपर (समतल) पर पहुँचकर सरिता का पाट बढ़ जाता है, कभी-कभी ढाल के कारण कई धाराएँ भी हो जाती हैं, समय-समय पर सहायक नदियाँ भी मिलती रहती हैं । वस्तुतः साहित्य में भी जो प्रवृत्ति एक बार जागरित और विकसित हो जाती

हे वह सदा के लिए सुख या म्लान नहीं हो पाती । हिंदी-साहित्य का इतिहास इसका साक्षी है । उसमें जो प्रवृत्ति एक बार जागरित हुई वह किसी न किसी रूप में निरंतर बनी रही । किसी काल में जब कोई प्रवृत्ति प्रधान होने लगती है तब कुछ समय तक तो पूर्ववर्ती प्रमुख प्रवृत्ति के साथ साथ चढ़ती है पर आगे बढ़कर नूतन प्रवृत्ति प्रधान और पूर्ववर्ती प्रवृत्ति गौण हो जाती है । शृंगारकाल के पूर्व भक्ति की प्रवृत्ति प्रधान थी । पर भक्ति का प्राधान्य होने के साथ ही शृंगार भी अपना सिर उठाने लगा और आगे चलकर वह सर्वांग में उदित दिग्राई पड़ा । भक्ति की रचना उसके साथ ठिगनी दिग्राई देने लगी, पर भक्ति का लोप नहीं हुआ ।

शृंगार की प्रवृत्ति का लोप साहित्य में कभी नहीं होता । हिंदी की ही दृष्टि ने विचार करें तो स्पष्ट दिग्राई देता है कि प्राकृत और अपभ्रंश-काल में शृंगार और वीररस की धाराएँ प्रवाहित थीं । हिंदी के वीरगाथा-काल या वीरकाल में शृंगार या प्रेम शौर्य या उत्साह से संपृक्त था । वीरता का जो प्रदर्शन 'रामो'-प्र'थों में हुआ वह प्रीति और वीरता की गंगा-जमुनी धारा के रूप में । जैसे यूरोप के पुराने काव्यों ('इन्ग्रिड' और 'ओटेसी') में प्रेम और युद्ध ('लव' एंड 'वार') का मेल था वैसे ही इन काव्यों में भी । प्रेम हेतु के रूप में अंकित है और शौर्य कार्य-रूप में । लोकदृष्टि में विचार करें तो अवगत होगा कि प्रेम और साथ ही उत्साह दोनों के आलंबन लौकिक ही थे । प्रेम और उत्साह के आलंबनों का लौकिकता से अलौकिकता की ओर धीरे धीरे बढ़ाव होने लगा । जयदेव ने संस्कृत में राधा-कृष्ण के प्रेमगीत गाए तो उसकी प्रतिध्वनि विद्यापति के गीतों में हुई । सूरदास तथा कृष्ण-भक्ति-शाखा के कवियों में प्रेम का लौकिक आलंबन भक्ति का मधुर या अलौकिक आलंबन हो गया और प्रेमलक्षणा भक्ति का वाद्यय पुंजीभूत हुआ । भागवत के लीलापुरुषोत्तम वृंदावन में अपनी प्रेमलीला का अभिनय करते दिखाई पड़े । भारतीय वीरों के लौकिक वीरोल्लाम की गाथा पराजित देश किस मन से गाता और किस कान से सुनता, इसलिए वाल्मीकि के मर्यादापुरुषोत्तम तुलसी के लोकरत्नक भगवान् रामचंद्र का रूप धरकर सामने आए । प्रेम की पुकार न कवीर आदि संतों में मंद पड़ी और न 'प्रेम की पीर' जायसी आदि सूफी कवियों में ठंडी । लौकिक प्रेम अलौकिक प्रेम या भक्ति में परिवर्तित हो गया । काव्य की शुद्ध प्रेमधारा अपना मार्ग खोज रही थी । भक्तिकाल में ही भक्ति से पृथक् होकर शृंगार ने अपना

अलग पथ पकड़ना आरंभ कर दिया, भक्ति के बीच से आने के ही कारण 'शृंगार' के प्रधान आलवन राधा और कृष्ण ही रहे। नहीं तो प्राकृत, अपभ्रंश तथा लोकगीतों तक में प्रेम की अभिव्यक्ति ऐसा आवरण लेकर नहीं हुई है। आदिकाल या वीरकाल में लौकिक जीवन के वीरोद्वेस का ही चित्रण था। उस समय तक हिंदी-साहित्य ने अपनी 'प्राकृत'-परंपरा ही रक्षित रखी। पर भक्तिकाल में साहित्य संस्कृत की ओर गया। श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्तपुराण की कृष्णलीला दृष्टिगत रही। अलौकिकता में प्रविष्ट हो जाने से फिर जब कवि लोग जीवन की ओर मुड़े तब 'भाषा' की परंपरा पीछे छूट गई। भक्ति अपनी छाप शृंगार पर छोड़ती गई। कृष्णभक्ति से ही शृंगारिक रचना का संबंध रहा। यह भी एक हेतु है कि शृंगार में परकीया-प्रेम की उक्तियाँ अधिक कही गईं। भक्ति में श्रीकृष्ण की वृंदावन-व्यापिनी लीला ही ली गई थी। अपभ्रंश या लोक-वाङ्मय की सी स्वकीया-प्रीति-परक मामिकता शृंगारकाल के कवि भूल ही बैठे।

'शृंगारकाल', जिसे इतिहासकारों ने 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' कहा है, साधारणतया संवत् १७०० के आसपास से आरंभ माना जाता है। विचार करने पर अवगत होता है कि साहित्य की मूलला में इस काल की कहीं भक्तिकाल की कहीं के गर्भ से घूमती हुई आगे बढ़ी है। शुद्ध या पृथक् रूप में शृंगार की प्रस्तावना इससे कम-से-कम सौ वर्ष पूर्व, अर्थात् संवत् १६०० के आसपास, अवश्य हो गई थी। सं० १५६८ में कृपाराम ने 'हिततरंगिणी' लिखी थी, जिसमें शृंगार रस का दोहों में विवेचन किया गया है अर्थात् लक्षण-लक्ष्य जुटाए गए हैं। उन्होंने सूचित किया है कि और कर्ता बड़े छंदों में रसग्रंथ प्रस्तुत करते हैं, मैंने छोटे छंद अर्थात् दोहा, सोरठा, बरवै में इसका प्रणयन किया। इससे एक ओर तो यह स्पष्ट पता चलता है कि रीतिग्रंथ प्रस्तुत करने का स्फुरण कुछ और पहले का है और दूसरी ओर यह सूचना मिलती है कि वीरता और भक्ति की लपेट से बहुत-कुछ बचकर भी शृंगार अपने लिए मार्ग प्रशस्त कर रहा था। 'अलंकृत काल' या 'रीतिकाल' नाम मानने से यह निश्चय करना अनिवार्य हो जाता है कि अलंकृत या रीतिवद्ध ग्रंथों की अखंड परंपरा कब से और किस आदर्श पर प्रवर्तित हुई। रीति के सिलसिले में 'कृपाराम' का नाम सबसे पहले लिया जाता है; पर भक्ति की प्रभूति ग्रंथराशि सामने पाकर काल की सीमा कुछ छोटी करनी पड़ती है। यदि

आदर्श की बात देखी जाय तो पता चलता है कि अकबर के दरबारी 'फरनेस' कवि ने 'कर्णाभरण', 'भ्रुतिभूषण' और 'भूपभूषण' उर्मी आदर्श पर निर्मित किए जिस आदर्श पर आगे चलकर अन्य अनेक अलंकार-ग्रंथों का निरूपण हुआ। जयदेव के 'चंद्रालोक' और अप्पय दक्षित के 'कुवलयानन्द' ही इनके भी आधार थे। अलंकार-निरूपण में जैसे संस्कृत के इन ग्रंथों का सहारा लिया गया वैसे ही रस-निरूपण में भानुदत्त की 'रसतरंगिणी' का आधार रखा और नायिकाभेद में उन्हीं की 'रसमंजरी' का। चंद्रालोक, रसतरंगिणी और रसमंजरी संस्कृत के पिछले कैंसे की रचनाएँ हैं जिनमें विवेच्य विषय का निरूपण यही ही बोधगम्य शैली में किया गया है। केशवदासजी की 'कविप्रिया' को सामने रखकर यह कहना कि वह वामन, 'दंडी' आदि अलंकारवादी आचार्यों के अनुगमन पर निर्मित हुई है, और हिंदी के आदर्श ग्रंथ कुवलयानन्द या चंद्रालोक भिन्न आदर्श पर बने हुए हैं, सोलह आने ठीक नहीं है। वामन और दंडी रीतिवादी या अलंकारवादी थे, जयदेव (चंद्रालोक के कर्ता) तो कट्टर अलंकारवादी थे, उनसे भी बढ़कर। वे तो यहाँ तक कह डालते हैं कि काव्य की निरलंकार कहना वैसा ही है जैसे अग्नि को अनुष्ण कहना अर्थात् उनकी दृष्टि में अलंकार काव्य का निरवयव धर्म है। ऐसा उन्होंने मम्मटाचार्य का खंडन करने के लिए लिखा है; क्योंकि मम्मटाचार्य ने काव्यलक्षण का विचार करते हुए कहा है कि वह कहीं-कहीं अनलंकृत भी हो सकता है (अनलंकृती पुनः कावि)। उसी का यह अलंकारवादियों की ओर से उत्तर था। वामन ने भी ऐसी ही बात कही थी। उन्होंने कहा कि काव्य, सौंदर्य की विशेषता के ही कारण, प्राप्य होता है (काव्यं प्राप्यमलंकरात्) और सौंदर्य ही अलंकार है (सौंदर्य-मलंकारः)। इनकी दृष्टि काव्य के 'सौंदर्य' पर ही थी, उसकी 'रमणीयता' पर नहीं, अर्थात् ये काव्य का बाण ही देखते थे, उसका अभ्यंतर नहीं। इसी से रसों और भावों को भी इन्होंने अलंकार मान लिया। ये वस्तुतः आधुनिक शब्दों में 'कलावादी' थे। यह (अलंकारिकों का) संप्रदाय पुराना है। आगे चलकर रस-संप्रदाय खड़ा हुआ। अलंकार्य (वर्ण्य विषय) और अलंकार (वर्णन-प्रणाली) का जो भेद रसवादी आचार्यों ने प्रतिपन्न किया उसका प्रभाव काव्यक्षेत्र के समस्त संप्रदायों पर पूरा-पूरा नहीं पड़ा, अलंकारवादियों पर तो बहुत कम।

केशवदासजी ने 'कविप्रिया' में शुद्ध अलंकारवादी दृष्टि से काम नहीं लिया है। उन्होंने काव्य की सारी सामग्री को 'अलंकार' कहकर वर्य्य-वस्तु और वर्णन-प्रणाली का अभेद अवश्य दिखलाया है, पर रसदृष्टि उन्होंने त्याग दी हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। दंडी के 'काव्यादर्श' पर ही वह अवलंबित भी नहीं है। बात यह है कि वह केवल 'अलंकार' की दृष्टि से प्रस्तुत ही नहीं की गई है, वह वस्तुतः 'कवि-शिक्षा' की पुस्तक है। उसमें कवि होने का हौसला रखनेवालों को 'कवि-समय' से परिचित कराने का प्रयास ही अधिक है। इसके लिए उसमें अधिक सामग्री 'कविकल्पलतावृत्ति' से उठाकर रखी गई है। वह वस्तुतः काव्य की सीमा, उसका स्वरूप, उसकी धारणा आदि का पता देनेवाली है, इसीसे उसका नाम 'कविप्रिया' है। अलंकारों का प्रतिपादन उसमें वर्णन-प्रणाली की रूपरेखा मात्र खींचने के लिए हुआ है, अर्थात् वह गौण है। यह मानने में कोई आनाकानी नहीं कि केशवदासजी चमत्कारवादी थे। पर वे अलंकार्य और अलंकार का भेद माननेवाले नहीं थे, ऐसा नहीं है। अलंकारों के संबंध में उन्होंने यह कभी नहीं कहा कि जो कुछ कहा जाय वह सब अलंकार ही है। यदि ऐसा होता तो 'नग्नत्व' दोष उन्होंने स्वीकार ही न किया होता, जहाँ निरलंकार कविता रखी गई है। यही क्यों उन्होंने 'हीनरस' दोष भी माना है; कविता में रस होना उन्हें मान्य है। वही उनकी दृष्टि में काव्यार्थ है। पर वे यह अवश्य मानते थे कि 'भूषण विन न विराजई कविता वनिता मित्त'। पर वह कविता कैसी हो—'जदपि सुजाति सुल-च्छनी सुवरन सरस सुवृत्त'। यहाँ 'सरस' शब्द क्या कह रहा है? यही कि केशव को रस अमान्य नहीं था। उन्होंने 'रसिकप्रिया' भी तो लिखी है—रसवादी 'साहित्यदर्पण' और 'शृंगार-प्रकाश' के आधार पर। वहाँ रस रसवत् अलंकार मात्र नहीं कहे गए हैं; इसलिए केशवदासजी को पुराना या अलंकारवादी कहकर छोटने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। अब, 'कृपाराम' को शृंगारकाल की सूचना देनेवाला आचार्य या कवि मानने में क्या बाधा है। 'हिततरंगिणी' 'रस-तरंगिणी' का ही आधार लेकर चली जिसके आधार पर हिंदी के परवर्ती सैकड़ों ग्रंथ बने, ऐसा उसका वर्य्य विषय और नाम तक बतलाता है। इस प्रकार समय के सीमा-निर्धारण में 'आदर्श' का पक्ष मानने पर भी कृपाराम सीमा के बाहर नहीं किए जा सकते।

रही अखंड परंपरा की बात । विचार करने पर परंपरा कृपाराम से भी पहले जाती है । उन्होंने स्वयं लिखा है कि लोग चढ़े छंदों में रगनिहण करते हैं ये लोग उनके पूर्ववर्ती ही होंगे—पर वे कौन हैं, इतिहास इस संबंध में मौन है, उनके पास पर्याप्त सामग्री का दारिद्र्य है । पर कृपाराम से लेकर संवत् १७०० तक रीतिग्रंथों की अखंड परंपरा रही है, इस संबंध में इतिहास सुचारु है । दियाए—

संवत् (रचनाकाल)	कवि	रचना
१५९८	कृपाराम	हिततरंगिणी
१६१६	गंग	फुटकल
१६१६	मोहनलाल	भृंगारसागर
१६२०	मनोहर	फुटकल
१६२०	गंगाप्रसाद	{ कोई रीतिग्रंथ बनाया जिसका नाम अज्ञात है ।
१६३७	करनेम	कर्णामरण, ध्रुतिभूषण, भूपभूषण
१६४०	बलभद्र मिश्र	नराशिरा
१६४०	रहीम	वरचं-नायिकाभेद
१६५०	केशवदास	रसिकप्रिया, कविप्रिया
१६५०	मोहनदास	वारहमासा
१६५१	हरिराम	छंदरत्नावली
१६५७	बालकृष्ण	रसचंद्रिका (विगल)
१६६०	सुधारक	अलकशतक, तिलशतक
१६७६	लीलाधर	नखशिख
१६८८	सुंदर	सुंदरशृंगार
१७००	सेनापति	पट्टकतुवर्णन

इस प्रकार अखंडता का बोध सरलता से हो जाता है । ये सब कवि रीतिवद्ध लिखनेवाले थे, किसी ने लक्षणशब्द लिखा, किसी ने शास्त्र का अंगोपांग लेकर लक्ष्य मात्र—जैसे नखशिख, कृतुवर्णन, वारहमासा आदि । परंपरा बराबर जुड़ती चली आ रही है । इनके अतिरिक्त इस शैली में ऐसे कोटियों कवि और हैं जिन्होंने विहारी

जिनमें अधिकतर समस्यापूर्ति के रूप में प्रायः शृंगारिक कविता ही होती थी। संवत् १६५० के उपरांत शृंगार की पुरानी धारा मंद पड़ने लगी और लगभग १९७५ तक आते-आते वह विलीन हो गई। जैसे संवत् १६०० से १७०० तक शृंगार का प्रस्तावना काल या उपक्रमकाल है वैसे ही १६०० से १६७५ तक अवसानकाल या उपसंहारकाल। नई धारा १६०० के आसपास प्रकट हो गई थी, जिसके साथ पुरानी धारा भी चलती रही। इसलिए शृंगारकाल की कड़ी के गर्भ से आधुनिक काल की कड़ी १६०० के लगभग घूमी और १६५० तक आते-आते वह घूमकर आगे चली आई, १६७५ तक उसने अपने को एकदम पृथक् कर लिया।

शृंगारकाल की प्रस्तावनायों भक्तिकाल के भीतर ही हो गई थी। राधा-कृष्ण की जैसी प्रेमक्रीड़ा का वर्णन कृष्णभक्त-कवि कर चले वह शृंगार का बहुत बड़ा अवलोकन सिद्ध हुई। राधा-कृष्ण की भक्ति में रसदृष्टि से भक्त कवियों ने तीन ही रस प्रयुक्त किए थे—वत्सल, भक्ति और शृंगार। 'वत्सल' तो हिंदी में भक्तिकाव्य में ही व्यक्त हुआ और उसके साथ ही लुप्त भी हो गया। श्रीवल्लभाचार्य ने अपने संप्रदाय में कृष्ण के बालभाव की उपासना चलाई। इसी से उनके वल्लभसंप्रदाय के कवियों ने उसकी धारा वेग से बढ़ाई। पर धीरे धीरे कृष्णभक्ति ने जो अनेक रूप धारण किए उनमें 'मधुर रस' या 'माधुर्य भाव' ने प्रधानता पाई। श्रीचैतन्य के गौड़ीय संप्रदाय का प्रभाव ऐसा पड़ा कि 'वत्सल रस' उसमें लीन हो गया। माध्व, निवार्क (ट्टी, अनन्य, राधावल्लभी) जितने कृष्णभक्ति के अन्य संप्रदाय दिखाई पड़ते हैं उन सबकी उपासना शृंगार-प्रमुख हो गई, उनमें 'राधा' की योजना प्रधान हुई। राधातत्त्व के लुप्त जाने से प्रणय लीला के गीत गाए जाने लगे। फल यह हुआ कि वत्सल-कुल के भक्त भी राधाकृष्ण की प्रेमलीला के विस्तार में ही लग गए। इसलिए आगे चलकर वत्सल रस का प्रवाह रुक गया। भक्ति और शृंगार ने मिलकर 'मधुर रस' का रूप धारण किया, जिस रस के भीतर शृंगार रस ने सचमुच अलौकिक रस का रूप पाया। भक्ति की पिछले काटे की रचना काव्य-दृष्टि से शृंगार की ही रचना हो गई, भले ही उसे हम लौकिक शृंगार की सीमा में न घेर सकें पर वह शृंगार का ही परिष्कृत, संस्कृत या ईश्वर-संबद्ध—चाहे जो नाम रंगें—रूप हो गई। विनय आदि के रूप में जो थोड़ी सी रचना रह गई उसे ही शुद्ध भक्तिरस की रचना कह सकते हैं। इस प्रकार शृंगार रस की धारा

को फैलने के हेतु बहुत चौड़ा मैदान मिल गया । पर भारतीय काव्य-परंपरा में आचारनिष्ठता का ध्यान बराबर रखा गया है । शृंगारकाल में कवियों ने नायक-नायिकाओं की प्रेमलीला का निरूपण आरंभ किया तो उसमें स्वकीया के प्रणय के विस्तार का अवकाश न मिला । अपभ्रंश की पुरानी रचनाओं और देश-गीतों में स्वकीया-प्रेम के बड़े ही मधुर एवं भर्मरसशील गंदवृत्त दिखाई देते हैं, पर हिंदी में शृंगार की काव्यधारा भक्तिधारा से कूटी, गांधे लोकधारा से उसका संबंध नहीं रहा, अतः स्वकीया की प्रीति के रमयित स्थलों का संनिवेश उसमें न रह सका । अलौकिक दृष्टि से भक्ति के भोंतर जो दास्य-प्रेम रखा गया वह सर्वत्र स्वकीया का प्रेम न रहा, क्योंकि उपास्य और उपासक या आकर्षक और आकृष्ट के रूप की लवो-चाँड़ी भूमि परकीया-प्रेम के परिष्कार में दिग्राई पड़ी, जिसमें अलौकिक संबंध का आरोप होने लगा । इस प्रकार प्रेम की विवृति के साहचर्य में परकीया-प्रेम के विस्तार को विशेष उत्तेजना प्राप्त हुई । हिंदी-साहित्य को उस समय जिम साहित्य से प्रतिद्वंद्विता करनी पड़ी उसमें परकीया-प्रेम का बाहुल्य था । प्रतिद्वंद्विता से पीछे हटने पर कवियों की हेठा होती थी । अतः नायिका-भेद से परकीया-प्रेम ले लिया गया, पर आचारनिष्ठता को ध्यान में रखकर प्रेम के आलंबन श्रीकृष्ण और राधिका माने गए । प्रेम की घोर वासनापूर्ण रचना करनेवालों ने भक्ति की शृंगारिकता की ओट लेने का पूरा प्रयत्न किया । अपनी रचना के लिए वे धार्मिक सुद्धि जगाते हुए कह गए कि 'आगे के सुकावि रीतिकहें तो कावताई, नतु राधिका-कन्हाइं सुमिरन को बहानो है ।' ललण-ग्रंथों में यह भी कहा गया कि नायक होने योग्य और कोई नहीं, कृष्ण ही हैं; ठीक इसी प्रकार नायिका होने योग्य राधा या गोपी ।

यह उद्घावना शृंगारकाल की न थी, बहुत पहले की थी । विद्यापति आदिकाल में ही राधा-कृष्ण की प्रेमलीला का वर्णन साहित्यिक दृष्टि से (भक्त की दृष्टि से नहीं) कर गए थे । भक्त जयदेव की पद्धति उन्होंने साहित्य में प्रतिष्ठित कर दी थी ध्यान देने की बात है कि विद्यापति ने भक्त कवियों की भोंति श्रीकृष्ण या राधा को प्रभु या स्वामिनी के रूप में नहीं रखा, यद्यपि उनके शृंगार के पदों या गीतों की सारी रचना कृष्ण और राधा के ही स्नेह की अभिव्यक्ति है, अतः उन्हें भक्त कवि कहना प्रातिशून्य नहीं है । उनके राधा-कृष्ण भक्ति के नहीं, शृंगार के देवता हैं ।

इस प्रकार रीतिकाल में जितनी रचना हुई उसमें प्रायः हरि और गोपी या राधा का कीर्तन तो मिलता है पर उसे भक्ति की रचना नहीं कह सकते। इन कवियों ने भक्ति की शृंगारमयी रचना का भक्तिवाला अंश त्याग दिया। आवरण के रूप में भक्ति अवश्य रह गई, पर सारी रचना लौकिक प्रेम-प्रसंगों की ही प्रस्तुत होने लगी। शृंगारकाल की सीमा के भीतर शृंगार के अतिरिक्त वीररस और भक्ति-रस की रचना बराबर होती रही। पर वीररस की रचना थोड़ी है और जिन्होंने वीररस की रचना की वे शृंगार की रचना से विरत नहीं थे। भक्ति की जो रचना बाद में हुई उसमें सूरदास आदि भक्त कवियों से भी बढ़ चढ़कर शृंगार की छाप पड़ी। इस प्रकार उस युग में शृंगार ही शृंगार दिखाई देता है। इसी से इसे रीति-काल माननेवाले विद्वान् भी रसदृष्टि से 'शृंगारकाल' कहना उचित समझते हैं।^१

भक्ति के ही क्षेत्र में उत्पन्न होने के कारण शृंगारकाल में जो व्यापक प्रवृत्ति दिखाई पड़ी वह मुक्तक रचना की थी। 'कृष्णभक्तों ने श्रीकृष्ण चरित का उतना ही अंश काव्यबद्ध किया जो वृंदावन और मथुरा में संबद्ध था। वे केवल कोमल भावों के ही कवि रहे। प्रबंध के क्षेत्र में जिन बहुवस्तु-व्यापार और घटनाचक्र के प्रवर्तन की अपेक्षा होती है उससे इन्होंने पीछा छोड़ा लिया। कृष्ण की सारी लीला मुक्तक गीतों में गाई गई। अतः भक्ति के जिस क्षेत्र में शृंगारी कवियों ने संबंध जोड़ा वहाँ प्रबंध की भूमि ही नहीं मिली। कृष्णभक्ति-संप्रदायों में कीर्तन का साहाय्य स्वीकृत था, इसके लिए गीत तो उपयुक्त थे ही, फुटकल लीला ही काम की हो भी सकती थी। गीत-पद्धति का प्रबंध में सदा विरोध रहा है, आज भी है। गीत चाहे बाह्यार्थ-निरूपक हो चाहे स्वानुभूति-प्रदर्शक, वह किसी भाव में कुछ देर तक लीन रमना चाहता है, और लीनता में गहराई चाहता है। प्रबंध में कथातत्त्व भी कुछ कुछ कुतूहल जगाए रहता है, इसी में लीनता की मात्रा सर्वत्र अधिक हो नहीं पाती। जहाँ लीनता पर विशेष दृष्टि रहेगी वहाँ मुक्तक की प्रवृत्ति अवश्य प्रधान होगी, गहरी लीनता को ही लक्ष्य करके प्रबंध-काव्यों में भी गीत रखे जाने लगे हैं, जिनके कारण प्रबंध की स्वाभाविक धारा अवरुद्ध हो जाती है। गीतों की ही गूँज के मेल में शृंगारकाल में कविता मयों का—विशेष रूप से

१. "प्रधानतया शृंगार का हो रहा। इसमें उस काल को रस के विचार से कोई शृंगारकाल को नो बट सकता है।"—हिंदी-साहित्य का इतिहास, आचार्य मुकुल-चतुर्वेदी, पृष्ठ २६८।

सवैयों—का अधिक चलन हुआ। कहीं कहीं प्रबंध के क्षेत्र में भी कवित्त-सर्वयों की योजना कर दी गई है, जैसे नरोत्तमदास के 'मुदामा-चरिन' में। पर उसमें भी संवादों और वर्णन के लिए ही इनका उपयोग हुआ, जहाँ किसी भाव की लीनता ही कवि का लक्ष्य है। कथा कहने के लिए उन्होंने दोहों का विधान किया है। बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' के उद्धव-शतक में कवित्तों में संवाद या उक्तियाँ बाँधी गई हैं, जिसमें 'गोपी-विरह' की क्रमबद्ध कथा के सहारे उक्तिविधान देनकर भ्रमवश लोग उसे प्रबंध-काव्य या अर्धकंड-काव्य कहने लगते हैं। छंद तो छंद उसका नाम भी मुक्तक-शैली की रचनाओं का है, इस पर भी ध्यान नहीं दिया जाता।

भृंगारकाल में रीतिबद्ध रचयिताओं ने लक्षण-ग्रंथ के निर्माण में हाथ लगाया। यहाँ प्रत्येक विषय का लक्ष्य फुटकल रूप में ही प्रस्तुत हो सकता था। यह कहा जा चुका है कि ये कवि लक्षण-शास्त्र का निर्माण करनेवाले आचार्य नहीं थे। लक्षण के निरूपकों ने स्वतः अपनी कृति से ही लक्षण-ग्रंथ भरे हैं। ऐसी प्रवृत्ति संस्कृत-साहित्य में कम थी। लक्ष्य पहले, लक्षण पीछे होता है। संस्कृत में इसी से लक्षणों के उदाहरण प्रायः विभिन्न कवियों या काव्यों से चुने गए हैं। ग्रंथकार का उदाहरण कवित्त ही होता है, वह प्रायः 'यथा गमापि' ही होता है, दूसरे की रचना उद्धृत कर देने के उपरान्त अपनी भी रचना दी जाती है। सच विचारिए तो लक्षण-निरूपक आचार्य प्रायः कवि-कर्म से विरत रहता है। भरत मुनि, भामह, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, धनंजय, अभिनवगुप्त, कुंतक, मम्मट, दय्यक, विश्वनाथ आदि आचार्य ही थे; प्रायः कवि-कर्म से विरत। दंडी, राजशेखर, पंडितराज जगन्नाथ आदि श्रवण्य कवि-कर्म में भी निरत हुए। मम्मटाचार्य ने 'काव्यप्रकाश' के दोष-प्रकरण में बड़े बड़े कवियों के उदाहरण दिए हैं। इससे निश्चय कुछ लोगों द्वारा कसौटी पर कसने के लिए उनकी रचना लोजी जाने लगी तो ग्रंथ के मंगलाचरण के अतिरिक्त कुछ भी हाथ न लगा। सारा रोप उसी पर प्रकट किया गया। अतः स्पष्ट है कि कवि-कर्म और आचार्य-कर्म में भेद करके संस्कृत के शास्त्रकर्ता चले हैं। हिंदी में उलटी गंगा बही। लक्ष्य के पीछे लक्षण न चलकर लक्षण के पीछे लक्ष्य चलने लगा। उदाहरण में अपनी ही कृति गढ़-गढ़कर दी जाने लगी। जहाँ कवि किसी चमत्कार में रम जाता वहाँ उदाहरणों का तौता लग जाता—एक दो, तीन की गिनती चलने लगती। श्रीपति के 'काव्य-सरोज' में ही दूसरों के कुछ

उदाहरण देने का प्रयास है, उन्होंने दोष-प्रकरण में अपनी रचना न देकर केशव-दासजी की रचनाएँ उद्धृत की हैं । ये लोग लक्षण-ग्रंथ के ही अनुगमन पर न लिखते होते तो कवि-कर्म कुछ उच्च आदर्श ग्रहण करता, कदाचित् मुक्तक से प्रबंध की रुचि कुछ जगती । रीति से पीछा छुड़ानेवालों ने अवश्य प्रबंध का ओर भी रुचि दिखलाई । पर श्रीकृष्णलीला का वृंदावनवाला वृत्त इसके लिए नहीं लिया गया । वह मुक्तक के आगे यदि बहुत बढ़ सकता था तो निबंध तक, भक्ति की रचना में दानलीला, मानलीला, रासलीला आदि के वर्णनात्मक प्रसंग पद्य-निबंध भर कहे जा सकते हैं । प्रबंध के लिए घटनाचक्र चाहिए, वह कृष्ण-जीवन के इस अंश में है ही नहीं । जहाँ इतने ही वृत्त को लेकर प्रबंध-काव्य लिखने की वृत्ति स्फुरित हुई है वहाँ प्रबंधधारा अनवच्छिन्न नहीं रह सकी है, विस्तार करने के लिए अनेक वर्णनों की योजना करनी पड़ी है । इसी से प्रबंध के लिए श्रीकृष्ण का उत्तर-जीवन ही उपयुक्त दिखाई पड़ा । उदाहरणार्थ आलम ने नरोत्तमदास की अनुकृति पर 'सुदामा-चरित्र' लिखा और रुक्मिणी-परिणय का वृत्त लेकर 'श्याम-सनेही' खडकाव्य प्रस्तुत किया ; पर प्रबंध की विस्तृत अर्थभूमि यहाँ भी नहीं थी, इसी से प्राकृतकाल की प्रसिद्ध कथा 'माधवानल-कामकंदला' पर छोटे बड़े कई प्रबंध-काव्य निर्मित हुए । इसी कथा का अत्यधिक विस्तार करके बोधा ने 'विरह-वारीश' की रचना की । फिर भी इन रीतिमुक्त कवियों की भी अधिकांश रचना मुक्तक ही है । इन मुक्तक रचनाओं से हिंदी का एक लाभ भी हुआ । शृंगार के किसी भी अवयव के अत्यंत मधुर और सरस उदाहरण उपलब्ध हो गए । यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि संस्कृत-साहित्य में भी शृंगार के अंगोपांग की इतनी अधिक और इतनी सरस रचनाएँ न मिलेंगी ।

पर इन उक्तियों में अधिकतर भिन्नता न होकर एकरूपता पाई जाती है । कारण भी स्पष्ट है । अधिकतर कबीरवर लक्षण-ग्रंथ-प्रणेता थे । प्रत्येक विषय पर घेधी-बँधाई उक्तियाँ सब कहते थे, इसी से एकरूप उक्तियों का ढेर लग गया । व्यक्ति-वैशिष्ट्य का जैसा विकास अपेक्षित था वह न हो सका, वह विशेषता कविराज न ला सके जिसके द्वारा प्रत्येक की रचना पृथक् की जा सकती । रीतिबद्ध कवियों की रचना में तो यदि 'छाप' निकाल दी जाय तो स्मृति-शक्ति के आधार पर भले

ही कुछ पार्थक्य किया जा सके अन्यथा व्यक्ति-वैशिष्ट्य के आधार पर भेद करना कठिन हो नहीं, असंभव है। प्राचीन संग्रहों में जो किसी एक कवि का छंद किसी दूसरे कवि के नाम पर चढ़ गया है उसका कारण यही है। पुराने संग्रहों का बहुलांश स्मृति के भरोसे संकलित होता था। स्मृति भला कहाँ तक साथ देती। 'शिवसिंहसरोज', 'सुभासर', 'शृंगार-संग्रह' आदि में इनके सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं। मैं प्रमाणित कर चुका हूँ कि हिंदी में 'शिवाबायनी', 'छत्रमालादशक' नाम की पोथियाँ किस प्रकार अधिकतर दूसरे कवियों की कृति से सज-भनकर 'भूपण' के नाम पर आधुनिक सभ्यकर्ताओं की कृपा से चल पड़ी हैं और शिवार्ज की दरबार में 'भूपण' की उपस्थिति सौंदर्य बतानेवालों के लिए सहायक का काम कर गई है। रीतिबद्ध कवियों में बिहारी, पद्माकर, नतिराम आदि कुछ गिने चुने कवियों को ही भाषा-भेद से छोड़ा जा सकता है। बिहारी के दोहों की बनावट उन्हें साधारण रचनाओं से पृथक् करती है, पर रसलीन, नतिराम आदि के कितने ही अच्छे-अच्छे दोहे बिहारी-गतगई में गुप्त गए हैं, जिन्हें 'रत्नाकर' जी ने 'बिहारी-रत्नाकर' में चुन-चुनकर पृथक् किया। रीतिबद्ध रचयिताओं की अपेक्षा रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवियों की कृति में व्यक्ति-वैशिष्ट्य का कुछ विकास अवश्य स्पष्ट दिखाई देता है, इसी से इन्हें दूसरों में पृथक् करने में कुछ सरलता होती है। 'पद्मश्रीनंद' की विरोध की प्रवृत्ति उन्हें औरों से पृथक् करती है। लोकोक्ति-विधान की विशेषता रीतिमुक्त स्वच्छंद 'ठाकुर' की इसी नाम के अन्य दो कवियों से पृथक् करती है, प्रेम के वैषम्य का चटक-मटक के साथ उल्लेख करनेवाले 'बोधा' कृष्णपत्नी, पत्नी आदि की सूची पेश करनेवाले 'बोधा' से भिन्न हैं। शृंगार-काल की स्वच्छंद काव्यधारा का कुछ महत्त्व इसी से सूचित होता है। पर इन कवियों का भी काव्यार्थ (वर्ण्य) एकरूप ही है, इसे स्मरण रखना चाहिए। इसी से जहाँ स्वकीय रंग कुछ फीका पड़ गया है वहाँ इनकी रचनाएँ भी एकरूप हो गई हैं।

स्वच्छंद धारा

स्वच्छंद का अर्थ है बाह्य बंधन अर्थात् रीति के बंधन से मुक्त। इस धारा के कवि सुनोगत वेग के प्रवाह में काव्य रचते थे। इसलिए इनकी रचनाओं में

उदाहरण देने का प्रयास है, उन्होंने दोष-प्रकरण में अपनी रचना न देकर केशव-दासजी की रचनाएँ उद्धृत की हैं। ये लोग लक्षण-ग्रंथ के ही अनुगमन पर न लिखते होते तो कवि-कर्म कुछ उच्च आदर्श ग्रहण करता, कदाचित् मुक्तक से प्रबंध की रुचि कुछ जगती। रीति से पीछा छुड़ानेवालों ने अवश्य प्रबंध का ओर भी रुचि दिखलाई। पर श्रीकृष्णलीला का वृंदावनवाला वृत्त इसके लिए नहीं लिया गया। वह मुक्तक के आगे यदि बहुत बढ़ सकता था तो निबंध तक, भक्ति की रचना में दानलीला, मानलीला, रासलीला आदि के वर्णनात्मक प्रसंग पद्य-निबंध भर कहे जा सकते हैं। प्रबंध के लिए घटनाचक्र चाहिए, वह कृष्ण-जीवन के इस अंश में है ही नहीं। जहाँ इतने ही वृत्त को लेकर प्रबंध-काव्य लिखने की वृत्ति स्फुरित हुई है वहाँ प्रबंधधारा अनवच्छिन्न नहीं रह सकी है, विस्तार करने के लिए अनेक वर्णनों की योजना करनी पड़ी है। इसी से प्रबंध के लिए श्रीकृष्ण का उत्तर-जीवन ही उपयुक्त दिखाई पड़ा। उदाहरणार्थ आलम ने नरोत्तमदास की अनुकृति पर 'सुदामा-चरित्र' लिखा और रुक्मिणी-परिणय का वृत्त लेकर 'श्याम-सनेही' खडकाव्य प्रस्तुत किया। पर प्रबंध की विस्तृत अर्थभूमि यहाँ भी नहीं थी, इसी से प्राकृतकाल की प्रसिद्ध कथा 'माधवानल-कामकंदला' पर छोटे बड़े कई प्रबंध-काव्य निर्मित हुए। इसी कथा का अत्यधिक विस्तार करके बोधा ने 'विरह-वारीश' की रचना की। फिर भी इन रीतिमुक्त कवियों की भी अधिकांश रचना मुक्तक ही है। इन मुक्तक रचनाओं से हिंदी का एक लाभ भी हुआ। शृंगार के किसी भी अवयव के अत्यंत मधुर और सरस उदाहरण उपलब्ध हो गए। यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि संस्कृत-साहित्य में भी शृंगार के अंगोपांग की इतनी अधिक और इतनी सरस रचनाएँ न मिलेंगी।

पर इन उक्तियों में अधिकतर भिन्नता न होकर एकरूपता पाई जाती है। कारण भी स्पष्ट है। अधिकतर कर्वाँवर लक्षण-ग्रंथ-प्रणेता थे। प्रत्येक विषय पर ये धीरे-धीरे उक्तियाँ मच कहे थे, इसी से एकरूप उक्तियों का ढेर लग गया। व्यक्ति-नैशिष्ट्य का जैसा विकास अपेक्षित था वह न हो सका, वह विशेषता कविराज न ला सके जिसके द्वारा प्रत्येक की रचना पृथक् की जा सकती। रीतिबद्ध कवियों की रचना में से यदि 'द्याप' निकाल दी जाय तो स्मृति-शक्ति के आधार पर भले

हो कुछ पार्थक्य किया जा गये अन्तर्गत रसिकी-शैली के अन्तर्गत पर भेद करना कठिन हो नहीं, अतःभव है। प्राचीन संस्कृत में ही हिंदी एक कवि का जन्म किया दूसरे कवि के नाम पर नष्ट गया है उसका पता नहीं है। प्राचीन संस्कृत का बहुलता रसिक के भरोसे संकलित होता था। रसिक भक्त कहीं एक नाम देती। 'शिवसिंहसरोज', 'भूषणर', 'शृंगार-समर' आदि में इनके संस्कृत रसिक विवरण हैं। मैं प्रमाणित कर चुका हूँ कि हिंदी में 'सिद्धांत', 'समय-समय' नाम की पोथियाँ किस प्रकार अभिकरण दूसरे कवियों की कृति में प्रभावित कर 'भूषण' के नाम पर आधुनिक समकालीनों की कृति में प्रभावित हो गई। शिवाजी के दरबार में 'भूषण' की उत्तरिणी गीत-गान-गानों के 'समय-समय' का काम कर गई है। रीतिबद्ध कवियों में विहारी, पद्माकर, मीनाराम आदि कुछ गीत चुने कवियों की ही भव्य-भेद में लिखा जा सकता है। विहारी के दोहों की बनावट उन्हें सभारण रचनाओं में प्रभावित करती है, पर रामलीला, मीनाराम आदि के कितने ही अच्छे-अच्छे दोहे विहारी-समकालीन में प्रभावित हैं, जैसे 'समकाल' की 'विहारी-रत्नाकर' में सुन-सुनकर प्रभावित किया। रीतिबद्ध रचनाकारों की अपेक्षा रीतिमुक्त या स्वच्छंद कवियों की कृति में व्यक्ति-व्यक्तिगत का कुछ निर्यात प्रत्यक्ष स्पष्ट दिखाई देता है, इसी से उन्हें दूसरों में प्रभावित करने में कुछ सफलता मिली है। 'पनआनंद' की विरोध की प्रकृति उन्हें भी प्रभावित करती है। रीति-मुक्त विधान की विशेषता रीतिमुक्त स्वच्छंद 'ठाकुर' की इसी नाम के नाम हो। कवियों से प्रभावित करती है, प्रेम के वैषम्य का चरक-मृदक के साथ उत्तम-दर-वर्णन 'बोधा' फूलवत्ती, पत्नी आदि की सूची पेश करनेवाले 'धोभा' में मिली है। शृंगार-काल की स्वच्छंद काव्यभारा का कुछ महत्त्व इसी से सूचित होता है। पर इन कवियों का भी काव्यार्थ (वर्ण्य) एकत्र ही है, इसे समग्र रचना चाहिए। इसी से जहाँ स्वकीय रंग कुछ पीका पड़ गया है वहाँ इनकी रचनाओं भी एकत्र ही गई है।

स्वच्छंद धारा

स्वच्छंद का अर्थ है बाध-बंधन-अर्थात् रीति के बंधन से मुक्त। इस धारा के कवि मनोगत वेग के प्रवाह में काव्य रचते थे। इसलिए इनकी रचनाओं में

प्रेम के जिस रूप की स्वीकृति थी वह जीवनगत बंधनों के त्याग का भी संकेत देनेवाला था। रीतिवद्ध रचयिता नायक-नायिका के प्रेम की जो चर्चा करते थे उसमें कहीं कहीं कथनशैली की विशेषता के भी दर्शन अवश्य होते थे, पर उसमें न तो प्रेम के जीवनगत स्वच्छंद रूप के दर्शन कहीं होते हैं और न काव्य-पद्धति की साहित्यिक स्वच्छंदता के ही। प्रेम का बाह्य पक्ष ही रीतिवद्ध स्वरूप में दिखाई देता है। यह बाह्य पक्ष भी बँधा हुआ है अर्थात् साहित्य की परंपरा में प्रेम-व्यापार के जो लक्षण निश्चित कर दिए गए उनसे आगे इनकी दृष्टि मार्ग न पा सकी। बाह्य पक्ष की रमणीयता के दर्शन के हेतु भी अंतर्दृष्टि की व्याप्ति और सूक्ष्मता अपेक्षित होती है। यह अंतर्दृष्टि रीतिवद्ध रचनाओं में मंद पड़ गई थी। कुछ चुने हुए दृश्यों को ही देखने दिखाने में जैसे स्थूल दृष्टि पथरा जाती है जैसे इन व्यापारों में अंतर्दृष्टि भी सतत संलग्न रहकर मंद पड़ जाती है। नायिका-भेद में नायिकाओं के सहेयस्थलों, सगुणियों के ईर्ष्या-कलह, लघु-मध्यम-गुरु मान आदि के कवि-समय-सिद्ध व्यापार ही आते रहे। प्रेम का मन इतने से ही संतुष्ट हो जाता था कि 'जो लक्ष्मि सँग सज्जन ती धरक नरक हू की न'। ये प्रिय के सग का, शरीर-संबंध का, ही सुख चाहते थे, मानस-संसर्ग की रमणीयता इनमें नहीं थी। ये प्रिय के मन की रमणीयता देखने के या अपने मन की रमणीयता दिखाने के मनोरथी नहीं थे, प्रिय के तन की शोभा देखने और अपनी शारीरिक उल्लसकूद की सुझाएँ दिखाने के ही अभिलाषी अधिक थे। बिहारी आदि में मानस-लोक की रमणीयता के दर्शन यत्र तत्र ही होते हैं। बिहारी ऐसे कवियों में जो इस प्रकार के स्थूल दिखाई पड़ते हैं वह भी रीति के लक्षणों का अनुधावन सर्वत्र न करने के कारण। अनुधावकों की रचना में यह विशेषता और भी क्षीण है। बिहारी ने प्रेम की जिस चरमावस्था का निरूपण इस दोहे में किया है वह लक्षणकारों में नहीं मिलता—

प्रिय के ध्यान नहीं गहीं रही वही है नारि।

आपु आपु ही आरसी लखि रीकृति रिभवारि ॥

प्रेम की यह वह चरम अवस्था है जिसमें पहुँचकर प्रेमी या प्रेमिका स्वयम् प्रिय हो जाती है। ज्ञान के क्षेत्र में जो स्थिति ज्ञाता और ज्ञेय की होती है और भक्ति के क्षेत्र में जो स्थिति उपासक और उपास्य की होती है, ठीक वही स्थिति प्रेम के क्षेत्र में प्रेमी और प्रिय की चरमावस्था में होती है। रामकृष्ण परमहंस के

संबंध में प्रसिद्ध है कि वे उस माला-फूल को, जिसे पूजक काली की पूजा के लिए ले आते, अपने ऊपर चढ़ा लिया करते थे । तात्पर्य यह कि ज्ञान, भक्ति और प्रेम की चरमावस्था एक ही निर्दिष्ट होती है । बिहारी की सतसई में प्रेम की उच्चभूमि के दर्शन वहाँ होते हैं जहाँ नायिका कभी प्रिय के द्वारा उड़ाई पतंग की छाया के पीछे-पीछे दौड़ती दिखाई पड़ती है, मरगजी माला भी गले में डाले फूली घूमती है, प्रिय के नखत्त को सूझने पर आया जान खोदकर फिर हरा कर लेती है । पर ऐसे उदाहरण रीतिवद्ध कवियों में ढूँढ़ने से ही मिलते हैं । अधिकतर तो सौतों की असूया, मान के त्रिविध रूप, हावों की भावभंगी, खंडिता की व्यंग्यभरी उक्तियाँ ही हैं । विपरीत रति, सुरतांत आदि के बँधे बँधाए और असंस्कृत वर्णनों से इनकी रचनाएँ यदि भरी नहीं हैं तो शून्य भी नहीं हैं । वस्तुतः रीतिवद्ध कवि प्रेम-मार्ग की वक्तता, उसकी चातुरी, उसके बुद्धि-विशिष्ट रूप का ही संभार करते रहे । पर रीतिमुक्त कवियों ने स्पष्ट घोषणा की कि प्रेम का मार्ग सरल है, इसमें वक्तता का नाम नहीं । चतुराई का लेश भी इसमें घातक होगा—

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप वाँक नहीँ ।

जहाँ सूधे चलैँ तजि आपनपौ भिभकैँ कपटीजे निसाँक नहीँ ॥

रीतिवद्ध कवियों ने दूती, सखी आदि को बीच में डालकर प्रेम का लंबा-चौड़ा संग्राम खड़ा किया है । गुरुजनों के बीच प्रेम के संकेतों का विस्तार से उल्लेख किया है । लोकभय या लोकलाज को मध्य में रखकर प्रेम में बहुत से बँधे-बँधाए खेल दिखलाए हैं । सहेट की लुकाछिपी की लीलाएँ, गुप्ता की गोपन विधियाँ, विदग्धा के विदग्धालाप, अभिसारिका की साज-सज्जा, छल-कपट से भरे खेलवाड़ में ही मनोरंजन की सामग्री विशेष खोजी है । ऐसी बंधन-मय प्रेमलीला रीतिमुक्त कवियों को नहीं रुच सकती थी । वे लोकभय, या लोकलाज का तिरस्कार करके साहस-पूर्वक प्रेम की एकनिष्ठता में लीन होनेवाले थे । इसी से इन खेल-तमाशों से उन्होंने अपने को अलग रखा है । श्रीकृष्ण और राधा या गोपियों का जैसा उन्मुक्त जीवन था वैसा ही बाधा-बंधन-रहित सरल-सीधा प्रेममार्ग इन स्वच्छंद कवियों का भी था । सौ बात की एक बात यह कि ये प्रेम में बुद्धि की कतरव्योंत एकदम नहीं चाहते थे । प्रेम शुद्ध हृदय की भावधारा है, ये हृदय को ही सामने करनेवाले

और हृदय को ही प्रभावित करनेवाले भी थे । हृदय की रीझ ही इनके यहाँ रानी है, बुद्धि तो दासी मात्र—

रीझ सुजान सची पटरानी बची बुधि बावरी है करि दासी ।

प्रेम के स्वच्छंद रूप के ग्रहण से ही अंतरंग और बहिरंग सखियों का विधान यहाँ नहीं । प्रेमी अपनी पुकार स्वतः करता है । विरहनिवेदन के लिए दूती और उपासक के लिए सखी की योजना अनपेक्षित समझी गई । इसमें बंधन तो था ही, मध्यस्थ के कारण प्रिय के प्रेम की प्राप्ति निर्बाध नहीं हो सकती थी । दूती या सखी यदि इनके यहाँ कभी आ भी गई तो उसे अपनी बुद्धि का व्यवसाय दिखाने की आवश्यकता नहीं, वह केवल प्रेमी की शब्दावली दुहरा सकती है, अपनी पदावली का उपयोग करने की अपेक्षा नहीं । वह प्रेमी के ही मुख से बोले तो बोले, अपना मुँह न खोले । अतः यहाँ ऐसे तर्कों की आवश्यकता नहीं—

ताके तन ताप की कहूँ मै कहा बात, मेरे

गात ही छुए ते तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ।—पद्माकर
सच पूछिए तो यहाँ दूती की आवश्यकता ही नहीं—

जान प्यारे जौऽब कहूँ दीजियै संदेसो तौऽब,

आवाँ सम कीजियै जु कान तिहि काल है ।

नेह भीजी बातें रसना पै सर-आँच लागे ,

जागै घनआँद ज्यौ पुंजनि मसाल है ।

कोई इन विरहाग्नि के तप्त संदेशों को सुन नहीं सकता, जीभ पर भी ये विरह की तप्त बातें नहीं लाई जा सकतीं । हृदय की आँच से ये बातें (वार्ता-वत्ती) स्नेहयुक्त होने के कारण प्रज्वलित हो जाती हैं । इन उक्तियों का रीतिबद्ध कवियों की ऊहात्मक उक्तियों से पार्थक्य समझ लेना चाहिए । रीतिमुक्त कवियों की अधिकतर उक्तियाँ स्वानुभूति-निरूपिणी हैं । वेदना की विवृति के लिए उनके वर्णन रीतिबद्ध वर्णनों की भाँति अनुमान के सहारे नाप-जोख करने नहीं जाते । ये विरही अपनी आग से स्वयम् ही भस्म होते रहते हैं, दूसरों को राख नहीं करते । हाँ, कभी कभी दूती और सखी के संबंध में इतना अवश्य कह देते हैं कि विरह की अग्नि से भरी बातें दूसरे सुन न सकेंगे, पर यह कभी कहने या कहलाने नहीं जाते कि—

‘शंकर’ नदी-नद नदीसन के नीरन की
 भाप बन अंबर तेँ ऊँची चढ़ जायगी ।
 भारैँगे अँगारे वे तरनि तारे तारापति
 या विधि खमंडल मेँ आग मढ़ जायगी ।
 दोनोँ ओर छोरन लौँ पल मेँ पिघलकर,
 घूमघूम धरनी धुरी सी चढ़ जायगी ।
 काहू विधि विधि की बनावट बचैगी नाहिँ,
 जो पै या वियोगिनी की आह कढ़ जायगी ।

इनके यहाँ माघ मास में सारी सृष्टि को क्या, गाँव को भी भुलसानेवाली
 लुएँ नहीं चलतीं, जाड़े में सखियाँ गीले वस्त्र पहनकर इन विरहियों को देखने
 नहीं आतीं। छाती पर गुलाब-जल गिरकर उत्तप्त तबे पर गिरे पानी की भाँति
 छन्न-छन्न करके भाप नहीं बनता, मान के उच्छ्वास से सर और सरिताएँ नहीं
 सूखतीं। अपनी आह या वेदना की ज्वाला से ये स्वयम् जलते-भुनते रहते हैं, सारी
 सृष्टि को भस्म करने के लिए रुद्र का तीसरा नेत्र कभी नहीं खोलते या खुलवाते ।
 इनके विरह-ताप की सीमा इन्हीं तक है। ये उड़ान भरनेवाले पक्षी नहीं, बैठकर
 वेदना की पुकार मचानेवाले पपीहे हैं। इनके ताप से सृष्टि भस्म नहीं होती,
 कभी-कभी द्रवीभूत अवश्य हो जाती है। पपीहा इनकी पुकार की समानुभूति में
 पी-पी रटता है, बादल इनके ताप से पिघलकर आँसू गिराते हैं, पवन इनके रोदन
 के स्वर में स्वर मिलाता है—

विकल विपाद भरे ताही की तरफ तकि,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यौँ जरयौँ करै ।
 जीवन-अधार-पन-पूरित पुकारनि सोँ,
 आरत पपीहा नित कूकनि करयौँ करै ।
 अथिर उदेग-गति देखि कै अनंदघन,
 पौन बिछर-यौँ सो बनबीथिन ररयौँ करै ।
 वूँदैँ न परतिँ मेरे जान जानप्यारी ! तेरे,
 बिरही कोँ हेरि मेघ आँसुनि भरयौँ करै ।

और हृदय को ही प्रभावित करनेवाले भी थे । हृदय की रीम ही इनके यहाँ रानी है, बुद्धि तो दासी मात्र—

रीम सुजान सची पटरानी बची बुद्धि बावरी है करि दासी ।

प्रेम के स्वच्छंद रूप के ग्रहण से ही अंतरंग और बहिरंग सखियों का विधान यहाँ नहीं । प्रेमी अपनी पुकार स्वतः करता है । विरहनिवेदन के लिए दूती और उपासक के लिए सखी की योजना अनपेक्षित समझी गई । इसमें बंधन तो था ही, मध्यस्थ के कारण प्रिय के प्रेम की प्राप्ति निर्बाध नहीं हो सकती थी । दूती या सखी यदि इनके यहाँ कभी आ भी गई तो उसे अपनी बुद्धि का व्यवसाय दिखाने की आवश्यकता नहीं, वह केवल प्रेमी की शब्दावली दुहरा सकती है, अपनी पदावली का उपयोग करने की अपेक्षा नहीं । वह प्रेमी के ही मुख से बोले तो बोले, अपना मुँह न खोले । अतः यहाँ ऐसे तर्कों की आवश्यकता नहीं—

ताके तन ताप की कहूँ मै कहा बात, मेरे

गात ही छुए ते तुम्है ताप चढ़ि आवैगी ।—पद्माकर
सच पृष्टिए तो यहाँ दूती की आवश्यकता ही नहीं—

जान प्यारे जौऽब कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽब,

आयाँ सम कीजियै जु कान तिहि काल है ।

नेह भीजी बातै रसना पै सर-आँच लागे,

जागै घनआनंद ज्यौ पुंजनि मसाल है ।

कोई इन विरहाग्नि के तप्त संदेशों को सुन नहीं सकता, जीभ पर भी ये विरह की तप्त बातें नहीं लाई जा सकती । हृदय की आँच से ये बातें (वार्ता-वत्ती) स्नेहयुक्त होने के कारण प्रज्वलित हो जाती हैं । इन उक्तियों का रीतिवद्ध कवियों की ऊहात्मक उक्तियों से पार्थक्य समझ लेना चाहिए । रीतिमुक्त कवियों की अधिकतर उक्तियाँ स्वानुभूति-निरूपिणी हैं । वेदना की विवृति के लिए उनके वर्णन रीतिवद्ध वर्णनों की भाँति अनुमान के सहारे नाप-जोख करने नहीं जाते । ये विरही अपनी आग से स्वयम् ही भस्म होते रहते हैं, दूसरों को राख नहीं करते । हाँ, कभी कभी दूती और सखी के संबंध में इतना अवश्य कह देते हैं कि विरह की अग्नि से भरी बातें दूसरे सुन न सकेंगे, पर यह कभी कहने या कहलाने नहीं जाते कि—

'शंकर' नदी-नद नदीसन के नीरन की
 भाप बन अंबर तेँ ऊँची चढ़ जायगी ।
 भारेंगे अंगारे वे तरनि तारे तारापति
 या विधि खमंडल मेँ आग मढ़ जायगी ।
 दोनोँ ओर छोरन लौँ पल मेँ पिघलकर,
 धूमधूम धरनी धुरी सी बढ़ जायगी ।
 काहू विधि विधि की बनावट बचैगी नाहिँ,
 जो पै या वियोगिनी की आह कढ़ जायगी ।

इनके यहाँ माघ मास में सारी सृष्टि को क्या, गाँव को भी भुलसानेवाली
 लुएँ नहीं चलती, जादे में सखियों गीले वस्त्र पहनकर इन विरहियों को देखने
 नहीं आतीं। छाती पर गुलाब-जल गिरकर उत्तम तवे पर गिरे पानी की भाँति
 छन्न-छन्न करके भाप नहीं बनता, मान के उछ्वास से सर और सरिताएँ नहीं
 सुखतीं। अपनी आह या वेदना की ज्वाला से ये स्वयम् जलते-भुनते रहते हैं, सारी
 सृष्टि को भस्म करने के लिए रूद्र का तीसरा नेत्र कभी नहीं खोलते या खुलवाते ।
 इनके विरह-ताप की सीमा इन्हीं तक है। ये उड़ान भरनेवाले पक्षी नहीं, बैठकर
 वेदना की पुकार मचानेवाले पपीहे हैं। इनके ताप से सृष्टि भस्म नहीं होती,
 कभी-कभी द्रवीभूत अवश्य हो जाती है। पपीहा इनकी पुकार की समानुभूति में
 पी-पी रटता है, बादल इनके ताप से पिघलकर आँसू गिराते हैं, पवन इनके रोदन
 के स्वर में स्वर मिलाता है—

विकल विपाद भरे ताही की तरफ तक,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यौँ जर-यौँ करै ।
 जीवन-अधार-पन-पूरित पुकारनि सोँ,
 आरत पपीहा नित कूकनि कर-यौँ करै ।
 अथिर चदेग-गति देखि के अनंदघन,
 पौन विडर-यौँ सो बनबीथिन रर-यौँ करै ।
 वूँदेँ न परतिँ मेरे जान जानप्यारी ! तेरे,
 बिरही कोँ हेरि मेघ आँसुनि भर-यौँ करै ।

इसका वास्तविक हेतु यह है कि इन मनस्वियों ने प्रेम की, स्वच्छंदता के साथ उसका अनुदात्त नहीं, उदात्त स्वरूप ग्रहण किया। ये चातुर्य के चक्कर में पिसने-वाले प्राणी नहीं थे, प्रेम-प्यास की ऊँची तान लेनेवाले, घनआनंद की ऊँचाई तक उड़नेवाले चातक थे। इसी से इनका प्रेम एकनिष्ठ था। इस एकनिष्ठता ने इन्हें प्रेम की उस भूमिका में पहुँचा दिया जहाँ पहुँचकर प्रेम केवल प्रिय को चाहनेवाला ही रह जाता है, प्रिय भी प्रेमी को चाहता है या नहीं इसकी छान-बीन नहीं होती। यहाँ तो प्रिय की ओर से तिरस्कृत होने पर भी प्रेमी उसे चाहता ही रहता है। तुलसीदासजी ने चातक के जिस एकांगी प्रेम की उच्चता और तीव्रता का विधान अपनी दोहावली के अंतर्गत 'चातक-चौतीसी' में किया है, प्रेम का वही उदात्त रूप इनमें भी दिखाई देता है। चातक वज्र गिराने पर भी बादल को प्यार करना नहीं छोड़ता—

उपल वरसि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर।

चितव कि चातक मेघ तजि कबहुँ दूसरी ओर ॥

प्रेम के इस उदात्त स्वरूप तक पहुँचने के लिए कुछ सोपानों की योजना होती है। पहले किसी का रूप नेत्रों में बसा, किसी के क्रिया-कलाप अपनी ओर खींचने लगे, वस हृदय में प्रेम की प्रतिष्ठा हो गई। जब तक प्रेमी आकर्षण के इस प्रथम सोपान पर रहता है तब तक वह आकर्षक के दर्शन, सानिध्य, संलाप तक ही रहता है। तब तक प्रिय के दर्शनादि की उपलब्धि की ही आकांक्षा रहती है। पर इसके अनंतर वह उसके हृदय की खोज में व्यस्त होता है। वस्तु-विशिष्ट प्रेम पहली सीढ़ी तक होता है, पर प्राणी-विशिष्ट प्रेम दूसरी सीढ़ी पर भी चाव के साथ, जिज्ञासा के सहारे अपने पैर रखता है। वह दूसरी सीढ़ी पर चढ़ जाता है, जहाँ वह अपने को प्रिय के लिए अर्पित कर देता है। यदि प्रिय का हृदय उसे नहीं मिलता, प्रिय उससे विमुख भी हो जाता है तो भी वह प्रेम की इस सीढ़ी से उतर नहीं आता, आगे ही बढ़ता है। सानंद न बड़े, पर वेदना सहने का पूरा साहस बटोरकर वह बढ़ता है, द्वार मानकर वहीं बैठ नहीं जाता। प्रेम की एकनिष्ठता न उसे बैठने देती है, न लौटने। वास्तविक प्रेम जिसके प्रति हो जायगा उसके अनुकूल या प्रतिकूल होने पर भी बना रहेगा। प्रेम सम ही रहे या विषम हो जाय, प्रेमी की ओर से उसमें कमी नहीं होती। चेतन प्रिय से प्रेम का संबंध जोड़नेवाला प्रेमी प्रिय के

निर्दय हो जाने पर जिस कष्ट का अनुभव करता है वह सचमुच बड़ा मार्मिक होता है। रीतिबद्ध रचना में भी संयोग और वियोग की चरम दशा 'विछुरनि मीन की औ मिलनि पतंग की' के द्वारा घोषित की जाती थी। प्रेम में मर मिटो, यही इनका मूलमंत्र है। विरह सहने का साहस उनकी शारीरिक सुकुमारता नहीं बटोर सकती। मन का बल उनके पास उतना नहीं होता, पर रीतिमुक्त कवि प्रेम में मर जाने को चेतनता का नहीं, जड़ता का लक्षण मानते हैं, चेतन तो साहसपूर्वक जीता है—

हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।

नीर सनेही को लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्राणै ।

प्रीति की रीति सुक्यौ समुझै जड़ मीत के पानि परे को प्रमनै ।

या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जावनि जान ही जानै ।

प्राणों को जिलानेवाला प्रिय मन की दशा का अनुभव करनेवाला भी है; मीन का प्रिय उसके प्रेम का अनुभव करनेवाला नहीं है। मछली तुरंत प्राण त्याग देती है, पर प्रेमी साहसपूर्वक वेदना सहता है। इसलिए इन दोनों में समता कैसी। यह बात और साफ करके यों कही गई है—

मरियो विसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।

वह रूप-छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै वरसै ।

घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।

विछरे मिले मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति काँ परसै ।

प्रेम की पराकाष्ठा की अभिव्यक्ति के लिए ही रीतिमुक्त कवि अधिकतर प्रेम की विषमता के उद्गार सुनाते हैं प्रेम की यह विषमता उनमें कहाँ से आई। भारतीय काव्य-परंपरा में दृश्य और श्रव्य काव्य के प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में प्रेम के सम रूप का ही विधान है। प्रेम का उद्भव दोनों पक्षों में एक सा दिखाया गया है। वाल्मीकि ने राम और सीता में, कालिदास ने दुष्यंत और शकुंतला में, बाण ने कपिजल और कादंबरी में सम प्रेम की ही प्रतिष्ठा की है। हिंदी में विद्यापति ने भी राधा और कृष्ण का प्रेम बहुत कुछ सम ही रखा, पर सूरदासजी तक आते-आते प्रेम में वैष्णव का आरंभ हो गया। सूरदास आदि कृष्णभक्ति-शाखा के आदिम कवियों में इस विषमता की विवृति अधिक नहीं हुई। श्रीकृष्ण को भी

इसका वास्तविक हेतु यह है कि इन मनस्वियों ने प्रेम की, स्वच्छंदता के साथ उसका अनुदात्त नहीं, उदात्त स्वरूप ग्रहण किया। ये चातुर्य के चक्कर में पिसने-वाले प्राणी नहीं थे, प्रेम-प्यास की ऊँची तान लेनेवाले, घनआनंद की ऊँचाई तक उड़नेवाले चातक थे। इसी से इनका प्रेम एकनिष्ठ था। इस एकनिष्ठता ने इन्हें प्रेम की उस भूमिका में पहुँचा दिया जहाँ पहुँचकर प्रेम केवल प्रिय को चाहनेवाला हो रह जाता है, प्रिय भी प्रेमी को चाहता है या नहीं इसकी छान-चीन नहीं होती। यहाँ तो प्रिय की ओर से तिरस्कृत होने पर भी प्रेमी उसे चाहता ही रहता है। तुलसीदासजी ने चातक के जिस एकांगी प्रेम की उच्चता और तीव्रता का विधान अपनी दोहावली के अंतर्गत 'चातक-चौंतीसी' में किया है, प्रेम का वही उदात्त रूप इनमें भी दिखाई देता है। चातक वज्र गिराने पर भी बादल को प्यार करना नहीं छोड़ता—

उपल बरसि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर ।

चितव कि चातक मेघ तजि कबहुँ दूसरी ओर ॥

प्रेम के इस उदात्त स्वरूप तक पहुँचने के लिए कुछ सोपानों की योजना होती है। पहले किसी का रूप नेत्रों में बसा, किसी के क्रिया-कलाप अपनी ओर खींचने लगे, वस हृदय में प्रेम की प्रतिष्ठा हो गई। जब तक प्रेमी आकर्षण के इस प्रथम सोपान पर रहता है तब तक वह आकर्षक के दर्शन, सान्निध्य, संलाप तक ही रहता है। तब तक प्रिय के दर्शनादि की उपलब्धि की ही आकांक्षा रहती है। पर इसके अनंतर वह उसके हृदय की खोज में व्यस्त होता है। वस्तु-विशिष्ट प्रेम पहली सीढ़ी तक होता है, पर प्राणी-विशिष्ट प्रेम दूसरी सीढ़ी पर भी चाव के साथ, जिज्ञासा के सहारे अपने पैर रखता है। वह दूसरी सीढ़ी पर चढ़ जाता है, जहाँ वह अपने को प्रिय के लिए अर्पित कर देता है। यदि प्रिय का हृदय उसे नहीं मिलता, प्रिय उससे विमुख भी हो जाता है तो भी वह प्रेम की इस सीढ़ी से उतर नहीं आता, आगे ही बढ़ता है। सानंद न बढ़े, पर वेदना सहने का पूरा साहस बटोरकर वह बढ़ता है, हार मानकर वहीं बैठ नहीं जाता। प्रेम की एकनिष्ठता न उसे बैठने देती है, न लौटने। वास्तविक प्रेम जिसके प्रति हो जायगा उसके अनुकूल या प्रतिकूल होने पर भी बना रहेगा। प्रेम सम ही रहे या विषम हो जाय, प्रेमी की ओर से उसमें कमी नहीं होती। चेतन प्रिय से प्रेम का संबंध जोड़नेवाला प्रेमी प्रिय के

निर्दय हो जाने पर जिस कष्ट का अनुभव करता है वह सचमुच बड़ा मार्मिक होता है। रीतिबद्ध रचना में भी संयोग और वियोग की चरम दशा 'विछुरनि मीन की औ मिलनि पतंग की' के द्वारा घोषित की जाती थी। प्रेम में मर मिटो, यही इनका मूलमंत्र है। विरह सहने का साहस उनकी शारीरिक सुकुमारता नहीं बटोर सकती। मन का बल उनके पास उतना नहीं होता, पर रीतिमुक्त कवि प्रेम में मर जाने की चेतनता का नहीं, जड़ता का लक्षण मानते हैं, चेतन तो साहसपूर्वक जीता है—

हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।

नीर सनेही को लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै ।

प्रीति की रीति सुक्यों समुझै जड़ मीत के पानि परे को प्रमानै ।

या मन की जु दसा घनआनंद जाँव की जाँवनि जान ही जानै ।

प्राणों को जिलानेवाला प्रिय मन की दशा का अनुभव करनेवाला भी है; मीन का प्रिय उसके प्रेम का अनुभव करनेवाला नहीं है। मछली तुरंत प्राण त्याग देती है, पर प्रेमी साहसपूर्वक वेदना सहता है। इसलिए इन दोनों में समता कैसी। यह बात और साफ करके यों कही गई है—

मरिचो विसराम गनै वह तौ यह वापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।

वह रूप-छटा न सहारि सके यह तेज तवै चितवै वरसै ।

घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी वावरी है थरसै ।

विछरे मिले मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति काँ परसै ।

प्रेम की पराकाष्ठा की अभिव्यक्ति के लिए ही रीतिमुक्त कवि अधिकतर प्रेम की विषमता के उद्गार सुनाते हैं। प्रेम की यह विषमता उनमें कहाँ से आई। भारतीय काव्य-परंपरा में दृश्य और श्रव्य काव्य के प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में प्रेम के सम रूप का ही विधान है। प्रेम का उद्भव दोनों पक्षों में एक सा दिखाया गया है। वाल्मीकि ने राम और सीता में, कालिदास ने दुष्यंत और शकुंतला में, बाण ने कविजल और कादंबरी में सम प्रेम की ही प्रतिष्ठा की है। हिंदी में विद्यापति ने भी राधा और कृष्ण का प्रेम बहुत कुछ सम ही रखा, पर सूरदासजी तक आते-आते प्रेम में वैशम्य का आरंभ हो गया। सूरदास आदि कृष्णभक्ति-शाखा के आदिम कवियों में इस विषमता की विवृति अधिक नहीं हुई। श्रीकृष्ण को भी

गोपियों के प्रेम में विकल दिखलाकर समता की सुरक्षा बहुत कुछ कर ली गई । पर आगे के कवियों ने श्रीकृष्ण का मानस-पक्ष उतना दिखलाया ही नहीं । फल यह हुआ कि आगे की रचना में नायक का पक्ष दबने लगा । रीतिबद्ध रचना में साफ दिखाई देता है कि संयोग-पक्ष में नायिका के रूप-वर्णन की योजना नायक की उक्ति के रूप होती है, पर विरह-वर्णन में नायिका की विरह-दशा का ही साधारण वर्णन किया जाता है । यह कहने की आवश्यकता नहीं कि संयोग-पक्ष में बहिर्वृत्ति की प्रधानता होती है और वियोग-पक्ष में अंतर्वृत्ति की । इस प्रकार प्रेम के क्षेत्र में जहाँ तक हृदय का संबंध है शृंगारकाल में यह विषमता व्यापक हो गई । फिर भी रीतिबद्ध रचना में विषमता का बड़ा-चढ़ा रूप उतना नहीं है, पर स्वच्छंद धारा के कवियों में यह पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ है । निश्चय ही यह सूफी कवियों का प्रभाव है । फारसी-साहित्य में प्रेम का वैषम्य स्वीकृत है और उर्दू में उस परंपरा का निर्वाह आज तक हो रहा है । पिछले काँटे के कृष्णभक्त कवि और स्वच्छंद धारा के रीतिमुक्त कवि सूफी संतों और फारसी-साहित्य की प्रवृत्ति से प्रभावित हुए हैं, यह असंदिग्ध है । कृष्ण-भक्त कवियों में जो प्रेम का वैषम्य दिखाई देता है उस पर भी विचार कर लेना चाहिए । महाभारत में कृष्ण-प्रेम में वैषम्य की विवृति नहीं है, पर श्री मद्भागवत में इसकी विषमता स्पष्ट लक्षित होती है । उपासक की भक्ति में लीनता और उपास्य के विरह में आरुढ़ होने के प्रयोजन की सिद्धि के निमित्त ही प्रेम-लक्षणा भक्ति के अनुकूल यह विस्तार हुआ है । ब्रह्म की ओर आत्मा के आकृष्ट होने के आदर्श के कारण यह विषमता सामने लाई गई है अर्थात् उद्वेग-ऐसे ज्ञान के अहंकार में चूर व्यक्ति को प्रेमयोग या भक्तियोग की शिक्षा देने के निमित्त यह योजना की गई है । क्योंकि भक्ति का प्रथम सोपान है अहम् का लोप, आत्म-विस्मृति । अतः कृष्णभक्ति में प्रेम वैषम्य का प्रसार श्रीमद्भागवत, ब्रह्मवैवर्तपुराण आदि के प्रसार के साथ ही हुआ । प्रेम का वैषम्य और भक्ति की विषमता में अंतर है । प्रेम में प्रिय-पक्ष में निष्ठुरता, कठोरता, क्रूरता आदि का आरोप होता है, पर भक्ति में नहीं । भक्ति के आलंबन भगवान् के जिस रूप की कल्पना इस क्षेत्र में हुई वह भगवान् में हृदयपक्ष या कदणा के अत्यधिक आरोप को ही लेकर हुई । अतः भक्ति के क्षेत्र में क्रूरता का अधिक आरोप प्रेम-लक्षणा भक्ति में शृंगार का अवयव

अधिकाधिक आने पर ही हुआ। गोपियों की भक्ति के साथ-साथ शृंगार का दृष्टांत प्रवल पड़ने पर ही उसमें श्रीकृष्ण की निष्ठुरता आदि का उल्लेख हो चला। भागवत में यह प्रसंग भ्रमर-वृत्तांत के रूप में जुड़ा हुआ है। कृष्णभक्तों में भ्रमरगीत के भीतर इसी का अधिक विस्तार हुआ। भ्रमर के व्याज से श्रीकृष्ण कितव, छली, कपट्री आदि कहे गए, यह भक्ति में माधुर्य भाव के ही कारण। भागवत में वर्णित यह प्रेमयोग कृष्ण-शाखा में सखी-संप्रदाय की उद्भावना का आदर्श ही बन गया। उद्धव तो गोप-वेश ही धारण करके लौटे थे, पर इधर पुरुषों ने भी सखी या गोपी-वेश धारण करना आरंभ किया। मीरा की उपासना तो गोपीरूप में स्वाभाविक जान पड़ती है, पर पुरुषों का गोपी-वेश बहुतों को प्राकृतिक नहीं प्रतीत होता। गोपियों में इस भाव का उदय अत्यंत सान्निध्य के ही कारण प्रदर्शित किया गया है। ज्ञान के द्वारा ब्रह्म ज्ञेय हो या, प्रेम के द्वारा वह प्रेय बनाया गया। चित्त की विभ्रान्ति प्रेमतत्त्व की योजना के द्वारा भक्ति में ही हुई। ज्ञान के क्षेत्र में तो बुद्धि की ही विभ्रान्ति हो सकती थी। ज्ञान ने ब्रह्म को जाना, पर उसकी कोई कल्पना वह न कर सका। इसी से वह उसे निर्विकल्प, निराकार, निर्गुण आदि कहता आया पर भक्ति की संतुष्टि इससे न हो सकी, उसने उसे साकार और सगुण कर दिया। ज्ञान 'नेति नेति' कहता रहा, पर भक्ति ने 'सर्वं खल्विदम्' का सहारा लिया। वेदांत (अद्वैतवाद) भी तो विवर्तवाद, दृष्टिस्थिवा, प्रतिविंबवाद आदि से थककर अजातवाद और प्रौढ़िवाद की शरण गया। उसे भी स्वीकार करना पड़ा कि जो जैसा है वह वैसा ही है।

तुलसीदासजी ने रामभक्ति का जो आदर्श चातक की साधना द्वारा प्रतिष्ठित किया उसमें भी चातक के पन का निरूपण विस्तार से है। वहाँ यादल को उदार, कण्ठालु आदि रूप में ही अधिकतर प्रदर्शित किया गया है। केवल कहीं कहीं उसकी कठोरता का निदर्शन प्रेमी-हृदय की उच्चता और दृढ़ता का प्रतिपादन करने के अर्थ जोड़ दिया गया है। कृष्णभक्ति और रामभक्ति के स्वरूप में बड़ा भेद था। रामभक्ति का रूप उपास्य और उपासक से सेव्य और सेवक-भावना को दृढ़ करनेवाला था। स्वयम् तुलसीदासजी ने स्पष्ट शब्दों में काकभुशुंडि के मुँह से कहलाया है—

सेवक-सेव्य-भाव बिन, भव न तरिय सरगारि ।

पर कृष्णभक्तों में प्रेमलक्षणा भक्ति की उपासना बढ़ी, 'परानुरक्तिरीश्वरे' का प्राधान्य हुआ। शांत और दास्य भाव से बढ़कर सख्य, वात्सल्य और माधुर्य भाव का आनंदातिरेक उपासना का प्रधान अंग हुआ। दास्य भाव उसीमें अंतर्भुक्त हो गया, साधना की चरम सीमा पर पहुँचकर उपास्य-पक्ष में कठोरता का आरोप भी हुआ। यह प्रेम के लौकिक पक्ष के द्वारा अलौकिक पक्ष तक पहुँचने के कारण ही हुआ है। भक्तों द्वारा कथित कृष्णलीला के उपासक-परक पद उनकी प्रेमलक्षणा भक्ति की सूचना देते हों चाहे न देते हों, पर गोपियों की उपासक-भावना का विस्तार से वर्णन करने की रुचि प्रेमलक्षणा भक्ति की प्रेरणा से अवश्य हुई है। भक्ति के इस स्वरूप ने प्रेमभाव के क्षेत्र का कोना कोना छान डालने की रुचि अवश्य उत्पन्न की। प्रेम का अधिक आरोप होने के कारण, मधुररस शृंगाररस के अतिरिक्त और कुछ न रह गया। बहुतों ने उसपर लौकिक स्वरूप इतना अधिक आरोपित कर दिया कि उनकी रचना घोर शृंगारी कवियों से मिल गई।

यह सब होते हुए भी स्वच्छंद कवियों की कृति में यह वैषम्य कृष्णभक्तों की रचना से ही सीधे उतर आया हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। भक्ति की साधना में प्रेमगत वैषम्य भक्ति की ऊँची और गहरी अनुभूति उद्भाविता करने के लिए नियोजित है, प्रिय की वास्तविक कठोरता उसका प्रतिपाद्य नहीं। पर स्वच्छंद कविता में प्रिय की वास्तविक कठोरता का वर्णन विस्तार के साथ और प्रतिपाद्य रूप में स्वीकृत है। यह निश्चय ही फारसी की कविता का प्रभाव है, जहाँ प्रिय की योजना इसी रूप में की जाती है। एक पक्ष तटस्थ रहता है और दूसरा अनुराग-रस से संपृक्त। संस्कृत-कवियों के विरह में इस प्रकार का क्रूर प्रिय-पक्ष नहीं है। इसलिए इस कठोरता या उदासीनता का मूल स्रोत फारसी की काव्यधारा ही है जहाँ प्रधान काव्य-वस्तु (थीम) यही है और जो उर्दू की रचना पर अपना दीर्घकालीन प्रभाव डाल चुकी है। हिंदी के बहुत से मध्यकालीन कवि इस विषमता के वर्णन में लगे। बिहारी पर भी इसका प्रभाव पड़ा था, रसनिधि की रचनाओं में तो शब्दावली तक उर्दू की लयें उठाकर रस दी गई है। शृंगार के साथ फारसी या उर्दू की रचना में कुछ बीभत्स व्यापार भी लगे रहते हैं। भारतीय परंपरा में जुगुप्साव्यंजक व्यापारों का प्रदूषण केवल वियोग-पक्ष में ही विरह की दस दशाओं के अंतर्गत व्याधि, मरण आदि में हो सकता है (आलस्यार्थ्यजुगुप्साः संयोगे वर्ज्याः—रसतरंगिणी)। पर

वहाँ भी छात्रों का फूटना, पीप-मवाद का बहना कहीं नहीं दिखाई देता । यहाँ शिष्ट रूचि के अनुकूल ही जुगुप्साव्यंजक व्यापार भी रसे गए हैं । रसनिधि ने ऐसे बीभत्स व्यापार भी प्रदण कर लिए हैं । उर्दू-रचना की इस विवृति का आकर्षण पुराने ही नहीं, अच्छे अच्छे नए कवियों में भी कहीं कहीं दिखाई देता है । प्रसाद जी के 'छिल छिनकर छाले फूटे, मल-मज्जर मृदुल चरण से' (आँसू) में इसी का प्रभाव है । कुछ पंडितमन्य देशों काव्य की सीमांसा में विदेशी प्रभाव की चर्चा से ही रूठ हो जाते हैं, उन्हें भारतीय और विदेशी काव्यपरंपरा के यथार्थ स्वरूप का अनुशालन करना चाहिए ।

प्रेम के उदात्त स्वरूप का निरूपण करने के लिए प्रीति-विषमता की स्वीकृति हुई, इसमें वियोग की प्रधानता आवश्यक थी । रीतिबद्ध काव्य-रचना में वियोग के वर्णन शास्त्रस्थिति-संपादन के लिए तो आते ही थे, वस्तुव्यंजना और दूर की उद्धान के लिए भी गृहीत होते थे । संभोग और विप्रलंभ शृंगार में प्रेमी के पक्ष ने यह सदा ध्यान में रखने योग्य है कि संयोग में प्रेमी की वृत्ति बहिर्मुख रहती है और वियोग में अंतर्मुख । इसका हेतु भी स्पष्ट है । संयोग में प्रिय सामने रहता है—उसके रूप का निरीक्षण, उसकी मुद्राओं का अवलोकन, उसके संनाप का सुख प्राप्त करने के लिए प्रेमी प्रिय की ओर तो देखता ही है, उसके चतुर्दिक् छाई सृष्टि की ओर भी रागमरी दृष्टि डालता है । सारा संसार उसे प्रेममय, आनंदमय दिखाई देता है । शृंगार में शास्त्राभ्यासियों द्वारा सृष्टि की प्राकृतिक सामग्री जो उद्दीपन के खाते में डाल दी गई है उसका रहस्य यही है । पर वियोग में प्रिय के संमुख न रहने पर वियोगी अपनी सारी वृत्तियों को समेटकर अंतर्मुख हो जाता है । संयोग में सृष्टि से वह सुख का संचय करता था, पर वियोग में उसी से विपाद संचित होने लगता है । सुख, हर्ष, उल्लास आदि आनंदमयी वृत्तियाँ विकासमयी होती हैं, इसी से हृदय में न समाकर बाहर उमड़ पड़ती हैं; पर विपाद, कष्ट आदि दुःखमयी वृत्तियाँ संकोचकारिणी होती हैं, इसी से उनमें सिमटाव होता है, बाहर से अपने को खींचकर विरही सिमटकर भीतर बैठ जाता है । यही कारण है कि अंतर्-वृत्ति के निरूपण पर ही इन कवियों की दृष्टि जमी दिखाई देती है । पर इन कवियों की वियोग-विषयक धारणा रीतिबद्ध कवियों से विलक्षण भी है । यहाँ संयोग में भी वियोग पीछा नहीं छोड़ता—'यह कैसे संयोग न जानि परै जु वियोग न क्यों हूँ

विछोहत है' (घनआनंद) । संयोग में वियोग की खटक लगी रहती है । प्रेमी यह समझकर उद्विग्न रहता है कि कहीं वियोग न हो जाय—'अनोखी हिलग दैया ! बिछुरै तौ मिल्यो चाहै, मिलेहु मैं मारै जरै खरक बिछोह की' (घनआनंद) । इसी हेतु इन विरहियों को न संयोग में शांति मिलती है न वियोग में । ये वस्तुतः प्रेम की तृपा बढ़ानेवाले हैं—'प्रेम-तृपा बाढ़ति भली घटे घटैगी कानि' (दोहा-वली) । रीतिबद्ध कवियों में न तो वियोग की यह चरमावस्था कहीं मिलेगी और न उसके स्वरूप का आभास ही । इसलिए ये स्वच्छंद कवि अपनी इस विशिष्ट वियोग-भावना के कारण उनसे पृथक् हो जाते हैं । इनकी प्रेम की पीर विलक्षण है । उसे 'ताकने' के लिए 'हिय-आँखिन' की आवश्यकता पड़ती है ।^१

प्रेम की पीर सूफी कवियों का प्रतिपाद्य विषय है । अतः स्वच्छंद कवियों ने प्रेम की यह पीर फारसी-काव्यधारा की वेदना की विवृति के साथ सूफी कवियों से ही ली है, इसमें कोई संदेह नहीं रह जाता । सूफियों का विरह-वर्णन प्रसिद्ध है । जायसी ने 'पदमावत' में भी प्रेम की पीर का महत्व प्रतिपादित किया है । सूफी अपनी सांप्रदायिक भावना के अनुसार सारी सृष्टि में विरह के दर्शन करता है, 'रन-वन' को विरह के बाणों से बिद्ध मानता है, पशु-पक्षी के रोएँ और पंख उसे विरह की बाणावली दिखाई देते हैं, सारी सृष्टि उसे परमपुरुष के वियोग में कलपती जान पड़ती है । सूफियों के विरह और भारतीय भक्ति-मार्ग के विरह में भेद है । सूफियों का विरह यदि शाश्वत नहीं है तो जीवन में अपरिहार्य अवश्य है, कभी-कभी बेहोशी में ही संयोग-मुख जग भर के लिए मिल सकता है । पर भारतीय भक्त का विरह ऐसा नहीं है । इसका कारण सूफियों के ब्रह्म की निर्गुण निराकार-भावना है । भक्तिमार्ग ने तो निर्गुण को ज्ञान-क्षेत्र के लिए छोड़कर उपासना में उसका सगुण-रूप ही ग्रहण किया है । इसी से भारतीय भक्त को विरह ज्वाला में निरंतर तपते रहने की आवश्यकता नहीं पड़ती । इन स्वच्छंद कवियों ने फारसी-काव्य-गत वेदना की विवृति के साथ इस 'प्रेम-पीर' का स्वागत किया । इनकी रचना में वियोग के आधिक्य का कारण यही है । लौकिक पक्ष में इनका विरह-निवेदन फारसी-काव्य की वेदना की विवृति से प्रभावित है और अलौकिक पक्ष में सूफियों

१. समुक्त कविता घनआनंद की हिय-आँखिन प्रेम की पीर तक ।

की प्रेम-पीर से । कृष्णभक्ति के अंतर्गत विरह की पुकार का अवकाश पाकर ये कवि कृष्ण और गोपियों की विरह-दशा की ओर स्वभावतः उन्मुख हुए । इसी से सूक्तियों की भाँति रहस्यदर्शिता के व्याख्यान की व्यापक वृत्ति इनमें नहीं रह गई । निर्गुण को त्याग कर सगुण की ओर प्रवृत्ति हो जाने से इनमें रहस्य की वृत्ति विस्तार न पा सकी । भारतीय भक्तिमार्ग अपने प्रकृत रूप में रहस्यदर्शी नहीं रहा—उसे रहस्य, गुण, गोप्य आदि की आवश्यकता नहीं थी । ब्रह्म का सगुण रूप सामने रहने के कारण ही ऐसा हो सका है, भले ही सगुण की कामना के मूल में रहस्य हो, पर भक्तिसाधना में वह नहीं रहा । पर वाद में सर्वाभाव की उपासना का प्रसार होने पर रहस्य भी थोड़ा बहुत इन भक्तों में अवश्य छा गया है । 'यह रहस्यभावना सूफी भावना से प्रभावित है या स्वगत विकास है'—इस विवाद में पढ़ना अप्रासंगिक होगा । स्वच्छंद कवियों में सूक्तियों के संपर्क और प्रभाव के कारण कहीं-कहीं रहस्य की झलक भर मिलती है । अपनी भावना से मेल खाती हुई इन कवियों की वृत्ति कृष्णभक्ति-भावना में लीन हुई । बात यह थी कि इन कवियों में से कई अपने व्यक्तिगत जीवन में प्रेम की एकानिष्टता के उपासक हुए । प्रिय की ओर से प्रेम की स्वीकृति उचित परिमाण में न पाकर, या उसमें किसी प्रकार की लौकिक बाधा खड़ी हो जाने के कारण, ये संसार से विरक्त हो गए । ऐसी दशा में इनके लिए दो ही मार्ग थे । या तो ये निर्गुण-संप्रदाय का अनुगमन करते या सगुण-संप्रदाय में दीक्षित होते । निर्गुण में रूप की योजना न होने के कारण उसकी उपासना इनके चित्त के लिए अभिमत नहीं हो सकती थी, अतः इन्होंने सगुण में अपनी स्वच्छंद वृत्ति लीन की । रसखानि और घनआनंद दोनों ने ही प्रेममार्ग या भक्तिमार्ग की इस विशेषता का उत्कीर्तन किया है—

आनंद-अनुभव होत नहिँ बिना प्रेम जग जान ।

के बड़ विषयानंद के ब्रह्मानंद बखान ॥—(रसखानि)

ज्ञानमार्ग से उत्कृष्ट वताते हुए घनआनंद ने भक्तिमार्ग या प्रेमाभक्ति की यही विशेषता बताई है कि भोगियों का भोग-या विषयानंद उसमें पर्यवसित या तिरोहित हो जाता है—

ज्ञान हूँ तेँ आगे जाकी पदवी परम ऊँची,

रस उपजावै तामें भोगी भोग जात गवै ।

जान 'घनआनंद' अनोखो यह प्रेमपंथ,
भूले ते चलत, रहै" सुधि के थकित है ।

कृष्ण-भक्ति की ओर इनके आकृष्ट होने और उसमें लीन हो जाने का वास्तविक कारण यही था । इन्हें शुद्ध भक्त न मानकर प्रेमोमग के कवि ही मानने का वास्तविक कारण यही है । रीतिवद्ध 'विहारी' निर्वार्क (राधातत्त्व-प्रधान) संप्रदाय में दोषित थे । अपनी 'सतसई' के आरंभ में राधा से बाधा-हरण करने की प्रार्थना करके उन्होंने अपना संप्रदाय व्यक्त भी कर दिया है । पर वे भक्तों की श्रेणी में नहीं बैठे गए । इसका कारण यही है कि उनकी रचना भक्त कवियों की-सी नहीं है । घनआनंद ने अंत में भक्ति-संप्रदाय में दीक्षा ले ली थी, पर लौकिक प्रेम का 'सुजान' नाम वे भूल न सके । श्रीकृष्ण का 'सुजान, जान, जानराय' आदि विशेषण रखकर वे उनकी प्रेममयी गाथा निरंतर गाते रहे । इन स्वच्छंद कवियों की आत्माभिव्यक्ति के लिए कृष्णलीला सामग्री का काम कर गई । रीतिवद्ध कवियों ने कृष्णलीला के प्रसंग बराबर लिए हैं, पर वे भक्त नहीं माने जाते, न माने जा सकते हैं । 'आगे के सुकवि रीझि हैं तो कविताई नतु राधिका-कन्हारि-सुमिन को बहानो है' लिख देने से कोई भक्त नहीं माना जा सकता । इन स्वच्छंद कवियों ने हृदय के योग के साथ भक्ति की रचनाएँ की हैं । ये साधन के रूप में ही कृष्णलीला का उपयोग करते थे । कृष्ण-भक्तों की भक्ति-भावना परिमित, नाप्रदायिक या आनन्य दिखाई देती है । श्रीकृष्ण से आगे वे प्रायः नहीं चढ़ते । इन प्रेमोन्मत्त गायकों ने उदारतापूर्वक अन्य देवी-देवताओं को भी ग्रहण किया । यदि कहा जाय कि यह उदारता भक्ति का लक्षण है तो पृथुना पवेगा कि 'गहीम' ने अपनी भक्ति-भावना उदार रखी है, पर वे भक्त कवि नहीं माने जाते । 'सेनापति' रामोपासक थे, राम की कथा के साथ उन्होंने कृष्ण-कथा भी 'कवित्त-रत्नाकर' में संनिविष्ट की है; पर वे भक्त नहीं, गंगारी कवि ही स्वीकृत हैं । इसलिए रंगमानि, आलम, शोभ, घनआनंद आदि को शुद्ध भक्त कहने में हिचक होती है । मुरदास या अन्य भक्त कवि जैसे पद के अंत में 'सूर के प्रभु', 'सूर के स्वामी', 'परमानंद के प्रभु', 'छीन के स्वामी' आदि पदावली का उपयोग करते हैं, वह प्रशंसनीय नहीं दिखाई देती । पद्माकर, मतिराम, देव आदि की जैसी उक्तियाँ हैं वैसी ही इनकी भी हैं । यदि बिना भक्त कहे संतोष न

होता हो तो विधि मिलाने के लिए यह बात ध्यान में रखनी होगी कि इनकी रचना के प्रायः तीन खंड हैं। प्रथम खंड में इनकी रुचि रीतिवद्ध रचना की ओर दिखाई देती है, जिसमें इनकी ऐसी रचनाएँ आती हैं जिनमें इन्होंने काव्यक्षेत्र में अपनी वाणी की परख या जाँच की है। दूसरे खंड में इन्होंने रीतिवद्ध रचना का त्याग कर दिया है और स्वच्छंद रूप से प्रेम के पवित्र क्षेत्र में पदार्पण किया है। तीसरे खंड में इनकी रचनाएँ भक्तिपरक हो गई हैं। इन कवियों का लक्ष्य श्रृंगार ही हो, तो भी नहीं है। सबसे अधिक विरोध 'रसखान' के संबंध में संभावित है। पर 'रसखानि' ने स्वयम् प्रेम को साध्य कहा है—

जेहि पाएँ वैकुण्ठ अरु हरिहूँ की नहिँ चाहि ।

सोइ अलौकिक सुद्ध सुभ सरस सुप्रेम कहाहि ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी ने हृदय के संस्कार और विकास की दृष्टि से भक्ति को साध्य अवश्य कहा है, पर ईश्वर-भक्ति को ही, यह कभी न भूलना चाहिए। पर 'रसखानि' स्पष्ट कहते हैं—

इक अंगी विनु कारनहिँ, इकरस सदा समान ।

गने प्रियहि सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥

श्रीवल्लभाचार्यजी के अनुसार भगवद्भक्ति या अलौकिक प्रेम ही साध्य हो सकता है—उसे ही एकांगी, निर्हेतुक, एकरस होना चाहिए। पर 'रसखानि' लौकिक प्रेम में भी इसे स्वीकार करते हैं। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार ये रीति से अरनें को स्वच्छंद रखते थे उसी प्रकार भक्ति की सांप्रदायिक नीति से भी। अतः ये भक्ति-मार्गी कृष्णभक्तों, प्रेममार्गी सूफियों, रीतिमार्गी कविदों—सबसे पृथक् स्वच्छंदमार्गी प्रेमोन्मत्त गायक थे। कोई इन्हें इनकी भक्तिविषयक रचना के कारण भक्त कहता हो तो कहे, पर इतने 'व्यतिरेक' के साथ कहे कि ये स्वच्छंद प्रेममार्गी भक्त थे, तो कोई बाधा नहीं है। स्वच्छंदता इनका नित्य लक्षण है। यही कारण है कि इन्होंने काव्यशैली की दृष्टि से भी भक्तों से प्रस्थान-भेद सूचित किया। कृष्ण-भक्तों की अधिकतर रचनाएँ गीत में ही मिलती हैं। काव्य की प्राचीन कवित्त-सवैया-वाली शैली में उन्होंने पूरी आस्था नहीं दिखाई। भगवदुपासना के रागरंग के लिए राग रागिनियों के अनुकूल पदन्यास करनेवाले गीत ही उन्हें अधिक रुचे हैं। इन स्वच्छंद कवियों की कुछ रचनाएँ पद की भी अवश्य है; पर इनकी एक प्रकार से

प्रवृत्ति-बोधिनी कृति कवित्त-सवैयाँ में ही है—बीच-बीच में दोहे, सोरठे और छप्पय भी आ गए हैं, यह दूसरी बात है। इनके स्वच्छंद प्रेममय कवि-पल्ल के अनुकूल इस तर्क की उपेक्षा नहीं की जा सकती। 'रसखानि' ने भी भक्तों की 'गीति-रीति' का त्याग कर दिया है।

कृष्णभक्त कवियों में प्रबंध-रचना का स्फुरण नहीं हुआ। रीतिबद्ध शृंगार की रचना करनेवाले भी प्रबंध की ओर उन्मुख नहीं हुए। भक्तिकाल के भीतर सूफी प्रेममार्गी कवि अलवरत प्रेमकथा के द्वारा अपनी सांप्रदायिक प्रेम-पीर व्यक्त करते थे। इन स्वच्छंद कवियों ने भक्ति और रीति दोनों की सांप्रदायिकता से पृथक् रहने का प्रयास किया, अतः इनका प्रेम-प्रबंधों की ओर मुड़ना स्वाभाविक था। 'आलम' ने माधवानल-कामकंदला, सुदामाचरित्र और श्यामसनेही नामक तीन प्रबंध-काव्य प्रस्तुत किए। पहले में कामकंदला नाम्नी वेश्या के प्रति माधवानल नामक प्रेमान्मत्त व्यक्ति की प्रीति काव्यबद्ध की गई है। दूसरे में सुदामा के प्रति श्रीकृष्ण के निःस्वार्थ प्रेम का बलान है। तीसरे में रुक्मिणी के प्रेम और परिणय की कथा है। इस प्रकार प्रेम के विविध रूपों को काव्यबद्ध करके 'आलम' ने अपने स्वच्छंद प्रेमपंथ का प्रमाण दे दिया है। न तो 'सुदामाचरित्र' की चर्चा चलानेवाले नरोत्तमदास भक्त कवियों की श्रेणी में गिने जाते हैं और न 'रामचंद्रचंद्रिका' का 'प्रकाश' करनेवाले केशवदासजी भक्तशिरोमणि ही मान जाते हैं—यद्यपि 'दास' दोनों ही हैं। अतः श्रीकृष्ण विषयक रचना से ही किसी को भक्तों की संतली में बिठा देना बहुत स्थूल लक्षण लेकर काव्येतिहास का विवेचन करने बैठना है। 'माधवानलकामकंदला' प्राकृत-काल की कदाचित् कल्पित कथा है, जिसमें बोधी-मी विक्रमादित्य की ऐतिहासिक कथा भी जुड़ी है। यह कथा मूल में प्राकृत ही रही होगी, संस्कृत में इसका प्राकृत से अनुवाद हुआ होगा—वैसे ही जैसे गुणव्य की 'बदह्ता' का संस्कृत में संज्ञेय हुआ। इसके प्राकृत-रूप का प्रमाण यह है कि संस्कृत में इसके जो अनुवाद हुए उनमें भी प्राकृत की गाथाएँ ज्यों की त्यों रची हुई हैं। इस प्रकार प्रचलित काल में संस्कृत में जो प्रेमकथाएँ कल्पित वृत्त लेकर गद्य में लिखी जाती थीं उन्हीं की परंपरा में प्राकृत काल की ये रचनाएँ भी हैं। प्रेम प्रकृत और अप्रकृत की ओर बहुत-सी मानप्रोत्पन्न हो गईं वैसे ही यह कथा भी अपने मूल रूप में। यही 'माधवानलकामकंदला' शुद्ध भारतीय प्रेम-काव्यों की

परंपरा में दिखाई पड़ती है। सूफी प्रेमकाव्यों में कल्पित कथाओं पर, या कहीं-कहीं कुछ ऐतिहासिक आधार से भी युक्त होकर, जैसी रहस्यमयी कृतियाँ लिखी गईं उनसे यह सर्वथा भिन्न है। 'वोधा' ने भी माधवानलकामकंदला-चरित्र या 'विरह-वारीश' प्रस्तुत किया, पर उसमें भी सूफी प्रेम-स्थानों की भाँति रहस्यदर्शी पक्ष का समावेश नहीं है। अर्थात् कोई समासोक्ति, अन्योक्ति या अन्योपदेश (अलोगरी) नहीं है—भले ही उसमें सूफी 'इश्क-मजाजी' और 'इश्क-हकीकी' की चर्चा हो पर काव्य-वस्तु में अध्यवसान का विधान नहीं हुआ है। इस प्रकार स्व-च्छंद प्रेम के वृत्तों के ग्रहण द्वारा इस काव्य-धारा में प्रबंध की प्रवृत्ति के स्फुरण का भी संकेत मिलता है, जो रीतिबद्ध कवियों के बाँटे किसी प्रकार भी नहीं आ सकता था। 'आलम' के अन्य ग्रंथ पौराणिक या ख्यात वृत्त लेकर चले हैं। उनमें भी प्रेम के स्वच्छंद और व्यापक रूप के ग्रहण का आभास स्पष्ट है।

रीति की शृंखला में बँध जाने से कवियों ने प्रकृति की ओर से भी अपनी दृष्टि खींच ली थी। भक्तों ने भी प्रकृति का कोई अच्छा उपयोग नहीं किया। प्रकृति को अपनी दृष्टि से देखने और उद्दीपन के बंधन को तोड़कर चलने का प्रयास नहीं दिखाई देता। सेनापति की रचना में प्रकृति कहीं-कहीं उद्दीपन के बंधन से मुक्त अवश्य मिल जाती है। गुमान मिश्र का 'कृष्णचंद्रिका' नामक प्रबंध-काव्य इस दृष्टि से विशेष ध्यान देने योग्य है, पर उधर किसी समीक्षक की दृष्टि अभी नहीं गई है। कालिदास, भवभूति आदि पुराने संस्कृत-कवियों की भाँति उस प्रबंध-काव्य में गुमान मिश्र ने प्रकृति के सुले दर्शन कराए हैं। गुमान के भाई खुमान का अप्रकाशित 'कृष्णायन' भी इस दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। प्रकृति के सुले मैदान (महोवा, मुंदेलखंड) में रहनेवाले इन कवियों की सहृदयता प्रशंसनीय है। पूर्वोक्त स्वच्छंद कवियों में प्रकृति-दर्शन की स्वच्छंद रुचि भी जगी है। इनके यहाँ प्रकृति उद्दीपन के पाश से मुक्त दिखाई पड़ती है। रीति का व्यवहार अधिक होने का दुष्परिणाम जो होना चाहिए था वही हुआ—कवियों ने अपनी काव्यदृष्टि खो दी; प्रकृति को अपनी दृष्टि से निरीक्षण करना वे छोड़ बैठे। कुछ कवियों ने परंपरा का तिरस्कार करके वसंत में मयूर का नृत्य अवश्य दिखाया और वर्षा में कोकिल-कंठ अवश्य खोला, पर इससे आगे वे भी कुछ न कर सके। वसंत का वर्णन करते हुए स्वच्छंद-वृत्ति-विशिष्ट 'द्विजदेव' ही ऐसे दिखाई पड़ते हैं जो प्रकृति-दर्शन के लिए अपनी

दृष्टि स्वच्छंद करके बाहर निकले हैं। शास्त्र-दृष्टि से काम न लेकर उन्होंने आत्म-दृष्टि का पूरा उपयोग किया। 'विरह-वारीश' में बोधा ने भी प्रकृति का वर्णन कुछ तो शत्रुवद्ध और कुछ स्वच्छंद-वृत्तिवद्ध रखा है। अतः इन कवियों की स्वच्छंदता ने यथार्थ काव्यदृष्टि सामने करने का पूर्ण उद्योग किया है, इसमें सदेह नहीं रह जाता। प्रकृति इन्हें कैसी दिखाई पड़ी, इसका विचार यहाँ अपेक्षित नहीं।

स्वच्छंद दृष्टि ने देश के आनंदोल्लास में भी इन कवियों को संलग्न किया। वसंत-वर्णन के अंतर्गत होली के त्योहार का उल्लेख करने के आगे रीतिवद्ध कर्ता नहीं बड़े। गुलाल की गरद और केसर की कीच तक ही वे रह गए। इन त्योहारों का चित्र उपस्थित करने की ओर इनकी दृष्टि स्वाधीनता के साथ प्रसरित न हुई। 'ठाकुर' ने अपनी रचना में बुंदेलखंड के आनंदोल्लासमय जीवन के कुछ चित्र रखकर देश के इस सांस्कृतिक वैभव की ओर भी लोगों की दृष्टि खींची। हम तो अपने नागरिक जीवन के अभिमान में अपना प्राचीन संस्कार भी खोते जा रहे हैं ! नगरों में त्योहारों का वह उल्लासमय रूप सामने नहीं आता जो भारत के जीवन का प्राण रहा है। गाँवों में इस दृष्टि से अपने जीवन का रूप अच्छा और रमणीक दिखई देना है। जो प्रांत या प्रदेश नागरिक जीवन की पंकिलता से दूर या निच्छिन्न है उनमें अब भी देश की इस अवभूति के बड़े भव्य दर्शन होते हैं। बुंदेलखंड में हमारा जीवन-खंड अपने प्राचीन रूप में अब भी बहुत-कुछ सुरक्षित है। 'ठाकुर' कवि ने उस उल्लासमय जीवन में से अखती, गनगौर, बटसावित्री वरग-दाई), होली आदि के बड़े ही प्रभावुक चित्र सामने किए हैं। रीतिवद्ध कवियों में से किसी-किसी ने बुंदेलखंड से संबद्ध होने के कारण 'गनगौर' का उल्लेख भर कर दिया है, जैसे पद्माकर ने; पर उसका चित्र उपस्थित करने की अभिरुचि नहीं दिखई है। काव्यशास्त्र में इन त्योहारों का उल्लेख तो है नहीं, फिर रीतिवद्ध कवि इनका अभिनंदन करने क्यों दोड़ते।

स्वच्छंद कवियों ने इसी से रीति की रचना आरंभ में स्वीकृत करके भी त्याग दी। उसका जितना अंश उन्होंने लिया वह भी परिमित है; कुछ चुने हुए प्रसंग ही अभिष्ट हैं। नेत्रव्यापार की कुछ उक्तियाँ सभी कवियों में पाई जाती हैं। मक्त, रीतिवद्ध, रीतिविद्ध और रीतिमुक्त—सभी कवियों ने नेत्रों पर उक्तियाँ बांधी हैं। 'गुरगुर' में तो इस प्रकार की उक्तियाँ बरी पड़ी हैं। यदि कोई चाहे तो नेत्रों

की उक्तियों का हिंदी के पुराने कवियों के काव्य से बहुत बड़ा समझ कर सकते हैं। एक छोटा-सा संग्रह निकला भी है, पर उसमें भी नमस्कारातिशय-गुण रचनाएँ ही संकलित की गई हैं। नेत्री की इन उक्तियों को हम रीतिबद्ध रचना के अंतर्गत नहीं ले जा सकते। खंडिता की उक्तियाँ भी इन कवियों में पड़े जाती हैं। 'विहारी' की भी कोई एक-तिहाई रचना खंडिता की उक्तियों में निहित हुई है। रसस्वामि, आलम, ठाकुर, पनआनंद—सबमें खंडिता की उक्तियाँ मिलती हैं। इसके हेतु का विचार करना भी आवश्यक है। बात यह है कि जो कवि दरबारी थे, उन्होंने तो उर्दू या फारसी की काव्यरचना के रथीयों और माशूकी के जोड़तोड़ में खंडिता की दरबार में पेश किया। भारतीय परंपरा में उन्हें खंडिता की उक्ति ही उससे भेन मानेवाली दिनाई पड़ी। सौनों की कड़ी में विशेष संलग्न होने का कारण दरबारी कवियों में तो दरबारी रंग ही प्रगीत होता है। स्वच्छंद कवियों ने इनका प्रदण इसी से किया कि प्रेमवैयर्थ्य के लिए उन्हें भी भारतीय काव्यदर्शित में यही बात अनुकूल दिनाई पड़ी। फारसी-रंग का प्रेम वे देशी प्रणाली के अभिमानी होकर दिया नहीं सकते थे, प्रेम की गंभीरता पर भी तो उनकी दृष्टि आरंभ से ही थी, अतः रीतिबद्ध कवियों का यही काव्यार्थ उन्हें सुमते का जान पड़ा। पर खंडिता की इनकी उक्तियों में भेद है। रागगुणानुनायिका-भेद के भीतर धीराधीरादि और खंडिता के रूप में अंतर दिनाई देता है। खंडिता में अधिकतर सपत्नी के संसर्ग से उपलब्ध नायक के शरीर पर के चिह्नों पर ही विशेष दृष्टि रहती है और वह भी घेटी चिह्नों पर। जैसे—भाल पर महावर का चिह्न, आँखों में पान की पीक, अपरों में अंगन, छाती पर 'धेगुन की माला' आदि। रीतिबद्ध कवियों ने इन विशेष चिह्नों की उद्धरणों पर ही विशेष ध्यान दिया है; खंडिता के हृद्गत भावों पर उनकी गृति प्रायः नहीं जमी है।

धीराधीरादि में भी वचनावली की कठोरता या कोमलता को ही उन्होंने लक्ष्य किया, उक्ति के साथ लिपटकर हृदय सामने न आ सका; पर स्वच्छंद कवियों ने खंडिता के चिह्नों की उद्धरणों पर ध्यान न देकर उसका हृदय दिखलाने का प्रयत्न किया है। उक्ति खंडिता की ही है, इसके लिए किसी एक चिह्न का संकेत करके वे भाव के विधान में लग गए। पर इस प्रकार की उक्तियों में भी उनका मन नहीं रम सकता था, अतः उन्होंने इनका भी त्याग कर दिया। मुरतांत या

विपरीत रति आदि की कुछिपूर्ण रचनाएँ स्वच्छंद कवियों की रचना में प्रायः नहीं मिलतीं। जहाँ मिलती हैं वहाँ उनकी आरंभिक रचना के रूप में, जब उन्होंने हाथ आजमाने के लिए रीतिबद्ध रचना की सरणि स्वीकृत की थी। बाद में ऐसी रचना की उन्होंने पूर्ण उपेक्षा की। 'बोधा' में ही कुछ बाजारू रंगढंग कहीं-कहीं मिलता है। यह उनपर फारसी की रचना का आरंभिक प्रभाव है। रीतिबद्ध लक्ष्य-कारों में जो स्थिति 'रसनिधि' की है, भक्तों में जो रूप 'कुंदनशाह' का है, वैसे ही स्वच्छंद कवियों में 'बोधा' को समझना चाहिए। जो आत्मविस्मृत होकर बाहरी रंग में रंग गए हैं। कुशल हुई कि 'बोधा' ने अपनी सारी रचना इसी प्रकार की नहीं रखी। घनआनंद, ठाकुर आदि ने तो विदेशी रंग ढंग ग्रहण करने की पद्धति बताई। विदेशीपन इनकी काव्यधारा में घुल गया। 'बिहारी' ने भी रसनिधि की अपेक्षा विदेशीपन को बड़े फटकीने से ओढ़ा है, बीभत्स व्यापार कहीं ग्रहण नहीं किया।

स्वच्छंद कवियों ने अपना वैभव केवल हृदय की उदारता और प्रेम के निर्मल रूप में ही नहीं दिखलाया, भाषा और अभिव्यंजन शैली में भी दिखलाया। रीतिबद्ध रचना प्रचुर परिमाण में हुई, हिंदी का भांडार सुंदर उक्तियों और रमणीक प्रसंगों से भर गया। किसी काव्यांग के उदाहरण की कमी नहीं रह गई, एक से एक रचना छोटकर निकाली जा सकती है—भले ही वे रचनाएँ प्रायः एक ही प्रकार की हों; पर उनमें कवि की क्षमता के तारतम्य के अनुसार उत्कर्ष भी अनर्थ दिगाई देता है। यह सब होने पर भी भाषा का परिष्कार उनके द्वारा वैसा न हुआ जैसा होना चाहिए था। बिहारी, मतिराम, पद्माकर-ऐसे दो-चार कवियों को छोड़ दें तो रीतिबद्ध रचना करनेवालों में भाषा की सफाई के दर्शन न हो सकेंगे। भूपण, देव आदि बड़े उत्कृष्ट कवि थे; पर शब्दों का अंगभंग इन्होंने पर्याप्त किया है। कवियों ने न तो प्राकृत, अपभ्रंश आदि के पुराने शब्दों को ही जो व्रजभाषा की बोलचाल से उठ गए थे—छोटकर पृथक् किया और न रूप की पद्धति का ही विचार किया। पश्चिमी व्रजभाषा और पूर्वी अवधी की पदावली का ऐसा पालन-पोषण हुआ कि व्रजभाषा का व्याकरण प्रस्तुत करनेवाले अब उनके पृथक् पृथक् रूपों का भेद ही नहीं कर पाते—एक ही लाठी से सबको हॉकने लगते हैं। पूर्वी और पश्चिमी प्रयोगों में भेद है। 'नुषर' शब्द व्रज में 'चतुर' अर्थ में आता

है, अवधी में 'सुंदर' अर्थ में । पछाहँ में 'सुठि' चलता है 'सुंदर' के अर्थ में, पर पूरव में 'अति' के अर्थ में । 'हेरना' पछाहँ में 'देखने' को कहते हैं, पूरव में 'लोजने' को । पर इन सब प्रयोगों का ऐसा एकीकरण हो गया कि भेद करना सचमुच बहुतों के लिए कठिन है । देशी ही नहीं, विदेशी शब्दों की भी आकृति बदल गई । पर स्वच्छंद कवियों में यह बात नहीं दिखाई देती, वह बड़े आश्चर्य की बात है । इन्होंने न शब्दों का अंगभंग ही किया है और न प्रयोगों को बिगाड़ा ही । रसखानि और घनआनंद ने तो ब्रजभाषा का ऐसा स्पष्ट और ठीक रूप प्रस्तुत किया कि उसके आधार पर ब्रज का पुष्ट व्याकरण बन सकता है । 'टान' जी ने ब्रजभाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए जिन कवियों की तालिका उपस्थित की है उन सबकी भाषा का अध्ययन करने पर उसी भाषा का ज्ञान होगा जिसमें ब्रज और अवधी दोनों का मेल है । नय प्रकार के मेल से बनी भाषा ही ब्रजभाषा रह गई । 'ब्रज' काव्य की भाषा थी, इसलिए उसमें सब प्रकार के प्रयोग मिला दिए गए । काव्य-भाषा के लिए कुछ विस्तार अपेक्षित भी है, पर भाषागत भेद बना रहना भी आवश्यक है; ब्रज की मूल प्रवृत्ति का तिरस्कार ठीक नहीं जान पड़ता । रसखानि और घनआनंद ने ब्रजभाषा का गूँठा हुआ ही रूप रखा, बिहारी ने भी उसका मूल साहित्यिक रूप सुरक्षित रहने दिया । दो-नार प्रयोग अलंकार-छंद आदि की विवशता के कारण उसमें भले ही पूरव के भी आ गए हों, पर वे सरलता से पहचाने जा सकते हैं ।

जब शैली की ओर आते हैं तो स्पष्ट दिखाई देता है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति आदि की लड़ी बाँधनेवालों की अपेक्षा इनकी व्यञ्जना-पद्धति बड़ी ही मार्मिक है । घनआनंद ने तो ऐसे ऐसे पथों से भावना को ले जाने का साहस किया है जिनपर पुराने कवि तो गए ही नहीं, नए कवि भी जाने का साहस कम करते हैं—

(१) मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।

कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ त्यों नुकार मधि-मौन ॥

इनकी 'पुकार मौन में' है तो उधर नेत्रों में 'कृपा के कान' लगे हुए हैं ।

(२) लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,

जही न परति गति ऊलट अनेरे की ।

रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,

ऐ किधौँ विचित्रताई मो चित-चितेरे की ।

‘रंग से बना’ चित्र प्रवाह में न तो स्थिर रह सकता है और न उसका रंग ही धुने बिना बच सकता है, पर यहाँ नेत्रों के प्रवाह में ही प्रिय का चित्र बना हुआ है । ऐसी विलक्षण स्थिति का कारण प्रिय का सौंदर्य है अथवा प्रेमी का मन, कुछ कहा नहीं जा सकता । वात्सार्थ-वैशिष्ट्य (आब्जेक्टिविटी) इसका हेतु है अथवा स्वात्मवैशिष्ट्य (मब्जेक्टिविटी), कौन जाने !

इन्होंने भी अलंकृत शैली का व्यवहार बराबर किया है, पर पांडित्य-प्रदर्शन के लिए कभी नहीं; हृदय की स्थिति का सच्चा आभास देने के लिए । वस्तुतः ये सुंदरता के भेदों—रमणीयता की विविध स्थितियों—से पूर्णतया अभिज्ञ थे । ‘जग की कविताई’ से इनकी कविता इसी से पृथक् थी । प्रेम की विषमता के निरूपण के लिए घनआनंद ने ‘विरोधाभास’ का बहुत सहारा लिया है, पर भाषा की सुहावरेदानी में कहीं बल नहीं पड़ने पाया है—

देवियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,

भसमी बिथा पै नित लघन करति हैँ ।

‘आँखें सरभाव से ही निपेटिनी (भुक्कड़) हैं, उस पर ‘भस्मी व्यथा’ (भस्म-प्रयोग) उत्पन्न हो गई है, जिसमें जो खाया जाता है वह भी भस्म हो जाता है; लज्जा गने रहने पर भी, अधिक मात्रा में खा लेने पर भी पेट नहीं भरता तब भी इन्होंने नोट करना पड़ रहा है । झलक ‘भसमी बिथा’ में घनआनंद ने जो आद्युर्वेद की जानकारी का पता दिया है उसकी ‘वाहवाही’ का फालतू प्रयास यदि छोड़ भी दिया जाय तो भी ‘भसमी बिथा’ अपने दूसरे अर्थ को व्यक्त करने में असमर्थ नहीं है । ‘विरोधाभास’ के अधिक प्रयोग से घनआनंद की सारी रचना भरी पड़ी है । सदापूर्वक यह कहा जा सकता है कि जिन पुस्तक में कहीं भी यह प्रवृत्ति न दिखते वे उस देवदूत घनआनंद की कृति से पृथक् किया जा सकता है और जहाँ यह प्रवृत्ति दिखते वे उनके निःसंकोच उनकी कृति घोषित किया जा सकता है । हम ‘अनन्य व्यासिद्ध’ में उनकी कृतियों के अंशों में पूरी सहायता मिल सकती है । ‘विरोध’ वस्तुतः ‘आय’ और ‘शाब्द’ दोनों प्रकार का होता है ; अर्थगत विरोध तो हमें दे ही पर विरोध की प्रवृत्ति प्रकटित होने से शब्द ‘विरोध’ भी कहीं-कहीं

दिखाई देता है, पर केशवदास जी के 'विरोध' की भाँति उसका विनियोग पाठित्य प्रदर्शित करने के लिए नहीं है। 'विरोध' की ओर यदि ऐसे स्थलों पर ध्यान न भी जाय तो भी सामान्य अर्थ में कोई बाधा नहीं पड़ती। जैसे, 'दर्दमारी हारी हम आप ही निरदर्द'। यहाँ 'निरदर्द' का अर्थ 'निर्दय' तो है ही साथ ही 'दर्दमारी' के साहचर्य में 'निर+दर्द' भी है। पर 'निर+दर्द' पर दृष्टि न भी पड़े तो भी अर्थ में कोई व्याघात नहीं पड़ता।

भाषा के विचार से तो रीतिबद्ध कवियों में से बहुत कम इनकी तुलना में टिक सकेंगे। घनश्रानंद और ठाकुर ने ब्रजभाषा को बहुत शक्ति दी है। वारयोग का ऐसा विधान शब्दों का मनमाना और निरर्थक प्रयोग करनेवालों में कहें। लोकोक्तियों का जैसा विनियोग ठाकुर ने किया है हिंदी के दूसरे कवि ने नहीं। घनश्रानंद की रचना में तो भाषा स्थान स्थान पर अर्थ की संपत्ति से समृद्ध होकर सामने आती है। वाक्यध्वनि, पदध्वनि तो दूर रहे, इन्होंने पदांशध्वनि से भी जगह जगह काम लिया है। एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

मेरो मनोरथ हूँ वहियै अरु हैँ मो मनोरथ पूरनकारी।

यहाँ 'मनोरथ' का श्लेष-चल से 'मन का रथ' अर्थ व्यक्त करके कवि ने केवल 'हूँ' से बहुत बड़ी व्यञ्जना की है। 'हूँ' का अर्थ है कि "हे कृष्ण, जिस प्रकार आपने अर्जुन का रथ वहन किया था उसी प्रकार मेरा मनोरथ भी वहन कीजिए, क्योंकि आप 'जनार्दन' ठहरे।" इन्होंने शब्द भी गढ़े हैं—जैसे, 'दिनदानी' के ढर्रे पर 'दिनदीन'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि घनश्रानंदजी ब्रजभाषा के तो पूरे जानकार थे ही, भाषा की गति की भी भाव के अनुकूल मोड़ सकते थे। ये 'ब्रजभाषा-प्रवीण' और 'भाषा-प्रवीण' दोनों ही थे।

श्रानंदधन

श्रानंद, श्रानंदधन और घनश्रानंद ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक ही कवि के समझे जाते थे। हिंदी में संगीत के सबसे बड़े संग्रह-ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'श्रानंद' और 'श्रानंदधन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर प्रयर्सन ने दि मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान' (पृष्ठ ६२, संख्या ३४७) में अनुमान लगाया है कि श्रानंद और श्रानंदधन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी

सभा (काशी) की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदधन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन हैं, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फौजी कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायथ-कुल आनंद कवि बासी कोट हिसार।
 कोककला इहि रुचि करन जिन यह कियो विचार ॥
 गितु बसंत संवत् सरस सोरह सै अरु साठ।
 कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठ ॥

—(खोज, १६२३-१० बी) ।

अथवा

गितु बसंत संवत् सत् सोरह आगत साठ।
 कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं (देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंहसरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख) । इस प्रकार भी दोनों के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है । दोनों की रचनाओं में तो जमीन-आस-मान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है । इसलिए 'आनंद' और 'आनंदधन' पृथक् पृथक् कवि हैं ।

'आनंदधन' भी क्या एक ही थे ? 'मिश्रबंधु-विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनंदधन' के अतिरिक्त १४४१ संख्या पर एक दूसरे 'आनंदधन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनंदधन, ग्रंथ-आनंदधन-घटतरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-यशोविजय के समसामयिक थे ।” किंतु श्रीज्ञिति-मोहनजी सेन ने 'वाण' (नवंबर, १९३८) में 'जैनमर्मा आनंदधन' शीर्षक विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनंदधन' और 'जैनमर्मा आनंदधन' के एक होने की संभावना प्रकट की है । 'सरोज' में भी एक कवि 'आनंदधन' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय स० १६१७ दिया गया है (पृष्ठ ४११) । इन 'घन-आनंद' और 'जैनमर्मा आनंदधन' के अभेद की भी संभावना श्रीज्ञानवती त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद' नामक समीक्षा-पुस्तक में की गई है (पृष्ठ ११) । इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है । 'सरोज' में दिल्लीवाले 'आनंदधन' के दो सर्वेय उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं (पृष्ठ ११-१२) ; एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सर्वेय (देखिए आगे) और दूसरा यह है—

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्है^१ फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहै^२ ।

एक को आँक बनावत सेटत पोथिय काँख लिये दिन जैहै^३ ।

साँची हौं भापति मोहि^४ कका की सौं प्रीतम की गति तेरि हू हेहै^५ ।

मो सौं कहा अठिलात अलासुत कैहौं^६ ककाजो सौं तोहूँ सिखैहै^७ ।

यह सर्वेय न तो 'आनंदधन' या 'घनआनंद' के नाम से अब तक और कहीं मिला है और न इसमें कवि के नाम की व्याप ही है । हाँ, गुरुजनों से 'केशव-पुत्र-बधू' के संबंध में जो कथा सुनी थी वही इस सर्वेय में वर्णित है । कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' ('प्रबोध-चंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद) की रचना करनी पड़ी । इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो

गया । वे दर्शन के ग्रंथ काँख में दबाए घूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे । शाक्त होने के कारण घर में बकरा भी पाला गया था । केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री । अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली-बानी' में कठ खोला तो उसने ककाजी (केशवदासजी) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ बकरे मैं काकाजी से कहकर तुझे भी अध्यात्मविद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुझे भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी वही गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई । इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य-धर्म में संलग्न कराया ।

'मिश्रबंधु-विनोद' में ३३५ संख्या पर 'केशव-पुत्रवधू' का उल्लेख है—
 "रचना-काल १६६० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता 'सारसंग्रह' में है ।"
 'सारसंग्रह' का विवरण भूमिका में यों दिया है—“संवत् १८०० का प्रवीण कवि द्वारा संग्रहीत सारसंग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है । इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं ।” 'विनोद' में 'केशव-पुत्रवधू' की रचना का कोई उदाहरण नहीं है । पर काशी नागरीप्रचारिणी सभा के आर्य-भाषा-पुस्तकालय के हस्तलेख-संग्रह (संख्या ८५६) के १२५ वें पन्ने पर यही एक सर्वैया केशव-पुत्रवधू के नाम पर दिया गया है । केवल एक ही उदाहरण है । अतः यह 'आनंदघन' या 'घनआनंद' की रचना नहीं है । भूल से उनके नाम चढ़ गई है । अब 'सरोज' (पृष्ठ ८२) में 'घनआनंद' के नाम पर उदाहृत रचना देखिए—

गाइहैं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहैं ।

पाइहैं पावन तीरथ-तीर सु नेकु जहाँ हरि को चित लाइहैं ।

लाइहैं आछे द्विजातिन कां अरु गाधन-दान करौं चरचाइहैं ।

चाइ अनेकन सौं सजनी घनआनंद मीतहि कंठ लगाइहैं ।

यह सर्वैया भी अन्यत्र 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से नहीं मिलता । इसमें 'घनआनंद' नाम है अवश्य, पर 'आनंदघन' और 'घनआनंद' शब्द देखकर ही किसी छंद को 'आनंदघन' या 'घनआनंद' की रचना मान लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए । व्रज के भक्त कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है । पर इस सर्वैये में 'घनआनंद' का

अर्थ 'श्रीकृष्ण' है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता । यह तो किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है । विरहिणी पंचदेवोपासना करने का फल प्रिय का सयोग-सुख-लाम मानकर उन देवों की वंदनादि करने का अभिलाष व्यक्त कर रही है । 'हरि' (विष्णु = श्रीकृष्ण) को चित्त में लाने से तीर्थ का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है । कहा गया है कि दान करने पर 'मीत' बंठ लगाने को मिलेगा । इससे यह 'मीत' 'हरि' या श्रीकृष्ण नहीं है । यह तो रीतिवद्ध रचना करनेवाले किसी कवि की कृति जान पड़ती है, सिद्धाचलोकन या मुक्तपदग्रण का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण तक पहुँचते पहुँचते ब्रेडगा हो गया है । 'चाइ' के बदले 'चाइहौ' होना चाहिए था । इसलिए यह रीतिमुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनश्रानंद' की कृति नहीं ठहरती । कहीं 'घनश्रानंद' विशेषण न हो । जो कुछ भी हो इस संबंध में संदेह है संदिग्ध ही ।

अब जैन 'श्रानंदघन' और वृंदावनवासी 'श्रानंदघन' की अभिज्ञता का विचार कीजिए । जैन 'श्रानंदघन' (महात्मा लाभानंदजी) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है । उनकी 'चौबीसी' की कई पंक्तियाँ सर्वश्री समयसुंदर (सं० १६७२), जिनराज सूर (सं० १६७८), सकलचंद्र (सं० १६४०) और प्रीतिविमल (सं० १६७१) के जिन-स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणों से मिलती हैं (देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रजत-महोत्सव-संग्रह' में प्रकाशित 'अध्यात्मी श्रानंदघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख) । इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनंतर ही ठहरता है । इनकी प्रशस्ति लिखनेवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७४३ में स्वर्गवासी हुए । इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे । इधर वृंदावनवासी श्रानंदघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णगढ़ के राजकवि जयलाल ने नागरीदासजी का सम-सामयिक समझा है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—श्रानंदघन हरिदास आदि संतन वच सुनि सुनि ।

२—श्रानंदघन हरिदास आदि सों संत-सभा मधि ।

३—श्रानंदघन को संग करत तन मन केँ चारथो ।

—देखिए 'नागरसमुच्चय' ।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनश्रानंदजी

एक साथ विराजते हैं ।” (राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२) । इससे भी पता चलता है कि घनआनंदजी और नागरीदासजी समसामयिक थे । कदाचित् इसी से उतारे प्रतिचित्र का नल्लेख भारतेन्दु वाघू हरिश्चंद्र के ‘सुजानशतक’ के आरंभ में है । चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छापा गया है—‘यह चित्र श्रीआनंदधनजी का है, जिसे श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेव-शरण सिंह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है ।”

‘नागरीदासजी’ नाम के चार महात्मा हुए हैं । राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनंदधनजी के सत्संग की चर्चा की है । इन नागरीदासजी का कविता-काल सं० १७८० से १८१६ तक माना जाता है (देखिए शुक्लजी का ‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’ संशोधित और प्रवर्धित संस्करण, सं० १९६६, पृष्ठ ३८०) । इससे वृंदावनवासी आनंदधनजी का समय अठ्ठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । इसलिए ‘जैन आनंदधन’ और वृंदावनवासी ‘आनंदधन’ के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है । अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है ।

घनआनंद मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रँगीले के मुंशी थे । इस वख्ते को छोड़िए कि ये उनके ‘खास कलम’ (प्राइवेट सेक्रेटरी) थे या दरबार के ‘मीर मुंशी’ । कहा जाता है कि सदरँगीले के दरबार की ‘सुजान’ नामक वेश्या पर ये आसक्त हो गए थे । अन्य दरबारी लोग इस बात के आधार पर पड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली से निष्कासित कराने के हेतु बने । दरबारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया कि मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । फिर क्या था बादशाह ने इनका गाना सुनने का हठ पकड़ ली । पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे । अंत में उन पड्यंत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि ‘सुजान’ बुलाई जाय जिस पर ये आसक्त हैं तभी गाना सुनाएँगे । ‘सुजान’ बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरबार मंत्रमुग्ध हो गया । बादशाह ने गान का रस लूटने के अनंतर जो होश सँभाला तो इनकी इस मुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने वेश्या का मान बादशाह से अधिक किया ।

फलस्वरूप उसने इन्हें देशनिकाले का दंड दिया । कहा जाता है कि ये 'सुजान' के निकट गए और उसमें भी साथ देने को कहा पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया । अंत में ये वृंदावन चले गए और वहाँ भिषार्क-संप्रदाय में दीक्षित हो गए । पर 'सुजान' नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा । भगवद्गीता में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराधिका के लिए अपनी रचना में बराबर करते रहे । अंत में कहा जाता है कि मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए ।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है । अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है । सबसे पहले नागरादासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था । मेरे शिष्य स्वर्गीय विद्याधर पाठक ने बड़े परिश्रम से इस भ्रांति का निराकरण करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया । उसके अनंतर श्रीज्ञानवती त्रिवेदी ने 'घनश्रानंद' नामक पुस्तक में यह भली भाँति सिद्ध कर दिया कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है । सं० १८४६ के लिये कृष्णभक्ति-विषयक एक पद-संग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेद्यनि करि जो उतपात भयो ताकी हेन जो रसिकनि के विचार में आयी सो लिख्यो है ।' उपात का कारण पूजा में त्रुटि पतलाया गया है । रघुराजसिंहजूदेव की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनश्रानंद की कथा से यह 'वार्ता' कुछ मिलती है । श्रीवृंदावन-दासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कंठा-वेली' में इस प्रकार किया है—

जमत कछु संका दई ब्रजजन भए उदास ।

ता समये चलि तहाँ तेँ कियो कृस्तनगढ़ बास ॥

(खोज, १६१७-३४ एफ्) ।

अब इधर जो नवीन सामग्री प्राप्त हुई है उससे इसी की पुष्टि होती जाती है कि घनश्रानंदजी का निधन मथुरा में ही हुआ और ये नादिरशाह के आक्रमण में न मारे जाकर अहमदशाह के आक्रमण में ही मारे गए । अब्दाली ने एक बार सन् १७५७ (सं० १८१३) और दूसरी बार सन् १७६१ (सं० १८१७) में मथुरा पर आक्रमण किया था । घनश्रानंदजी का निधन दूसरी बार के आक्रमण में हुआ था ।

नादिरशाह के आक्रमण के अनंतर तो ये जीवित थे । यह इन्हीं के कथन द्वारा सिद्ध है । इधर आनंदधनजी के ग्रंथों के जो बृहत् संग्रह प्राप्त हुए हैं उनमें एक 'मुरलिका-मोद' भी है । इसके अंत में ये स्वयम् लिखते हैं—

गोपमास श्रीकृष्ण-पक्ष सुचि ।

संवत्सर अठानवे अति रुचि ।

यह 'संवत्सर अठानवे' १७६८ है । नादिरशाह का भारत पर आक्रमण सं० १७६६ में हुआ और दिल्ली तक ही परिमित रहा । संवत् १७६८ में आनंदधनजी ग्रंथ की रचना कर रहे हैं अर्थात् उसके दो वर्षों के अनंतर भी जीवित हैं । इस प्रकार अब यह निश्चित हो गया कि ये सं० १७६६ में नहीं मारे गए । इनकी मृत्यु या हत्या नादिरशाही में कदापि नहीं हुई । पर ये अब्दाली के दोनों आक्रमणों में से पहले में मारे गए या दूसरे में इसका निश्चय कर लेना चाहिए । सं० १८१३ में आनंदधनजी कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंह नागरीदास के साथ दिखाई देते हैं "जब बृदावन से महाराज नागरीदासजी और घनानंद कृष्णगढ़ आए थे तब पहले जयपुर आए और श्रीगोविंद के दर्शनों को गए थे । वहाँ श्रीगोविंददेव के साजिध्य में आनंदधनजी ने कीर्तन गाए । उस समय जयपुर के महाराज जी दर्शनों को आए थे सो जयपुर महाराज ने उनके कवित्तों की बड़ी प्रशंसा की । तब आनंदधनजी ने कहा कि तुम प्रशंसा करनेवाले कौन ? हमारे कीर्तनों की प्रशंसा करै तो श्री गोवर्धनजी करै । यह कहकर वहाँ से विदा हुए और नागरीदासजी से कहा हम ऐसे देश में आगे नहीं चलेंगे पीछे ही जायेंगे सो पीछे ही मथुरा चले गए और यह भी सुना जाता है कि मथुरा में कलेश्याम करनेवालों से कहा कि मेरे तलवार के घाव बहुत थोड़े-थोड़े बहुत दर तक दो । इनको ज्यों-ज्यों तलवार के घाव लगते गए त्यों-त्यों यह व्रजरज में लोटते रहे, ऐसे देह त्याग किया ।"—(राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७३) ।

व्रज से नागरीदास और घनानंद के प्रस्थान का संवत् 'नागरसमुच्चय' में कवीश्वर जयलाल ने यह दिया है—

अठारह सै ऊपरै संवत् तेरह जान ।

चैत्र कृष्ण तिथि द्वादशी व्रज तेँ कियो पयान ॥

चैत्र कृष्ण अमावस्या को संवत् १८१३ समाप्त हो जाता है और चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से संवत् १८१४ का आरंभ होता है। अब्दाली का सन् १७५७ में फत्ते-आम १ मार्च से ६ मार्च तक हुआ था। 'इंडियन एफिमरीज' के अनुसार यह समय फाल्गुन शुक्ल दशमी से चैत्र कृष्ण प्रतिपदा तक पड़ता है। इसलिए घन-आनंदजी इस आक्रमण में नहीं मारे गए। अब्दाली का हमला सं० १८१३ में हुआ था, सं० १८१४ में नहीं इसका प्रमाण 'खोज' के एक विवरण में मिलता है।

चाचा हितवृंदावनदासजी की 'हरिकलावेलि' के विवरण में लिखा है—
 "काबुल वा कंधार का रहनेवाला एक कलंदरशाह मुसलमानों की एक फौज लेकर पहली बार सं० १८१३ में और दूसरी बार सं० १८१७ में ब्रज पर चढ़ आया था।"—(त्रैवाणिक खोज-विवरण, १९१२-१४-१९६ के)

इस 'हरिकलावेलि' के आरंभ में ही लिखा है—

ठारह सैं तेरहौं वरप हरि यह करी।

जमन विनोचो देस विपति गाढ़ा परी।

तब मन चिंता बाढ़ा साधु पतन करे।

हरिहाँ मनहुँ सिष्टि-संघार-काल आयुध धरे ॥ १ ॥

दोहा—भाजि भाजि काँउ छूटे तब मन उपज्यो सोच।

अहो नाथ तुम जन हते, भए कौन बिधि पोच ॥ २ ॥

बार बार सोचत यही गए प्रान बौराइ।

संत करे बच जपन नै यह दुख सह्यो न जाइ ॥ ३ ॥

सहर फरुखाबाद जहँ गए सुरधुनी पास।

चैत्रसुदा एकादसी तहाँ भयो इक रास ॥ ४ ॥

तीन पहर रजनी गई वे कवि काँयो गान।

तहाँ एक कौतुक भयो जाको करौ बखान ॥ ५ ॥

आनंदघन को ख्याल इक गायो खुलि गए नैन।

सुनत महा बिहवल भयो मन नहि पायो चैन ॥ ६ ॥

ऐसेहू हरि-संत-जन मारे जमननि आइ।

यह अति देखि हियो भयो लीनो सोच दबाइ ॥ ७ ॥

आनंदघनजी का खयाल किसी 'इक' ने गाया । सुनकर वृंदावनदासजी विह्वल हो गए, उनके चित्त में स्थिरता नहीं रही । ऐसे खयाल के निर्माता आनंदघनजी के समान हरि-सत-जनों को यवनों ने मार डाला । पर कब ? क्या संवत् १८१३ में ? न संवत् १८१७ में । यह तो लेखक आरंभ में ही कहता है कि इस या इन आक्रमणों में ऐसे-ऐसे सत मार डाले गए । लेखक ने आगे चलकर सं० १८१७ में दूसरे आक्रमण का उल्लेख किया है । सं० १८१३ में तो वह फरूखाबाद में गंगा के किनारे था । सं० १८१७ में तो उसने आनंदघनजी के शव को प्रत्यक्ष अपनी आँखों देखा था । महात्मा आनंदघनजी की 'ब्रजरज' में मिलने की इच्छा थी । उनकी यह साध पूरी हुई । उनके शव पर आँसू बहाता हुआ कवि संवत् १८१७ में आपाढ़ बदी रविवार को कहता है—

विरह सौँ तायौ तन निबाह्यौ बन साँचौ पन,

धन्य आनंदघन मुख गाई सोई करी है ।

पहो ब्रजराज कुँवर धन्य धन्य तुमहूँ कौ,

कहा नीकी प्रभु यह जग मेँ बिस्तरी है ।

गाढ़ी वृज उपासी जिन देह अंत पूरी पारी,

रज की अमिलाष सो तहाँ ही देह धरी है ।

वृदावन हित रूप तुमहू हरि उड़ाई धूरि,

ऐ पै साँची निष्ठा जन ही की लखि परी है ॥ १७७ ॥

हरि तो 'धूल ही उड़ाते रहे', पर भक्त की निष्ठा ही सत्य निकली कि शरीर ब्रजरज में ही मिला, खंड-खंड कण-कण होकर ।

मुहम्मदसाह रँगोले और उसके अमीर-उमरावों ने पतन की किस सीमा तक मुगलवंश को पहुँचा दिया था इसका भी स्पष्ट उल्लेख है—

नीत पातसाहै ऊक्यौ सूत्रनि मनसूब चूक्यौ

बहुत दिन निजाम कूक्यौ काबिल दरेरो कियै ।

वेस्या मदपान करि छुकि गए अमीर जेत

रजःतम की धार काढ़ी बूढ़े को बिलोकियै ।

दिल्ली भई विल्ली कटैला कुत्ता देखि डरी

भूल्यो मुहमदसाह पहिले अब काह ढोकियै ।

चावर हिमायुँ को चलाऊ अब बंस भयो

ताको यह फैल्यो सोक परजा करम ठोकियै ।

आनंदघनजी की हत्या का प्रत्यक्षदर्शी यह महात्मा जो कुछ कह रहा है उसे अब सत्य मानकर हिंदीवालों को अपनी 'नादिरशाही' त्याग देनी चाहिए । 'हरिकलावेलि' का निर्माणकाल यह है—

ठारह सैं सत्रहोँ चपे गत जानियै ।

साढ़ चढ़ी हरिचासर बेज्ञ बखानियै ॥

अब 'मुहम्मदशाह' और 'सुजान' का भी कुछ विचार कीजिए । आनंदघन-प्रयावली में 'आनंदघन' के नाम पर जो रचनाएँ दी गई हैं उनमें 'व्रजभाषा' के अतिरिक्त पूरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी (कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है । 'आनंदघन' की 'इश्कलता' पंजाबी में है, बीच बीच में दोहे व्रजभाषा में भी रसे हैं । मुहम्मदशाह के भी, जो सदारंगीले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और राग-कल्पद्रुम में संगृहीत हैं । प्रश्न होता है कि क्या 'सुजान' भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी । 'सुधासर' नाम के संग्रह में घनआनंद का यह सर्वथा—

आपुहोँ तेँ मन हेरि हँसे तिछे करि नैनन नेह क चाउ मैँ ।

हाय दर्ह सु विसारि देह सुधि कैसा करोँ सु कहौ कित जाउँ मैँ ।

माँत सुजान अमात कहा यह ऐसी न चाहिय प्रीति के भाउ मैँ ।

मोहन मूरति देाखवे कोँ तरसावत ही वास एक ही गाउँ मैँ ।

किसी 'सुजान' के नाम पर चढ़ा हुआ है । शृंगार-संग्रह में इसे घनआनंद के नाम पर ही दिया गया है । सुजान की अन्य दो रचनाएँ भी वहाँ से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिलेँ तौ नैनन सोँ नैनन मिलाय, फिरि

सैनन चलाय हरि लीनो चित्त चाय चाय ।

अब क्यौँ कहत गुर लोगन की संरु मोहिँ,

मारत निसंक काम कासोँ कहौँ जाय जाय ।

ए रे निरदर्ई कान्ह 'कहत सुजान' तो सोँ
 तेरे विन देखेँ आखैँ रहैँ भर लाय लाय ।
 दूर जौ बसाय तौ परेखो हू न आय,
 अरे निकट बसाय मीत मिलत न हाय हाय ।
 सवैया

वेद हू चारि की बात कोँ बाँचि पुरान अठारह अग मैँ धारैँ ।
 चित्र हू आप लिखैँ समझैँ कबितान की रीति मैँ वार तेँ पारैँ ।
 राग कोँ आदि जिती चतुराई 'सुजान कहैँ' सब याही के लारैँ ।
 हीनता होय जौ हिम्मत की तो प्रवीनता लै कहा कूप मैँ डारैँ ।

—सुधासर, पन्ना २३४ (खोज-विभाग, 'सभा') ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बँधाई थी जब 'घनआनंद' शाही दरबार में गाना गाते सकुचा रहे थे ? सुजान ही जाने ।

इधर मुझे अजयगढ़ राज्य से प्राचीन कवियों का एक संग्रह मिला है जिसमें घनआनंद के कवित्तों के संग्रह के अनंतर 'अथ सुजान के कवित्त' शीर्षक से 'सुजान' के ग्यारह कवित्त दिए हुए हैं, जिनमें एक तो 'पहिलेँ तौ नैनन' प्रतीक वाला है और शेष ये हैं—

मन मेरो तुमै यह लागि चुक्यौ अब कोऊ कछू किन कैवौ करौ ।
 वह मूरत मोहनी रंगभरी सु दया धरि चित्त दिखैबौ करौ ।
 यह वीनती मेरी सुजान कहै चित दै इतनी सुनि लैवौ करौ ।
 कवहुँ जिय आवै तवै सुनि प्यारे मया करिकै इत ऐवौ करौ ॥
 हेतपगी रसभौनी चितौनि चितै हम त्यों अँखियान मैँ आवत ।
 रूप सलूनो दिखाय महा हिय मैँ अति आनंद को घन छावत ।
 सुजान ए प्रान लगे तुम ही सोँ सुक्यौँ निरमोही कहा तन तावत ।
 मोहनी डारि कै मोहन जू वह मोहनी मूरत क्यौँ न दिखावत ॥

तेरी छवि मोहनी ने मेरो मन मोहि लीनौ,
 चित दै इतीक यह बात न बिसरि जा ।

तोहि विन देखेँ मोहि कल न परति हाय,
 दै करि दिखाई पीर बिरह की हरि जा ।

कहत सुजान कान्ह रूप के निधान वह

मूरत किसोर मेरी आँखिन में धरि जा ।

का जो यह लाल तेरो जो पै यह बात साजी,

मन नाहि राजी तो नजरवाजी करि जा ॥

तुम्हरे विरह ते विकल दिनरात गोपी,

रही सुरभाय कवहुँ न देखी हसती ।

कोलाहल केलि जहाँ जहाँ कोन्ही तहाँ रची,

चीन्ही चा कालिदी-कूल कुंज-डार डसती ।

रावरे रहत ते लहत सब ठौर दिल,

अब कन्है द्वाजिका है मोनमई लसती ।

मेरे लेखे यह व्रज ऊजर सुजानराड,

जिहीँ ओर वसे कान्ह तिहीँ ओर वसती ॥

ऐसी जो रुखाई पहिले ही बनि आई ही तो,

वैसे हिलमिल काहे रीझ भीजियतु है ।

आपनो जो मन फेरि लीनी मेरे लालन तो,

भागले को मन क्यों न फेरि दीजियतु है ।

तुम तो सुजान कान आन की न चिंता तुम्है,

नाहक परायो तन ऐसे छाँजियतु है ।

बिना प्रीत प्यारे कोऊ काहे को परेखो करै,

प्रीत ही को प्रीतम परेखो कीजियतु है ॥

सीख सुनै नहि मो मन नैरु सु तो तन देखिके ऐसी लुभानो ।

लाज तजी कुलकान तजी सब लोक चवाई मै नाव धरानो ।

सुजान कहै सुनि मोहन वालम मोहनी सी पढ़ि डारी है मानो ।

नेह लगाय के पीठ न दीजिये हाथ इती बिनती उर आनो ॥

तुम्हरो लखि रूप किसोर सुनो उरभयो मन क्यों सुरभाइये जू ।

बिन देखे तुम्है यो सुजान कहै विरहानल मै तन ताइये जू ।

कवहुँ इन आँखिन को वह मोहनी मूरत लाल दिखाइये जू ।

मन आवै तवै रुचि सो सुनि प्यारे मया करिके इत आइये जू ॥

‘राग-कल्पद्रुम’ में यह रचना सुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरबारी की है। अब ‘सुजान’ शब्द ‘सुहम्मद सा’ का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए। हाँ ‘कहि’ कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना !

इधर मुझे जो दूसरी नवीन उपलब्धि हुई वह ‘घनआनंद’ पर किसी अज्ञात रचयिता के भेदीए हैं। कहा जाता है कि ये संवत् १८१२ विक्रमीय में संगृहीत ‘जस कवित्त’ नामक संग्रह में के हैं। इनसे और कई बातों के अतिरिक्त ‘सुजान’ का ‘हुर-किनी’ और ‘तुरकिनी’ होना सिद्ध हो जाता है—

“कायथ आनंदघन महा ००००० हो। सु ब्रज की कटा मैं आयी। परंतु अपजस वाकौ थिर है। ताँकौ वर्नन—

कवहुँक खुजावत मैं छुवती तिहि आनंद को तव हौ सरतौ।
तव रे गतौ केहुक अंगन पै निज देह तिहीं रस सो भरतौ।
कहुँ चौ कि कै भागनि मो गहती तव हौ उन हाथन सो मरतौ।
वह ईस कहुँ घनाअनंद को जो सुजान-इजार की जू करतौ ॥

करै गुरनिदा वह हुरकिनी को बंदा महा
निरघिनी गंदा खात पानीर औ नान है।

बैन को चुरावै ताँकौ मजमून लावै क्रूर
कविता बनावै गाँवै रिजौली सौ तान है।

सुरा-घट-सोखी देह माँस ही सो पोखी, बिप्र
गैयन को दोषी रूप धरे अभिमान है।

पाप को भवन करै अगम-गमन ऐसौ
मुडियाँ अनंदघन जानत जहान है ॥

ढफरी बजावै ढौम ढाढ़ी सम गावै काहू
तुरकै रिभावै तव पावै झूठौ नाम है।

हुरकिनी सुजान तुरकिनी को सेवक है
तजि राम नाम वाँकौ पूजे काम धाम है।

लोहा ज्यौ लगाम जैसे चलनी को चाम है।

पीवै भं कुंडा संग राखै ०० गुंडा ००

भसुंडा अनंदघन मुंडा सरनाम है ॥
मुदित अनंदघन कहत विधाता सो यो

खाल को आसन दीजौ गारी भोहि गवैगी ।

मो मुख वो पीरदान करियो, सुजान प्यारी

हरकिनी तुगकिनी थुके सुख पावैगी ।

धोती को डजार दुपटी को पसवाज और

देहुने कमाल ताको पृथना वनावैगी ।

पगिया-पायंदाज बीजियो गरीबनिवाज

भरि गएँ मो मन पतिंग पर आवैगी ॥”

भदोए के कर्ता महोदय घनआनंद से बहुत ही चिढ़े हैं । ‘जुँ’ पीकदान’
आदि घनने के अभिलाष की कल्पना में भरी आपन भरपूर है, पर अन्यत्र
तो गाली-गलौज है । फिर भी इसमें घनआनंद के वृत्त संबंधी तथ्यों के कुछ
कण तो मिले ही सकते हैं ।

जैन और वृंदावनवासी आनंदघन के अतिरिक्त एक तीसरे आनंदघन भी
हैं । ये तीसरे आनंदघन नंदगाँव के थे । श्री चैतन्य महाप्रभु के जीवनवृत्तों से
प्रकट है कि वें सं० १५६३ में नंदगाँव गए थे । उस समय उन्होंने नंदगाँव के
मंदिर में भगवद्दर्शन किए थे । उस मंदिर में श्रीनंददादा, श्रीयशोदा, श्रीवल्लभ
और श्रीकृष्ण के विग्रह थे । इन विग्रहों की स्थापना श्रीआनंदघनजी ने की थी ।
ये विग्रह श्रीनंदीश्वर पर्वत से प्रकट हुए कहे जाते हैं और प्रकट करनेवाले श्रीआ-
नंदघनजी ही थे । आनंदघनजी श्रीचैतन्यदेवजी से मिले थे अर्थात् उस समय
वर्तमान थे । इस प्रकार नंदगाँववासी आनंदघनजी का स्थिति-काल विक्रम की
सोलहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है । ये ब्राह्मणकुलोद्भव शुद्ध भक्त थे । इनके
रचे दो-चार पद हैं जो नंदगाँव के मंदिरों में समय समय पर गाए जाते हैं ।

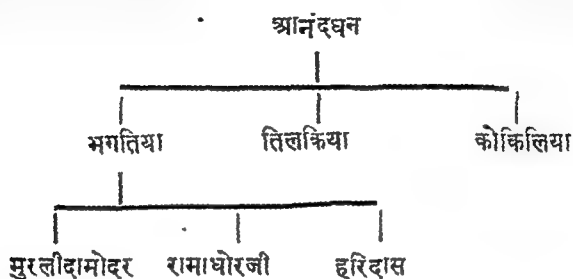
इस प्रकार तीनों आनंदघनों का उपस्थिति-काल निम्नलिखित हुआ—

नंदगाँववासी आनंदघन (१५६३-सोलहवीं शती का उत्तरार्ध

जैन आनंदघन (१५००-सत्रहवीं शती का उत्तरार्ध

वृंदावनवासी आनंदघन (१५००-अठारहवीं शती का उत्तरार्ध

नंदगाँव के आनंदघन 'खरोट' गाँव के थे। यह गाँव 'जोसीकलाँ' (मथुरा) के निकट है और आनंदघनजी के कुलवाले अब भी वहाँ रहते हैं। नंदगाँव के मंदिर के अधिकारी इन्हीं के वंशज हैं। आनंदघनजी के वंशजों का वृत्त यों है—



नंदबाबा की सेवा का भार भगतिथा के उक्त तीनों वंशजों पर है। तिलकिया के वंशज मनसादेवी के मंदिर के अधिकारी हैं। कोकिलिया के वंशज श्रीयशोदानंदन की सेवा में रहते हैं। उल्लिखित विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी में जो कवित्त-सवैये और पद आदि रचनाएँ प्राप्त हैं वे वृंदावनवासी आनंदघन की हैं। ये अपनी छाप आनंदघन और घनआनंद दोनों रखते थे। कदाचित् इनका नाम घनानंद था। इससे यह सिद्ध है कि जैन आनंदघन की रचनाओं को छोड़कर हिंदी में इस नाम से प्रचलित रचनाएँ एक ही व्यक्ति की हैं। अतः उनका विचार इसी दृष्टि से होना चाहिए।

कृतियाँ

अब घनआनंद की कृतियों का विचार कीजिए। 'घनआनंद-आनंदघन' की कृतियों के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद-कवित्त—(००-७६)।
- २ आनंदघन के कवित्त—(६-१२५, २६-१२ ए)
- ३ कवित्त—(२६-११६ डी)
- ४ स्फुट कवित्त—(३२-७ सी)
- ५ आनंदघनजू के कवित्त—(४१-१८ ख)

- ६ सुजानहित—(१२-४ बी)
 ७ सुजानहित-प्रबंध—(२१-११६ बी)
 ८ कृपाकंद-निबंध—(२-६६)
 ९ वियोग-वेलि—(१७-८ बी, २६-११६ बी)
 १० इशकलता—(१२-४६, ३२-७ ए)
 ११ जमुनाजस—(४१-१० क)
 १२ आनंदघनजू की पदावली—(२६-११ बी, दि० ३१-६)
 १३ प्रीतिपावस—(१७-८ ए; २६-११६ ए)
 १४ सुजानविनोद—(२३-१४)
 १५ कवित्त-संग्रह—(३२-७ बी)
 १६ रसकेलिवल्ली—(००-७६)
 १७ वृंदावन-सत—(३२-७ डी) ।

इनमें से 'वृंदावन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य-परंपरा में माधवमुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है । उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसंस हंस जिन रति-रस गायौ ।

तिनको हौँ निज अंस रहसि-रस तिन तेँ पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवंत', पर 'आनंदघन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी । निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनंदघन' को पकड़ा, 'भगवंत' को भूल ही गया, उनकी बिनती पर भी ध्यान न दिया—

यह बिनती 'भगवंत' की सुनहु रसिक दै चित्त ।

अपनो मांको जानि कै दया करहुगे नित्त ॥

वृंदावन आनंदघन, अति रस सोँ रसवंत ।

...जिय डरत हौँ, यह बिनती 'भगवंत' ॥

रचना संवत् १७०७ की है और 'आनंदघन' के काव्यकाल से लगभग पचास वर्ष पहले की है—

'संवत् दस सै सात अरु सात वरप' है जानि ।'

'रसकेलिवल्ली' का नाम तो सुना सुनाया ही है । 'कवित्त-संग्रह' और 'सुजान-विनोद' भी परकालीन नूतन संग्रह हैं । इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं जो

‘घनआनन्द-कवित्त’ अथवा ‘सुजानहित’ में नहीं हैं। संख्या, १ से ४८ तक के सभी हस्तलेख ‘घनआनन्द-कवित्त’ ही हैं, जिनका संग्रह ‘व्रजनाथ’ नाम के सज्जन ने किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में ‘घनआनन्द’ और उनकी रचना की प्रशस्ति भी लिखी है। ये कदाचित् ‘घनआनन्द’ के ही संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। ‘शिवसिंहसरोज’ में ‘रागमाला’ के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग-रागिणियों के स्वरूप का बोध दोहों में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका कविताकाल सं० १७८० (जन्मकाल नहीं, जैसा ‘मिश्र बंधु-विनोद’ में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो ‘घनआनन्द’ के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए ‘घनआनन्द-कवित्त’, जो कवि के ५०० छंदों का संकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है। इस संग्रह में कुल ५०५ छंद हैं। बीच में दो सोरठे और तीन दोहे भी हैं जिनकी संख्या हस्तलेख में पृथक् नहीं गिनी गई है। प्राचीन काल में मनहरण, घनाक्षरी, सवैया-भूलना सबकी संज्ञा कवित्त थी। तुलसीदासजी की कवितावली में भी कवित्त शब्द का ऐसा ही अर्थ किया गया है। इस संग्रह में कवित्त शब्द इसी अर्थ का बोधक है। आरंभ में २ तथा अंत में ६ कुल ८ छंद व्रजनाथ के हैं और घनआनन्द की प्रशंसा में लिखे गए हैं।

संख्या ५ का ग्रंथ ‘सुजानहित’ ही है, जो म्युनिसिपिल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। ‘सुजानहित’ या ‘सुजानहित-प्रबंध’ भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन क्रम से संग्रह है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहों-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहों की गिनती कर लेने से ५०५ छंद हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। ‘घनआनन्द-कवित्त’ और ‘सुजानहित’ में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो ‘घनआनन्द-कवित्त’ में ‘कृपाकंद-निबंध’ के बहुत से छंद हैं, दूसरे ‘दानलीला’ का बड़ा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि ‘घनआनन्द-कवित्त’ की कोई अस्त व्यस्त प्रति ही सामने रखकर ‘सुजानहित’ संकलित हुआ है। इसलिए यह वाद का किया

हुआ संप्रदाय जान पड़ता है । इसके संग्रहकर्ता कौन थे ? पता नहीं । पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संप्रदाय के हो सकते हैं । राधावल्लभी या हितहरिवंश के संप्रदाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाब, हितभुवदास, हितशृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि ।

'कृपाकंद-निबंध' की पहले केवल एक ही प्रति मिली थी । छतरपुरवाले बृहत् ग्रंथ में भी इसका संकलन है । 'ब्रजमाधुरीसार' का 'कृपाकांड' यही है । रोमी अक्षरों की कृपा से 'कृपाकांड' का कांड उपस्थित हुआ । यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कंद' (यादन—कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के, छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के माहात्म्य पर लिखा गया है । 'वियोगवेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं । इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहलीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था । इसका संग्रह भी छतरपुरवाले ग्रंथ में था । पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है । भाषा इसकी ब्रज ही है, पर छंद है फारसी का ।

'आनंदघनजू की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं । दोनों एक ही हैं । यह भी संकलन ही हैं । किसी निश्चित क्रम से 'आरंभिक पद' नहीं रखे गए हैं, अंत में कुछ शीर्षक बाँधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है । गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं । कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं । 'ब्रजमाधुरीसार' में जिस 'बानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है । 'इशकलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरणपत्रों का मिलान करने से एक संख्या का अंतर पड़ता है । दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला । 'यमुना-यश' की एक ही प्रति है । 'प्रीति-गावस' की एक प्रति श्रीदेवकी-नंदनाचार्य पुस्तकालय (कामवन) में भी पहले थी, पर संप्रति उसका पता नहीं चला । दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है ।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त-संग्रहों और पद-संग्रहों में भी 'घनआनंद' छाप के छंद और 'आनंदघन' छाप के पद मिलते हैं । 'खोज' के अतिरिक्त मिश्रबंधु-विनोद में छतरपुर राजपुस्तकालय के बृहत् ग्रंथ का विवरण था दिया गया है—
“५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर

के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगवेलि, कृपा-कंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्णकौमुदी नाममाधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत, अनुभव-चंद्रिका, रंगवधाई, परमहंसवंशावली और पद ।” (—मिश्रबंधुविनोद, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ५७४)

‘घनआनंद और आनंदघन’ नामक ग्रंथ का प्रकाशन होने के अनंतर ‘निर्बार्क-माधुरी’ के संपादक श्रीविहारीशरणजी ने मुझे घनआनंद या आनंदघन के एक हस्त-लेख का पता दिया और मैं वृंदावन पहुँचा । हस्तलेख की प्रतिलिपि करने पर निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला—

१ प्रेमसरोवर	१८ कृष्णकौमुदी †
२ ब्रजविलास	१९ धामचमत्कार †
३ सरसवसंत †	२० प्रियाप्रसाद †
४ अनुभवचंद्रिका †	२१ वृंदावनमुद्रा †
५ रंगवधाई †	२२ ब्रजस्वरूप
६ प्रेमपद्धति	२३ गोकुलचरित्र
७ कृपाकंदनिबंध * †	२४ प्रेमपहेली
८ वृषभानुपुर-सुषमा	२५ रसना-यश
९ गोकुलगीत	२६ छंदाष्टक
१० नाममाधुरी †	२७ त्रिभंगी छंद
११ गिरिपूजन	२८ गोकुलविनोद †
१२ यमुना-यश *	२९ ब्रजप्रसाद †
१३ विचारसार	३० सुरलिकामोद
१४ प्रीतिपावस *	३१ वियोगवेलि * †
१५ दानघटा*	३२ प्रेमपत्रिका * †
१६ इशकलता*	३३ मनोरथमंजरी
१७ भावनाप्रकाश †	३४ पद * †

उक्त सूची में जिन पर 'तारा' (*) चिह्न लगा है वे ग्रंथ 'घनश्रानंद और श्रानंदघन' नामक संग्रह में भी प्रकाशित कराए थे । जिनपर कटार (†) का चिह्न है वे ग्रंथ छतरपुरवाले संग्रह में भी संकलित हैं । शेष पंद्रह ग्रंथ इसमें अधिक हैं । इस संग्रह के प्राप्त हो जाने के अनंतर मेरे मित्र श्री० केसरीनारायणजी शुक्ल को लंदनसंग्रहालय के हस्तलेख-विभाग में दूसरी ही प्रति मिली जिसमें निम्नलिखित ग्रंथों का संग्रह है—

१ प्रियाप्रसाद-प्रबंध * †	१२ वृंदावनमुद्रा * †
२ व्रजव्यूहार *	१३ पदावली * †
३ वियोगवेलि * †	१४ कवित्त-संग्रह
४ कृपाकंदनिबंध * †	१५ प्रेम-पत्रिका * †
५ गिरिगाथा *	१६ रसवसंत * †
६ भावनाप्रकाश * †	१७ अनुभवचंद्रिका * †
७ गोकुलविनोद	१८ रंगवर्धाई * †
८ व्रजप्रसाद * †	१९ परमहंस-वंशावली * †
९ धामचमत्कार * †	२० मुरलिकामोद †
१० कृष्णकौमुदी * †	२१ गोकुलगीत †
११ नाममाधुरी * †	२२ व्रजविलास-प्रबंध †

२३ व्रजस्वरूप †

जिनपर तारा (*) लगा है वे छतरपुरवाले संग्रह में संकलित हैं और जिन पर कटार (†) का चिह्न है वे वृंदावनवाले संग्रह में हैं । सब मिलाकर घनश्रानंदजी की निम्नलिखित कृतियाँ अव्यावधि हिंदी में ज्ञात हो सकी हैं—

१ सुजानहित	८ प्रेमसरोवर
२ कृपाकंदनिबंध	९ व्रजविलास
३ वियोगीवेलि	१० सरसवसंत
४ इश्कलता	११ अनुभवचंद्रिका
५ यमुना-यश	१२ रंगवर्धाई
६ प्रीतिपावस	१३ प्रेमपद्धति
७ प्रेमपत्रिका	१४ वृषभानुपुर-सुपमा

१५	गोकुलगीत	२८	रसनागश
१६	नाममाधुरी	२९	गोकुलविनोद
१७	गिरिपूजन	३०	व्रजप्रसाद
१८	विचारसार	३१	सुरलिकामोद
१९	दानघटा	३२	मनोरथमंजरी
२०	भावनाप्रकाश	३३	व्रजव्यवहार
२१	कृष्णकौमुदी	३४	गिरिगाथा
२२	धामचमत्कार	३५	व्रजवर्णन
२३	प्रियाप्रसाद	३६	छंदाष्टक
२४	छंदावनमुद्रा	३७	त्रिभंगी छंद
२५	व्रजस्वरूप	३८	कवित्त-संग्रह
२६	गोकुलचरित्र	३९	स्फुट
२७	प्रेमपहेली	४०	पदावली

४१ परमहंस-वंशावली

‘व्रजवर्णन’ का पता केवल छतरपुरवाले हस्तलेख से चलता है। अभी तक वह प्राप्त नहीं है। यदि वह ‘व्रजस्वरूप’ ही हो तो घनश्रीनंद के सभी ग्रंथ प्राप्त हो गए। छंदाष्टक, त्रिभंगी छंद, कवित्त-संग्रह, स्फुट वस्तुतः कोई स्वतंत्र कृतियाँ नहीं हैं। ‘दानघटा’ वही है जो ‘घनश्रीनंद-कवित्त’ में संख्या ४०२ से ४१४ तक संगृहीत है। परमहंस-वंशावली में ‘घनश्रीनंद’ ने अपनी गुरुपरंपरा का उल्लेख किया है। हिंदी की इन कृतियों के अतिरिक्त ‘विहार उड़ीसा रिसर्च जरनल’ के आधार पर घनश्रीनंद की एक फारसी मसनवी का भी पता चलता है, पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं है।

संप्रदाय

परमहंस-वंशावली प्राप्त हो जाने से ‘घनश्रीनंद’ के संप्रदाय के संबंध में कोई संदेह नहीं रह जाता। कहा जाता है कि ‘नामूला तु जनश्रुतिः’—जनता में प्रचलित अनुश्रुति निराधार नहीं होती। पहले से ही प्रसिद्ध है कि घनश्रीनंद ने निर्वार्क-संप्रदाय में दीक्षा ली थी। इस परमहंस-वंशावली से यही प्रमाणित हो जाता है।

इसमें गुरु-परंपरा का उल्लेख इतना कम है—नारायण—सनकादि—निवादित्रय—
 श्रीनिवासाचार्य—विद्याचार्य—गुरुपोत्तमाचार्य—विलासाचार्य—स्वरूपाचार्य—
 माधवाचार्य—वल्लभदाचार्य—पद्माचार्य—श्यामाचार्य—गोपालाचार्य—कृपा-
 चार्य—श्रीदेवाचार्य—सुंदरभट्ट—पद्मनाभभट्ट—उपेन्द्रभट्ट—रामचंद्रभट्ट—वामन-
 भट्ट—कृष्णभट्ट—पद्मकरभट्ट—श्रवणभट्ट—भूरभट्ट—माधवभट्ट—श्यामभट्ट—
 गोपालभट्ट—वल्लभभट्ट—गोपीनाथभट्ट—केशवभट्ट—गंगलभट्ट—श्री केशव
 (काश्मीरी)—श्रीभट्ट—हरिव्यास—परमानिधि (परशुराम)—हरिवंश—
 नारायणदेव—वृंदावन (देव) ।

ऊपर यह दिखाया जा चुका है कि घनश्यामदा का निधन-संवत् १८१७ ई ।
 इनका जन्म कब हुआ, या ने वृंदावन कब पहुँचे इसका सकेत कुछ भी नहीं
 मिलता । इतिहास-ग्रंथों में इनका जन्म-संवत् अनुमान के सहारे १७४६ माना गया
 है । परमहंस-वंश के निवार्क-संप्रदायाचार्य श्रीवृंदावनदेव का समय सं० १७५६ से
 १८०० तक है । उनसे दीक्षा लेना अधिक से अधिक १७५६ ही तक संभव हो
 सकता है । यदि उक्त अनुमित जन्मकाल ठीक माना जाय तो यह भी मानना पड़ेगा
 कि इनकी वय दीक्षा के समय १३ वर्ष की थी, जो इनके जीवन-वृत्त को देखते
 असंभव है । वृंदावन पहुँचने के समय इनकी वय २५-३० की अवश्य माननी
 पड़ेगी । अतः इनका जन्म-संवत् १७३० के आसपास संभाव्य है ।

परमहंस-वंशावली से पता चलता है कि किन्हीं शेष से इन्हें परंपरा की रीति
 का ज्ञान हुआ । जिज्ञासा होती है कि ये शेष कौन थे । 'मंदन कवि कृत 'जयशाह-
 सुजस-प्रकाश' की भूमिका में उसके संपादक विद्यभूषण श्रीमज्जवल्लभशरणजी लिखते
 हैं—“उस समय जयपुर के श्रीनिवाकीय मठ-मंदिरों का प्रबंध श्रीवृंदावनदेवा-
 चार्यजी महाराज के शिष्य प्रकांड विद्वान् जयरामजी शेष के निरीक्षण में रहा ।”
 ‘उस समय’ का तात्पर्य है श्री वृंदावनदेवाचार्य के अनंतर अर्थात् सं० १८०० के
 पश्चात् से १८३० तक । वहीं वे लिखते हैं—“उनके पश्चात् १८३० सावन सुदी १३
 तक महाराजा प्रतापसिंहजी ने राज्य किया । उस ६० वर्ष के समय में श्रीवृंदावन-
 देवाचार्यजी के पश्चात् १८२४ तक श्रीगोविंददेवाचार्यजी और १८४१ तक श्रीगोवि-
 दशरणदेवाचार्यजी महाराज आचार्य-पीठासीन हुए ।” श्रीगोविंददेवाचार्यजी

‘यहाँ ‘परमा’ परशुरामाचार्य जी का सखीनाम है । इनको लोक-व्यवहार का नाम उन्होंने अपनी ‘भोजनादि धुन’ में स्पष्ट दिया है—

परसुराम सुखधाम महाप्रभु । श्रीहरिचंस-हंस ईश्वर बिभु ॥

जिन्हें इस बात का पता न होगा वे ‘परमानिधि’ को अपाठ या अपपाठ मानेंगे और यह अनुमान करेंगे कि हो न हो ‘परमानिधि’ के स्थान पर मूल में ‘परसुराम’ ही रहा होगा । ‘परमानिधि’ के बदले ‘परसुराम’ दोहे में ठीक ठीक बैठ जाता है । प्रश्न हो सकता है कि ऐसा उन्होंने क्यों किया । इसका उत्तर सरल नहीं है । पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि, ‘परमहंस-वशावली’ का प्रयोग संप्रदाय के ही लोगों के लिए है । उन्होंने कहा भी है कि यह ‘गुरुसुखी’ लोगों के लिए है,—

परमहंस-वशावली रची सची इहि भाय ।

कठ धारिहै गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥

इसीसे एक स्थान पर यह ‘रहस्यमय’ नाम भी दे दिया जिससे अतरंग-मंडल के लोगों को यह संकेत मिल जाय कि लेखक का उसमें भी प्रवेश है ।

अब आचार्यों के सखीनाम देखिए—

श्रीहरिव्यासदेव	...	हरिप्रिया सखी ।
श्रीपरसुरामदेव	...	परम सहेली ।
श्रीहरिवशदेव	...	हित अलबेली ।
श्रीनारायणदेव	...	नित्य नवेली ।
श्रीबृंदावनदेव	...	मनमेंजरी ।

संप्रति धनआनंदजी के सखीनाम का पता न संप्रदायवालों को है, न साहित्यवालों को, पर इनकी नवीन प्राप्ति दो पुस्तकों से इनके सखीनाम का संकेत मिलता है ‘वृद्धमानपुरसुपमावर्णन’ में स्पष्ट कहा गया है :—

नीको नावें बहुगुनी मीरी । वरसान ही सुंदर खेरी ।

यह नाम स्वयम् श्रीराधा ने रखा है—

राधा नावें बहुगुनी राख्यो । सोई अर्थ दिख्ये अभिलाख्यो ।

‘बहुगुनी’ की कला नव प्रदीप्त होनी है इसे भी जान लीजिए—

रीभूति दिवस होत जब जानौ । तब बहुगुनी कला दर आनौ ।
 ताही सुरहि साध बछु बोली । प्रेमलपेटी गासति खोली ।
 दुरी बात हू उघरि परै जब । सो सुख कैंछी न परत बछु तब ।
 'प्रियाप्रसाद' में भी यह नाम श्रीराधा का रखा हुआ कहा गया है—
 राधा धरयो बहुगुनी नाऊँ । टरि लगि रहौ बुलाएँ जाऊँ ।

'बहुगुनी' सदा श्रीराधा के साथ रहती है अथवा श्रीराधा बहुगुनी का साथ नहीं छोड़ती । 'बहुगुनी' तान-गान में प्रवीण है, श्रीराधा के मित्र को वह अपने इस गुण से दिखाया भी तो करती है—

राधा सब ठाँ सब समै रहति बहुगुनी-संग ।
 तान रमन-गुन-गान को लै बरसावति रंग ।
 राधा अचल सुहाग के ललित रँगीले गीत ।
 रागनि भीजी बहुगुनी रिझवति राधा-भीत ।

धनश्यामंद जी संगीत के बहुत अच्छे जानकार थे, जनश्रुति में यह प्रसिद्ध है । किशनगढ़ से प्राप्त चित्र में उनकी प्रशस्ति में 'गानकला में अति कुशल' लिखा है । चित्र में वे सितार लिए वीरासन से बैठे हैं । राग-रागिनियों में उनके सहस्राधिक पद मिलते हैं और कविता में कहीं कहीं मृदंग ठनकता जान पड़ता है ऐसे ढंग से पढ़ावली रनी गई है ।

प्रशस्ति

सवैया

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद कौ जान ।
जोग-वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद-स्वरूप कौ ठाने ।
चाह के रंग में भीज्यौ हियो, बिछुरे मिले प्रीतम साति न माने । १
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै सो घन जी के कवित्त बखाने ॥ १ ॥
प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भाँति की बात छकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै वोरै लखै सब बुद्धि-चर्का ।
जग की कविताई के धोखे रहै, छाँ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समझै कविता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

कवित्त

नेह-मकरंद-भरे कैधौँ अरविंद-बृंद,
निरखत नसत सकल ताप ही के हूँ ।
कैधौँ सुवरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,
स्वाद पाँ लगत सवाद सब फीके हूँ ।
कैधौँ अद्भुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
नव-रस-रंग बरसत अति नीके हूँ ।
चोर चित्त-वित्त के कि पैठि बरजोर हियेँ,
कैधौँ विलसत ये कवित्त घन जी के हूँ ॥ ३ ॥
प्रगटे सुघन सुवरन स्वाति-जल जेते,
वसे छंद-वंद-रीति सुकति-अधार हूँ ।
सुंदर विमल बहु अरथ-निधान देखौ,
अचिरज-नेह-भरे झलकै अपार हूँ ।

कहै 'व्रजनाथ' बहु जतननि आए हाथ,
 वरनौ कहा लौं ये तौ परम सुदार हैं ।
 ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन में पिराय इन्हें,
 राखौ कंठ मुकता-कवित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौं जन-नैननि रोष बढ़ावै ।
 ज्यौं तरुनी-तन-रूप निहारत पंड बढ़ै, हिय सोच उपावै ।
 चित्र-विचित्र के भेद सराहत ज्यौं दृगमंद न काहू सुहावै ।
 त्यों घनआनंद-वानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥
 कोटि विपै करि ओट महा नहिं नेह की चोटहि जो पहचानै ।
 वात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि वादन ठानै ।
 चाह-प्रवाह अथाह परे नहिं आप ही आप बिचच्छन मानै ।
 पूँछ-विपान विना पसु जो सु कहा घनआनंद-वानी बखानै ॥ ६ ॥
 विनतो कर जोरि कै वात कहौ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौं जू ।
 कविता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहीं उहि खेत सौं जू ।
 जु पढ़े विन क्यौं हूँ रह्यौ न परै तौ पढ़ौ चित्त में करि चेत सौं जू ।
 [रस-स्वादहि पाय विपाद बहाय रहौ रसि कै इहि नेत सौं जू] ॥ ७ ॥

—व्रजनाथ ।

सुजानहित

सवेया

रूपनिधान सुजान सखी जब तें इन नैननि नेकु निहारे ।
दीठि थकी अनुराग-छकी मति लाज के साज-समाज विसारे ।
एक अचंभौ भयौ घनआनंद हैं नित ही पल-पाट उघारे ।
टारें टरें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥

आँखि ही मेरी पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।
रूप-छकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पर्याति न नेरी ।
प्राण लै साथ परी पर-हाथ बिकानि की वानि पै कानि बखेरी ।
पायनि पारि लई घनआनंद चायनि वावरी प्रीति की बेरी ॥ २ ॥

रूपनिधान सुजान लखें बिन आँखिन दीठि हि पीठि दर्ई है ।
ऊखिल ज्यौ खरकै पुतरनी मैं, सूल का मूल सलाक भई है ।
ठौर कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़ महा अकुलानिभई है ।
बूढ़त ज्यौ घनआनंद सोचि, दर्ई विधि व्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥

W हीन भएँ जल मोन अधीन कहा कलु मो अकुलानि समानै ।
नीर सनेही कौ लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै । Z
प्रीति की रीति सु क्यौ समझै जड़, मीत के पानि परे कौ प्रमानै ।
या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥ V

पाठांतर—१-नेक-नीके । २-दीठिहि-दीठि की (राम) । ४-नीर०-नीर
सनेह । रीति-नीति (प्रयाग) । पानि-पानें (कवित्त) ।

शब्दार्थ—[१] तारे=पुतलियाँ । तारे=ताले । [२] अनेरी=विलक्षण ।
नेरी=थोड़ा भी । [३] ऊखिल=पराया, अपरिचित । सलाक=शलाका, सलाह
(अंजन लगानेवाली) । ज्यौ=जी । [४] समानै=सम, तुल्य । पानि=

कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आए हाथ,
 वरनौ कहा लौं ये तौ परम सुदार हैं ।
 ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन मैँ पिरोग्य इन्हैं,
 राखौ कंठ मुक्ता-कवित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यैँ जन-नैननि रोष बढ़ावै ।
 ज्यैँ तरुनी-तन-रूप निहारत पंड बढ़ै, हिय सोच उपावै ।
 चित्र-विचित्र के भेद सराहत ज्यैँ दृगमंद न काहू सुहावै ।
 त्यैँ घनआनंद-वानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥
 कोटि विपै करि ओट महा नहिँ नेह की चोटहि जो पहचानै ।
 वात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि बादन ठानै ।
 चाह-प्रवाह अथाह परे नहिँ आप ही आप विचच्छन मानै ।
 पूँछ-विपान विना पसु जो सु कहा घनआनंद-वानी बखानै ॥ ६ ॥
 विनतो कर जोरि कै वात कहैँ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।
 कविता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहिँ उहि खेत सौँ जू ।
 जु पढ़े विन क्यैँ हूँ रह्यौ न परै तौ पढ़ौ चित्त मैँ करि चेत सौँ जू ।
 [रस-स्वादहि पाय विपाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू] ॥ ७ ॥

—ब्रजनाथ ।

सुजानहित

सवैया

रूपनिधान सुजान सखी जब तें इन नैननि नेकु निहारे ।
दीठि थकी अनुराग-छकी मति लाज के साज-समाज विसारे ।
एक अचंभौ भयौ घनआनंद हैं नित ही पल-पाट उघारे ।
टारें टरें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥

आँखि ही मेरी पै चेरी भई लिखि फेरी फिरैं न सुजान की घेरी ।
रूप-छकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
प्राण लै साथ परी पर-हाथ विकानि की वानि पै कानि बखेरी ।
पायनि पारि लई घनआनंद चायनि वावरी प्रीति की बेरी ॥ २ ॥

रूपनिधान सुजान लखें विन आँखिन दीठि हि पीठि दई है ।
ऊखिल ज्यों खरकै पुतरीन में, सूल का मूल सलाक भई है ।
ठौर कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़ महा अकुलानिभई है ।
बूढ़त ज्यों घनआनंद सोचि, दई विधि व्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥

W हीन भएँ जल मान अर्धान कहा कछु मो अकुलानि समानै ।
नीर सनेही कौं लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै । Z
प्रीति की रीति सु क्यों समझै जड़, मीत के पानि परे कौं प्रमानै ।
या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥ V

पाठांतर—१-नेक-नीके । २-दीठिहि-दीठि की (राम) । ४-नीर०-नीर सनेह । रीति-नीति (प्रयाग) । पानि-पानें (कवित्त) ।

शब्दार्थ—[१] तारे=पुतलियाँ । तारे=ताले । [२] अनेरी=विलक्षण । नेरी=थोड़ा भी । [३] ऊखिल=पराया, अपरिचित । सलाक=शलाका, सलाई (अंजन लगानेवाली) । ज्यों=जी । [४] समानै=सम, तुल्य । पानि=

मेरोई जीव जौ मारत मोहिँ तौ प्यारे कहा तुम सौँ कहनो है ।
 आँखिन हूँ पहचानि तजी कलु ऐसोई भागनि को लहनो है ।
 आस तिहारियै हो घनआनंद कैसेँ उदास भएँ रहनो है ।
 जान है होत इते पै अजान जौ तौ बिन पावक ही दहनो है ॥ ५ ॥

आस लगाय उदास भए सु करी जग में उपहास-कहानी ।
 एक विसास की टेक गहाय कहा बस जौ उर और ही ठानी ।
 एहो सुजान सनेही कहाय दई कित बोरत हौ बिन पानी ।
 यौँ उघरे घनआनंद छाँय कै हाय परी पहचानी पुरानी ॥ ६ ॥

मीत सुजान अनोति करौ जिन हाहा न हूजियै मोहि अमोही ।
 दीठि कौँ और कहूँ नहिँ ठौर फिरी दग रावरे रूप की दोही ।
 एक विसास की टेक गहे लगि आस रहे बसि प्रान-बटोही ।
 हौ घनआनंद जीवनमूल दई कित प्यासनि मारत मोही ॥ ७ ॥

✓ पहिलेँ घनआनंद सौँचि सुजान कहाँ बतियाँ अति प्यार-पगी ।
 अब लाय वियोग काँ लाय बलाय बढ़ाय विसास-दगानि दगी ।
 आँखियाँ दुखियानि कुवानि परी न कहूँ लगँ कौन घरी सु लगी ।
 मति दौरि थकी न लहै ठिक ठौर अमोही के मोह-मिठास ठगी ॥ ८ ॥

हित भूलि न आवति है सुधि क्यों हूँ सु यौँ हूँ हमें सुधि कीजत है ।
 चित भूल तौ भूलत नाहिँ सुजान जु चंचल ज्यौँ कलु धीजत है ।
 दृढ़ आस की पासनि कंठ तें फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।
 अब देखियै कौँ लौँ विरै घनआनंद आव को दाव सो दाजित है ॥ ९ ॥

५—जौ ती-ती जौ । ८—वियोग०—वियोग बलाय की लाय (काँक०) ।

६—भूलि-भूलि (राम) ।

छाय । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जान = सुजान । [५] जान = सुजान ;
 चतुर । [६] उघरे = छट गण । [७] दाही = दुहाई । [८] वियोग० =
 वियोगाग्नि । विसास = विश्वासवात । घरी० = घड़ी लग गई, कैसा समय
 जाया । [९] ज्यौ = जी । धीजत है = स्थिर होता है । पास = पास, फंदा ।

रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहाँ ।
 चित चुंवक-लोह लौं चायनि चवै चुहटै उहटै नहिं जेतो गहाँ ।
 विन काज या लाज-समाज के साजनि क्यों घनआनंद देह दहाँ ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१०॥
 मन-पारद कूप लौं रूप चहँ उमहै सु रहे नहिं जेतो गहाँ ।
 गुन-गाड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहाँ ।
 घनआनंद चेटक-धूम में प्राण घुटै न छुटै गति कासों कहाँ ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥११॥
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथ न हौं ।
 जिहिं वानक आयौ अचानक ही घनआनंद वात सु कासों कहाँ ।
 अब तो सपने-निधि लौं न लहौं अपने चित चेटक-आँच दहाँ ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१२॥
 रससागर नागर स्याम लखें अभिलापनि-धार-मँभार वहाँ ।
 सु न सुम्नत धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिबार गहाँ ।
 घनआनंद एक अचंभो बड़ो गुन हाथ हूँ बूढ़ति कासों कहाँ ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१३॥
 सजनी रजनी-दिन देखें विना दुख पागि उदेग की आगि दहाँ ।
 असुवा हिय पै चिय-धार परै उठि स्वास भरै सुठि आस गहाँ ।
 घनआनंद नीर समार विना बुझिये को न और उपाय लहौं ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१४॥
 दुख-धूम की धूँधरि में घनआनंद जो यह जीव घिरयौ घुटि है ।
 मनभावन मीत सुजान सौं नातो लग्यौ तनकौ न तऊ टुटि है ।

१२-हेरि न-हेरनि (भदा०) । लहौं-लहै (प्रयाग) १३-उठि-सुठि ।
 सुठि-सुचि (काँक०) । नीर-तीर । १५-न ताऊ-तनऊ (प्रयाग) । जीवन-
 आव=जीवन । दाव=दावाग्नि । [१०] चुहटै=चिपटा है । उहटै०=हटता
 नहीं । [११] पारद=पारा । कूप=कुप्पी । गाड़=गड्ढा । चेटक=जादू ।
 [१२] छीवति न=छूती नहीं । [१३] गुण ; डोर, रस्सी । [१४] सुठि=
 सुंदर । [१५] तनकौ=थोड़ा भी । धन=धन्या, प्रेमिका । घुरि=कसकर ।

धन जीवन प्राण को ध्यान रहौ, इक सोच बच्यौऽव सोऊ लुटिहै ।
 घुरि आस की पास उसास-नारँ जु परी सु मरँ हू कहा छुटिहै ॥१५॥
 अँगुरीन लौं जाय भुलाय तहाँ फिरि आय लुभाय रहै तरवा ।
 चपि चायनि चूर है एड़िनि छवै धपि धाय छकै छवि छाया छवा ।
 घनआनंद यौ रस-रीझनि भीजि कहूँ विसराम विलोक्यौ न वा ।
 अलवेली सुजान के पायनि-पानि परधौ न टरधौ मन मेरो भवा ॥१६॥
 रस-आरस भोय उठी कछु सोय लगी लसैँ पीक-पगी पलकैँ ।
 घनआनंद ओष बढ़ी मुख औरै सु फैलि फवौँ सुथरी अलकैँ ।
 अँगराति जम्हाति लजाति लखैँ अंग अग अनंग दिपैँ भलकैँ ।
 अधरानि मैं आधियै वात धरैँ लड़कानि की आनि परैँ छलकैँ ॥१७॥
 बंक विसाल रँगीले रसाल छवीले कटाछ-कलानि मैं पंडित ।
 साँवल सेत निकाई-निकेत हियौ हरि लेत हैं आरस-मंडित ।
 वेधि कै प्राण करैँ फिरि दान सुजान खरे भरे नेह अखंडित ।
 आनंद-आसव-बूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥१८॥
 देखि धौं आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई में कैसी ललाई ।
 मानौ उद्योत दिवाकर की द्रुति पूरन चंदहि भँटन आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखैँ घनआनंद रूप अनूप निकाई ।
 तो मुख लाल गुलालहि लाय कै सौतिन के हिय होरी लगाई ॥१९॥

जीवति (राम), जीवनि (प्रयाग) । १६-तरवा-‘तरवों’ आदि तुकांत (प्रयाग) ।
 १७-पवीं-भवीं । लरौं-लमैँ (राम) १८-रँगीले-रसीले (कॉक०) ।
 हियौ-हियैँ (राम) । १९-भँटन-भेषन (कवित्त) । लखैँ-विपैँ (कॉक०) ।

पात = फंडा । [१६] धपि = शीघ्रता से । छवा = पैरों का टखना । पायनि० =
 पैरों के हाथ में पड़ा हुआ (वश में होकर) । भवा = पैर की मेल रगड़कर
 निरालनेवाला झूँट का टुकड़ा, काँवा । [१७] रस-आरस = आनंद में लीन
 होने से टरपट आलस्य । सुथरी = सुंदर, मनोहर । लड़कानि = मस्ती, ललक ।
 [१८] आनंद० = आनंद की मदिग पीकर मत्त । चोज = मस्ती । [१९] लाल =

रूप धरे धुनि लौं घनआनंद सूक्ष्म की दीठि सु तानौ ।
 लोचन लेत लगाय कै संग अनंग अचंभे की मूरति मानौ ।
 है किधौं नाहिं लगी अलगी सी लखी न परै कवि क्यौं हूँ प्रमानौ ।
 तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सैं एरी सुजान हौं जानौ ॥२०॥
 क्यौं हंसि हेरि हरषौ हियरा अरु क्यौं हित के चित चाह बढ़ाई ।
 काहे को बोलि सुधासने वैननि चैननि मैन-निसैन चढ़ाई । ११
 सो सुधि मो हिय में घनआनंद सालति क्यौं हूँ कढ़ै न कढ़ाई ।
 मीत सुजान अनीत की पाटी इते पै न जानिये कौने पढ़ाई ॥२१॥
 गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही फिरि खेल क्रियो अति ही उरमै ।
 गसि गौ कसि प्रीति के फंदनि में घनआनंद छंदनि क्यौं सुरमै ।
 सुधि लेत न भूलि हू ताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरमै ।
 अब याही परेखैं उदेग-भरषो दुख-ज्वाल-परषो जुरझै सुरमै ॥२२॥
 रूप के भारनि होति है सैंहौं लजौं हियं दीठि सुजान यौं भूली ।
 लागिं जाति, न लागी कहूँ निसि, पागी तहौं पलकौ गति भूली ।
 बैठिये जू हिय पैठति आजु कहा उपमा कहिये समतूली ।
 आए हौं भोर भएँ घनआनंद आँखिन साँभ तौ साँभ सी फूली ॥२३॥

कवित्त

५ प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ, १२
 कैसे रहैं प्रान जो अनखि अरसायहौ ।
 तुम तौ उदार दीन हीन आनि परषो द्वार,
 सुनिये पुकार याहि को लौं तरसायहौ ।

प्रिय । [२०] रूप० = ध्वनि के रूप की भाँति सूक्ष्म या अलक्ष्यरूप धारण
 किए हुए है । वृक्ष० = बुद्धि की दृष्टि से, मानस नेत्रों से । तानौ = उसकी
 तान ; फैलाव । भेद = रहस्य । हौं जानौ = मेरी समझ में ऐसा ही आता
 है । [२१] मैन-निसैन = कामना की सीढ़ियों पर । [२२] छंदनि = छल-
 कपट से । दुरी० = छिपी गाँठ को । परेखैं = पड़तावे में । जुरझै = जलता है ।
 [२३] भूली = भुकी हुई है । समतूली = योग्य, तुल्य । साँभ० = अर्थात् आँखें

चातक है रावरो अनोखे-मोह-आवरो,
 सुजान-रूप-वावरो वदन दरसायहौ ।
 विरह नसाय दया हिये में वसाय आय,
 हाय कब आनंद को घन वरसायहौ ॥ २४ ॥
 निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,
 वावरो भयौ है मन मेरो न सिखौ सुनै ।
 मति अति छाकी गति थाकी रतिरस भीजि,
 रीझ की उभिल घनआनंद रह्यौ उनै ।
 नैन बैन चित-चैन है न मेरे वस, मेरो
 दसा अचिरज देखौ बूढ़ति गहँ गुनै ।
 नेह लाय रखे अव कैसेँ हूजियत हाय,
 चंद हो के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥ २५ ॥
 तरसि तरसि प्रान जानमनि-दरस कौ,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।
 विषम विरह के विसिप हियेँ घायल है,
 गहवर घूमि घूमि सोचनि ससत है ।
 निसिदिन लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुग्गि अनोखी उरगनि में गसत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनआनंद मिलन-सुख,
 कटनि सौँ आसा-पट कटि ले कसत है ॥ २६ ॥
 काहू कंजमुखी के मधुप है लुभाने जानै,
 फूल रस-भूले घनआनंद अनत ही ।

२४-गिरी-गिरी (राम) । २६-लोभी-लोनी ।

लाल है ; [२४] अनोखे = आप के विलक्षण प्रेम के कारण व्याकुल ।

[२५] निसि = सीस भी । उभिल = उड़ेलना, वर्षा । उनै = छाया हुआ ।

गुनै = गुण ; गम्भी । [२६] ससत है = दम घुट रहा है । गसत है = ग्रस्त

कैसेँ सुधि आवै विसरेँ हूँ हो हमारी उन्हें,
 नए नेह पाग्यों अनुराग्यों है मन तही ।
 कहा करैँ जी तँ निकसति न निगोड़ी आस,
 कौनेँ समझी ही ऐसी बनिहै वनत ही ।
 सुंदर सुजान विन दिन इन तम सम,
 वीतँ तमी तारनि कोँ तारनि गनत ही ॥ २७ ॥
 गड़ी तँ सिखा लौं है अनूठिये अँगोट आछी,
 रोम रोम नेह की निकाई में रही री सनि ।
 सहज सुछवि देखैँ दधि जाहिँ सबैँ वाम,
 विन ही सिंगार औरैँ वानिक विराजैँ वनि ।
 गति लैँ चलनि लखैँ मतिगति पंगु होति,
 वरसति अंगरंग-माधुरी वसन छनि ।
 हँसनि-लसनि घनआनंद जुन्हाई छाय,
 लागैँ चौध चेटक अमेट-ओपी भौँहँ तनि ॥ २८ ॥
 रतिरंग-रागे प्राति-पागे रैन-जागे नैन,
 लागेई आवत घूमि घूमि छवि के छके ।
 सहज विलोल परे केलि की कलोलनि में,
 कवहुँ उमगि रहँ कवहुँ जके थके ।
 नौकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,
 रस-वलकनि उनमदि न कहँ सके ।
 सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,
 अचिरजखानि उघरेँ हूँ लाज सौँ ढके ॥ २९ ॥

गसत-फसत (प्रयाग) । २८-री-है (राम) ।

होता है । कटनि = ढव से । [२७] तमी = तमिस्रा, रात । तारनि० =
 आँखों से तारों को गिनते हुए । [२८] अँगोट = अंगदीप्ति । चेटक = जादू ।
 अमेट० = घुमाव से चमकती । [२९] वलकनि = उफान, प्रवाह ।

अनखि चढ़े अनोखी चित्त चढ़ि उतरै न,
 मन-मग मूँदै जाको वेह सब ओर तँ ।
 कौंवरी सुठौन कौन रंग भीनी हौं न जानौं,
 लाड़नि सु लसि हुलसति मति चोरतँ ।
 बड़े मैन-मतवारे नैनन के बीच परी,
 खरियै निडर ऊँची रहै रूप-जोर तँ ।
 सहज बनी है घनआनंद नवेली नाक,
 अनवनी नथ सौं सुहाग की मरोर तँ ॥ ३० ॥
 केलि की कलानिधान सुंदरि महा सुजान,
 आन न समान छवि-झाँह पै छिपैयै सौनि ।
 माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल,
 चंचल विसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।
 पिय - अंग - संग घनआनंद उमंग हिय,
 सुरति - तरंग रस - विवस उर - मिलौनि ।
 भुलनि अलक, आधी खुलनि पलक, सम,
 स्वेदहि फलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥ ३१ ॥
 अंग अंग स्याम-रंग-रस की तरंग उठै,
 अति गहराई हिय प्रेम-उफनानि की ।
 उमगनि भरी पूर-पानिप-सुठार ढरी,
 मीठी धुनि करै ताप हरै आँखियानि की ।
 महाछवि-नीर तीर गए तँ न दरथौ जाय,
 मोहनता-निधि विधि पुहमी पै आनि की ।
 भान की दुलारी घनआनंद जीवन-उयारी,
 वृंदावन-सोभा सीवै मुख-सरसानि की ॥ ३२ ॥
 ३०-जोर-जोर (गम) । ३१-गहराई-घहराय ।

[३०] वेह=विद्र । टौन=ठयनि, मुद्रा । मति०=बुद्धि को चुराती हुई । अनवनी=वेहनी । [३१] सौनि=सोने (कुंदन) का लाल वर्ण । लाज०=लजा से युक्त । [३२] एर=प्रशङ्ग । पानिप=जल ; सोभा । आनि=लाकर । भान=वृष-

सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनँद कैसेँ सुहाति बसी तहाँ नाँसी ।
ज्याय हितै हनियै न हितू हँसि बोलन की कित कीजत हाँसी ।
पोखि रसै जिय सोखत क्यों गुन बाँधि हू डारत दोष की फाँसी ।
हाहा सुजान अचंभो अयान जु भेदि कै गाँसहि वेधति गाँसी ॥ ३३ ॥

रीम्नि बिकाई निकाई पै रीम्नि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
जोधन घूमरे नैन लखै मति-बोरी भई गति बारि कै मोमति ।
बानी बिलानी सुबोलनि मैँ अनचाहनि-चाह जिवावति है हति ।
जान के जी की न जानि परै घनआनँद या हू तै होति कहा अति ॥ ३४ ॥

आड़ न मानति चाड़-भरी उवरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
ढाँठि भई मिलि ईठि सुजान न देहि क्यों पीठि जु दीठि सहेटी ।
मेरी है मोहिँ कुचैन करै घनआनँद रोगिनि लौ रहै लेटी ।
ओझी बड़ी इतराति लगी मुँह नेकौ अघाति न आँखि निपेटी ॥ ३५ ॥

तव तौ छवि पीधत जीवत हे अव सोचन लोचन जात जरे ।
हिय-पोष के तोष जु प्राण पले बिललात सु यौँ दुख-दोष-भरे । १३
घनआनँद प्यारे सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।
तव हार पहार से लागत हे अव आनि कै बीच पहार परे ॥ ३६ ॥

३३-अयान-अजान । जु-ज्याँ (राम) । ३६-हिय-हित ।

भानु (राधा के पिता) । ज्यारी = जिलानेवाली । [३३] नाँसी = मारने की वान । भेद० = हृदय से पीड़ा की गाँठ काटकर भाले की नोक चुभ रही है ।
[३४] रीम्नि० = स्वयं रीम्नि ही उस सौंदर्य पर रीम्नि कर चिक गई । थकी० = उसके देखने की गति (ढंग) देखकर मेरी गति रुक गई । घूमरे = मतवाले । मोमति० = अपनत्व को निछावर करके । अन० = न चाहनेवाली की चाह मारकर भी जिला रही है । जान० = जान (सुजान ; जी) के जी की बात नहीं समझ पड़ती । [३५] आड़ = परदा । चाड़ = उत्कट इच्छा । लाग = लगन । सहेटी = घुमफड़ । निपेटी = भुक्खड़ । [३६] हिय० = हृदय का पोषण ।

चाह-बढ़यो चित चाक-बढ़यो सो फिरै तित ही इत नेकु न धीजै ।
 नैक थकै छवि-पान छकै घनआनंद लाज तौ रीझनि भोजै ।
 मोह में आवरी है बुधि वावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूलि हू नेह को नावै न लीजै ॥ ३७ ॥
 पहलै अपनाय सुजान सनेह सौं क्यों फिरि तेह कै तोरियै जू ।
 निरधार आधार दै धार-मँझार दई गहि बाँह न वोरियै जू ।
 घनआनंद आपने चातिक कौं गुन-बाँधिलै मोह न छोरियै जू ।
 रस प्याय कै व्याय बढ़ाय कै आस विसास में यौं बिप घोरियै जू ॥ ३८ ॥
 रति-साँचै ढरी अछवाई भरी पिंडुरीन गुराड़्यै पेखि पगै ।
 छवि घूमि घुरै न मुरै मुरवान सौं लोभी खरो रस भूमि खगै ।
 घनआनंद ऐँड़िनि आनि मिड़ै तरवानि तरे तँ भरै न डगै ।
 मन मेरो महाउर चायनि चवै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥ ३९ ॥

कवित्त

तोरे लाज-दामै सु छुटावै धाम-कामै,
 विसरावै विसरामै सुधि सोखति सयान की ।
 चेटक लगावै मैन-आगिहि जगावै, प्राण
 पैठि उमगावै टँठ मेटति गुमान की ।
 धुनि में बतावै मौन, थकनि जतावै गौन,
 हौं न जानौं कौन विधि सीखी तीखी तान को ।
 मुँह लागी गाजै घनआनंद विराजै आज,
 बाजै वन बंसी स्यामसुंदर सुजान की ॥ ४० ॥

बु-मु । सु यौं-महा । प्यारे-मीत (राम) । ४०-टँठ-ऐँठि ।

[३७] न धीजै = ठहरता ही नहीं । आवरी = व्याकुल । दसा = मेरी दशा
 दिनदिन दुःख से शीघ्र ही होती जाती है । [३८] तेह = रोप । गुन = गुण ;
 रस = रीझिले = बँधे हुए को । विसास = विश्वास । [३९] अछवाई =
 अन्धकार, सुंदरता । मुरा = पड़ी के ऊपर चारो ओर का घेरा । खगै = लीन
 हो जाता है । मिड़ै = चिपक जाता है । भरै = समय काटता है । [४०]
 दाम = रस्सी । चेटक = जादू । मैन = काम । धुनि = ध्वनि में मौन हो

सदैया

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यों ज्यों निहारियै ।
 त्यों इन आँखिन वानि अनोखी अधानि कहूँ नहिँ आन तिहारियै । १५
 एक ही जीव हुतौ सु तौ वारधौ सुजान सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै घनआनंद वाचरी रीक के हाथनि हारियै ॥४१॥
 रूप लुभाय लगी तव तौ अब लागति नहिँ सुभाय निमेखै ।
 जो रस-रंग अभंग लखौ सु रखौ नहिँ पेखियै लाखनि लेखै ।
 हो घनआनंद एहो सुजान तऊ ये दहूँ दुखहाई परेखै ।
 आँखिन आपनी आँखि न देख्यो कियौ अपनो सपनेऊ न देखै ॥४२॥
 पीर की भीर अधीर भईँ आँखियाँ दुखिया उमगीँ भरना लौं ।
 रोकि रही उर-मैड़ बही इन टेक यही जु गही सु दही हौं ।
 भोजि वरै धिय-धार परेँ हिय आँसुनि यौ पजरै विरहा दौं ।
 आनंद के घन मीत सुजान है प्रीति में कोनी अनीति कहा गौं ॥४३॥
 फैलि परी धर अंबर पूरि मरीचिनि-वोचिनि-संग हिलोरति ।
 भौर-भरी उफनाति खरी सु उपाव की नाव तरेरति तोरति ।
 क्यौ बचियै भजियै घनआनंद बैठि रहै घर पैठि ढँढोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौं वढ़ि वैरिनि आज वियोगिनि बोरति ॥४४॥

४२-निमेखै—‘निमेखौ’ आदि । दुखहाई-दुखदाई (राम) । ४४-परी-रही ।

जाने का संकेत करती है, उसे सुननेवाला मौन साधने को विवश होता है ।
 थकनि०=उसकी गति (गौन) रुकने का इंगित करती है । [४१] आन=
 शपथ । सहारियै=सहारा दीजिए । [४२] दुखहाई=दुखिया । आँखिन०=
 आँखों ने अपनी आँखें देख लों (अपने ज्ञान की पहुँच से असंभव कार्य भी
 संभव कर लिया) पर वे अपना किया स्वप्न में भी (भूलकर भी) नहीं
 देखतीं । [४३] उर०=उस प्रवाह को रोकने के लिए छाती की जो मेढ़ थी
 वही भी वह गई, छाती फट गई । दौं=अग्नि । गौं=घात । [४४] धर०=
 पृथ्वी से आकाश तक । मरीचि०=किरणों की लहरें । तरेरना=थपेड़ा देना ।

कवित्त

आई है दिवारी चीते काजनि जिवारी प्यारी,
 खेलें मिलि जूवा पैज पूरै दाव आवहीं ।
 हारहि उत्तारि जीतैं मीत-धन लच्छिन सो,
 चोप-चढ़े नैन चैन-चुहल मचावहीं ।
 रंग सरसावै वरसावै घनआनंद,
 उमंग-ओपे अंगनि अतंग दरसावहीं ।
 दियरा जगाय जागैं पिय पाय तिय रागैं,
 हियग जगाय हम जोगहि जगावहीं ॥ ४५ ॥

सवैया

प्राण-पखेरू परं तरफैं लखि रूप-चुगो जु फँदे गुन-गाथन ।
 क्यों हनियें हित पालि सुजान दया विन व्याध-वियोग के हाथन ।
 सालत वान समान हियैं सु लहे घनआनंद जो सुख साथन ।
 देहु दिव्याय दई मुखचंद लग्यौ अव औधि-दिवाकर आथन ॥ ४६ ॥
 रंग लियौ अवलानि के अंग तैं ज्वाय कियो चित चैन को चोवा ।
 और मयै मुख सोंधे सकेलि मचाय दियो घनआनंद ढोवा ।
 प्राण-अवीरहि फँट भरे अति झाक्यो फिरै मति की गति खोवा ।
 भ्याम सुजान विना सजनी ब्रज यौ विरहा भयो फाग विगोवा ॥ ४७ ॥
 रूप-चमूप सख्यो दल देखि भज्यो तजि दैसहि धीर-मचासी ।
 नैन मिलैं उर के पुर पैंठतैं लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।
 प्रेम-दुहाई फिरी घनआनंद बाँधि लिये कुल-नेम गढ़ासी ।
 रीझ सुजान मर्ची पटरानो बर्ची बुधि बावरी है करि दासी ॥ ४८ ॥

४५-आवहीं-पावहीं । नैन-धैन । (राम) । ४६-चमूप-भूप (प्राण) ।

हँदंगनि=प्यान देकर हँदनी है । [४५] चीते=मनचाहे । जिवारी=जितानेवाली । पैज=प्रतिज्ञा । हार=माला ; पगजय । दियरा=और तो दीवन्द जगाकर जागते हैं, पर हम हृदय को (प्रेमसाधना में) जगाकर योग (संयोग) जगाते हैं उसे सिद्ध कर रहे हैं । [४६] चुगो=चारा । लाथन लग्यो=अलग होने लगा । [४७] ढोवा=हुलाई । विगोवा=विनष्ट । [४८] मरार्सी=गढ़ासी । गढ़ासी=विजय करनेवाले । सची=बनाई ।

कवित्त

आसहि अकास-मधि अवधि-गुनै वढाय,
 चोपनि चढाय दोनौ कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कठोर एहो ऐंचत न आप-ओर,
 लाड़िले सुजान सौं दुहेला दसा को कहै ।
 अचिरजमई मोहिं भई घनआनंद यौ, १६
 हाथ साथे लाग्यो पै समीप न कहूँ लहै ।
 विरह-समीर की झकोरनि अधीर, नेह-
 नीर भीज्यो जीव तऊ गुड़ी लौ उड़्यो रहै ॥ ४६ ॥ ✓
 विरह-दवागिनि उठी है तन-वन-बीच,
 जतन सलिल के सु कैसैं नीचिये परै ।
 अंतर-पुढ़ाई फटै चटकत साँस-वाँस,
 आस-लाँची-लता हू उदेग-भर सौं जरै ।
 दुख-धूम-धूंधरि में घिरे घुटै प्रान-खग,
 अब लौं बचे हूँ जौ सुजान तनको ढरै ।
 वरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही हरै ॥ ५० ॥
 जल-बूझी जरै दीठि पाय हू न सूझ करै,
 अमी पियँ मरै मोहिं अचिरज अति है ।
 चीर सौं न ढकै, वानी विन बिथा वकै,
 दौरि परै न निगोड़ी थकै बड़ी भूतागति है ।
 खुलै तारे लगै आँखें तारी त्यों न पगैं पिय,
 नौद-भरी जगैं इन्हें अनोखियै रति है ।
 गुन वँधें कुल छूटै आपो दै उदेग लूटै,
 उत जुरै इत दूटै आनंद विपति है ॥ ५१ ॥

५०-हरै-दरै (राम) ।

[४६] गुनै = डोर को । दुहेली = दुःखमयी । [५०] पुढ़ाई = दृढ़ता ; पुष्टता ।
 झर = ज्वाला । अरस = आलस्य ; नीरसता । [५१] भूतागति = भूत का सा

रूप - गुन - मद - उनमद नेह - तेह - भरे,
 छल-बल-आतुरी चटक-चातुरी पढ़े ।
 धूमत घुरत अरबीले न मुरत नेकौ,
 प्रानन सौं खेलैं अलबेले लाड़ के बढ़े ।
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करैं,
 सींचे घनआनंद खुले सकोच सौं मढ़े ।
 पैने नैन तेरे से न हेरे मैं अनेरे कहूँ,
 घाती बढ़े काती लिये छाती पै रहूँ चढ़े ॥ ५२ ॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै चर-पीर को ।
 भूपन दगत, गुन दूपन लगत गात,
 पूपन मुकुर, अंग सोखै संग चीर को ।
 जीवो विष-ज्वाल जीतै, वातै घनआनंद यौ,
 वन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।
 रंग-रस-वरस सुजान के दरस विन,
 तीर तँ सरस बहै परस सर्मार को ॥ ५३ ॥
 बहुत दिनान के अवधि-आस-पास परे,
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान को ।
 कहि कहि आवन सँदेसो मनभावन को,
 गहि गहि राखति ही दै दै सनमान को ।

५२-नेहो-क्याँ हैं (राम) । मो-मैं (प्रवाग) । ५४-(राम) में नहीं है ।

व्यापार, विनयान यात । गुन=गुण ; दोर । [५२] तेह=रोप । अरबीले=
 प्रदूषित । अनेरे=आनन्दार्थी, दुष्ट । [५३] मंजन=माजिन, स्नान । रंजन=
 प्रमत्त करनेवाले व्यापार । [५४] आस=आशा के कंद में । नरे=अति
 दुःखार्थी में । पयानि=विषय । न विरत=ठिकने नहीं पकड़े नहीं जा
 सकते । निदान=अंत में । अघर=आँठों पर आ लगे हैं । पयान=प्रयाग ।

झूठी बतियानि की पत्यानि तँ उदास है कै,
 अब न घिरत घनआनँद निदान को ।
 अधर लगे हैं आनि करिकै पयान प्रान,
 चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान को ॥ ५४ ॥

सवैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लियँ अँखियानि में आवत ।
 भीजे कटाछन सों घनआनँद छाँय महारस कों वरसावत ।
 ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि है जु जनावत ।
 मीत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै भारत मारि जिवावत ॥ ५५ ॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलापनि कै पल पाँदड़े पंथ निहारै ।
 लाड़िजी आवनि लानसा लागि न लागत हैं मन में पन धारै ।
 यों रस भीजे रहैं घनआनँद रीमे सुजान सुरूष तिहारै ।
 चायनि वावरे नैन कवै अँसुवान सों रावरे पाय पखारै ॥ ५६ ॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेहनिधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारै ।
 सौतिन तँ पिय पाय इकौसैं भरे भुज सोच-सकोच निवारै ।
 वैरिनि दीठि जरी घनआनँद यों जिनि लै पल-पाट उघारे ॥ ५७ ॥

कवित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागै लगि आवनि अरवरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै विलोकै,
 लोचन-चकोर सेवैं आरति-परवरी ।
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,
 वाढ़ी चोप चुहल की हिय में हरवरी ।

५७-नेहनिधान-रूपनिधान (कोंक०) । जिनि-जिय (राम) ।

[५५] भीजे = सरस । [५६] पन = प्रतिज्ञा । [५७] इकौसैं = अकेले, एकांत में । [५८] अरवरी = व्याकुलता । आरति = दुःख । परव = पुण्यकाल; पूर्णिमा ।

बूढ़ि बूढ़ि तरै औधि-थाह घनआनंद यों,
जीव सूक्यौ जाय ज्यों ज्यों भीजत सरवरी ॥ ५८ ॥

वैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामें
तरुनाई उलह मदन मयमंत है ।

अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजें,
सौरभ सुरस मधुराई को न अंत है ।

मोहन-मधुप क्यौं न लट्ट है लुभाय भट्ट,
प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।

सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सौँच्यों,
तेरे तन-वन सदा वसत वसत है ॥ ५९ ॥

ललित तमालनि सौँ वलित नवेली वेलि,
केलि-रस मेलि हँसै लह्यौ सुखसार है ।

मधुर विनोद स्वेद-जलकन मकरंद,
मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।

वन की वनक देखै कठिन वनी है आनि,
वनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।

विन घनआनंद सुजान अंग पीरे परि,
फूलत वसंत हमैं होत पतभार है ॥ ६० ॥

देखै अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
नीठ न परत जानि दीठ किधौं छल है ।

दीपति-समीप की बिछोह माहिं जोहियत,
आरसी-दरस लौं परम ध्यान जल है ।

निपट अटपटी दसा सौँ चटपटी-ब्रीच,
बूढ़त विचारो जीव थाह क्यौं हूँ न लहे ।

हरवरी = हड़बड़ी, उतावली । भीजत = बढ़ती है । सरवरी = शर्वरी, रात ।

[५८] वैस = (वयस्) उम्र । [६०] मेलि = प्राप्त करके, भोग करके ।

कहा कहाँ आनंद के घन जानराय हो जू,
मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥ ६१ ॥
तू ही गति मेरे मति नोछावरि करी, तेरे
रूप हेरूँ चोप-कूप गिरी लेज लाज की ।
सुनि हो सुजान आन तेरीयै पखेरु-प्रान,
प्रीति-सिंधु परे आस तो हित जहाज की ।
कीजै मनभाई इती कहि मैं जताई, तेरे
हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।
हाहा दीन जानि याकी विनती लीजियै मानि,
दीजै आनि औषादि वियोग-रोगराज की ॥ ६२ ॥

सवैया

है निसवादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव मिठासहि पागुँ ।
आन दे जान कहाँ तुव आनन लागि न आन सौँ लोयन लागुँ ।
चैन मैं सैन करै सब ओर तँ भावते भाग जौ तो मिलि जागुँ ।
रंग रचै सुठि संग सचै घनआनंद अंगन क्यों सुख त्यागुँ ॥ ६३ ॥

कवित्त

सब सौँ चिन्हारिहि विसारि पल टारै नाहिं,
इक टक जोहिवे को जक जागियै रहै ।
देखि देखि सुख भोग हँसि परै रोय रोय,
चौकै चकि चाहनि मैं चिंता पागियै रहै ।
तोरि लाज-साकरै घिरे हूँ सोभा-साकरै,
सु क्यों हूँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।

६४-परी-आली । सुजान-मुकुंद ।

पतभार = पतझड़ ; प्रतिष्ठा की हानि । [६१] नीठ = कठिनाई से । दीठ =
(दृष्ट) प्रत्यक्ष, सत्य । छल = भ्रान्ति । अनमिले = न मिलने का ही पोषण
होता है, मिलने में भी पृथक् रहते हैं । [६२] लेज = रस्सी । [६३] निस-
वादिल = स्वादहीन । सुठि = सुंदर । [६४] साँकरै = श्रवलाण । साँकरै =

ऐसी कलु वानि चाह-बावरे दृगनि परी,
 दरस-सुजान लालसाई लागियै रहै ॥ ६४ ॥
 पल-दल-संपुट मैं मुँदै मन मोद मानै,
 आरस-विभावरी है होत भौरहाई है ।
 द्वै सरोज बीच एक बसत रसत कैसै,
 लसत सु ऐसै अचिरज अधिकाई है ।
 बाहिर तँ रूप-मकरंद-पान करै पुनि,
 बड़ी भूतागति हेरे मो मति हिराई है ।
 नयोई रसिक घनआनंद सुजान यह,
 किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकाई है ॥ ६५ ॥

सवैया

रिस-रुसनेँ रुखियै ऊठ अनूठियै लागति जागति जोति महा ।
 अनबोलनि पै बलि कीजियै वानी सु बोलनि की कहियै धौँ कहा ।
 ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियै समुहात लहा ।
 घनआनंद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै यह बात हहा ॥ ६६ ॥

कवित्त

हर-गति व्यौरिवे कौँ सुंदर सुजान जू को,
 लाख लाख विधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।
 बातँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गाँस भीनी,
 बीनि बीनि आछी भाँति पाँति रचि राखियै ।
 भाग जागँ जौ कहूँ विलोकँ घनआनंद तौ,
 ता छिन की छाकनि के लोचन ही साखियै ।

६५-पुनि-पुन्य (राम) । ६६-यह-हित (राम) ।

संकट मैं । आस० = आशा का फंदा पड़ा रहता है । [६५] भौरहाई = भौरों का मँडराना । भूतागति = भूत की सी दशा, विलक्षण बात । [६६] ऊठ = उमंग । ननिहारनि = (आप का मुझे) न देखना । [६७] गाँस० = छोटी

भूलै सुधि सातों दसा-विषस गिरत गातौ,
रीफि वावरे है तव औरै कछू भाखियै ॥ ६७ ॥

सपने की संपति लौं भई है मलोलेमई,
मीत को मिलन-मोद जानों न कहाँ गयो ।
जकी है थकी हौं जड़ताई पागि जागि पार,
धीर कैसेँ धरौं मन सो धन भराँ गयो ।

हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौं कहाँ,
गए न लगेई संग रंग हू जहाँ गयो ।
राखे आप ऊपर सुजान घनआनंद पै,
पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयो ॥ ६८ ॥

रावरे गुननि बाँधि लियौ हियो जान प्यारे,
इते पै अचंभो छोरि दीनी जु सुरति है ।
उघरि नचाय आपु चाय में रचाय हाय,
क्यों करि वचाय दीठि बाँ करि दुरति है ।
तुन हूँ तँ न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
ढीले हू परे तँ गरें गाँठि सी घुरति है ।
कैसेँ घनआनंद अदोपनि लगेयै खोरि,
लेखनि लिलार की परेखनि सुरति है ॥ ६९ ॥

पौढ़े घनआनंद सुजान प्यारी परजंक,
धरे धन अंक तऊ मन रंक-गति है !
भूपन उत्तारि अंग अंगहि संहारि, नाना,
रुचि के विचार सौं समोय सीभी मति है ।
ठौर ठौर लै लै राखें औरै और अभिलाखें,
वनत न भाखें तेई जान दसा अति है ।

६९-वचाय-नचाय (प्रयाग) । तँ गरें-पै हियेँ । लिलार-लिखार (राम) ।

फाँस । सुधि० = पाँचो ज्ञानेंद्रियाँ, मन और बुद्धि । [६८] भराँ = खो गया,
चोरी चला गया । पह = पौ । [६९] जानी = समझी । लिलार = माथा,

मोद-मद-छाके घूमें रीझि भीजि रस भूमें,
 गहँ चाहि रहँ चूमें अहा कहा रति है ॥७०॥
 हित कै हँकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,
 अनखि बिडारौ तौ बिचारो न कछू कहै ।
 पातयौ प्यार को तिहारौ तुम हो नीकँ निहारौ,
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।
 आनंद के घन हौ सुजान आन दियँ कहाँ,
 मान दै न कीजै मान, दान दीजियै यहै ।
 देखँ रूप रावरो भयौ है जीव वावरो,
 उमंगनि उतावरो है अंगनि परधौ दहै ॥७१॥

सवया

मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।
 मनभावन मीत सुजान-सँजोग बने बिन कैसेँ वियोग टरै ।
 कबहूँ जौ दई-गति सोँ सपनो सो लखौँ तौ मनोरथ-भीर भरै ।
 मिलि हू न मिलाप मिलै तनकौ चर की गति क्यों करि व्यौरि परै ॥७२॥
 ऐ मन मेरे कहा करी तैं तजि दीन चलयौ जु प्रवीन है तो सौ ।
 ल्याई न काहुवै आँखि तरे हौँ कहूँ कबहूँ करि तेरो भरोसौ ।
 मीत सुजान मिल्यौ सु भली भई बावरे मोसौँ भरधौ कित रोसौ ।
 सोचत हौँ जिय मैं अपने सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥७३॥
 आपु अनंग न संग को रंग भरधौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैनदिना यह मैं उजारत ।
 और अनीति कहाँ लौँ कहाँ घनआनंद जो कछू आपदा पारत ।
 कैसेँ सुहाति सुजान तुम्हें हितू मानि दई कोऊ ऐसँ बिसारत ॥७४॥

७२-भीर-भीज । ७३-भई-करी ।

भाग्य । [७०] घन = धन्या, प्रिया । सीझी = भिनी हुई । [७१] आन =
 शपथ । मान० = प्रेमी का आदर करके उससे रुठिष्ट मत । [७२] भरै = भरी
 ही । भीर = भीड़, मेला । [७४] आपु० = अंगों की सी बनावट काम मैं नहीं,

रीम्न तिहारी न वूमि परं अहो वूमति हैं कही रीम्नत काहें ।
 वूमि कै रीम्नत हो जु सुजान किधौं विन वूम की रीम्न सराहें ।
 रीम्न न वूमो तऊ मन रीम्नत वूमि न रीम्ने हू ओर निवाहें ।
 सोचनि जूमत मूमत ज्यो घनआनंद रीम्न ओ वूमहि चाहें ॥७५॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौं ज्यौं पुरवाई पौन,
 दहकि दहकि त्यों त्यों तन ताँवरे तचै ।
 वहकि वहकि जात वदरा विलोकै हियो,
 गहकि गहकि गहवरनि गरै मचै ।
 चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहै,
 कैसै घनआनंद सुजान विन ज्यौं वचै ।
 महकि महकि मारै पावस-प्रसून-वास,
 त्रासनि त्रास देया को लौं रहियै अचै ॥ ७६ ॥
 ललित उमंग-वेली आलवाल-अंतर तै,
 आनंद के घन सींची रोम रोम है चढ़ी ।
 आगम-उमाह-चाह छाये सु उझाह-रंग,
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।
 बोलत बधाई दौरि दौरि कै छबोले दृग,
 दसा सुभ सगुनौती नीकै इन है पढ़ी ।
 कंचुकी तरकि मिले सरकि उरज, भुज
 फरकि सुजान चोप-चुहल महा बढ़ी ॥ ७७ ॥

७६-गरै-हिये (राम) ।

वह अनंग है । ऐन = घर । [७५] वूम = बुद्धि । मूमत = बेसुध होता है ।
 [७६] ताँवरे = ताप से । गहवरनि = व्याकुलता । चहकि० = जला देती है ।
 अचै = पीकर । [७७] सगुनौती = अर्थात् मंगलपाठ । [७८] कौंधा = चमक,

सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान की कौंधन हूँ न कहूँ दरसूँ ।
 सु न जानियै धौं कित छाया रहे इत चातक प्रान तपे तरसूँ ।
 बिन पावस तौ इन श्यावस हो न सु क्यौँ करि यौँ अब सो परसूँ ।
 बदरा बरसै रितु मैँ धिरि कै नित हाँ अँखियाँ उवरी बरसूँ ॥७८॥

लहाँ जान पिया लखि लाखन प्रान पै वारिवे की अभिलाष मरौँ ।
 सु कहौँ किहि भाँति अनोखियै पीर अधीर है नैननि नीर भरौँ ।
 घनआनंद कीजै बिचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।
 चित-चोपन चाह के चौचंद मैँ हहराय हिराय कै हारि परौँ ॥७९॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ जोरौ कोरि क चवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ करि सोरौ मेरौँ को सुनै ।
 नेह-रस-हीन दोन अंतर मलीन-लीन,
 दोष ही मैँ रहै गहे कौन भाँति वे गुनै ।
 रूप-डजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,
 आँखिन के तारे न्यारे कैसँ धौँ करौँ उनै ।
 टरै नहौँ टेक एक यहै घनआनंद जौ,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥८०॥

नीके नैन ऐन आय चैन पाय लाज हू को,
 सोभा के समाज हेरौँ हिय सियरात है ।
 एरी मेरी सहज लड़ीली अरबीली सुनि,
 तेरो अंग-संग लहँ लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-छाके तँ गँवेली गरबीली ग्वारि,
 तोहि ताँकेँ रूपौ उमगनि उमदात है ।

७८-इत-दग (राम) । ८१-आय-पाय । दियेँ-दीजै पिय सो न मानै यौँ (राम) ।

भलक । श्यावस = स्थिरता, धैर्य । [७९] चौचंद = शोर । [८०] चवाई = बदनामी करनेवाले । खीस = लज्जा । [८१] अरबीली = हठी । लाड़ौ = प्यार

आनंद के घन सौँ न कीजै मान जान प्यारी,
 दान दियँ पियै सौँ न मानै वाँ ही जात है ॥ ८१ ॥
 सोभा को निकेत नेत भाखत निगम जाहि,
 ताके सुख हेत मानकेत रसखेत है ।
 सकल वननि सिरमौर ठौर ठौर जाकी,
 राखँ चख-ढौर और थाकै चित-चेत है ।
 राधा-पद-अंकित धिराजि रही मही महा,
 श्रीपति-निवास हूँ तँ दीपति उपेत है ।
 मधुर विनोद जहाँ आनंद-पयोद-भर,
 रसिक पपीहा प्रान प्यासनि समेत है ॥ ८२ ॥

सवैया

तेरो निगाई निहारि छकै छवि हूँ को अनूपम रूप कढ़यो है ।
 ईठि हँ दीठि पै नीठि कटाछनि आय मनोज को चोज पढ़यो है ॥
 आनंद के घन राग सौँ पागि सुजान सुहागहि भाग बढ़यो है ।
 लाड़ तँ लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़ चढ़यो है ॥ ८३ ॥
 घूँटै घटा चहुँघा धिरि ज्यों गहि काढ़े करे जो कलापिन छूँकै ।
 सारी समीर मरीर दहै, चहकै चपला चख लै करि उकै ।
 एहो सुजान तुम्हें लगे प्रान सु पावस यौँ तजि श्यावस सूँकै ।
 है घनआनंद जीवनमूल धरो चित मैं कित चातिक-चूँकै ॥ ८४ ॥
 अंजन त्यों ही ताक्यो करै नित पान लखै मुख-त्यों रँग-चायनि ।
 औरों सिंगार सदा घनआनंद चाहै उमाह सौँ आपने दायनि ।

८२-नेत-जोरि (भदा०) । ढौर-ठौर (काँक०, प्रयाग) । ८३-सुहागहि-
 सुहागिल (काँक०) । ८४-ज्यों-कै (राम) ।

भी बहल जाता है । गँवेली = गाँव की रहनेवाली । [८२] ताके० = रसमय
 कामदेव उसी के सुख के लिए है । राखै० = नेत्र उसे ही देखते हैं । उपेत = युक्त ।
 [८३] चोज = उमंग । [८४] कलापी = मयूर । चहकै = जलाती है । उकै =

तू अलवेली सरूप की रासि सुजान विराजति सादे सुभायनि ।
 ऐ परि नाच कै साँच छकौ जु लट्ठ भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥८५॥
 मो दृग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिबोई है महासुख-लाहौ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान पै चाहैं परे तुम नेकौ न चाहौ ।
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौ ।
 कै बिपरीति मिलौ घनआनंद या बिधि आपनी रीति निबाहौ ॥८६॥

कवित्त

ऊतर सँदेसो मिलै मेल मानि लीजत हो,
 ताहू को अँदेसो अब रह्यौ उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिंता चूरि कै ।
 निपट कठोर कियौ हियो मोह मेटि दियौ,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ फित दूरि कै ।
 तरफौँ बिसूरि कै बिथा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहाँ सरीरै घनआनंद यौँ धूरि कै ॥ ८७ ॥

सवैया

मिहँदी लागि पायनि रंग लहै सुठि सौँधो सु अंगनि संग बसै ।
 तरुनाइयै कोक पढ़ै, सुघराई सिखावति है रसिकाई रसै ।
 घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदनि मैं गुन-ग्राम गसै ।
 सब भाँति सुजान समान न आन कहा कहाँ आपु तँ आपु लसै ॥८८॥

८८-लगि-रँग । तरुनाइयै-तरुनाई पै । गसै-वसै (राम) ।

उल्का, लुक । थावस = धैर्य । [८५] त्यौर = चितवन । ऐ परि = ऐ परि =
 फिर भी । [८६] चाहैं = चाह मैं पढ़े हैं । [८७] नेरे = निकट (अनुकूल)
 होकर फिर दूर (प्रतिकूल) होकर । [८८] सुठि = सुंदर, उत्कृष्ट । सौँधो =
 सुगंध, इत्र आदि । कोक = कोकशास्त्र के निर्माता । सुघराई = चतुरता ।

कवित

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरव को,
 जग में उदोत देखियत दिनरैन है ।
 जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,
 बुध कवि मित्रन को पोखै मन चैन है ।
 नेह-निधि वाढ़्यो घनआनंद गुननि सुनि,
 अचिरज-ऐन सो निहारौ मन में न है ।
 विरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कय,
 सोचैगो सवन कहि सुधासने वैन है ॥ ८६ ॥
 मोहिं दीठि-कारन हौ दुख-तम-टारन हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तँ पियौ या तिहारे रूप के रसै ।
 वात अटपटी बढ़ी चाह-चटपटी रहै,
 भटभटी लागै जो पै बीच वरुनी वसै ।
 लै लै प्रान वारौ इक टक धारौ यौ विचारौ,
 हाहा घनआनंद निहारौ दीन की दसै ॥ ८७ ॥
 जेतो घट सोधौ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौ,
 को धौ जीव जारै अटपटी गति दाह की ।
 धूम कौ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ बरै,
 ढरै नैन नीर वीर ! हरै मति आह की । १८
 जतन बुझे हँ सब जाकी भर आगँ, अव
 कचहँ न दवै भरी भभक उमाह की ।

८६-मन-कहँ (राम) ।

[८६] अपूरव = पूर्वेतर दिशा ; अद्वितीय । बुध = ग्रह ; पंडित । कवि = शुक्र ; काव्यकर्ता । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । [८७] भटभटी = देखते हुए भी न दिखाई पड़ना । [८९] घट = शरीर । वीर = हे सखी ।

जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तँ अनाखी आगि लागि रही चाह की ॥ ६१ ॥
 अबधि सिराएँ ताप-ताते हैं कलमलाय,
 आपु चाय-बावरे उमहि उफनात हैं ।
 दरस-दुखारे चैन-बंचित विचारे हारे,
 आँखिन के मारे आय तहीं मड़रात हैं ।
 इते पै अमोही घनआनंद रुखाई, डर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ।
 जानि अनखौँहीं बानि लाड़िले सुजान की सु,
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हैं ॥ ६२ ॥
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,
 तब ही सबनि तजी अब हौँ कहा तजौँ ।
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान,
 यौँ ही इन काज लाज बिन हूँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै बिसारी गौँ तिहारी न विचारी परै,
 आनंद के घन हौ अमोही जौ ढरौ अजौँ ।
 कौन बिधि कीजै कैसैं जोजै सो बताय दीजै,
 हाहा हो विसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥ ६३ ॥
 घेरघौ घट आय अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानुस के दीप हौ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तौऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिवे कौँ भरे ध्यान-सीप हौ ।

६२-ढर-उर । ६४-भरे-घरे (राम) ।

मति० = 'आह' करने की चेतना । अर = ज्वाला । उमाह = उमंग । [६२]
 सिराएँ = वीत जाने पर ; ठंढी पड़ने पर । अनखौँहीं = रुठनेवाली । [६३]
 सयान = चतुरता । निदान = अंत में । गौँ = घात । विसासी = विश्वासघाती ।
 भाजत = भागते हो । भजौँ = भजती हूँ । [६४] घट = शरीर ; पानूस

ऐसँ कहौ कैसँ घनआनँद बताऊँ दूरि,
मन-सिंघासन बैठे सुरत-नहीष हौं ।
दीठि-आगै डोलौ जो न बोलौ कहा बस लागै,
मोहिँ तौ वियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥ ६४ ॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुनरासि है हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।
आपुन त्यों तकियै सकियै कहि हाहा हठीले न रुसियै रोसनि ।
तासों इती अनखानि कहा घनआनँद जो भिजई हूँ भरोसनि ।
वारियै कोरि क प्रान सुजान हौं ऐ परि यों मरियैगो मरोसनि ॥ ६५ ॥
हित-भूलनि पै कित भूलि रहेअहो भूलि हूँ नीके न जानत हौ ।
उहि भूलनि संग ली सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।
घनआनँद सोऊ न भूलत क्यों जु पै भूलै ही कौ ठिक ठानत हौ ।
तव भूलि कै लैहौ कछु सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥ ६६ ॥

कवित्त

रूप की उफिलि आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह - आपी अरुनई है ।
उपटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,
भूपन-वसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परँ लोचन अधीर तरँ,
ओछी ओक धरँ प्यास-पीर-सरसई है ।

६७-उपरि-उलटि । ओछी-आछी (राम) ।

की हाँड़ी । अंतराय = विघ्न । पटनि० = परत पर परत करके लपेटे वस्त्र । पानुस = फानुस । पतंग = फतौगा । सुरत० = स्मृति के शासक । [६५] मीठे = मधुर ; प्रिय । करुवे = कड़वे ; विमुख । त्यों = ओर । भिजई = सरस की । ऐ परि = फिर भी । [६६] भूलि रहे = मगन हो रहे हैं । सुधि० = आप मेरे भूलने में अपनी चेतना लगाए हुए हैं, अतः मेरी सुध इसी वहाँ आप के मन पर चढ़ती रहती है । सोऊ० = यदि भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो मेरे

कैसेँ घनआनंद सुजान प्यारी छवि कहाँ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥ ६७ ॥

नीकी नासापुट ही की उचनि अचंभे-भरी
मुरि कै इचनि सौँ न क्योंँ हूँ मन तँ मुरै ।

रूप-लाड़ जोबन-गरूर चोप-चटक सौँ,
अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं मुरै ।

सहज हँसौँहीं छवि फवति रँगिले मुख,
दसननि जोतिजाल मोतीमाल सी रुरै ।

सरस सुजान घनआनंद भिजावै प्रान,
गरवीली ग्रीवा जब आनि मान पै दुरै ॥ ६८ ॥

अलग भयौ है लगि तुम्हँ और ठौरन तँ,
सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।

क्योंँ हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
आनंद के घन आप अधिक अमोहियै ।

खरक दुहेली हो असूझ रूप रावरे की,
दीठि पाय काँटौ कहाँ कौन बिधि टोहियै ।

जब तँ सुजान प्रानप्यारे पुतरीनि तारे,
आँखिन बसे हौ सब सूनो जग जोहियै ॥ ६९ ॥

सवैया

दृग छाकत हँ छवि ताकत ही मृगनैनी जवै मधुपान छकै ।
घनआनंद भाँजि हँसै सुलसै भुकि भूमति घूमति चाँकि चकै ।

६८-जोबन-जीवन (राम) । ६९-लगि-लि अदा०) ।

भूलने को ही क्योंँ नहीं भूल जाते । भूलि कै = भूले भटके । [६७] उझिल = उमड़ाव । तेह = तीखापन । उपटि = उभर कर । ओछी = छोटी । ओक = अंजली ।
[६८] न मुरै = हटती नहीं । मिहीं० = मंद मधुर स्वर से । रुरै = छा जाती है ।
दुरै = मुद्रा के साथ मड़ती है । [६९] सुलग्यौ० = सुलगता (जलता) रहता है ; भली भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि० =

पल खोलि ढकै लगि जात जकै न सम्हारि सकै बलकैऽरु वकै ।
अलबेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी है लाज थकै ॥१००॥

कवित

जब तँ निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,
तब तँ गही है डर आन देखिवे की आन ।
रस-भीजे वैननि लुभाय कै रचे हैं तहाँ,
मधु-मकरंद-सुधा नावो न सुनत कान ।
पानप्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,
रसना रसीली निसिवासर करत गान ।
अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रँगो,
मन-सिंघासन पै विराजै तिन ही को ध्यान ॥१०१॥

सवैया

पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।
चाहलै वाँधी दै प्रीति की गाँठि सु है घनआनंद जोवन साखी ।
नैनन पानि विराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥१०२॥
सोभा-सुमेरु की संधितटी किधौ मान-मवास गढ़ास की घाटी ।
कै रसरज-प्रवाह को मारग वेनी विहार सौँ चाँ दृग दाटी ।

१००-मधु-छवि (काँक०) । १०१-इन-है न (भदा०) । १०२-जोवन-
जीवन (काँक०) ।

दृष्टि रहते भी काँटा कैसे टटोल सकूँ, क्योंकि आप के रूप की खटक असूझ जो
है । [१००] मधु=शराब । भीजि=शहर चढ़ने पर । बलकै=नशे में उमंगित
होती है । इकौसी=अकेली । [१०१] आन=अन्य । आन=शपथ । ज्यारी=
जिलानेवाली । [१०२] पानिप=शोभा । गुन=गुण ; डोर । पाट=रेशम ।
ही=हृदय । चाह=इच्छा । नैननि०=नेत्रों के हाथ में । राखी=रखा का

कांस-कलाधर ओपि दर्ई मनौ प्रीतम-प्यार-पढ़ावन-पाटी ।
 जान की पीठि लखँ घनआनंद आनन आन तँ होति उचाटी ॥१०३॥
 ढिग बैठे हूँ पैठि रहै उर मैं धरकै खरकै दुख दोहुतु है ।
 दृग-आगे तँ बैरी कहूँ तरै न जग-जोहनि-अंतर जोहुतु है ।
 घनआनंद मीत सुजान मिलै बसि बीच तरु मति मोहुतु है ।
 यह कैसो सँजोग न बूझि परै जु बियोग न क्यों हूँ बिछोहुतु है ॥१०४॥

कवित्त

गहँ एक टेक टारि दोने हूँ बिबेक सब,
 कौन प्यास-पीर-पूरे नीरहि रितौत हूँ ।
 कैसँ कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,
 जैसँ ये बियोगी निसिबासर बितौत हूँ ।
 कहिबे कौँ मेरे पै अनेरे घेरे जाहिँ नाहिँ,
 अति ही अमोही मोहिँ नेकौ न हितौत हूँ ।
 ० जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तँ अनोखे नैन काहू न चितौत हूँ ॥१०५॥
 तँ मुँह लगाई तातँ मोहिँ मौन ही की कथा,
 रसना के उर एकरस रही बसि है ।

१०३-सधितटी-सिधुतटी । किधौं०-सोभित मान-मवास की (राम) । दाटी-
 डाटी । ओपि-कोपि (काँक०) । १०४-धरकै०-घर कै दुख को सुख । जग-जगि ।
 मति-मन (राम) । १०५-नैन०-दृग काहिँ ।

ढोरा । [१०३] सुमेरु=पहाड़ ; मेरुदंड । संधितटी=संधिस्थल । मवास=
 पहाड़ी किला । गढ़ास=गढ़न । रसरज=शृंगार ; जलराशि । विहार०-हिलने
 से । दाटी=प्रतीत होती है । ओपि०=घोटकर चमकाई । पाटी=पट्टी, पटिया ।
 आन=अन्य । उचाटी=उच्चाटन । [१०४] ढिग=पास । जोहने०=देखने के
 समय बीच मैं से झकता रहता है । [१०५] रितौत=खाली करते हैं, (आँसू)
 टपकाते हैं । हेली=हे अली । दुहेली=दुखद । अनेरे=विलक्षण, अपरिचित ।

तेरी सोई जान सोई जानै जिन जोही छवि,
 क्यों धौं इन नैनन तँ नौद गई नसि है ।
 छोरि छोरि डारे जे जे भूपन विदूपन से,
 तहाँ तहाँ लगि लोभी मन गयो गसि है ।
 आरस-रसीलो घनआनंद सुजान प्यारी,
 ढौली दसा ही सौं मेरी मति लोनी कसि है ॥१०६॥
 चलदल-पात की प्रभा को है निपात जात,
 यात वाय वावरो डराय काँपिबो करै ।
 धोरे थिर गुन में विराजै वीचि आभा ऐन,
 नैन हेर हेरनि हिये में भूख लै भरै ।
 नैकौ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।
 ताकँ तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमानि को गरूर ओरे लाँ गरै ॥१०७॥
 वेध्यों लै विसासी मोह गाँसी नेकु हाँसी ही में,
 घूमि घूमि घनो मेरो मरम महा पिराय ।
 हित न लखाय क्यों हूँ धाय हाय कहा करौ,
 जराँ विपञ्जाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।
 जीवन की मूरि जाहि मान्यो तिन चूरि करी,
 खरी विपरीति दई गई हेरि हौं हिराय ।
 है री घनआनंद सुजान वैरी पँडे परधौ,
 दै री अब ऊतर यौं धीर हू चल्यौ धिराय ॥१०८॥

१०७-वीचि-चिर (राम) । १०८-हित-होत ।

न हितौत = हित नहीं करते, अशुकूल नहीं रहते । [१०६] सोई=सोई हुई ।
 सोई=वही । गसि गयो=चिपट गया । [१०७] चलदल=पीपल का
 पत्ता, जिसकी उपमा पंठ से दी जाती है । निपात=पतन । वाय=वायु ।
 वीचि=लहर ; चंचलता । ऐन=भरपूर । पीठि देना=विमुख होना ।
 नीठि=कठिनाई से । तो=तेरा । [१०८] मरम=मर्मस्थल । न निराय=

सवैया

जिन ही बरुनीन सों वेध्यौ हियौ तिन ही दृग-हाथ सिखावत हौ ।
विष-भोए कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
अनबोले रहौ जु अनोखे अजौ रस में अव रोष दिवावत हौ ।
घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥१०९॥

उर आवत है अपने कर द्वै बर बेनी बिसाल सों नीकँ कसौ ।
अति दीन है नीचियै दीठि कियँ अनखँहँ सुभाव के त्रास त्रसौ ।
घनआनंद यौ बहु भौंतिनि हौ सुखदान सुजान-समीप बसौ ।
हित-चायनि च्वै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौ ॥११०॥

साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटँ बिना ही कमान सों जौटँ ।
दीसँ जहाँ के तहाँ सु चलँ अति घूमति है मति या चख-चोटँ ।
घाय को चाव बढँ घनआनंद चाड़नि लै उर आड़नि ओटँ ।
प्राण सुजान के गान-बिंधे बट लोटँ परे लगि तान की चोटँ ॥१११॥

रावरी रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
जान न देत कहूँ कवहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
सूझ सवै जु टरै घनआनंद बूझि परै न महा मति-मोहन ।
देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौहन ॥११२॥

११०-बिसाल-विलास । कसौँ-गसौँ (राम) । नै-मै (काँक०) ।

११२-रावरी-रावरे (राम) । मति-मन (काँक०) ।

निकट नहीं आता । पेंडे०=पीछे पड़ा । धिराय=धीरे धीरे, धैर्यपूर्वक ।
[१०९] तिन०=उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं, उन्हीं नेत्रों
को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । विष०=विषयुक्त । अजौँ=अब भी ।
[११०] नै=झुककर । [१११] सुर०=स्वरूपी धारण । जोट=प्रति-
पक्षी पर । चाड़=उत्कंठा । [११२] गोहन=साथ । दीठि०=दृष्टि को

कवित्त

मोहिं दुख-दोष दोखै तोहि तोखै पोखै सुख,
 चिंता मोहिं चूरि तोहि राखै निधरक है ।
 र्वाय कै जगावै मोहिं विहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरँ भूल भरै मोहिं सालै ज्यौं करक है ।
 तोहि चैन-चाँदनी में सरसै हरप-सुधा,
 मोहिं जारै वारै है विपाद को अरक है ।
 कहँ धनआनँद धमँड़ि उघरत कहँ,
 नेह की विपमता सुजान अतरक है ॥११३॥

सवैया

जोवन-रूप-अनूप-मरोर सौं अंगहि अंग लसै गुन-ऐँठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारिये ऊठ अमैँठी ।
 सूखे न चाहै कहँ धनआनँद सोहै सुजान गुमान-गरैँठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टैँठी ॥११४॥
 गोरे डँडा पहुँचानि विलोकत रीझि रँग्यो लपटाय गयो है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखै पुनि आभा-तरंगनि संग रयो है ।
 नीलमनीनि हियैलँ वनी रुचि-रूप-सनी सु वनीन छयौ है ।
 चारु चुरीनि चितै धनआनँद चित्त सुजान के पानि भयो है ॥११५॥

११३-दोखै-सोखै । तोहि०-पोखै सुख तोहि मोहिं । मोहिं०-चिंता चिंता ।
 वारै-मारै (राम) । ११५-पुनि-इन (राम) । छयौ-धर्यौ (काँक०) ।

दुह लेता है । सौहन=शपथें । [११३] र्वाय=रुलाकर । करक=कड़क, टीस । अरक=अर्क, सूर्य । अतरक=अतर्क्य । [११४] गुन=गुण ; डोर । चोख=फुरती । ऊठ=उठान । अमैँठी=उमैँठी हुई । गरैँठी=देढ़ी । टैँठी=(प्राकृत टेंटा) चंचल । [११५] गोरे=गौर । डँडा=बाहु । पहुँचा=कलाई । पहुँची=एक गहना । रयो=लीन हो गया । हियैलँ=पछेली ।

सवैया

जिन ही बरुनीन सौं वेध्यौ हियौ तिन ही दृग-हाथ सिखावत हौ ।
 विष-भोए कटाछिन ही हंसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौ रस मै अब रोष दिवावत हौ ।
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥१०६॥
 उर आवत है अपने कर द्वै बर बेनी बिसाल सौं नीक कसौ ।
 अति दीन है नीचियै दीठि कियँ अनखौँ सुभाव के त्रास त्रासौ ।
 घनआनंद यौ बहु भाँतिनि हौ सुखदान सुजान-समीप बसौ ।
 हित-चायनि च्वै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस धसौ ॥११०॥
 साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटँ बिना ही कमान सौं जौटँ ।
 दोसँ जहाँ के तहाँ सु चलँ अति धूमति है मति या चख-चोटँ ।
 घाय को चाव बढ़ घनआनंद चाड़नि लै उर आड़नि ओटँ ।
 प्रान सुजान के गान-बिंधे घट लोटँ परे लगि तान की चोटँ ॥१११॥
 रावरी रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कबहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 सूझ सवै जु टरै घनआनंद वृष्णि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौहन ॥११२॥

११०-बिसाल-विलास । कसौँ-गसौँ (राम) । नै-मै (काँक०) ।

११२-रावरी-रावरे (राम) । मति-मन (काँक०) ।

निकट नहीं आता । पैंडे० = पीछे पड़ा । धिराय = धीरे धीरे, धैर्यपूर्वक ।
 [१०६] तिन० = उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं, उन्हीं नेत्रों
 को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । विष० = विषयुक्त । अजौँ = अब भी ।
 [११०] नै = झुककर । [१११] सुर० = स्वररूपी वाण । जोट = प्रति-
 पक्षी पर । चाड़ = उत्कंडा । [११२] गोहन = साथ । दीठि० = दृष्टि को

कवित्त

मोहिं दुख-दोष दोखै तोहि तोखै पोखै सुख,
 चिंता मोहिं चूरि तोहि राखै निधरक है ।
 र्चाय के जगावै मोहिं बिहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरें भूल भरै मोहिं सालें ज्यों करक है ।
 तोहि चैन-चाँदनी में सरसै हरप-सुधा,
 मोहिं जारै वारै है विपाद को अरक है ।
 कहैं घनआनंद घमँड़ि उघरत कहैं,
 नेह की विपमता सुजान अतरक है ॥११३॥

सवैया

जोवन-रूप-अनूप-मरोर सौं अंगहि अंग लसै गुन-एँठी ।
 चातुरी-बोख मनोज के चोजनि घूबरिवारियै ऊठ अमैठी ।
 सूखे न चाहै कहैं घनआनंद सोहै सुजान गुमान-गरैठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टँठी ॥११४॥
 गोरे डँडा पहुँचानि विलोकत रीमि रँग्यौ लपटाय गयो है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखै पुनि आभा-तरंगनि संग रयो है ।
 नीलमनीनि हियैलैं वर्नी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छयौ है ।
 चारु चुरीनि चितै घनआनंद चित्त सुजान के पानि भयो है ॥११५॥

११३-दोखै-सोखै । तोहि०-पोखै सुख तोहि मोहिं । मोहिं०-चिंता चिता ।
 वारै-मारै (राम) । ११५-पुनि-इन (राम) । छयौ-घयो (कोंक०) ।

दुह लेता है । सौँहन=शपथें । [११३] र्चाय=रुजाकर । करक=कड़क, टीस । अरक=अर्क, सूर्य । अतरक=अतर्क्य । [११४] गुन=गुण ; दोर । चोख=फुरती । ऊठ=उठान । अमैठी=उमेठी हुई । गरैठी=देढ़ी । टँठी=(प्राकृत टँटा) चंचल । [११५] गोरे=गौर । डँडा=वाहु । पहुँचा=कलाई । पहुँची=एक गहना । रयो=लीन हो गया । हियैलैं=पछेली ।

कवित्त

प्रेम को पयोदधि अपार हेरि कै बिचार,
 वापुरो हहरि वार ही तँ फिरि आयौ है ।
 ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,
 पूरि लोकलोकनि उमडि उफनायौ है ।
 सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,
 ऐसँ मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ।
 ताहि एकरस है बिवस अवगाहँ दोऊ,
 नेही हरि-राधा जिन्हँ हेरँ सरसायौ है ॥११६॥
 लालसा ललित मुख-सुषमा निहारिबे की,
 वरनी परै न ज्यौँ भरी है नैन छाँय कै ।
 ठौर के सँकोच दीठि हूँ कोँ अति सोच बाढ़्यौ,
 बिना तुम्हँ कहौ और कहाँ रहै जाय कै ।
 वानिक-निकाई नोकेँ हेरियै सुजान हौ जू,
 कीजियै कहा धौँ सोच दीजियै बताय कै ।
 एक ठाँवँ दुहुनि वसैयै सरसैयै सुख,
 हाहा घनआनंद सुरस बरसाय कै ॥११७॥
 सोभा-लोभ लागि अंग-रंग-संग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेक तँ टरी ।
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कपोलनि सौँ,
 चाहि चाहि रंक लौँ सु संपति हियँ धरी ।
 ऐसँ ही मैं सहज विरह कित हूँ तँ आय,
 वावरे-सुभाय-वस कुटिलाई है करी ।

११६-पयोदधि-महोदधि । उमडि-उमगि । हेरँ-देखें । ११७-सोच-
 सोऽव । सरसैयै०-मुख-दुख कैवै (राम) । ११८-कपोलनि-कलोलनि ।

[११६] वार=इस ओर का तट, किनारा । सरूप=प्रेम का रूप ।

[११७] सुरस=जल ; आनंद, प्रेम । [११८] प्रानदान=जीवनदायिनी ।

अब घनआनंद सुजान प्रानदान भेटौं,
 विधि बुधिआगर पै जाचत वहै घरी ॥११८॥
 प्रानन के प्रान एहो सुंदर सुजान सुनौ,
 कान धरि वात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय चोप चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हूँती मैं विसास हरि ता हियै ।
 भीजे घनआनंद घिराजौ निधरक तुम,
 चाहि चिंता-चिता-त्रीच ऐसै अब दाहियै ।
 सब विधि लायक नवल नेही नायक हौ,
 कहाँ लौं रसीले गुनगननि सराहियै ॥११९॥

सवैया

देखि सुजान छके घनआनंद ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तैं नित पीर अधीर है नीरद मोचत ।
 लोभी तळ अकुलाय के प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौं लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि के वीतत री निसिवासर सोचत ॥१२०॥
 तेरे बिना ही वनाय की वानिक जातैं सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कवि सो छवि कौं बरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।
 कान है तान को रूप दिखावति जान जब कछु लागै अलापन ।
 नाचहि भाव के भेद बतावत, है घनआनंद भाँह-चलापन ॥१२१॥

कवित्त

मोहिं मेरे जिय की जनायवो अजानता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन विचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,
 आप त्यों निहारौ पन पारौ जू सँभारौ दीन ।

११९-सहज-असह । १२०-छके-छए (राम) ।

[११९] भीजे=सरस, सुखी । [१२०] नीठ=कठिनाई से भी । नीरद=बादलों सी
 अश्रुवृष्टि । पानिप=पानी ; शोभा । [१२१] वनावट=सजावट । सची=
 इंद्राणी । अलापन=उत्तमता । कलापन=समूह । चलापन=चंचलता ।

जतन कहा बनाऊँ तुम ही तँ तुम्हें पाऊँ,
 रावरोई गुन गाऊँ वावरे लौँ हितलीन ।
 रहौँ लागि आस धनआनंद मिलन-प्यास,
 एहो रसरसि ज्याय लीजै ढरि निज मीन ॥१२२॥

सब बिधि लायक असेष सुखदायक हौ,
 तुम ही पै बनै वेसम्हारनि सम्हारिबो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,
 रावरी बड़ाई आहि प्रीतिपन पारिबो ।
 एहो धनआनंद सुजान एक टेक ही सौँ,
 चातक विचारे को है जीवन बिचारिबो ।
 यातँ निसदिन रस बरस दरस ओर,
 टक जक लाय लोभी करत निहारिबो ॥१२३॥

नेहो-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,
 नाहि और ठौर, काहि साँकरै सम्हारियै ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुजान, रहे
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।
 गुनमाला फेरौँ, निगुनी है नित हित हेरौँ,
 विरह - अधीर देरौँ पीरहि निवारियै ।
 पन तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के धन प्रीति-साकौ न विगारियै ॥१२४॥
 मेरी मति वावरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।

१२२-बनाऊँ-बताऊँ । गुन-जस । १२३-रस०-सब रस दरसाएँ और (राम) ।
 १२४-हो-हौँ । पाकौ-याको (कॉक०) ।

[१२२] अज्ञानता=अज्ञान । जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । रसरसि=आनंद की राशि; समुद्र । [१२३] निघटत०=घटती नहीं । उघटत=कहने से । जीवनि=जीना । [१२४] साँकरै=संकट में । आन=दुहाई । माला=समूह; जपमाला ।

देखन के चाय प्रान आँखिन में भाँकँ आय,
 राखौ परचाय पै निगोढ़े चलै धाय धाय ।
 विरह-विपाद छाँय आँसुन को भर लाय,
 मारे मुरभाय मैन-तावरेन ताय ताय ।
 ऐसँ घनआनँद विहाय न बसाय दाय,
 धीरज विलाय विललाय फरौ हाय हाय ॥१२५॥

चैनन में बोलै, नैन-ऐन चैन सौँ कलोलै,
 गैन-संग डोलै पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ, एक ठौर हू न लहाँ ठावँ,
 झुरि मुरभावँ वीर ऐसी पीर को सहै ।

पाय न परति वात प्रान पैठि करै घात,
 जानराय प्यारे को नवेलो रस-रोस है ।
 आपने किये की छाँह बैठियै बखाने जग,
 वे तो घनआनँद मो देखन हौँ दोस है ॥१२६॥

रूप-मतवारी घनआनँद सुजान प्यारी,
 घूमरे कटाछि धूम करै कौन पै घिर ।
 नाच की चटक लसै अंगनि मटक-रंग,
 लाड़िली लटक-संग लोयन लगे फिरँ ।
 अभिनै-निकाई निरखत ही बिकाई मति,
 गति भूली डोलै सुधि सोधी न लहाँ हिरँ ।

१२५-करौ-कहाँ (राम) । १२६-पैठि-पौढ़ि । हौँ-को (राम) । १२७-मत-
 वारी-मतवारौ । प्यारी-प्यारौ (भदा०) । मटक-सटक । अभिनै-अनिनय (काँक०) ।
 तन = शरीर । साकौ = ख्याति । [१२५] निगोढ़े = घुरे (गाली) , पैर से छीन ।
 तावरेन = ताप, ज्वर । न बसाय = बस नहीं चलता । [१२६] ऐन = घर ।
 गैन = गमन । परस० = स्पर्श की निकटता । वीर = हे सखी । पाय० = समझ में
 नहीं आती । प्रान० = प्राणों में लेटकर, बसकर । [१२७] घूमरे =
 मत्त । अभिनै = अभिनय, नाट्य । सोधी = खोज भी । कनावड़े = दवैल ।

राते तरवानि तरैँ चूरे चोप-चाड़-पूरे,
पाँवड़े लौँ प्राण रीझि है कनावड़े गिरैँ ॥१२७॥

अंग अंग छाई है उदेग-मुरझानि महा,
साँस लैबो आली गिरि हू तँ गरुवौ लगै ।

सुंदर सुजान प्राण प्यारे के निहारे विन,
दीठि तौ अदीठि सी उजार घरुवौ लगै ।

जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।

और जे सवाद घनआनंद विचारै कौन,
विरह-विषम-जुर जीवो करुवौ लगै ॥१२८॥

जे दृग सिराए घनआनंद दरस-रस,
ते अव अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।

तोखे हित-पोखे नित जेई प्राण राखि साथ,
तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।

कौन कौन वात को परेखो उर आनियै हो,
जान प्यारे कैसँ विधि-अंक टारियत है ।

थाती लौँ तिहारी प्रीति छाताँ पै विराजि रही,
हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥१२९॥

गोकुल-नरेस नंद-वंस को प्रसंस चंद,
सोभा-सुखकंद प्रेय - अमिय - निवास है ।

सो नित चकोर-चोप तो हित भरधौ ही रहै,
सुनिहै सुजान कौन माधुरी - विसास है ।

१२८-मुरझानि-उरझानि ; विषम-विपाद (राम) । १२९-अंक-आँक (प्रयाग, काँक०) ।

[१२८] सकत = घुसते हैं । तूल = रुई । हरुवौ = हल्का । [१२९] सिराए = शीतल हुए । परेखो = पढ़तावा । विधि० = भाल में द्रव्य के लिखे अक्षर ।

उचित जु होइ ऐसँ मेरे मन आई,
जैसँ वाढ़यो घनआनंद सुदृष्टि-भर आस है ।
जगत में जोति एक कीरति की होति है पै,
तो तँ राधे कीरति के कुल को प्रकास है ॥१३०॥

सवैया

फल होत दियँ सम के अधिकै वरनँ कवि कोविद यौ सब ही ।
विपरीति लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।
उत काँ घनआनंद गाँ है यही, इत की जु सुजान परी सु सही ।
दुख दै सुख पावत हो तुम तो चित के अरपँ हम चित लही ॥१३१॥
नैन कहै, सुनि रे मन ! कान दै क्यौँ इतनो गुन भेटि द्यौ है ।
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर वावरे तू हम ही तँ भयो है ।
लोभी तिन्हँ तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयो है ।
कीजियै जू घनआनंद आय के पाय पराँ यह न्याय नयो है ॥१३२॥
नाच लट्ट है लग्यो फिरै पायनि चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।
त्यौँ सुर-साँच-सवाद सनँ मन झूठियै लागति वीन की बोलनि ।
नेकु हँसँ सु करोरिक चंदनि चैरो करै दुति-दंत-अमोलनि ।
ऐसी सुजान लखँ घनआनंद नैन परँ रस-मैन-कलोलनि ॥१३३॥
मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियँ छिनकौ न छकै को ।
भूल काँ सौँ पि तवै जु सवै सुधि काहू की कानि कनौड़त कै को ।

१३०-चंद-वंदि । सो-जो । सुनिहै-सुनियै । विसास-विलास । उचित-उदित ।
जु होइ-जुनहार्द (राम) । वाढ़ायी-वाढ़ी (काँक०, प्रयाग) । तो तँ०-राधिका तो (राम) ।
१३१-परी-वनी (राम) । १३२-गुन-मन (काँक०) । १३३-मन-मत (प्रयाग) ।
[१३०] भर = झड़ी । कीरति के० = कीर्ति । राधिका की माता का नाम) का
वंश प्रकाशित है । [१३१] सम० = बराबर या अधिक । [१३२] तनकौ० =
उन्हें मन में ही छिपा रखा है । [१३३] लड़ीलियै = सुहानेवाली । [१३४]
मादिक = मदिरा । न छकै० = कौन मत्त नहीं हो जाता । कानि कै को कनौड़त =

प्राननि वारि निवारि कै लाजहि ऐसी बनै विन काज, सकै को ।
 वावरे लोगन सौं घनआनंद रीझनि भीजि कै खीजि बकै को ॥१३४॥
 जान प्रवीन के हाथ को वीन है मो चित-राग-भरघौं नित राजै ।
 सो सुर साँच कहूँ नाहूँ छाड़त ज्यौं ही वजावै लियँ मन बाजै ।
 भावती मीड़ मरोर दियँ घनआनंद सौगुने रंग सौं गाजै ।
 प्यार सौं तार सु ऐँचि कै तोरत क्यौं, सुघराइयै लावत लाजै ॥१३५॥

कवित्त

परी परि देह छीनी राजत सनेह-भीनी,
 कीनो है अंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।
 नैन पिचकारी ज्यौं चलयौई करै दिनरैन,
 वगराए वारनि फिरति भ्रमभोरी सी । ७३
 कहाँ लौं बखानौं घनआनंद दुहेली दसा,
 फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
 तिहारे निहारे विन प्राननि करत होरा,
 विरह-अंगारनि मगारि हिय होरी सी ॥१३६॥
 चोप-चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,
 अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।
 घात लै अनूठी भरै चेतक चितौन-भूठी,
 धूँधरि चिलक-चाँध बीच काँध सौं टिकै ।
 भाजे घनआनंद सुजान के खिलार दृग,
 नैसिक निहारै जिनकी निकाई पै विकै ।

१३५-लावत-लाजत (राम) । १३६-परि-परी (राम) । अंग अंग-मानो अंग (काँक) ।

मर्यादा का विचार करके कौन दयता है । सकै० = कौन सँभाल सकता है ।
 [१३५] राग = प्रेम ; गान । सुघराइयै = चतुरतर को । [१३६] दुहेली =
 कटमर्या । होला = होरा, लपट में भुना अनाज का हरा पौड़ा । मगारि = जला
 कर । [१३७] चाँचरि = चर्चरी राग, होली का गान । चेतक = जादूभरी ।

रूप-अलवेली सु नवेली परी तेरी आगि,
 ताकि छाकि मार दुरिदाई न कहूँ निरुई ॥१३७॥
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा फोनन तै,
 दीन के हृद को देना दुखान कहा दरी ।
 सुजस-मयंक हौ पै लागत कलंक बढ़ा,
 चापुरे चक्रार को जौ त्यागिबोई आदरी ।
 मेरो दोष देखौ तो परेखो हूँ अलखें ए जू,
 मीन डोलें निधि कैंन ब्रूँलखन गादरी ।
 चातिक विचारो घनआनंद पुकार जानै,
 मूँदि कहीं सकत है विदरि गएँ चादरी ॥१३८॥

संध्या

सोए हूँ अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रंग निर्यो करि ।
 केलि-कला-रस-आरस-आसव-पान-छके घनआनंद र्यो करि ।
 पै मनसा मधि रागत पागत लागत अंकनि जागन र्यो करि ।
 ऐसेसुजान विलास-निधान हौ सोएँ जगे कहि व्यांरियें पर्यो करि ॥१३९॥
 कहियै किहि भाँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहि दहै ।
 अरु जौ हियही मधि बूँटि रहौ तो दुखो जिय पर्यो करि ताहि नहै ।

१३७-चेतक-चेतक । बीच-बीज (समा) । १३८-मेरी-मेरी । अलेखे-
 अलेखो (राम) । डोलै-डोलै (प्रयाग) । १३९-जै-प्रेम निशा । अंकनि-अंगनि
 (राम । जगे-जय (कोंक०) ।

धूँधरि=धुंध । चिलक=चमक दमक । दुरिदाई=दोली खेलनेवाली । न
 छिकै=छिंकती नहीं । [१३८] डोलै=निमित्त । निधि=समुद्र । गादरी=
 शिथिल । मूँदि=बादलों के हट जाने पर भी वह अपने नेत्र बंद न करेगा,
 उनके दर्शन के लोभ में खोले रहेगा या हट जानेवाले बादलों को नेत्रों में फस
 तक बंद किए रह सकता है । [१३९] निर्यो करि=निश्चित होकर या र्यो
 करि=काम के रंग से भीगे । सोएँ=सोने में भी जगे रहते हैं । [१४०]

घनआनंद जान न कान करेँ इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उत ऊतर-पायँ लगी मिहँदी सु कहा लगि धीरज हाथ रहै ॥१४०॥
 कोऊ न देखै न काहू दिखावत आपनो आनन जान अमैंडे ।
 वैठि सभा मधि न्यारे रहै, पुनि रोकत चेटक लौं दृग-पैंडे ।
 कौन पत्याय कहँ घनआनंद हँ सब सूघे सयान सौं ऐंड़े ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु बावरे नैनन के मग वैंड़े ॥१४१॥
 नैन किये अति आरति-ऐन सु रैनदिना चित-चोप बिसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छक्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसँ सुजान लखँ घनआनंद नेही न आन हियँ अवरेखै ।
 ऐसँ उजागर हँ जग मैं परि चंदहि एक चकोरहि देखै ॥१४२॥

कवित्त

नेहो की बिलोकनि विलोय सार सोधि लेइ,
 रूपौ रिक्कवार जानि काढ़ै गुन दव के ।
 चाड़ सिर चढ़त बढ़त अति लाड़िलो है,
 कैसँ गनै वनै जेऽव ओटपाय तव के ।
 खेल अलवेले हियो खूँदँ घनआनंद यौ,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरव के ।
 कहिवे काँ कोऊ किन देखौ न परेखौ, वे तौ
 चाँदनी के चोर मोरपच्छ-अच्छ सब के ॥१४३॥

१४२-लखै-लसै (काँक०) । १४३-जेऽव-जव (प्रयाग) ।

ऊतर० = उत्तर के पैर में मेहँदी लगी है, उत्तर नहीं देते । [१४१] अमैंडे = मयांदा न माननेवाले । चेटक = जादू । वैंड़े = टेढ़े । [१४२] न अवरेखै = नहीं ले आता । उजागर = प्रकाशपिंड । [१४३] विलोय = मथकर । चाड़ = उत्कंडा । ओटपाय = उपद्रव । परेखौ = फल । चाँदनी० = उजाले में चोरी कर लेनेवाले । मोरपच्छ० = सब के नेत्र मोरपंखों की सी आँखें हो जाते हैं, बेकाम ।

सवैया

साँवरे छैल की आछी अँगोट पै काम करोरिक वारियै जोहि कै ।
 नैननि बेधि रँगीले गुनै गसि माल रचै मन-मानिक पोहि कै ।
 फागु के चाय चुए भरि भाय सौँ छाँय रखौ घनआनँद सोहि कै ।
 नैसिक हेरियै मेरियै सौँहँ सु एरी सुजान यौँ चेरियै मोहि कै ॥१४४॥

विन ब्रूम असूम्न विरंचि की बेस सनेहू न लागनि गेल गईँ ।
 जिन बावरी रोग-वियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दईँ ।
 घनआनँद मीत सुजान लखँ अभिलाषनि लाखनि भाँति रईँ ।
 मुख माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भोरी भईँ ॥१४५॥

चातुर है रस-आतुर होहु न बात सयान की जात क्यौँ चूके ।
 ऐसी अठाननि ठानत हौँ कित, धीर धरौ न, परौ ढिग दूके ।
 देखि जियौ, न छियौ घनआनँद, कौँवरे अंग सुजान-बधू के ।
 चोली-चुनावट-चीन्हँ चुभँ चपि होत उजागर दाग उतू के ॥१४६॥

कवित्त

गाँसनि गसीले सुरसीले गरुवाई भरे,
 जकरि पकरि और औरनि तँ छोरी हौँ ।
 मोहन महा डरारे, सोहन मिठास भारे,
 जोहन उररि पैठि बैठि उर भोरी हौँ ।

१४४-अँगोट-अँगोट (काँक०, प्रयाग) । फागु-शाय । सु एरी-डरारे ।
 १४५-कौ०-रचै सपनेहुँ (राम) । १४६-रईँ-दईँ । कित-किनि (प्रयाग) ।
 ढिग-जिन (राम) । दाग-अंक (काँक०, प्रयाग) ; होत (कवित्त) ।

[१४४] अँगोट = अंगदीप्ति । गुनै० = गुणरूपी डोर से युक्त करके । नैसिक =
 थोड़ा । सौँहँ = सामने । [१४५] बेस = प्रिय का वेश रूप । तम० =
 अंधकारमय । रईँ = युक्त हुई । [१४६] अठान = अकारणीय । परौ० =
 घात मत लगाओ । न छियौ = छूयो मत । उतू = एक औजार जिससे बेलबूटे
 बनाते हैं या चुनावट डालते हैं । उसके कोमल शरीर पर चोली में बने उतू

नेहनिधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
 तीर आएँ विरह-गहर लै भूकोरी हों ।
 तरिवो सुन्यौ हो गुन गहँ घनआनंद पै,
 जान प्यारे गुननि तिहारे गहि वोरी हों ॥१४७॥

सवैया

वात अनोखी कहा कहियै सुनि बैठे सरै न करै कछु कीबो ।
 देखत देखत सूझि परै नहिँ बूझत बूझत बौरई लीबो ।
 एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत छीबो ।
 है घनआनंद सोच महा मरिवो अनमीच बिना जिय जीबो ॥१४८॥

कवित्त

तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
 लोचन निहारँ हेरि सौँहँ न निहारिवो ।
 कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
 सुधा तँ मधुर महा भुकि भिम्भकारिवो ।
 जीवन की ज्यारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठि हारिवो ।
 रुखी रुखी वातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
 हिये तँ टरै न ये अनखि कर टारिवो ॥१४९॥

१४७-मु रसाले-आँ गहर (राम) । १४८-वात-चाह । सुनि-सजि (राम)
 छीबो-दीबो (कवित्त) ।

के दाग भी उभड़ आते हैं । [१४७] उररि=वरवस हृदय में धँसकर ।
 गहर=गहराई । [१४८] बौरई=पागलपन । दुख=छूने में दुःख
 मिलता है पर छूना कम नहीं होता, कट पाकर भी मन उधर से नहीं
 मुड़ना । अनमीच=बिना मृत्यु के । [१४९] अन=न मानना
 जीति=जीत का लाभ । सुठि=उलूठ या अत्यंत । अनखि=झुंझलाकर ।

सवेया

रूप छक्यो तुम्हें देखि सुजान थक्यो तजि लाज-समाजन की दव ।
 मोहि लियो हंसि जोहि छवीले कहाँ अति प्यार-पगी बतियाँ जव ।
 सोच-विचार के साज टरे घनआनंद रीभनि भीजि रच्यो तव ।
 आस-भरयो गहि द्वार परयो जिय या घर आय कै जाय कहाँ अब ॥१५०॥

कवित्त

आरति के ऐन, चौसरैन राजें नेही नैन,
 चढ़े चोप छाजें साजें दीठि ईठि त्यों अचूक ।
 पूरे पन-राचे छाकि पाकि चूरे मत काचे,
 ताचे साँच आँच के टरें न टेक तें कछूक ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे हैं निहारे जिन,
 भीजे घनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।
 नेमी अंध हौम मरें चाहें तिन रीस करें,
 ऐसँ अरवरें ज्यों चकोर होन काँ उलूक ॥१५१॥
 ललित लसौहौं सु ढरौहौं नेकु सौंही भएँ,
 त्यों ही रहि गहँ गौं ही डोलति न डीठि है ।
 हठ पटरानी प्रान पैठिवे काँ फिरि बैठे,
 देखी बिन बोलनि में रस की बसीठि है ।
 सुख सनमान देति मुरि दीनँ कीनँ मान,
 जान प्यारी विरचें हैं राचनि-मजीठि है ।
 मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनंद पै,
 मोहिं यों विमन करै एरी तेरी पीठि है ॥१५२॥

१५०—जोहि—होर (राम) । या—वा (काँक०) । १५१—टेक—टक (राम) ।

लाम—लाख (प्रयाग) १५२—बोलनि—बोलिवे (प्रयाग) ।

[१५०] दव = दवाव । [१५१] ईठि त्यों = प्रिय की ओर । मत० = कच्चे मत (सिद्धांत) । ताचे = तपाए । कनौड़ = संकोच । ऊक = लुक । रीस = बराबरी ।
 अरवरें = हड़बड़ी मचाते हैं । [१५२] बसीठि = दूतत्व । विरचें० = विमुख होने

सवैया

मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनंद जोवन-माती दसा छवि ताकत ही मति छाक छई ।
 वसि प्राण सलोनी सुजान रही चित पै हित-हेरनि-छाप दई ।
 वह रूप की रासि लखी तब तँ सखी आँखिन कै हटतार भई ॥१५३॥

कवित

माधुरी गहर उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौं अनूप रूप-पानिप विचारियै ।
 आरसी जौ मम दीजै बूझ कौं असूझ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपो न निहारियै ।
 मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाड़िली लसनि ताकी प्राणनि तँ प्यारियै ।
 रीझौ रीझि भीजै घनआनंद सुजान महा,
 वारियै कहा सकोच सोचन ही हारियै ॥१५४॥
 रसहि पिवाय प्यासे प्राणनि जिवाय राखै,
 लाज सौं लपेटी लसै उवरि हितौन की ।
 निपट नवेली नेह-मेली लाड़-अलवेली,
 मोह-दरहरी भरी विरह-रितौन की ।
 लोने लोने कोने छवै छवीली आँखियानि के सु,
 रंचकौ न चूकै घात आँसर-वितौन की ।
 परी घनआनंद वरसि मेरी जान तेरी,
 हियो सुख सौँचै गति तिरछी चितौन की ॥१५५॥

१५४-आपो न-आपनी (कौंक०) ।

पर भी मर्जाठ का सा न मिटनेवाला राग (प्रेम; रंग) है । [१५३] छाक =
 नशा । हटतार = हटपूर्वक देखने का तार, सिलंसिला, टकटकी । [१५४] गहर =
 गहगह, गहरी । पानिप = पानी; शोभा । [१५५] उवरि० = प्रेम का उद्वाटन ।
 भरी० = विरह दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । आँसर० = अवसर को

सोभा-वरसीली सुभ सील सों लसीली,
 सु रसीली हँसि हेरें हरे विरह-तपति है ।
 अति ही सुजान ग्रान-पुंज-दान बोलनि में,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कौं थपति है ।
 जाके गुन बँधें मन छूटै और ओरनि तैं,
 सहज मिठास लीजै स्वादनि-सँपति है ।
 पानिप अपार घनआनंद उकति ओछी,
 जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥१५६॥
 छाए परदेस जान प्यारे संग लै सँदेस,
 मो मन अँदेस आली साँसनि रुंधे गरै ।
 मोरनि की कूँ सुनि उठति हिये में हूँ,
 चूँ नहीं चातिक करेजो काढ़िबे अरै ।
 दामिनी की कौंध लखि चाँधनि भरत चख,
 अंग अंग सीरियो समार परसै जरै ।
 घेरि घूँटि मारै चहुँघा तैं घनआनंद यों,
 बादर अडवरनि डावाँडोल ज्यो करै ॥१५७॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर,
 उजागर सुजागर विलास-रसमसे हौ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 विधिना वनाय वाने अंग अंग लसे हौ ।
 छवि-निखरे हूँ खरे नीकेई लगत मोहिं,
 आनंद के घन गूढ़ गाँसनि सों गसे हौ ।

१५६-ओरनि-ठोरनि (राम) । १५७-बादर-बादरनि आडंबर (काँक०, प्रयाग) ।

ठीक ठीक बिताने की बात । [१५६] सील = शिष्टता ; आर्द्रता । स्वादनि० =
 स्वादों का ऐश्वर्य । पानिप = पानी ; शोभा । उकति० = उक्ति के छोटे आकार
 में उसके अपार सौंदर्य को भर सकना असंभव है । [१५७] हूँ = पीड़ाएँ ।
 करेजो० = कलेजा निकालने पर अड़े हुए । अडंबर = बादल में सूर्यकिरणों से

भार भएँ आए भाँति भाँति मेरे मन भाए,
 एहो घरवसे राति कौन घर वसे हौ ॥१५८॥
 तिन हैं तँ हरई भई है गुरुजन आगँ,
 पुरजन-पुंज में कहानी सी धौ कौन काज ।
 तो हित वोहित जानि मोहित विहंग मन,
 आसा-गुन वँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अव अति ही अनैसी वात,
 हाहा घनआनंद अमैड़नि के सिरताज ।
 सुंदर सुजान है सुहाई पै न आई तोहि,
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजँ की लाज ॥१५९॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नाही न हौ है ।
 कै अपने सपने हैं न सोचत, मोचित अखिल ही लौं तहाँ है ।
 ये मड़रात तऊ घनआनंद जीवानमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दई न वसाय विसासी सौं ठौर-रहेन कौं ठौर कहाँ है ॥१६०॥
 जान सजीवन-प्राण लखँ विन आतुर आँखिन आवत आवे ।
 लोग चवाई सवै निरदै अति वान से वैन अयान सौं सावे ।
 को समझै मन की घनआनंद औरई वेदन बोरई नावे ।
 पीर-भरषा जिय धीर धरै नहिँ कैसै रहै जल जाल के बाँधे ॥१६१॥

१५८-उजागर०-हौ जगत-उजागर । राति-आज (राम) ।
 १६१-जाल-लाज (कौं०) ।

ललाई छाना । [१५८] सुजागर = सचेत, सुज्ञान । रसमसे = रस में मगन
 वरवमे = उपपति । [१५९] हरई = हलकापन । हित = अपनाव । वोहित =
 जहाज । मोहित = मुग्ध । सरितराज = समुद्र । अमैड़ = मर्यादा को न मानने-
 वाला । [१६०] पानि० = हाथ में, वश में । कै० = अपने वश में करके या
 अपने द्विष्ट को । अखिल = अपरिचित, अजनबी । [१६१] आवे = आवे होकर ।
 चवाई = बदनामी करनेवाले । बोरई० = पागलपन ने ठान रखी है (विलक्षण

कवित्त

रूप-गुन-आगरि नवेला नैह-नागरि तू,
 रचना अनूपम बनाई कौन विधि है ।
 चलनि चितौनि वंक भौंहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मेन-मंत्र हूँ कौ सिधि है ।
 अंग अंग केलि-कला-संपत्ति-विलास घन-
 आनंद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै याँ,
 जानि परी जान प्यारी निकाई ली निधि है ॥१६२॥
 अघट घटाई भरथौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यों रावरी बड़ाई लौ निवटिहै ।
 नीके करि देखौ न परेखो डर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैसे हटिहै ।
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन है कै,
 अति ही अचंभो जो कचाई-तन डटिहै ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊ दुखो चातिक तो,
 आनंद के वन को कहीं धौ कहा घटिहै ॥१६३॥
 १८ आँखें जो न देखें तो कहा हूँ कछु देखति ये,
 ऐसी दुखाहाइनि की दसा आय देखियै ।
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना
 मिलन तिहारे इन्हें कौन लेखें लेखियै ।
 नीर-न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ तँ,
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।

१६३-दीन०-दासन पै आनि दया हियहु लगी । जियैगौ०-जित तित लागी
 एक तेरी आस (संग्रह) । निवटिहै-निपटिहै (राम) ।

वेदना) । [१६२] विधि=वध्या; रीति । रिधि=ऋद्धि ; ऐश्वर्य । निधि=खजाना ।

[१६३] अघट० = न घटनेवाली तुच्छता से युक्त । निघरघट = ढीठ । परेखो =

हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे,
 चातिक विचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१६४॥
 जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हैं मेरे प्रान संग,
 जीवो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।
 सुनिवो देखिवो स्वाद आदि दै धरम जेते,
 सपने में होत जो विचार कीजियत है ।
 रावरे सनेह यौं अदेह कीनी लोनी जीति,
 आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।
 जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,
 ताहि कहौ कैसँ यौं विसारि दीजियत है ॥१६५॥
 सहज-उज्यारी रूप-जगमगी जान प्यारी,
 रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।
 चीकने चिहुर नीके आनन विथुरि रहे,
 कहा कहौ सोभा भाग-भरे भाल सीस की ।
 बीच बीच मंजुन मरीचि-रुचि फैलि फवी,
 केलि-समै उपमा लसति बिसे-बोस की ।
 मानो घनआनंद सिंगार-रस सौं सँवारी,
 चिक में विलोकति वहनि रजनीस की ॥१६६॥
 मीत मनभावन रिक्तावन कौं जान प्यारी,
 आई घनआनंद घमड़ि आछी वनि है ।
 मंजन के अंजन दै भूपन-वमन साजि,
 राजि रही भृकुटा जुटाँहौं वंक तनि है ।

१६६-भाग-गुण (राम) ।

गेद । तन = शरीर । [१६४] न चूकनि = चूक मैं टालकर परीक्षा मत-
 लीजिए शयवा चातिक की भूलों का बुरा न मानिए । [१६५] जीवो = अपने
 जीने को भ्रम समझता हूँ, मेरे जीवन तो आप हैं । धरम = शरीर के धर्म ।
 अदेह = देहाप्याप्त शून्य । [१६६] रीस = बराबरी । चिहुर = चिहुर, केश ।

अंग अंग नूतन निकाई-उमिलनि छाई,
भौन भरि चली सोभा नदी लौं उफनि है ।
देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,
मुख को सुवास स्वास निसरति सनि है ॥१६७॥
सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि लै, नीकें भरथौ उर के कजरोटी ।
रोमहि रोम सुजान विराजत सोचि तचै मति की मति औटी ।
प्रेम बली न करै सु कहा, घनघनानंद नेम-गली-गति लौटी ।
मीत मराल सरोवर तो मन, तैं पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥१६८॥

कवित्त

आसा-गुन बाँधि के भरोसो-सिल धरि छाती,
पूरे पन-सिंधु में न बूझत सकायहाँ ।
दीह दुख-दब हिय जारि उर अंतर,
निरंतर यौ रोम रोम त्रासनि तचायहाँ ।
लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि,
साहस सम्हारि सिर आरे लौं चलायहाँ ।
ऐसँ घनघनानंद गड़ी है टेक मन माहिं,
एरे निरदई तोहि दया उपजायहाँ ॥१६९॥

सवैया

अंतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।
ज्यौ कहलाय मसोसनि ऊमस क्यों हूँ कहूँ सु धरै नहीं ध्यावस ।
नैन उ धारि दिखै वरसँ घनघनानंद छाई अनोखिये पावस ।
जीवनिमूरति जान को आनन है बिन हेरै सदाई अमावस ॥१७०॥

१६७-छाई-भाँई (काँक०) । १६८-दीह०-दुख-दब हिय जारि अंतर उदेग
आँच । निरंतर०-रोम रोम त्रासनि निरंतर । सम्हारि-सहारि । गड़ी-गही(कवित्त) ।
१७०-नैन उधारि दिखे (काँक०) ।

[१६७] वमदि=धिराव, सजाव । मंजन=मार्जन, स्नान । उमिलनि=वृष्टि । [१६८]
कजरोटी=कजली रखने का पात्र । [१६९] न सकायहाँ =न डलूँगा । [१७०]

जान के रूप लुभाय कै नैननि वैचि करी अधवीच ही लौड़ी ।
 फैलि गई घर बाहिर वात सु नौकें भई इन काज कनौड़ी । १५
 क्यों करि थाह लहौ वनआनंद चाह नदी तट ही अति आँड़ी । ✓
 हाय दर्ई न बिसासी सुनै कछु, है जग वाजति नेह की लौड़ी ॥१७१॥

दोहा

✓ जानराय ! ज नत सबै, अंतरगत को वात । २५
 क्यों अजान लौं करत फिरि, मो घायल पर घात ॥ १७२ ॥

सवैया

आनन की सुधराई कहा कहीं जैसी विराजति है जिहि औसर ।
 चंद तो मद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दाजियै जो सर ।
 नैन अन्यारे तिरौछी चितौनि में हेरि गिरै रतिप्रीतम को सर ।
 जान हिये वनआनंद सौं हंसि फैलि फवै सु चँवेली की चौसर ॥१७३॥
 बूधट काढ़ि जो लाज सकेलति लाजहि लाजति है विन काजनि ।
 नैननि-बैननि में तिहि ऐन सु होत कहाइव सजे पट-साजनि ।
 सील की मूरति जान रची विधि तोहि अचंभे-भरी छवि-छाजनि ।
 देखत देवत दीसि परें नहिं यों बरसैं वनआनंद लाजनि ॥१७४॥
 लाड़-लसी लहकै महकै अंग रूपलता लागि दीठि-भकोरै ।
 हास-विलास-भरं रसकंद सु आनन त्यौं चख होत चकोरै ।

१७१-काज-वात (काँक०) । है जग०-दे जग जाचत (काँक०) । लहौं-लहै
 (कवित) । १७२-सुधराई-सुधराई (सभा) । की-के (काँक०, प्रयाग) ।
 १७४-तिहि-अति (काँक०) ।

आवस = आँस, भाप । कहनाय = गरमी में व्याकुल होता है । आवस =
 स्थिता, धैर्य । [१७१] कनौड़ी = दूधल, बदनाम । आँड़ी = गहरी ।
 लौड़ी = दुर्गा । [१७२] अंतरगत = मन । [१७३] सुधराई = बनावट की
 सजाई । सर = सनता । रति = काम का वाग । चौसर = चार लड़ी की
 नाचा । [१७४] सकेलति = समेटती है । ऐन = घर । लाजनि = लाया ;

मौन भली कहि कौन सकै घनआनँद जान सु नाक सकोरै ।
रीक विदोषई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥१७५॥
कवित्त

रूप-गुन-एँठी सु अमैठी उर पैठी वैठी,
लाड़नि निरैठी, गति बोलनि हरै हरी ।
जोवन-गहेली अलबेली अति ही नवेली,
हेली है सुरति बेली आँचर टरै तरी ।
परम सुजान भोरी बातनि छकाए प्रान,
भावति न आन वेई हियरा अरै अरी ।
फंद सी हँसनि घनआनँद दगनि गरै,
मुख मुखकंद मंद उवरि परै परी ॥१७६॥
सवैया

लै ही रहे ही सदा मन और को देवो न जानत जान दुलारे ।
देख्यो न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।
कैसे सँजोग वियोग धौँ आहि ! फिरौ घनआनँद है मतवारे । २७
मो गति वृष्णि परै तब ही जब होहु बरीक हूँ आप तँ न्यारे ॥१७७॥
खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उतमाद जग्यो है ।
मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि वात कहे तँ न दाह दग्यो है ।
जानि परै नहिँ जान ! तुम्हँ लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यो है । २८
सोचनि ही पचियै घनआनँद हेत पग्यो किधौँ प्रेत लग्यो है ॥१७८॥

कवित्त

✓ घेर-बवरानी उवरानी ही रहति घन- २८
आनँद आरति-राती साधनि मरति हँ ।

१७५-चकोरै-भकोरै (प्रयाग) । १७६-निरैठी गरैठी (काँक०) । बेली-बोरी (राम) । १७७-औँ सोच-असोच (काँक०, प्रयाग) । १७८-मौन-मान (प्रयाग) । चाकि-चौँकि (काँक०, प्रयाग) । तँ न-तन (कवित्त) । दाह-दाग । (काँक०) ।

लज्जा । [१७५] लहकै = हिलती है । टोहति = टटोलती है । अकोरै = आलि-
गन (की मुद्रा) । [१७६] निरैठी = मस्त । हरै = धीरे से । [१७७]

जीवनअधार जान-रूप के आधार बिन,
 व्याकुल विकार-भरी खरी सु जरति हैं ।
 अतन-जतन तँ अनखि अरसानी वीर,
 प्यारी पीर-भीर क्यों हैं धीर न धरति हैं ।
 देखिये दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
 भसमी विथा पै नित लंघन करति हैं ॥१७६॥

चारु चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,
 केसरि-चटक कौन लेखँ लेखियति है ।
 उपमा विचारी न विचारी जाहिँ जान प्यारी
 रूप की निकाई औरें अवरेखियति है ।
 सरस-सनेह-सानी राजति रवाँनी दसा,
 तरुनाई - तेज - अरुनाई पेखियति है ।
 मंडित अखंड घनश्रानंद उजास लियँ,
 तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥१८०॥

सवैया

रूप-खिनार दिवारी कियँ नित जोवन छाकि न सूखे निहारै ।
 नैननि नैन छलै चिन सो वित-चाव भरषो निज दाव विचारै ।
 जोति ही को चसको घनश्रानंद चेटक जान सयान विसारै ।
 जीव विचारो पर्यो अति सोचनि हारि रख्यो सु कहा फिरि हारै ॥१८१॥

१७९-उवरानी-उवरानी (काँक०, प्रयाग) । अधार-अहार (काँक०, प्रयाग) ।
 १८०-चामक-चमक (भदा०) । जाहिँ-नहिँ (कवित्त) । १८१-वित-चित
 (कवित्त) । विचार-विचार (काँक०) ।

धौं = न जाने । [१७८] आहि० = लगा हुआ है । [१७९] अतन = कामो-
 पचार में । निपेटिनि = पेट । भसमी० = भस्म करनेवाली पीढ़ी ; भस्मक रोग,
 जिसके लक्षण में मरणा हुआ शरीर पच जाता है और चाहे जितना खाया जाय
 वह नष्ट नहीं होती । [१८०] चामीकर = सोना । चटक = रंग । अवरेखियति० =
 दृष्टाई नहीं है । रवाँनी = (रमानी) रमानेवाली यथवा (रवानी) तेजी । [१८१]

७ कवित

विकच नलिन लखँ सकुचि मलिन होति,

ऐसी कछु आँखिन अनोखी उरगनि है ।

सौरभ-समीर आएँ वहकि दहकि जाय,

राग-भरे हिय मैं विराग-गुरगनि है ।

जहाँ जानप्यारी-रूप-गुन को न दीप लहे,

तहाँ मेरे ज्यों परे विषाद-गुरगनि है ।

हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सों,

क्यों हूँ घनआनंद न सूरुँ गुरगनि है ॥१८२॥ २०

✓ तव है सहाय हाय कैसेँ धौँ मुहाई ऐसी,

सब मुख संग ल बिछोह-दुख दें चले ।

सौँचे रस-रंग अंग-अंगनि अनंग सौँपि,

अंतर मैं विषम विषाद-बेलि दें चले ।

क्यों धौँ ये निगोड़े प्राण जान घनआनंद के ३१

गौहन न लागे जब वे करि विजें चले ।

अति ही अधीर भई पोर-भीर घेरि लहे,

हेला मनभावन अकेली मोहिँ के चले ॥१८३॥

✓ रोम रोम रसना है लहे जौँ गिरा के गुन,

तऊ जान प्यारी ! निधरँ न मैत-आरतँ । ३२

ऐसे दिनदीन पैं दया न आई दई तोहि,

विष-भोयो विषम वियोग-सर मारतँ ।

१८२-लखेँ-देखेँ (भदा०) ।

चित्त = कौड़ी का चित्त पढ़ना । चेटक = जादू । हारि० = मुग्ध हो रहा है ।

[१८२] विकच = खिला हुआ । विराग = उदासी की गुरगानि । रूप = सौंदर्य ; चाँदी । गुन = गुण ; वृत्ति । गुरगनि = गाँठ । चटपटी = वेग । [१८३]

वै = बोलकर । गौहन = साथ । हेला = क्रीड़ाशील या हे थली । [१८४] मैत० =

दरस - सुगस - प्यास भाँवरे भरत रहों,
 फेरियै निरास मोहिँ क्यौँ धौँ यौँडव द्वार तैं ।
 जीवनअधार घनआनंद उदार महा,
 कैसैं अतसुनी करी चातिक-पुकार तैं ॥१८४॥

सवैया

पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपैं ।
 लाज-कड़ी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोपैं ।
 अंजन-अंजित-श्री घनआनंद मंजु महा उपमानि हूँ ओपैं ।
 तेरी सौँ एरी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवति मोपैं ॥१८५॥

कवित्त

कंठ-काँच-बटी तैं वचन चोखो आगव लै,
 अधर - पियालैं पूरि राखति महेत है ।
 रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 काननि हँ प्राननि पिवाय पाँवै चेत है ।
 अकैई रहत रैनियोस प्रेम - प्यास - आस,
 कीर्नी नेम - धरम - कहानी उपनेत है ।
 पेसे रस-वन क्यौँ न मोवै और स्वाद कहाँ,
 राम रोम जाग्योई करत मानकेत है ॥१८६॥

चातिक चुटल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कौँ,
 सूर पन-पूर जिन्हें विष नम अमी है । ३३
 प्रफुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 ना बिन विचारनि ही जोति-जाल तमी है ।

१८४-नर-नरौ (प्रयाग) । गुन-गन (प्रयाग) । पै-कौ (कौक०, प्रयाग) ।

१८५-श्री-श्री (कौक०, प्रयाग) ।

काम-गानागानै । दिनदीन = दिनदिन दीन । [१८४] पानिप = शोभा । ओपैं =
 चमकाती हैं । [१८६] आसव = शराब । उपनेत = उदपन्न । मानकेत = काम-

चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदवन,
 प्रीति-रीति विषम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहिं तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक आहिं,
 कहा कछु चंदहि चकोरन की कमी है ॥१८७॥
 रिसभरी भोरिवे कौं देखी सुना प्रीति-नीति,
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।
 चोप चाय दायनि सौं अमित उपायनि सौं,
 ज्यों ही वनै त्यों ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौं अधीन है अनंदवन,
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।
 दई नई टेक तोहि टारै न टरति नेकौ,
 हारथौ सब भाँति जो विचारो सो कहा करै ॥१८८॥

सवैया

जीवन हौ जिय की गति जानत जान ! कहा कहि बात जतैयै ।
 जो कछु है सुख संपति सौँज सु नैसिक ही हँसि दैन मैं पैयै ।
 आनंद के घन ! लागै अचंभो पपीहा-पुकार तँ क्यों अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियाँ नि दिखाय के हाय अनीति सु दीठि छिपैयै ॥१८९॥

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुपमा - प्रकास मुख - सुधाधर पूरे को । ३५
 कहा कहौ कौन कौन विधि की बँधनि बँध्यौ,
 सुकस्यौ न उकस्यौ वनाव लखि जूरे को ।

१८८-टारै-तऊ (फाँक, प्रयाग) । १८९-गति-सब (कवित्त) ।
 सु-सु (प्रयाग) ।

देव । [१८७] अमी = अमृत । लमी = रात्रि । [१८८] दाय =
 दाँव । लहा = लाभ । [१८९] सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा ।

जाही जाही अंग परथौ ताही गरि गरि सरथौ,
हरथौ बल बापुरे अनंग-दल-चूरे को ।
अब बिन देखै जान प्यारे यौ अनंदवन,
मेरो मन भँवै भट्ट ! पात है बधूरे को ॥१६०॥
दोहा

✓ मोही मोह जनाय कै, अहे अमोही ! जोहि । ५५
सो ही मोही सौं कठिन, क्यों करि सोही तोहि ॥१६१॥
सवैया

उर-भौन मैं मौन को घँघट कै दुरि वैठी विराजति वात-वनी ।
मृदु मंजु पदारथ भूपनै सौं सु लसै दुलसै रस-रूप-मनी ।
रमना-अली कान गला मधि है पधरावति लै चित-सेज ठनी ।
घनआनंद वृक्षनि-अंक वसै बिलसै रिक्कार सुजान-धनी ॥१६२॥
कवित्त

याहि आपैं आवन की आसा उर आय वसै,
चाहे निरवाहै नित हित-कुसरात कौं ।
है री वह वैरी वैरी उधरथौ विगोवनि पै,
छोछो जरि गयो गोचै कहा भेद-वात कौं ।
मथुर मरूप याहि देखियै अनंदघन,
पोग्यै जानप्यारे-सग रंग-मनजात कौं ।

१६०—नागनि—नागनि (काँक०, प्रयाग) । गरि०—रंग संग रस्यो (प्रयाग) ;
रंग संग रस्यो (काँक०) । १६१—मनी—मनी (प्रयाग) मधि—मग (काँक०, प्रयाग) ।
पध०—पग पारनि (काँक०) । १६२—भेद—वेद (काँक०) । गंजोय—गंजाय (कवित्त) ।
[१६०] मुक्त्यां=भनी भौनि बस गया । गरि० = गलकर चुक गया या गढ़
गढ़कर नष्ट किया । कवित्त=कवित्त । [१६१] मोही = मोहित किया । जोहि=
देखकर । सो ही = वह तेरा प्रेम-अवर्णक लक्ष्य । मोही = मुक्तसे कटोर हो
गया । मोही = गल वात तुम्हें कैसे फायदा है । [१६२] वनी = दुलहिन ।
पदारथ = मन्त्र; पद वा अर्थ । वृक्षनि = वृद्धि, नति । । १६३] कुसगत =
कुशल । वैरी = बदनामी करने योग्य । विगोवनि = नष्ट करने के लिए ।

साँझ सही साथिनि सँजोगहि सँजोय देत,
लाग्यो रहै गौहन ही प्रात प्रात-घात को ॥१६३॥

W विष लै विसारयो तन, कै विसासी आपचारयो. ३७

जान्यो हुतौ मन ! तैं सनेह कछु खेल सो ।
अब ताकी ज्वाल में पजरियो रे भली भाँति,
नीकँ सहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।
गए उड़ि तुरत पखेरु लौँ सकल सुख,
परयो आय आँचक वियोग वेंगै डेल सो ।

रुचि ही के राजा जान प्यारे यों अनंदवन,
होत कहा हेरै रंक ! मानि लीनों मेल सो ॥१६४॥

U सूझै नहीं सुरझ उरझि नेह-गुरझनि,
मुरझि मुरझि निसिदिन डौँवाँडोल है । ३८

आह की न थाह दैया कठिन भयो निवाह,
चाह के प्रवाह घेरयो दारुन कलोल है ।

वे तो जान प्यारे निधरक हूँ अनंदवन,
तिनको धौँ गूढ़ गति मूढ़मति को लहै ।

आगँ न विचारयो अब पाछै पछताएँ कहा,
मान मेरे जियरा वनी को कैसो मोल है ॥१६५॥

W अंतर उदेग-झाह, आँखिन प्रवाह-आँसू,
देखी अटपटी चाह भोजनि दहनि है । ३९

सोयवो न जागिवो हो, हँसिवो न रोयवो हू,
खोय खोय आप ही में चेटक-लहनि है ।

१६४-विसारयो-विसाही (प्रयाग) । तन-तब (काँक०, प्रयाग) । आपचारयो-
आपचाह्यो (काँक०, प्रयाग) । सहि-आहि (कवित्त) ।

मनजात = काम । सही = सचमुच. ठीक । [१६४] विसारयो = भूल
गए ; विपात बनाया । आपचारयो = मनमानी । सेल = चरछी । डेल =
देला । [१६५] आह की = 'आह' करने की ; अपने मान की, हियाव

✓ ज्यों बुधि सों सुघराई रचै कोऊ सारदा कौ कविताई सिखावै ।
मूरतिवन्त महालछमी-उर पोत-हरा रचि ले पहिरावै ।
रागवधू-चित-चोरन के हित सोधि सुधारि के तानहि गावै ।
त्यों ही सुजान तियै घनश्रानन्द मो जिय बौरई-रीति रिखावै ॥२०३॥

कवित्त

✓ नैनन में लागै जाय, जागै सु करेजे वीच,
या बस है जीव धीर होत लोटपोट है ।
रोम रोम पूरि पीर, व्याकुल सरीर महा,
धूमै मति गति-आस, प्यास की न टोट है ।
चलत सजीवन-सुजान-दृग-हाथन तँ,
प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।
जब जब आवै तब तब अति भावै ज्यावै,
अहा कहा विषम कटान्छ-सर-चोट है ॥२०४॥

मोस लाय, दृग छवाय, हिये पै बसाय राखौ,
इते मान मान आवै प्राननि में ले धरौ ।
हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छकि धूमि धूमि,
परमि कपोलनि सों मंजन कियो करौ ।
कैलि-कला-कंदिर विलास-निधि-मंदिर ये,
इन ही के बल हौ मनोज-सिंधु कौ तरौ ।
यानै घनश्रानन्द सुजान प्यारी रीति भीजि,
उमनि उमनि बेर बेर तेरे पा परौ ॥२०५॥

२०३-रचै-रचै (कंक०, प्रयाग) । कविताई-सुघराई (कंक०) ।
२०४-रचै-रचै (कंक०) । भवै-मन भवै (कवित्त) ।

कमरेनि = कमरेनि, भलि-भग ; दृग-दृगों में गह नृग की पत्नी है । ऐन = अयन,
रच । [२०३] बुधि = बुद्धि की अविवेकता । सुधारि = सुधुरता । पोत = कौच
की नृगिया । बौरई = पग-पाने का दृग । [२०४] गनि = नागों पाने की
पग में । टोट = (टुट) कमी । नव = कांति । [२०५] रने = दृग-दृगों की

५ पाती-मधि छाती-द्यत लिखि न लिखाए जाहि,
 काती लै विरह पाती कीने जैसे हाल हैं ।
 आँगुरी वहकि तहाँ पाँगुरी बिलकि होति,
 ताती राती दसनि के जाल ज्वाल-माल हैं ।
 जान प्यारे जौऽव कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽव,
 अवा सम कीजियै जु कान तिहि काल हैं । ४२
 नेह-भोजी वातें रसना पै दर-आँच लागें,
 जागैं घनआनंद ज्यों पुंजनि-मसाल हैं ॥२०६॥

सवैया

४३

५ कंत रमैं दर-अंतर में सु लहै नहीं क्यों सुख-रासि निरंतर ।
 दंत रहैं गहैं आँगुरी ते जु वियोग के तेह तचे परतंतर ।
 जो दुख देखति हौं घनआनंद रैन-दिना बिन जान सुतंतर ।
 जानैं वेई दिन-राति, बखानैं त जाय परैं दिन-राति को अंतर ॥२०७॥

कवित्त

रसिक-सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की,
 रसना रसैवे कौं रसीलो रसधाम है ।
 जीवन बरसिवे अनंदघन आपुन पै,
 चातिक तैं कोटिगुनी जक आठो जाम है ।
 आरति पराई सोई जानै न बखानैं वनै,
 देखैं दसा औरै विसरत विसराम है ।

२०६-लिखाए-लखाए (काँक०, प्रयाग) । वहकि-चहकि (वही) ।
 काहू-कहूँ (कवित्त) ।

अद्धा उमड़ती है । के ल० = झीड़ा की माधुरी से भरे । [२०६] पाँगुरी = पंगु ।
 राती = अनुरागमयी; लाल । दसा = विरहावस्था; वत्ती । नेह = प्रेम ; तेल ।
 वातें = वातें ; वत्तियाँ [२०७] तेह = तीखापन, आँच । परतंतर = अधीन
 होकर । जाय० = दिन और रात का सा भेद पड़ जाता है । अनुभव और कथन
 की स्थितियों में इनका अंतर पड़ जाता है कि दोनों विपरीत सी लगने लगती

साधा तन हेरियै निवेरियै सु बाधा वारि,
 प्राननि आधार तिन्हें राधा राधा नाम है ॥२०८॥
 हिये में जु आरति सु जारति उजारति है,
 मारति मरोरै जिय डारति कहा करौ । ४५५
 रसना पुकारि कै विचारां पचि हारि रहे,
 कहै कैसें अकह, उदेग - रुंधिये मरौ ।
 हाय कौन वेदनि विरंधि मेरे बाँट कीनी,
 निवाटि परौ न क्यों हूँ, ऐसी विधि हौं गरौ ।
 आनंद के धन हौं सजावन सुजान देखौ,
 सीरी परि सोचनि, अचभे सौं जराँ भरौ ॥२०९॥
 मुख देखै गोंहन लगे फिरै चकोर भौर,
 छूटे वार हेरि कै पपोहा-पुंज धावहौं ।
 गति रीझि चायनि सौं पायन-परम कीजै,
 रसलाभी विवस मराल-जाल धावहौं ।
 यातें मन होय प्रान-संपुट में गोय राखौ,
 ऐसें हूँ निगोड़े नैन कैसें चैन पावहौं ।
 नीचियै अनंदवन जान प्यारे जैसें जानौ,
 हुसद दमा की बातें बरनी न आवहौं ॥२१०॥
 अंग-अंग-आभा-संग द्रविन न्रविन तैं कै,
 नचि मचि लौनी मौँज रंगनि घनेरे की ।
 हँसनि लगनि आछी घोलनि चितौनि चाल,
 मूरनि रमाल गंम - गेम - छवि - हेरे की ।

२०८-रग-रस-रस-रस (रस) । दी-भै (रस) । २०९-मैथिली-रैविके
 (रस) । २१०-लो-लो-लो-लो-लो-लो (रस) । कौज-कौज (रस) ।
 ४५५ [२०८] रस-रस-रस-रस के लिए । साधा=साध, उपदेश । [२०९]
 निवाट=राग-राग-राग पर समाप्त नहीं हो जाता । भरी=दिन काटती है ।

लिखि राख्यो चित्र यों प्रवाहरूपी नैननि पै,
लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।
रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,
अकि धौं विचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२११॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौं आन घरी में विरंचि बनाई ।
रूप की लोभिनि रीमि भिजाय के हाय इते पै सुजान मिलाई ।
क्यों घनआनंद धीर धरें दिन पाँख निगोड़ी मरें अकुलाई ।
प्यास-भरी वरस तरस मुख देखन कौं अखियाँ दुखलाई ॥२१२॥

कवित्त

साखा-कुल टूटै है रंगीली अभिलाषा भरि,
परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।
सोच सूखा इते मान आनि कै सलिल बूड़ै,
घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।
तऊ दुखलाई देखो छिदति सलाकनि सौं,
प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।
पिय-मनसा लौं वारी मिहँदी अनंदघन,
एरी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यो चहै ॥२१३॥

सवैया

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि वाधनि के गन छावत ।
देखै कहा ? सपने हू न देखत नैन यों रैनदिना भर लावत ।

२११-द्रवित-छवित (काँक०) । मूरति-सूरति (काँक०) । अकि-ऐकि (काँक०) ।
२१२-आन-आन (काँक०, प्रयाग) । दुखलाई-दुखलाई (काँक०) । २१४-गन-गुन ।
सपने-सपनो (राम) । लखै-परै (काँक०) । तन-तव (काँक०, प्रयाग) ।

[२१०] गौहन = साथ । गोय० = छिपा लूँ । [२११] सौंज = सामग्री ।
अनेरे = विलक्षण । [२१२] आन = अन्य, बुरी । [२१३] पखान = पत्थर,
पत्त । [२१४] अपराधनि = अपराधों से बाधा का जाल फैलाते हैं, अपराध

जो कहूँ जान लखँ घनश्रानन्द तो तन नेकु न औसर पावत ।
 कौन वियोग-भरे अँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥२१४॥

कवित्त

७ उठि न सकत, समकत नैन-वान-विवे.
 उते हूँ पै विषम विपाद-जुर लू वरै ।
 सुरे पन-पूरे हँत - खेत तँ हँत न कहूँ,
 प्रीति-बोझ बापुरे भण हूँ दवि कूबरे ।
 संकट-समूह में विचारे धिरे घुटँ सदा,
 जानी न परत जान ! कैसेँ प्राण ऊबरे ।
 नेही दुखियाँनि की यहै गति श्रानन्दघन,
 चिंता मुरझानि सँहँ न्याय रहँ दूबरे ॥२१५॥

(दमन-वसन ओली भरियै रहै गुलाल,
 हँसनि-नमनि ल्यों कपूर सरस्यो करै ।
 नाँसनि मुगंध सोंधे कोरि क समोय धरे.
 अंग अंग रूप रंग-रम बरस्यो करै । ७५
 जान प्यारी ! तो तन श्रानन्दघन-हित नित,
 अमित मुहाग-गग, फाग दगस्यो करै ।
 उते पै नवेली लाज अरस्यो करै जु, प्यारी
 मन फगुवा दे, गारी हूँ की नरस्यो करै ॥२१६॥

८ मुखनि समाज मात्र मजे नित सेवै सदा,
 जित नित भण हित-कंदनि गमत हौ । ७७
 हुग-नम-गुंजनि पढाय दे नकोरनि पै,
 मुधाधर जान प्यारे ! भलँ ही लमत हौ ।

२१४-दे-हँ-में-लखँ । बापु-बाप । यहै-यही (यही) ।

२१५-उ-न (यही) ।

पै भौति निगधे में बापक वन लगे हैं । [२१५] हँत = प्रेम का समोय
 [२१६] जमन = मीठ । प्यारी = मोठी । हित = निमित्त । फगुवा = होली

जीव सोच सूखै गति सुभिरै अनंदघन,
 कितहुँ उघरि कहूँ घुरि कै रसत हो ।
 उजरनि वसी है हमारी आँखियानि देखौ,
 सुवस सुदेस जहाँ भावते वसत हो ॥२१७॥

तपति उसास, आँधि रूँधियै कहाँ लौँ देया,
 वात बूझै सैननि ही ऊतर उचारियै ।

उड़ि चलयौ रंग कैसेँ राखियै कलंकी मुख,
 अनलेखै कहाँ लौँ न घूँघट उधारियै ।

जरि वरि छार है न जाय हाय ऐसी वैस,
 चित्त-चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।

कठिन कुदाय आय धिरी हौँ अनंदघन,
 रावरी वसाय तौ वसाय न उजारियै ॥२१८॥

कहाँ एतो पानिप विचारी पिचकारी धरै,
 आँसू-नदी नैननि चमगियै रहति है ।

कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरि मैं,
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।

चाँचरि-चोप हू सु तौ औसर ही माचति, पै
 चिंता की चुहल चित्त जगियै रहति है ।

तपति - बुझावनि अनंदघन जान विन,
 होरी सी हमारे हियँ लगियै रहति है ॥२१९॥

२१७-समाज-समान (काँक०) । एतो-इतौ (प्रयाग) । चोप०-चोप ही हू
 (काँक०, प्रयाग) । चुहल-चहल (कवित्त) । जगियै-लगियै (राम) ।

का उपहार । [२१७] हित = प्रेम के फंदे फँका करते हैं । दै = देकर (भेजकर) ।
 उघरि = उचटकर, पृथक् होकर । घुरि = घुलकर, भली भाँति मिलकर । [२१८]
 वैस = (वयस्) उम्र । रावरी = यदि आप का वश चलै, आप कर सकें तो ।
 [२१९] केसू = किशुक के फूल । चाँचरि = (चर्चरी) वसंत के गाने ।

सवैया

अकुलानि के पानि परधौ दिनगति सु ज्यौ छिनकौ न कहँ वहरै ।
 फिरियोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज को ठिक क्यों ठहरै । ५२
 भग कागद-नाथ उपाय सबै घनआनंद नेह-नदी-गहरै ।
 धिन जान सजीवन कौन हरै मजनी विरहा-विष की लहरै ॥२२०॥

कवित्त

॥ गतिघोस कटक सजे ही रहै दहै दुख,
 कहा कहीं गति या वियोग बजमारे की । ५३
 लियो घेरि आँचक अकेलो कै विचारो जीव,
 कछु न बसाति यों उपाय-बल-हारे की ।
 जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,
 जूझि न निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
 हेन-खेत-धूर चूर चूर हैं मिलैगो, तब
 चलैगी कहानी घनआनंद तिहारे की ॥२२१॥
 दादा करि दादा ननिहारी रुखियँ महा गी,
 मोह मोँ चिन्हागी मानै तनकौ नहीं कहँ ।
 माथि कै ममाथि माँ अराधति है काहि दैया,
 अर्गति पकारि अर्गति निदुर करै न हँ ।
 प्रानपति-आर्गति जो जानै नो मुजान प्यारी,
 नारि न भरैये नारि ऐनियौ कहाय है ।
 गतानिनि आती व्याली भटै घनआनंद कौ,
 टरि नर्या नंदा पे न टरी चरमुग है ॥२२२॥

२२०-अकुलानि के पानि परधौ दिनगति सु ज्यौ छिनकौ न कहँ वहरै । २२२-ऐनियौ-ऐनियौ आँ
 (माँ) । २२३-अराधति (अर्पित) । टर-टरि (कोर) । हँ-हँ (प्रमाण) ।
 प्यारी = प्यार-प्यार का सीमा । [२२४] निदुर = दूरी । दिक टारना = टिकाने
 रचना । [२२५] ममाथि माँ के माँ भी माँ न माँ (माँ) । टारना =
 मारना है । ट ट ट ट ट ट । टारना = मारना है । ट ट ट ट । [२२६] ननिहारी =

जान प्यारी ! हों तौ अपराधनि सों पूरन हों,
 कहा कहाँ ऐसी गति, आवत गरो स्वयों ।
 सेइ मरै सुधा तो सुभाय के मिठास, ताकी
 आसा लै दहनि, भै चरन-कंज सों दुक्यों । ५४
 इते पै जौ रोष के रसीली हियो पोढ़ी करौ,
 तौ न कहूँ ठौर जावे हू को भगरो चुक्यों ।
 ऐसै सोच-आँचनि अनंदघन सुखनिधि,
 लपट कढ़े न नेकौ हाहा जात ज्यों फुक्यों ॥२२३॥

सुधा तें खवत विप, फूल में जमत सूल,
 तम उगिलत चंदा, भई नई रीति है ।
 जल जारै अंग, और राग करै सुरभंग,
 संपति विपति पारै, बड़ी विपरीति है ।
 महागुन गह्वे दोष, औपदि हू रोग पोष,
 ऐसै जान ! रस माहिं विरस अनीति है । २५
 दिनन को फेर मोहिं, तुम मन फेरि डारयो,
 एहो घनआनंद ! न जानौ कैसें चीति है ॥२०४॥

२२३-ऐसी-एही (कौंक०, प्रयाग) । सेइ-साध नारै (कवित्त) । तौ-
 त्यों (कौंक०, प्रयाग) । दुक्यों-दुक्यौ (प्रयाग) । ठौर-नौर (रामा) ।
 जीवे-जी को वे हू (कवित्त) । २२४-माहिं-साधौ (कौंक०) । एहो-अहो । कैसें-
 कैसी (राम) । २२५-सोस-सोस (राम) । विपम-विप-समुद्ग (कवित्त) । चक-
 चक (राम) । चै-क्यों (कौंक०, प्रयाग) ।

न देखना [या 'निहारना' को अकर्मक मानें तो न देखा] । हूँ-हैं । ढरि०=
 रात बीत चली । ढरी०=चंद्र मुखवाली होकर भी न ढली (चंद्रमा से ही
 ढलना सीख लेती) । [२२३] साध०=यदि तेरी स्वाभाविक माधुरी की
 वृच्छा कहूँ तो वह सुधा ही मारि ढाल रही है । यदि (शीतलता के लिए)
 चरण-कमलों में छिपना चाहूँ तो उनकी आशा जलाती है । उनके प्राप्त होने
 की भी संभावना नहीं । रोष=जोश, साहस । [२२४] विरस=नौरसता ।

- गरल गुमान की गरावनि दसा को पान ।
 करि करि, द्यौस रैन प्राण घट घोटिबो ।
 हेत-खेत-धूरि चूरि चूरि सीस पावँ राखि,
 विपम उदेग - वान - आगँ उर ओटिबो ।
 जान प्यारे औ न मन आनँ तौ अनंदवन,
 भूलि, तू न सुमिरि परेखँ चक चोटिबो ।
 तिन्हँ यौ सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,
 तेरे बाँटे आयौ है अँगारनि पै लोटिबो ॥२२५॥
- विकल विपाद-भरे ताही की तरफ तकि,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यौँ जरथौ करै ।
 जीवन - आधार - पन पूरित पुकारनि सौँ,
 आरत पपीहा नित कूकनि करथौ करै ।
 अथिर उदेग - गति देखि कै अनंदवन,
 पौन विडरथौ सो वन-बोथिनि ररथौ करै ।
 बूँदँ न परतिँ मेरे जान जान प्यारी ! तेरे,
 विरही कौँ हेरि मेघ आँसुनि भरथौ करै ॥२२६॥

सवैया

पलकौ कलपै कलपौ पलकै सम होत सँजोग वियोग दुहूँ ।
 विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझै कछु हूँ ।
 घनआनंद जान सजीवन सौँ, कहियै तौ समै लहियै न सुहूँ ।
 तिन हेरँ अँधेरँ ई दीसै सवै, यिन सूझतै पून्यो अन्नूझ कुहूँ ॥२२७॥
 तीछन ईछन वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
 प्राननि प्यासे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप बढ़ावत ।

२२६-पुकार०-पुकार सुनि (काँक०, प्रयाग) । २२७-तिन-तित (राम) ।

२२८-दसान-दसाहि (प्रयाग) ; दसादि (काँक०) । प्यासे-प्यारे । बढ़ावत-

[२२५] गरावनि=गलानेवाली । पावँ०=ढटकर । उर०=छाती पर सहना । परेखँ=कटाक्ष से घायल होने का पछतावा । [२२६] विडरथौ=नष्ट हुआ सा होकर । [२२७] पलकौ०=संयोग में कल्प भी पल के समान शीघ्र क्षीयता था । सुहूँ=

यौं घनआनंद छावत भावत जान-सजीवन-ओर तें आवत ।
 लोग हूँ लागि कवित्त बनावत मोहिं तौ मेरे कवित्त बनावत ॥२२८॥
 चलि आई सदा रसरीति यहै, किधौं मो निरमोही को मोह नयौ ।
 घनआनंद प्रान हरेँ हँसि जान, न जानि परे उघरयो उनयौ ।
 चित चाह-निवाह की बात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 उर आस विसासन आस तजै बसि एक ही वास विदेस भयौ ॥२२९॥

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन कौं धरे रहै,
 सृष्ठम अगाध-रूप-साध उर आनहीं ।
 जाहि सूक्त तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते विचारे जड़ कैसेँ पहचानहीं ।
 जान प्रानप्यारे के विलोकैं अविलोकिवे कौं,
 हरप - विपाद - स्वाद - वाद अनुमानहीं ।
 चाह मीठी पीर जिन्हें उठति अनंदघन,
 तेई आँखें साँखें और पाँखें कहा जानहीं ॥२३०॥
 रति-सुख-स्वेद-ओष्यौ आनन विलोकि प्यारो,
 प्राननि सिहाय मोह-मादिक महा छकै ।
 पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,
 चुंवन की चायनि लुभाय रहि ना सकै ।
 परसि सरस विधि रुचिर चिबुक त्यों ही,
 कपित करनि केलि-चाव-दावँ ही तकै ।

चटावत (कवित्त) । २३०-रहै-फिरै (कोंक०, प्रयाग) । तिन०-तेन हूँ सो देखत भूली की (वही) । अविलोकिवे-अवलोकित्वे (कोंक०) ।

(शुद्ध) पूरा, ठीक । कुहूँ = अभावस्या । [२२८] मायल-प्रवृत्त । मेरे० = अर्थात् मेरी कविता का उद्गार स्वाभाविक है । [२२९] उनयौ = छाना । विसासन = विश्वासघातों के भय से । [२३०] विलोकैं = प्रिय के देखने और न देखने को हर्ष और विपाद समझती हैं । साँखें० = वस्तुतः वे ही ठीक आँखें हैं । अन्य

कै छकि छायाँ सिंगार निहारि सुजान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फवी घनआनंद चोपनि सौँ पहिरी चुनि साँधरी सारी ॥२३८॥
 कित जाउँ लै जान-सजीवन ! प्रान कौँ आन के लेखे न छाँहौँ धिजाँ ।
 इहि साल दहौँ नित ही दुख-ज्वालरु सोचनि लोचन-बारि भिजाँ ।
 दुरि आपुन पै हू इकौँसँ मिलाँ घनआनंद याँ अनखानि छिजाँ ।
 डर डीठि के नीठि न देखि सकौँ सु अनोखियै रीझि पै रीझि खिजाँ ॥२३९॥
 / मरिबो विसराम गनै वह तौ यह वापुरो मीच तज्यौ तरसै ।
 वह रूप छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै वरसै ।
 घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।
 बिछुरै मिलै मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कौँ परसै ॥२४०॥

कवित्त

तेरे देखिबे कौँ सब ही त्यों अनदेखी करी,
 तऊ जौ न देखै तौ दिखाऊँ काहि गति रे ।
 सुनि निरमोही एक तोही सौँ लगाव मोही,
 सोही कहि कैसँ ऐसी निठुराई अति रे ।
 बिष सी कथानि मानि सुधा पान करौँ जान !
 जीवन-निधान है बिसासी मारि मति रे ।

२३८-छाँहौँ-छाँहै (काँक०) । आपुन०-आप नए हू (कवित्त) । रीझि०-
 रीझनि (काँक०) । २४०-मीच-मीत (कवित्त) । छटा न-छटानि (काँक०) । दसा-
 कथा (वही) ।

धुएँ मैं लपटों की भाँति । सिंगार = शृंगार (कविपरंपरा में यह श्यामवर्ण
 माना जाता है) । [२३८] न धिजाँ = नहीं समझा जाता । दुरि० = फिर
 भी स्वयम् अपनी ही ओर से छिपकर आपसे अकेले मैं मिलती हूँ । डर० =
 दृष्टि लग जाने के भय से आप की शोभा भी भली भाँति नहीं देख पाती ।
 अपनी इसी विलक्षण रीझ पर रीझकर खीझती रहती हूँ । [२४०] वह =
 मेरा मन । यह = मेरा मन । न सहारि = सँभाल नहीं सकता । यह =
 मेरा मन । तपै = तपता है । आवरी = व्याकुल । थरसै = त्रस्त होती है ।

जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनआनंद क्यों,
हति कै हितूनि, काहु कहैं पाई पति रे ? ॥२४१॥

✓ लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तोसों,
जगी है विकलताई ठगी सी सदा रहों ।
जियरा उड़्यो सो डोलैं हियरा धक्योई करै,
पियराई छाई तन, सियराई दो दहों ।
ऊनो भयो जीवो अब सूनो सब जग दीसै,
दूनो दूनो दुख एक एक छिन में सहों । ५१

तेरे तौ न लेखो, मोहिं मारत परेखो महा,
जान घनआनंद पै खोयवो लहा लहों ॥२४२॥
✓ कौन का सरन जैयै आपु त्यों न काहु पैयै,
सूतो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।
सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
आसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।
क्यों करि चितैयै, कैसे कहौ धौं रितैयै मन,
बिना जान प्यारे कव जीवन तैं चूकियै । ६२
बनी है कठिन महा, मोहिं घनआनंद यौं,
मीचौ मरि गई आसरो न जित हूकियै ॥२४३॥

✓ अधिक अधिक तैं सुजान ! रीति रावरी है,
कपट - चुगौ दै फिरि निपट करौ बुरी । ६३

२४१-तऊ-तू हू (राम) । जाहि०-नहि जौन (काँक०) । कहूँ-काहु (कवित्त) । २४२-करै-रहै (काँक०) । सब-बस (काँक०) । पै-यौं (काँक०, प्रयाग) । २४३-मति-गति (काँक०, प्रयाग) । हूकियै-हूकियै (प्रयाग) ।

[२४१] पति=प्रतिष्ठा । [२४२] जियरा=जीव, प्राण । हियरा=हृदय, छाती । धक्योई०=जलता ही रहता है । दो=दावाग्नि । खोयवो०=खाने का ही लाभ होता है, अपने को खो बैठती हूँ । [२४३] आपु त्यों=अपनी ओर उन्मुख होनेवाला किसी को नहीं पाती । रितैयै०=मन कहाँ हलका करूँ ।

गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,
 मरै न जियै, सो महा विषम दया-छुरी ।
 हौं न जानौं, कौन धौं ही या मैं सिद्धि स्वारथ की,
 लखी क्यों परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसेँ आसा-द्रम पै वसेरो लहै प्रान-खग,
 बनक - निकाई घनआनंद नई जुरी ॥२४४॥
 विष को डवा है कै सदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न बाहै अथवा है चक्र वात को ।
 वीजुरी को बंधु किधौं दुख ही को सिंधु है, कि
 महामोह-अंध दंड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौं
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।
 बैरी मन मेरो घनआनंद सुजान प्यारे,
 कैसेँ हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छपात को ॥२४५॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू तँ बिसेखियै ।
 ता बिन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 मरौं हौं, न मरौं जान ! हियै अवरेखियै ।
 पलकौ बिछोह-आगै कलपौ अलप लागै,
 बिलपौ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।

२४४-मरै०-मरहि न जियै (राम) । ही०-हो या (प्रयाग) । या-वा (काँक०)
 बनक-वानक (प्रयाग) ; वानिक (काँक०) । २४५-डवा-टिवा (कवित) ।
 मोह-मोद (काँक०) । तलफनि-तलफति (काँक०) ।

जीवन० = मरूँ भी तो उनके बिना कैसे मरूँ । मीचौ = मृत्यु भी । हूकियै =
 छिप सकूँ । [२४४] चुगौ=चारा । निपाँख=पंख से हीन ; पक्ष या सहायक
 से रहित । ही = थी । बनक = बन की वस्तु, फँसाने का चारा ; सजधज ।
 [२४५] डवा = थैला । अँवा = आँवाँ । चक्र वात० = बवंडर । अतन० =

सूनो जग हेरौं रे अमोही ! कहि काहि देरौं,
आनंद के वन ऐसी कौन लेखें लेखिये ॥२४६॥

सवैया

अनमानिबोई मन मानि रखौं अरु मौन हो सौं कछु बोलति है ।
ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्यौं अंतर खोलति है ।
रिस-संग महा रसरंग बढ़्यौं, जड़ताइयें गौहन डोलति है ।
वनआनंद जान पिया के हिय कितकों फिरि बैठि कलालति है ॥२४७॥
तुम साँचा कहौ हित के चित की कित भूल-भरें इत आय परे ।
कि कहूँ पहिली परतीति-मदे वनआनंद छाये सुभाय ढरे ।
बलि बैठौ सुजान तौ को वरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
चकि से जकि से निरखौं परखौं सुनिहौं जिहि रग-तरंग तरे ॥२४८॥
कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
परतीति दै कीनी अनीति महा, विष दीनों दिखाय मिठास-डरी ।
इत काहु सौं मेल रखौ न कछु उत खेल सी है सब बात डरी ।
वनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पै डे परी ॥२४९॥
अब यौं उर आवति है सजनी उन सौं सपने हूँ बोलियै री ।
अरु जौ निलजे हैं मिलौं तौ मिलौं, मन तँ गस-गूज न खोलिय री ।
दृग देखन की कछु सौं हैं नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
वनआनंद जान महा कपटी चित काहें परेखनि छोलियै री ॥२५०॥

२४७-ननिहारनि-बनिहारनि (कोंक०) । रिस०-रिस रंग (प्रयाग) ।
२४८-धरि०-धरिपाइन । २४९-भुराई-बुराई (कोंक०) । २५०-री-जू (प्रयाग)
ते-सौं (कोंक०) ।

काम के अलातचक्र का दंड है । जंत्र = यंत्र । [२४६] भरौं = दिन काटती हूँ ।
[२४७] उर० = मन की गाँठ के प्रति हृदय खोल रखा है । गौहन =
साथ । फिरि० = रूठकर मुँह फेरे बैठी हुई । [२४८] चित की = चित की
बात । पावन = पेरों को । पावन = पवित्र । [२४९] डरी = डली, टुकड़ा ।
भुराई० = भोलापन मेरे पीछे पड़ गया है । [२५०] गस = गाँस की लपेट ।

कवित्त

मुरझाने सवै अंग, रह्यौ न तनक रंग,
 वैरी सु अनंग पीर पारै जरि गयौ ना ।
 इते प वसंत सो सहायक समीप याके,
 महा मतवारो कहूँ काहूँ तँ जु नयौ ना ।
 तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,
 वेधै मन को कपूत पिता-मोह-मयौ ना । ६२
 पवन - गवन - संग प्राननि पठायहाँ तौ,
 जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥२१॥

सवैया

बारनि भौर-कुमार भजै, पुहुपावलि हास-विकासहि पूजति ।
 पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु बोलनि सीखिवे कोकिला कूजति ।
 वे घनआनंद रीझि छए तकि तो छवि आन क्यौँ आँखिन छूजति ।
 एरी बसंत-लजावनि कंत सौँ जान है मानमई कित हूजति ॥२२॥
 अधरासव-पान के छाक छके कर चाँपि कपोल-सवाद-पगे ।
 घनआनंद भीजि रहे रिक्कार खगे सब अंग अनंग-दगे ।
 करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तँ अखंडित लोभ लगे ।
 सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहाँ आरसी भाग जगे ॥२३॥

कवित्त

राधा नवयौवन बिलास को वसंत जहाँ,
 अंग अंग रंगनि विकास ही की भीर है ।
 प्यारो वनमाली घनआनंद सुजान सेवै,
 जाहि देखि काम के हिये मैं नाहिँ धीर है ।

२५१-पारै-पावै (काँक०, प्रयाग) । तँ जु-नेकु (वही) । तीखे-जीए
 (काँक०) । २५२-आन-और (प्रयाग) । २५३-कर-करि (काँक०) ।

[२५१] पिता = अर्थात् मन । [२५२] भजै = सेवा करते हैं । [२५३]
 खगे = लगे । गंडन = कपोलपाली । [२५४] साँसन = श्वासों से ।

सुरनि - समाज साजै कोकिला-कुहूक राजै,
साँसन अनेक सुख - सोरभ - समीर है ।
स्वेद - मकरंद औ मनोरथ मधुप - पुंज,
मंजु वृंदावन देस जमुना के तीर है ॥२५४॥

सवेया

निसद्योस खरी उर-माँझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।
तकि मोरनि त्यों चख ढोर रहे, ढरि गों हिय ढोरनि बाहनि की । ६५
चट दै कटि पै बटि प्रान गए गति सौँ मति में अवगाहनि की ।
घनआनंद जान लखी जव तँ जक लागियै मोहिँ कराहनि की ॥२५५॥

किहि नेह विरोध बढ़्यो सब सौँ उर आवत कौन के लाज गई ।
जिहि के भरि भार पहार द्यै, जग-माँझ भई तिन तँ हरई । ६६
हग काहि लगे जु कहूँ न लगँ, मन-मानिक ही अनखानि ठई ।
घनआनंद जान अजौँ नहिँ जानत, कैसे अनैसे हो हाय दई ॥२५६॥

इत बाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कैसेँ चराहनो दीजियै जू ।
अव तौ सब साँस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै जू । ६७
घनआनंद जीवन-प्रान सुजान ! तिहारिये वातनि जीजियै जू ।
नित नीके रहौ तुम्हें चाड़ कहा पे असीस हमारियो लाजियै जू ॥२५७॥

२५४-देखि०-देखेँ कामहु के हिय मैँ न (काँक०, प्रयाग) । सुरनि-सुरत (प्रयाग) । राजै-जानै (राम) । स्वेद-स्वाद । औ-को (राम) । २५५-ढोर-ढोर (प्रयाग) कौर (काँक०) । ढोरनि-एरनि (काँक०) । बाँट-बटि (कवित्त) । २५६-किहि-कित (प्रयाग) । नेह-बेह (काँक०) । जिहि-कित (काँक०, प्रयाग) । मानिक०-मानि कहा (काँक०) । ठई-छई (काँक०) । हो-है (कवित्त) । २५७-हमारियो-हमारि हू (काँक०) ।

[२५५] ढोर० = साथ लगे । बाह = प्रवाह । चट० = कमर को फुरती से घुमाकर । जक = रदन । [२५६] हरई = हल्कापन । अनखानि = रूठना ; अन+खानि, खान से अलग । अनैसे=बुरे । [२५७] बाँट=हिस्सा । चाड़=

बधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यों हूँ न बूझि परै ।
 मति आवरी बावरी है जकि जाय, उपाय कहूँ कि न सूझि परै ।
 घनआनंद यौ अपनाय तजी इन सोचनि ही मन भूझि परै ।
 दिनरैन सुजान-वियोग के बान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥२५८॥

कवित्त

एरे बीर पौन ! तेरो सबै ओर गौन, वारी
 तो सो और कौन, मन ढरकौहौ बानि दै ।
 जगत के प्रान, ओछे बड़े सौ समान घन-
 आनंद-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।
 जान उजियारे गुन-भारे अंत मोही प्यारे,
 अब है अमोही बैठे, पीठि पहचानि दै ।
 बिरह-विथाहि भूरि, आँखिन में राखौँ पूरि,
 धूरि तिनि पायनि को हाहा ! नेकु आनि दै ॥२५९॥
 एक आस एकै विसवास प्रान गहँ वास,
 और पहचानि इन्हँ रही काहूँ सौ न है ।
 चातिक लौँ चाहै घनआनंद तिहारी ओर,
 आठौ जाम नाम लै, विसारि दीनी मौन है ।
 जीवन-अधार जान सुनियै पुकार नेकु,
 अनाकानी दैबो दैया घाय कैसो लौन है ।
 नेह-निधि प्यारे गुन-भारे है न रुखे हूजै,
 ऐसी तुम करौ तौ बिचारन कौँ कौन है ॥२६०॥

२५८-क्यों ०-क्यों करि । २५९-एरे-अरे (काँक०, प्रयाग) । वारी-
 वीरी (कवित्त) ; वारि (संग्रह) । २६०-एक-एकै (संग्रह) । बिचारन-विचारिन
 (काँक०, प्रयाग) ।

उत्कंठा । [२५८] आवरी=व्याकुल । भूझि०=सुरक्षा जाता है । न
 जूझि० = मर नहीं जाता । [२५९] वारी=निष्ठावर होती हूँ ।
 अंत=अन्यत्र या अंत में । पीठि० = पहचानकर विमुख हो गए
 या पहचान से विमुख हो गए । [२६०] गहँ०=ठहरते हैं । कौँ=के लिए ।

हमें तुम्हें आजु लौं न अंतर हो प्रानप्यारे,
 कहाँ तें दुरबौ सो वैरी आड़े आनि है भयो ।
 जियरा विचारो इन सोचनि समाय जाय,
 हियरा उदेगनि उजार सम है गयो ।
 रावरे हू रंचक विचारि देखौ जानमनि,
 कौन के सहाय आय महादुख यौ दयो ।
 मारि टारि दीजै ऐसो नीच बीच भलो नाहि,
 वहै रसभीनो घनआनंद रहै छयो ॥२६१॥
 अंतर गठीले मुख ढीले ढीले बैन बोलौ,
 सुंदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।
 साँच की सी मूरति है आँखिन में पैठौ आय,
 महा निरमोही मोह सौं मदे हियो ठगौ ।
 आनंद के घन उघरे पै छल छाय लेत,
 कहुताई - भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।
 चाह-मतवारा मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करे हैं प्यारे निपट भले लगौ ॥२६२॥

सवैया

सौं धे की वास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि वैरी सो है री गुलाल अवीर उड़ावत धीरज ही को । ७८
 राग विराग धमार त्यौं धार सी, लौटि परधौ ढँग यौ सब ही को ।
 रंग-रचावन जान विना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥२६३॥
 सुनि री सजनी ! रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यौं बितई । ७९
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।

२६१-निपट-निपटै (काँक०, प्रयाग) । २६४-लखि-लखि (प्रयाग) ।

[२६१] आड़े=सामने । [२६२] खगौ=धँसते हो । उघरे=वृथक् हो । [२६३]
 सौं धे=सुगंधित पदार्थ । अवीर=अभ्रक का चूर्ण, बुझा । ही=हृदय । धमार=
 होली के गान । धार=तलवार । [२६४] बिस०=विश्वासघातिनी (रात्रि) ।

अभिलाषनि आतुरताई-घटा तब ही घनआनंद आनि छई ।
 सु बिहात न जानि परी भ्रम सी कब हूँ बिसवासिनि वीति गई ॥२६४॥
 मन जैसँ कछू तुम्हें चाहत है सु बखानियै कैसँ सुजान ही हौ ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, बावरे लौँ लगियै नित लौ । २०
 बुधि औ सुधि नैननि वैननि में करि वास निरंतर अंतर गौ ।
 उघरौ जग छाय रहे घनआनंद चातिक त्यों तकियै अब तौ ॥२६५॥
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भाँति भट्ट निसद्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा विरहा तनकौ हिय तँ न हटै । २१
 घनआनंद जान-सँजोग-समै, बिसमै बुधि एकहि बेर बटै ।
 सपनो सो टरै फिरि सौगुनो चेटक वाढ़त डाढ़त वोटि घटै ॥२६६॥
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहाँ ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपुनपौ भ्रमक कपटी जे निसाँक नहाँ । २२
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तँ दूसरो आँक नहाँ ।
 तुम कौन धौँ पाटा पढ़े हौ लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहाँ ॥२६७॥

कवित्त

ॐ करुवो मधुर लागै वाको विष अग भएँ,
 याहि देखँ रस हूँ मैं कटुता बसति है ।
 वाके एक मुख ही तँ बाढ़त विकार तन,
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है । २३

२६-—लगियै—लगियै (काँक०) । २६६-घोटि-घोरि (प्रयाग) ।

२६७-इत-यहाँ (कवित्त) । लला-कही (वही) ।

[२६५] लौ=लगन । अंतर=मन । गौ=चला गया । उघरौ=जगत् हट गया । [२६६] बिसमै=बुद्धि एकवारगी आश्चर्य में लीन हो जाती है । चेटक=माया । [२६७] वाँक=वक्र । निसाँक=निःशंक । आँक=अंक, चिह्न । मन=हृदय ; ४० सेर । छटाँक=थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । 'छटाँक' को उलटा पढ़ने से 'कटाँछ' होता है अथवा छटा+अंक=शोभा की

सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
तासौं कोटिगुनी है लहरि सरसति है ।
पापनि डरारी भारी साँपनि निसा विसारी,
वैरिनि अनोखी मोहिं डाहनि डसति है ॥२६८॥

✓ कारी कूर कोकिला ! कहाँ को बैर काढ़ति री,
कूकि कूकि अब ही करेजो किन कोरि लै ।
पैँडे परे पापी ये कलापी निसद्योस ज्यों ही,
चातक ! घातक त्यों ही तू हू कान फोरि लै ।
आनंद के घन प्रान-जीवन सुजान विना,
जानि कै अकेली सब घेरी दल जोरि लै । ८४
जो लौं करैं आवन विनोद-वरसावन वे,
तो लौं रे डरारे बजमारे घन घोरि लै ॥२६९॥

सवैया

✓ वैरी वियोग की ऊकनि जारत, कूकि उठै अचकाँ अधरातक ।
वेधत प्रान, विना ही कमान सुवान से बोल सौं, कान है घातक । ८५
सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महा तक ।
वे घनआनंद जाय छग उत, पैँडे परयो इत पातकी चातक ॥२७०॥

कवित्त

✓ अंतर मैं वासी पै प्रवासी को सो अंतर है, ८६
मेरी न सुनत दैया आपनीयो ना कहौ ।

२६८-तासौं-तातें (काँक, ० प्रयाग) । २७०-ऊकनि-हूकनि (कवित्त)
हैं-हैं (प्रयाग) ।

मलक । [२६८] रस = रसीले अर्थात् सुखद पदार्थ । सरवंग = सर्वांग ।
लहरि = विप का दौरा । डरारी = डरावनी । विसारी = विसैली । डाहनि =
नागिन से होड़ लगाकर । [२६९] कोरि० = खरौंचकर निकाल ले । पैँडे० =
पीछे पड़े । कलापी = मोर । घेरी० = घेरनेवाली सेना । बजमारे = बज्र मारने-
वाला ; बज्र का मारा हुआ, दुष्ट । घोरि० = गरज ले । [२७०] ऊकनि = जलन

लोचननि तारे हैं सुभावौ सब सूझै नाहिं,
 बूझी न परति, ऐसँ सोचनि कंहा दहौ ।
 हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यात,
 आनंद के घन छाँय छाँय उघरे रहौ ।
 मूरति मया की हाहा सूरति दिखैये नेकु,
 हमैँ खोय या बिधि हो कौन धौँ लहा लहौ ॥२७१॥

सवैया

फित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।
 अरसानि गही उहि बानि कछू सरसानि सौँ आनि निहोरत हे ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ तब यौँ सब भाँतिन भोरत हे ।
 मन माहिँ जौ तोरन ही, तौ कहौ बिसवासी सनेह क्यौँ जोरत हे ॥२७२॥
 घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौँ दुख-सूल सहौ ।
 नहिँ आवनि-आँधि, न रावरी आस, इते पर एक सी बाट चहौ ।
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझै तौ ऊतर कौन कहौ ।
 जिय नेकु विचारि कै देहु बताय हहा पिय ! दूरि तँ पाय गहौ ॥२७३॥
 विरहा-रवि सौँ घट-व्योम तच्यौ विजुरी सी खिचैँ इकलौ छतियाँ ।
 हिय - सागर तँ दृग - मेघ भरे उघरे बरसँ दिन औ रतियाँ ।
 घनआनंद जान अनोखी दसा, न लखौँ दई कैसँ लिखौँ पतियाँ ।
 नित सावन डीठि सु बैठक मैँ टपकैँ बरुनी तिहि ओलतियाँ ॥२७४॥

२७१-वासी-वास । प्रवासी-प्रवास (प्रयाग) । सूझै-सूझी (राम) ।
 २७४-इक लौ-इकली (कवित्त) । नित-तित (काँक०) ओलतियाँ-वैलतियाँ
 (काँक०, प्रयाग) ।

से । तन=शरीर । तक=टकटकी । पैँ दे० = पीछे पड़ा । [२७१] अंतर=मन ।
 अंतर=पार्थक्य । जानराय = जानियौँ मैँ श्रेष्ठ । खोय=जीवन नष्ट करके । लहा=
 लाभ । [२७२] ढार=ढलन । मो०=मेरी ओर (अनुरागपूर्वक) देखते थे ।
 बिसवासी=विश्वासवाती । [२७३] चहौँ = देखती हूँ । [२७४] घट =
 शरीर । खिचैँ = चमकती हैं । इक लौ = एक ही ढंग से, निरंतर ।

इत भायनि भाँवरे भाँर भरें, उत चायनि चाहि चकोर चकें ।
 निसिवासर फूलनि, भूलनि में अति, रूप की वात न व्यौरि सकें ।
 घनआनंद घूँघट-ओट भए तब वावरे लों चहुँ ओर तकें ।
 पिय के मुख कौतुक देखि मखी ! निज नैन विसेपि सुजान छकें ॥२७५॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को,
 ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।
 अनोखी हिलग दैया ! बिछुरे तौ मिल्यो चाहै,
 मिले हूँ मैं मारै जारै खरक बिछोह की । ८१
 कैसेँ धरौँ धीर धीर ! अति ही असाधि पीर,
 जतन ही रोग याहि नीके कार टोह की ।
 देखै अनदेखै तहाँ अटक्यो अनंदघन,
 ऐसी गति कहौ कहा चुंवक औ लोह की ॥२७६॥

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पैं डे परथी विरहा वजमारो ।
 ज्यों वहरै न कहूँ छिन एक हूँ, चाहै सुजान सजीवन प्यारो । ८२
 ऐसी बढी घनआनंद वेदनि दैया उपाय तैं आवै तँवारो ।
 हौं हाँ भरौँ इकली, कहाँ कौन सौँ, जा विधि होत है साँझ सवारो ॥२७७॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग वातन न जात जानी, ८३
 सोई अब कहाँ तैं बढनि लिये आई है ।

२७५-पियके-पिय तो (वही) । कौतुक-कौतिक (काँक०) । २७६-खरक-
 वरक (वही) । अनदेखै-मन देखै (वही) । २७७-इकली-अकली (कवित्त),
 अकिली (प्रयाग) ।

ओलतियौ=छप्पर का छोर, जहाँ से बरसात का पानी टपकता है, ओरी ।
 [२७५] भायनि=भावों से भरकर । न व्यौरि=निर्णय नहीं कर पाते । [२७६]
 हिलग=चाह । खरक=खटक । टोह=खोज । [२७७] तँवारो=मूर्छा । सवारो=

घनआनंद

जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यो,
 सोई बिन अंत देत अंतक दुहाई है ।
 इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भए,
 सूखी सुख-लता झालरति मुरझाई है ।
 आली ! घनआनंद सुजान सौं बिलुरि पर,
 आपौ न मिलत महा बिपरीति छाई है ॥२७८॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नौंद ही जागनि है ।
 हित-पीर सौं पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहा कहूँ लागनि है ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
 सुखमै सुखचंद बिना निरखै नख तैं सिख लौं विष-पागनि है ॥२७९॥

कवित्त

घर वन बीथिन मैं जित तित तुम्हें देखौं,
 इते हू पै जान ! भई नई बिरहामई ।
 बिपम उदेग-आगि लपटें अंतर लागं,
 कैसँ कहाँ जैसँ कछू तचनि महा तई ।
 फूटि फूटि टूक टूक है कै उड़ि जाय हियो,
 वचिबो अचंभो, मीचौ निदर करै गई ।
 आनंद के घन लखै अनलखै दुहूँ ओर,
 दर्ईमारी हारी हम आप हौ निरदर्ई ॥२८०॥

सवैया

विरच्यौ किहि दोष न जानि सकौं, जु गयौ मन सो तजि रोषन तैं ।
 जिय ! ता बिन यौं अब आतुर क्यौं तब तौ तनकौ बिरमायौ न तैं ।
 २७९-कहा०-कहाँ कहा (कवित्त) । २८०-फूटि०-फूटि फटि (सप्रह) ।
 सत्रेरा । [२७८] अंतक=यम । झालरति=झलराते ही, लहलहाते ही । आपौ=
 अपनापन ; आप, जल ('घन' के साहचर्य में) । [२७९] सुखमै=सुखमय ।
 [२८०] अंतर=अंतर, मन । तपनि=ताप । निदर०=निरादर करके मृत्यु भी
 चली गई । निरदर्ई=निर्दय ; निर+दर्ई, देव के शासन से परे । [२८१]

घनआनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हूँ ।
 अधवीच परधौ दुख-ज्वाल जरै सठ ! को सुख काँ हठि द्वार दत ॥२८१॥
 पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र विचित्रनि यौ पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।
 सो घनआनंद जान अजान लौ टूक कियो परि बाँचि न देख्यौ ॥२८२॥
 जीव की बात जनाइयै क्यों करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरन मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइवो रागौ ।
 ऐसी बनी घनआनंद आनि जु आन न सूझत, सो किन त्यागौ ।
 प्रान मरँगै, भरँगै बिथा, पै अमोही सौँ काहू को मोह न लागौ ॥२८३॥
 तोहि तौ खेल, पै मो हिय खेल सो, एरे अमोही विछोह महा दुख ।
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो दहैगो, परधौ लहि तू तौ सदा सुख ।
 एक ही टेक, न दूसरी जानति, जीवन-प्राण सुजान लिखै रुख ।
 ऐसी सुहाई तौ मेरो कहा बस, देखिहाँ पीठि, दुराइहौ जो मुख ॥२८४॥

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वग भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ज्ञान, काँच-मनि एक प्रमान ।
 चदन-ढाक समान, राँग-रूपौ संग तोलै ।
 विन विवेक गुन-दोष मूढ़-कवि व्यौरि न बोलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न विचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न बिलंबियै, छिन तिन दिग आनंदघन ॥२८५॥

२८३-जनाइयै-जनावत (काँक०) । २८४-दहैगो-पै क्यों न (कवित्त) ।
 सुहाई-सुहाय (वही) । २८५-वग-वक (कवित्त) । राँग-सम (वही) ।

विरेख्यौ=उदास हो गया । को०=किस सुख के लिए दरवाजे पर चिपके रहूँ ।
 [२८२] पन=प्रतिज्ञा । न अवरेख्यौ=नहीं अंकित की । [२८३] आगौ=
 अग्रगण्य, बढ़कर । पीर०=पीड़ा नहीं समझता । रागौ=गाना । [२८४] खेल=
 बरछा (कटदायक) । [२८५] मही=मट्टा । ढाक=पलाश । राँग=राँगा ।

कहियै काहि जताय हाय जो मो मधि बीतै ।
 जरनि बुझौ दुख-जाल धकाँ, निसिबासर ही तै ।
 दुसह सुजान वियोग वसौ ताही सँजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै गमै जियरा जित को तित ।
 अहो दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।
 ऐसी बिरचि बिरंचि को कहा सरथौ आनंदघन ॥२८६॥

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहौ कहाँ पाई ।
 वंक महाविष-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।
 यौ घनआनंद चेटक मूरति लै जल अंतर ज्वाल बसाई ।
 कैसँ दुराईहँ जान अमोही, मिलाप में एतियौ ऊखिलताई ॥२८७॥

कवित्त

मिलत न क्यों हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मैं किये बिसाल जे बिछोह-छत हूँ ।
 प्रीतम अनेरे मेरे घूमत घनेरे प्रान,
 विष - भोए विषम - विसास - बान - हत हूँ ।
 प्यार मैं पटम पूरो, सुन्यौ हू न हो सु देख्यौ,
 जान परी जान ये अमोहिन के मत हूँ ।
 पौन को प्रवेस हो न जहाँ घनआनंद पै,
 तहाँ लै कहाँ तँ बीच पारे परबत हूँ ॥२८८॥

२८६-काहि-कहा (काँक०) । जरनि-जरि न (वही) । २८७-जल-जब
 (राम) । २८८-बिसाल-विलास (काँक०) । पटम-परम (कवित्त) ।

रूपौ=चाँदी भी । कवि=पंडित । व्यौरि=विवेक करके । [२८६] बुझौ=बुझती
 हूँ ; शिथिल पड़ती हूँ । धकाँ=तपती हूँ । बहरि०=समय कटता नहीं । गमै=
 भटकता है । सरथौ=काम निकला । [२८७] विष=विष मिला देनेवाली ।
 सुधाई=अमृत से ही । सुधाई=सीधापन । चेटक=मायाविनी । ऊखिलताई=
 अजनवीपन ; उल्लूकता । [२८८] मिलत०=नहीं भरते (घाव) । अमिलताई=

अनाकर्नी-आरसी निहारिबो करौंगे को लौं,
 कहा मो चकित दसा-त्यौं न दीठ डोलिहै ।
 मोन हू सो देखिहौं कितेक पन पालिहौ जू,
 कूक-भरी मूकता बुलाय आप बोलिहै ।
 जान घनआनंद ! यौं मोहिं तुम्हें पैज पगी,
 जानियेगी टेक टेर कोन यौं मलोलिहै ।
 रुई दिये रहौंगे कहाँ लौं बहरायवे की,
 कवहुँ तो मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥२८॥

सवेया

घनआनंद ! जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दई तुम तो तजि कै ।
 इत साहस सौं घन संकट कोटिक आए समाजन कौं सजि कै ।
 मन के पन पूरन पूरि रख्यो सु भजै कित या विधि सौं भजि कै ।
 यह देखि सनेह-विदेह-दसा अति हीन हँ दीन गए लजि कै ॥२९॥

कवित

रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कव
 करौंगे जुन्हैया दैया विरह-महा-तमै ।
 सुखद सुधा त हँसि हेरनि पिवाय पिय,
 जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमै ।
 सुंदर सुदेस आँखें बहुरथौ बसाय, आय,
 बसिहौ छबिले जैसँ हुलसि हियँ रमै ।

२८६-जानियेगी-देखियेगी (काँक०, प्रयाग) । मेरियै-मेरियो (प्रयाग) ।

२९०-घन संकट-घन संकट (वही) । पूरन-पूरि न (वही) ।

फटे रहने की वान ; खटाई (अम्ल) अर्थात् कपट । छत=घाव । अनेरे=दूर ;
 विलक्षण । विसास=विश्वासघात । पारे=ढाले । [२८६] आरसी=(आदर्श)
 दर्पण । त्यौं=ओर । बुलाय०=आप को बुलाकर तब मेरी मूकता (मौन)
 बोलिगी । पैज=प्रतिज्ञा । मलोलिहै=पछताएगा । बहरायवे की=बहलाने की;
 वधिर बने रहने की । [२९०] भजै०=कहाँ भागे । भजि कै=अर्थात् प्रेम करके ।

हैं है सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदघन,
रसहि बरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥२६१॥
सवैया

किसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु बियोग तिहारें ।
मातो फिरै, न धिरै अबलानि पै, जान मनोज यौ डारत मारें ।
हैं अभिलापनि पात-निपात कढ़े हिय-सूल उसासनि-डारें ।
हैं पतभार वसंत दुहूँ घनआनंद एक ही वार हमारें ॥२६२॥
जीवनि-भूरति जान सुनौ गति, जौ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।
संगम-रंग अनंग उमंगनि भूमि न आनंद-अंबुद छावतौ ॥
लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनैं नहिं प्यावतौ ।
तौ उर-दाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥२६३॥

कवित्त

तेरी वाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
थाके ये विकल नैना ताहि नपि नपि रे ।
हिये मैं उदेग आगि लागि रही रातद्यौस,
तोहि कौं अराधौं जोग साधौं तपि तपि रे ।
जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
जीवे तैं भई उदास तऊ है मिलन-आस,
जोअहि जिवाऊं नाम तेरो जपि जपि रे ॥२६४॥

२६१-हिये-हियो (काँक०, प्रयाग) । रसहि-सुरस (कवित्त) । २६२-
तिहारें-निहारें (प्रयाग) । कढ़े-कटे (काँक०, । २६३-प्यार-पार (काँक०) ।
प्यावतौ-भावतौ (कवित्त) ।

[२६१] तमैं=अंधकार को । जमैं = यम को । सुदेस=अच्छी वस्ती । भाग०=
भाग्य से उद्घाटित, भाग्य से भरी । रस=त्रल, आनंद । [२६२] मनोज=
कामदेवरूपी हाथी । पात०=पत्तों का गिरना । डारे=उछासरूपी ढाल में ।
[२६३] आनंद=आनंद का वादल ; घनानंद । अधरासव=होंठ का आसव
(शराव) । परेखो=पढ़तावा । [२६४] देख=देखते हुए । हिराने=खो गए ।

तोहि सब गावैं एक तोही को वतावैं वेद,
 पावैं फल ध्यावैं जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-व्यापी सदा अंतरजामी उदार,
 जगत में नावैं जानराय रखौ परि रे ।
 एते गुन पाव हाथ छाया घनआनंद याँ,
 कैधौ मोहि दीस्यो निरगुन ही उघरि रे ।
 जराँ धिरहागिनि मैं करौँ हौँ पुकार कासौँ,
 दई गयो तू हूँ निरदई ओर ढरि रे ॥२६५॥
 चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि देह धरै,
 मनसा हू ररै, एक देखिवे कोँ रहै द्वै ।
 ज्ञान हूँ तँ आगौं जाकी पदवी परम ऊँचा,
 रस उपजावै तामैं भोगी भोग जात गवै ।
 जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम-पंथ,
 भूले ते चलत, रहैं सुधि के थकित ह्वै ।
 बुरो जिन मानौ जो न जानौ कहूँ सीखि लेहु,
 रसना केँ छाले परैं प्यारे नेह-नावैं छवै ॥२६६॥

२६५-ध्यावैं-ध्यावै (प्रयाग) । कैधौ-क्यों धौ (वही) । २६६-द्वै-
 र्वै (संग्रह) । भोग-भोगलात ।

पिराने=दुखने लगे । पल=पलकें । थाके=थक गए, रुक गए । दुहेली=दुःख की ।
 [२६५] जानराय = ज्ञानियों में श्रष्ट । निरगुन=निर्गुण (ब्रह्म); गुणहीन;
 आकाश । दई = देव के शासन को न माननेवाला । [२६६] सोऊ=चकोर भी ।
 एक=वे एक ही हैं केवल देखने में दो हैं, प्रेम की चामाचरथा में प्रिय और
 प्रेमी में अभेद हो जाता है । भोगी=विपयी भी जिसमें द्वंद्वकर वशीभूत हो
 जाते हैं । विषयानंद को भूलकर प्रेमानंद में मग्न हो जाते हैं । भूले=बेहोश,
 प्रेममग्न । सुधि के=सतर्क होकर चलनेवाले नहीं चल सकते । केँ=के
 ऊपर । [२६७] प्यास पाना=प्यास को समझना ('पीर पाना' की भाँति) ।

सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान है पावत क्यों दृगप्यास नहीं ।
 अरु फूल रहे कुसुमाकर से सु कहूँ पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥२६७॥

सूने परे दृग-भौन सुजान जे ते बहुरयौ कब आय बसायहौ ।
 साचनि ही मुरभयौ पिय जो हिय सो सुख सींचि उदेग नसायहौ ।
 हाय दर्ई घनआनंद है करि कौ लौ बियोग के ताप तसायहौ ।
 एहो हँसी जिन जानौ हहा, हमै रवाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥२६८॥

कवित्त

✓ जहाँ तँ पधारे मेरे नननि ही पाँव धारे,
 वारे ये बिचारे प्रान पैड़ पैड़ पै मनौ ।
 आतुर न होहु हाहा नेकु फँट छोरि बैठौ,
 मोहिं वा विसासी को हो व्यौरो बूझिबे घनौ ।
 हाय निरदर्ई कौ हमारी सुधि कैसेँ आई,
 कौन विधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।
 झूठ की सचाई छाक्यौ त्यों हित-कचाई पाक्यौ,
 ताके गुनगन घनआनंद कहा गनौ ॥२६९॥

नित ही अपूरब सुधाधर-वदन आछो,
 मित्र-अंक आएँ जोति-जालनि जगत है ।
 अमित कलानि ऐन रैनचौस एकरस,
 केस - तम - संग रंग - राँचनि पगत है ।

२६ = -साँचि-साँचि (वही) । तसायहौ-तपायहौ (कवित्त) । काहि-सौते
 (काँक०, प्रयाग) । २६६-हो-है (कवित्त) ।

कुसुमाकर=फुलवादी । वास = गंध, पता । [२६८] साँचि=कर । [२६९]
 पैड़=दृग । झूठ=झूठ की सत्यता से भरपूर, झूठ ही झूठ से भरा । हित०=

सुनि जान प्यारी ! घनआनंद तँ दूनो दिपै,
 लोचन-चक्रोरनि सौँ चोपनि खगत है ।
 नीठि दीठि परँ खरकत सो किरकिरी लौँ,
 तेरे आगँ चंद्रमा कलंक सो लगत है ॥३००॥
 उधरि नचे हँ, लोक-लाज तँ वचे हँ, पूरी
 चोपनि रचे हँ, सुदरस-लोभी रावरे । ०
 जके हँ थके हँ मोह-मादिक छके हँ अन-
 बोले पै वके हँ दसा, चीतँ चित चाव रे ।
 औसर न सोचँ घनआनंद विमोचँ जल,
 लोचँ वही मूरति अरवरानि आवरे ।
 देखि देखि फूलँ ओट भएँ भ्रम भूलँ, देखौ
 दिन देखँ भए ये वियोगी दग चावरे ॥३०१॥

सवैया

कित जोग-कथा सु बृथा ही कर्को, यह तो तव ही अनुमानि लई ।
 अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिविवहि मूरति मानि लई ।
 घनआनंद वे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सठ-हानि लई ।
 ब्रज खेत हो हेत सुमारनि को तजि भाजि वचे हम जानि लई ॥३०२॥
 चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर ! अजौँ दुख पीसत ।
 साँस हियँ न समाय सकोचनि हाय इते परवान कसीसत ।

३००-कलंक-कलंकी (कवित्त) । ३०१-भएँ-भ्रमन ही (कवित्त) ।
 ३०२-जोग-लोग । कर्को-कर्ण (कवित्त) । खेत-देखत होत (वही) ।

प्रेम के कच्चेपन से पुष्ट । [३००] अपूरव=अद्वितीय, पूर्वतर दिशा । सुधाधर=
 चंद्रमा, सुधा+अधर, अमृतपूर्ण होठ । मित्र=सूर्य; सखा, प्रेमी । कला=
 चंद्रमा की १६ कलाएँ; विद्या । नीठि=कठिनाई से । [३०१] मादक=शराब ।
 चीतँ=सोचते हैं, ध्यान में लाते हैं । लोचँ=कामना करते हैं । अरवरानि=हृद-
 वदी, धवराहट । आवरे=शिथिल, दीन । [३०२] गौँ=घात । सठ=पूँजी

ओटनि चोट करौ घनआनंद नीके रहौ निसद्यौस असीसत ।
 प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥३०३॥
 ज्यौ बहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि विदेह को लेखौ ।
 देखति जो अखियाँ दुखिया नित बैरियौ की सुपने सु न देखौ ।
 हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
 हथि दई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हूँ मिटै न परेखौ ॥३०४॥

कवित्त

दूध - धाराधर भूमि भर लायौ ब्रज पर,
 पूत भयौ नंद के सभागो परिवार को ।
 सुजस प्रकास्यौ दुख-दारिद्र-तिमिर नास्यौ,
 चहुँ ओर वाढ़्यौ निधि मंगल अपार को ।
 नीरस परधौ हो सबै जगत रसीले बिन,
 आयौ घनआनंद समूह सुखसार को ।
 जिये औ जियेंगे भाँति भाँतिन, पर्पाहा-पुंज,
 पियेंगे पियूप प्रीति-मंडन उदार को ॥३०५॥
 कुल-उजियारी सु दुलारी लली कीरति की,
 जाके जनमत मैया मोदनि सिहानी है ।
 राधा नाम नीको घनआनंद अमी को सोत,
 रंचक उचारै रसरानी होति बानी है ।
 सबै जग मंगल-निकेत भयौ याहि आएँ,
 महा - प्रेम - संपति - विलास - ठकुरानी है ।
 गोकुल प्रकास्यौ ब्रजचंद के उदोत आली,
 आज देखौ भाँति भाँति रावल रवानी है ॥३०६॥

३०४-हो-हे (प्रयाग) ।

की हानि । [३०३] कसीसत=खींचते हो । [३०४] ज्यौं=जी वहलता नहीं ।
 [३०५] धाराधर=वाढ़ल । सभागो = भाग्यशाली । निधि=समुद्र । [३०६]
 लली=माता कीर्ति की पुत्री । सिहानी=मुग्ध हो गई । रावल=राधा का

हैंहै कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
 खरी अभिलापनि सुजान पिय भेटिहौं ।
 अमी-ऐन आनन को पान, प्यासे नैननि सौं
 चैननि ही करिकै, वियोग-ताप भेटिहौं ।
 गाढ़े भुजदंडन के बीच उरमंडन कौं
 धारि घनआनंद यौं सुखनि समेटिहौं ।
 मथत मनोज सदा गो मन, पै हौं हूँ कव,
 प्रानपति पास पाय तास मद फेटिहौं ॥३०७॥
 सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निवेरो हेरौ,
 हौं न जानौं कब धौं उनीदे भाग ! जगौगे ।
 पीर-भरे लोचन ! अधीर हौं, पै जानत जू,
 कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? ।
 अंग अंग ! कौ लौं तुम्हें दहैगो अनंग कहूँ,
 रंग - भरी - देह जान प्यारे संग खगौगे ।
 चलौ प्रान ! पलौ, परे दूरि यौं कलमलौ क्यों,
 विना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥३०८॥

सवैया

दृग-नीर सौं दीठिहि देहुँ वहाय पै वा मुख कौं अभिलाखि रही ।
 रसना विष वोरि गिराहि गसौं, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।
 घनआनंद जान-सुवैननि त्यों रचि कान वचे रुचि साखि रही ।
 निज जीवन पाय पलै कवहुँ पिय-कारन यौं जिय राखि रही ॥३०९॥

३०७-तास-ताप (कवित्त) ।

समान । खानी=आनंद के प्रवाह में मग्न । [३०७] खरी=उत्कट । अमी०=अमृत का भांडार । उरमंडन=हृदय के भूषण, प्रिय । [३०८] रसोत=दारुहल्दी से बनी एक औषध जो आँख के घाव में लगाई जाती है; रसवत्, रसमयता । [३०९]

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,
 तुम पँडे परे, राखि रह्यौ यह प्रान को ।
 तुम वसौ न्यारे, यह भूलि हू न हातो होय,
 तुम दुखदाई यह करै सुख-दान को ।
 सुनौ घनआनंद सुजान हौ अमोही तुम,
 याकै महा मोह मो विना न जानै आन को ।
 और सबै सहौ कछु कहौ न कहा है वस,
 तुम्हैं वदौ तौ पै जौ बरजि राखौ ध्यान को ॥३१०॥
 विरह तपत आछे आँसुन सौं चायनि चवै,
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छुजियै ।
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,
 मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।
 एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,
 रावरी सौं और हियँ मनसा न दूजियै ।
 निरमोही महा हौ पै मया हू विचारि वारी,
 हाहा इन नैननि अतीत किन हूजियै ॥३११॥
 चोरयौ चित्त चोपनि, चितौनि मैं चिन्हारी करि,
 चाह सी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियौ ।
 भोरी भोरी वातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,
 फाँसी तँ सरस हाँसी-फंद छंद सौं दियौ ।
 छलनि छवीले आय छाय घनआनंद सौं,
 उवरे विसासी अंत, निरदै महा हियौ ।

३१०-भूलि-नेक (कवित्त) । याकै-याको (वही) । ३११-चायनि०-
 च्चाय चोवा (कवित्त) । वारी-वारि (संग्रह) । इन-नेकु (कवित्त) ।
 गसीं = ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ [३१०] पँडे=पीछे पड़े । न हातो=
 दूर नहीं होता । [३११] मंजन=मँजना, रगड़ना । अतीत=अतिथि ।

वारी मति, हारी गति कहाँ जाहिं नाहिं ठौर,
मारत परेखो देखो हितू है कहा कियौ ॥३१२॥

सवैया

अँसुवानि तिहारे वियोग हरी वरपा-रितु बेलि सी बाल भई ।
हिय-खोपनि चोपनि-कौपनि भालरि लाज के ऊपर छाव गई ।
घनआनंद जान सदा हित भूमनि घूमनि देखियै नित नई ।
बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अवला किधौ फूलि रही तुरई ॥३१३॥

कवित

आरसी उसास ज्यों तुपार तामरस त्यों ही,
आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत को ।
पावक तें पारो काँजी छिये हूँ विचारो छीर,
वारुनी सौँ सुचि जैसँ लेखौ कफ गीत को ।
ऐसँ घनआनंद विचार - वारपार नाहिं,
जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत को ।
सूछम महा है ताकी तोल काँ कहा है,
राखि जानिबो लहा है यों दुहेलो मन मीत को ॥३१४॥

सवैया

आनि लई न कछू सुधि हाय, गए करि वारी वियोगहि साँपनि ।
जाय लुभाय रहे तित ही जित चाड़ भई है नई चित-चाँपनि ।
नाहर आय वसंत भयो नख-केसू रतौ हूँ किये हिये-खाँपनि ।
क्यों घनआनंद यों वचियै जिय जात विध्यों अनियारियै कौपनि ॥३१५॥

३१२-मारत-मानतु (संग्रह) । ३१३-हरी-ही सौँ (कवित); भरी (काँक०) ।
खोपनि-पोपनि (संग्रह) । घूमनि-धूमनि (प्रयाग) । ३१५-लुभाय-भुलाय (कवित) ।

[३१२] छंद = छंल । अंत = निदान, अंत में । [३१३] खोपनि = फटन ।
कौप = कौपल । [३१४] तुपार = पाला । तामरस = कमल । वारुनी = शराव ।
सुचि = पवित्र । दुहेलो = कठिन खेल खेलनेवाला, कठिनाई से वश में आने-
वाला । [३१५] नाहर = सिंह । केसू = किशुक, पलाश । रतौहैं = रागमय;

हम एक तिहारियै टेक धरैँ तुम छैल ! अनेकन सौँ सरसौ ।
 हम नाम आधार जिवावत ज्यौ तुम दै बिसवास-बिषै वरसौ ।
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ तव गौँ गहि क्यौँ अब यौँ अरसौ ।
 तकि नेकु दई त्यों दया-ढिग है सु कहूँ किन दूर हू तँ दरसौ ॥३१६॥
 लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पागि जगाए ।
 कै रस-चाँचरि चौचंद मैँ छतिया पर छैल नखच्छत छाए ।
 भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।
 भोर हूँ ऐसी खिलारिनि पै, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३१७॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहीं पै ताहि दाहै,
 वाहि दूँढ़त हो मेरी मति गति गई खोय है ।
 करौँ कित दौर, और रहाँ तौ लहाँ न ठौर,
 घर कौँ उजारि सो बसत वन गोय है ।
 वनी आनि ऐसी घनआनंद अनैसी दसा,
 जीवौ जान प्यारे बिन जागैँ गयौ सोय है ।
 जगत हँसत यौँ जियत मोहिँ तातँ नैन !
 मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥३१८॥

सवैया

घनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै बिनती कर जोरि करैँ ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अजू धरि ध्यानहिँ दूरि तँ पाय परैँ ।
 मन भायौ वियोग मैँ जारिवो जौ तौ तिहारी सौँ नीकैँ जरैँ डरु भरैँ ।
 पै तुम्हैँ मति कोऊ कहौ हित-हीन, सु या दुख-बीच अमीच मरैँ ॥३१९॥

चाढ़-चाह (वही) । ३१८-सो-कै । गोय-जोय (वही) । ३१९-अजू-
 अहो (कवित्त) ।

रक्त से भरा । छौँप = चिराव, घेघ । कौँपनि = कौँपलों से ; नोकों से । [३१६]
 त्यों = ओर । दया० = दया करके । [३१७] चौचंद = क्रीड़ा, कौतुक । का० =
 किस ढल से छूटकर यहाँ तक आए । [३१८] जोय = देखकर । [३१९]

घनआनंद जीवन-रूप सुजान हौ प्रान पपीहा-पनैई पढ़े ।
 दिसि चाहि दुहूँ पै अचंभो महा, कहियै कहा, सोच-प्रवाह बड़े ।
 न कहूँ दरसौ, बरसौ विष बाहि सु ये अपराध-गढ़े न कढ़े ।
 कित कौ नित ही इत याहि दहौ जु रहौ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥३२०॥
 जिनकौ नित नीकें निहारति हौ तिनकौ अँखियाँ अब रोवति हँ ।
 पल-पाँवड़े पायनि चायनि सौँ अँसुवान की धारनि धोवति हँ ।
 घनआनंद जान सजीवनि कौँ सपने विन पाँई खोवति हँ ।
 न खुली मुँदी जानि परँ कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हँ ॥३२१॥
 पहिले पहचानि जु मानि लई अब तौ सु भई दुखमूल महा ।
 इत के हित वैर लियौ उत है, वित ज्योहरि-ज्योहरि लोभ लहा ।
 घनआनंद मीत सुनौ अरु ऊतर दूर तँ देहु न देहु हहा ।
 तुम्हें पाय अजू हम खोयौ सबै हमें खोय कहौ तुम पायौ कहा ॥३२२॥
 सुधि होती सुजान ! सनेह की जौ तौ कहा सुधि यौँ विसरावते जू ।
 छिन जाते न बाहिर, जौ छल छूटि कहूँ हिय भीतर आवते जू ।
 घनआनंद जान न दोष तुम्हें गुन भावते जौ गुन गावते जू ।
 कहियै सु कहा अब मौन भली नहीं खोवते जौ हमें पावते जू ॥३२३॥

कवित्त

छाया छियँ लागति सु जागति दगनि आय,
 तू सदा अलग जाकी छाँहौ न दिखाति है ।
 रोम रोम रही भोय रोय परौ भरोँ साँस,
 चौकत चकत मुरझानि अधिकाति है ।

३२०-कहियै-करियै (वही) । ३२२-इत-इन (काँक०) । वित-करि
 (कवित्त) । न देहु-सुजान (काँक०) ।

अमीचं=विना मृत्यु के ही । [३२०] पपीहा०=चातकपन ही । [३२१]
 दुखहाई=दुख की मारी । जगौ=खुली हैं, पर कुछ देखती नहीं । [३२२] ज्यौ-
 हरि०=जी हरने के व्यापार में लाभ के लोभ से । [३२३] दोष०=दोष गुण से ०

जान प्यारी दूरि ही तँ चेटक चरित कोटि,
मति उपचारिन की हेरत हिराति हैं ।
तेरी गति चौगुनी कै सौगुनी चुरैल हूँ सौँ,
लगी अलगी सी कछू वरनी न जाति है ॥३२४॥

सवैया

किहि वान ठनी, हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सु अजान करयौ ।
इहि सोच समाय, उदेगनि माय विछोह-तरंगनि पूरि भरयौ ।
सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-साँचनि आँचनि बीच ररयौ ।
तुम तौ निहकाम, सकाम हमैं घनआनंद काम सौँ काम परयौ ॥३२५॥

कवित्त

गतिनि तिहारी देखि थकनि मैं चली जाति,
थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है ।
कल न परति कहूँ कल जौ परति होय,
परनि परी हौँ जानि परी न परति है ।
हाय यह पीर प्यारे ! कौन सुनै, कासौँ कहाँ,
सहौँ घनआनंद क्यों अंतर अरति है ।
भूलनि चितारि दोऊ हूँ न हो हमारै तातँ,
विसरनि रावरी हमैं ले विसरति है ॥३२६॥

सवैया

मो अवला तकि जान ! तुम्हें विन, यों वल कै वलकै जु वलाहक ।
त्यों दुख देखि हँसे चपला, अरु पौन हूँ दूनो निदेह तँ दाहक ।

३२४-उपचारिन-उपचारि (संग्रह) । गति-चाह (वही) । ३२५-वान-
दान (कवित्त) । ३२६-कहूँ-कहँ। (कोंक०, प्रयाग) । चितारि-चिन्हारि (कवित्त) ।
गतिनि-गति सुनि हारी (संग्रह) ।

लगते । हमें०=मेरा हृदय पहचान पाते । [३२४] छियँ=छूने से । चेटक=
माया । उपचारी=थोपव का यत्न करनेवाला । [३२५] निहकाम=कामना-
हीन । [३२६] गति=दशा ; चाल । परनि=पढ़न, रीति । अरति०=

चंदमुखी सुनि मंद महा तम राहु भयो यह आनि अनाहक ।
प्राण धरोहर है धनआनंद लेहु न तो अब लेहिगे गाहक ॥३२७॥

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छवि आली भाँति,
दीठि-लालसा के लोचननि लै लै आँजिहाँ ।
रति - रसना - सवाद - पाँवड़े पुनोतकारी,
पाय चूमि चूमि कै कपोलन सौँ माँजिहाँ ।
जान प्राणप्यारे अंग-अंग-रुचि-रंगनि में,
बोरि सब अंगनि अनंग-दुख भाँजिहाँ ।
कय धनआनंद ढरौँहाँ वानि देखेँ सुख
सुधा - हेत मन - घट - दरकनि राँजिहाँ ॥३२८॥

सवैया

मो विन जौ तुम्हें और रुची तौ रुचै न तुम्हें विन मोहिं जियो जू ।
आँखिन में ढरि आय रहे सु दहै दुखिया गहि आस हियो जू ।
सूल भयो गुन जो जिहि अंग को दीप सो वारि विन्योग दियो जू ।
हाय सुजान ! सनेही कहाय क्यों मोह जनाय कै द्रोह कियो जू ॥३२९॥
सखि सूधे सुभाय लख्यौ मग जात सो टेढ़ो है प्राणनि बीच खग्यौ ।
मुसक्यानि गई मुसक्यानिहि में मन सो धन नेकु निहारि ठग्यौ ।
धनआनंद भीजे कटाछन सौँ रस पागि लई तन स्वेद जग्यौ ।
जसुदाकृत पुन्य के पुंजनि को फल पापनि मो आँखियानि लग्यौ ॥३३०॥

३२७-धरोहर-हरौहर (कवित्त) । ३२८-पाय०-पिय चूमे (काँक०) । देखेँ
सुख-देखेँ (कवित्त) । राँजिहाँ-मुठि राँजिहीं (वही) । ३२९-ढरि०-ढरिआई
(कवित्त) जिहि-तिहि । ३३०-प्राणन-मारग । (कवित्त) । कटाछन-कहा छिन
(काँक०) । पापनि-पापिनि (राम) ।

अदती है । [३२७] बलकै = वकता है । बलाहक = मेघ । विदेह = कामदेव ।
अनाहक = व्यर्थ । [३२८] राँजिहाँ = टाँका लगाऊँगी । [३२९] खग्यौ = धँस गया ।
[३३०] रुखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित । चिकने = भिनकर ; चिकना-

हाय बिसासी सनेह सौं रखे, रुखाई सौं है चिकने अति, सोहौ ।
 आपुनपौ अरु आप हु तँ करि हाते हतौ घनआनंद को हौ ।
 कौन घरी बिछुरे हौ सुजान जु एक घरी मन तँ न बिछोहौ ।
 मोह की वात तिहारी असूझ, पै मो हिय कौं तौ अमोहियौ मोहौ ॥३३१॥

जा हित मात को नाम जसोदा सुबंस को चंद कला-कुल-धारी ।
 सोभा - समूह भई घनआनंद मूरति अंग अनंग - जिवारी ।
 जान महा, सहजै रिभवार, उदार विलास मैं रासविहारी ।
 मेरो मनोरथ हू वहियै, अरु हूँ मो मनोरथ पूरनकारी ॥३३२॥

अंक भरो, चकि चौंकि परो, कबहूँक लरो, छिन ही मैं मनाऊँ ।
 देखि रहौ, अनदेखै दहौं सुख सोच सहौं जु लहौं सुनि पाऊँ ।
 जान ! तिहारी सौं मेरी दसा यह का समझै अरु काहि सुनाऊँ ।
 यौं घनआनंद रैनदिना नहिं बीतत, जानियै कैसें बिताऊँ ॥३३३॥

गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु वात जनावति हौ न ।
 दुराव किये कहा होत सखी ! रँग और भयौ ढंग ऊतर कौ न ।
 हिय धरको, तन स्वेद जग्यौ, अरु ऐसी जँभानि की वानिहु तौ न ।
 बढ़ायहो वेदनि, साँच कहाँ, घनआनंद जान चढ़े चित जौ न ॥३३४॥

कवित्त

कहाँ जौ सँदेसो ताको वड़ोई अँदेसो आहि,
 न्हानै मन वारे की कहँउव को सुनै सु कौन ।

निधरक जान अलबेले निखरक - ओर,
 दुखिया कहँ या कहा तहाँ की उचित हौ न ।

३३१-बिसासी-सनेही (कवित्त) । ३३२-अंग-रंग (वही) । ३३३-नहिं-
 न वितीतत । ३३४-जनावति-जतावति (कवित्त) , ।

हट से युक्त होकर । करि० = दूर करके । [३३१] जा० = जिसके कारण ।
 जसोदा = यशोदा (यश देनेवाली) । जिवारी = जिलानेवाली । मनोरथ हू० =
 मेरे मनोरथ (मन के रथ) को भी चलाइए जैसे अर्जुन का रथ चलाया था ।
 [३३२] अंक = गोद । [३३३] धरको = धड़कन । तौ० = तो नहीं थी । [३३४]

पर - दुख - दल के दलन कौँ प्रभंजन हो,
 ढरकौँ हूँ देखि के विवस वकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुवास सौँ मिलाय हू सकत पौन ॥३३५॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखास मरौँ, इत की तौ चितार रही न उनै ।
 रचि कौन से घात लियौ है हियो, विन हेरै न जीव विचारि गुनै ।
 घनआनंद ऐसी दसानि धिरैँ दुखिया जिय सोचनि सीस धुनै ।
 अब कैसी भई उन जान हई दई कूक करौँ पै न कोऊ सुनै ॥३३६॥

कवित्त

अंतर में रहति निरंतर जगी सुजान,
 तहाँ तुम कैसेँ सोयवे कौँ घर के रहे ।
 गुप्त लपट जाकी तम ही प्रगट करै,
 जतननि वाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।
 सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो,
 और याके कोटिक विकार भर कै रहे ।
 वारिद सहाय सौँ दवागिनि दवति देखौ,
 विरह-नवागिनि तँ नैना भर कै रहे ॥३३७॥

सवैया

सावन-आवन हेरि सखा ! मनभावन-आवन-चोप विसेखी ।
 छाए कहूँ घनआनंद जान सम्हारि की ठौर लै भूलनि लेखी ।

३३५-कहैऽव०-कहौऽव को सुनौ (काँक०) । कहा०-कहैऽव । की-को (कवित्त)
 ३३६-दिखास-दिखाई । चितार-चिन्हारि । धिरैँ-धिरखाँ (कवित्त) । ३३७-तम-
 तन (राम); तुम (काँक०) । नवागिनि-दवागिनि (राम) ।

न्हानै = छुटपन में । निखरक = खटक से रहित । [३३५] ढरकौँ हूँ = ढलने-
 वाले । भसम = भस्म करनेवाली । [३३६] मुख = मौखिक प्रेम या मुँहदेखा
 स्नेह [३३७] गुरु = बड़े । अर = अड़ करके । [३३८] सम्हारि = जब सँभाल

बूँदें लगेँ सब अंग दगेँ उलटी गति आपने पापनि पेखी ।
 पौन सौँ जागति आगि सुनी ही पै पानी सौँ लागति आँखिन देखो ॥३३८॥
 परकाजहि देह कोँ धारि फिगौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।
 निधि-नोर सुधा के समान करौ सब ही विधि सज्जनता सरसौ ।
 घनआनंद जीवन-दायक हौ कछू मेरियौ पीर हियँ परसौ ।
 कवहुँ वा विसासी सुजान के आँगन मो अँसुवानि हूँ लै वरसौ ॥३३९॥
 जान छवीले कहौ तुम ही जौ न दासौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
 सौँन-सुधाई सनी बतियानि विना इन काननि लै कहाँ प्याऊँ ।
 हाथ भरयो मन पीर तँ प्रीतम ! या दुखियाहि कहाँ परचाऊँ ।
 चाहत जीव धरयो घनआनंद रावरी सौँ कहूँ ठौर न पाऊँ ॥३४०॥
 निसद्योम उदास उसास धकोँ न सकौँ तजि आस विसास जकी ।
 घनआनंद मीत सुजान विना आँखियान कोँ सुभक्त एक टकी ।
 इत की गति कौन कहै को सुनै मन हा मन में यह पीर पकी ।
 भरियै किहि भाँति कहा करियै अब गैल सँदेसन हूँ की थकी ॥३४१॥
 प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन खेद अखंड-कला को ।
 ज्यौ सरस्यौ जव ही दरस्यौ वरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।
 सुद्धम मो. पै भरयो अतुलै सुख रंक विभौ जुग नैन-पला को ।
 प्रीतम लौँ हिय राखत हाथ, बिछोह में ज्यावत मोह छला को ॥३४२॥
 घूमन मोन लगे कव पायनि चायनि चित्त में चाह घनेरी ।
 आँखिन प्रान गहे करि थान, सुजान ! सुमूरति माँगत नेरी ।

३३८-के-की (काँक०, प्रयाग) । अँसुवानि०-अँसुवानहिँ (कवित) ;
 ...को (काँक०) । ३४०-सौँन-कान (काँक०, प्रयाग) । सरयो-मनी (प्रयाग)
 ३४२-खेद-वैद (कवित) ।

करनी चाहिए तभी भूत बैठे । [३३८] परजन्य = पर्जन्य, बादल, पर +
 जन्य, जो दूसरे के उपकार के लिए हो । जीवन = जल; प्राण । [३४०] सौँन =
 श्रवण, कान । सौँ = शपथ । [३४१] विसास० = विश्वासघात से स्तब्ध ।
 टकी = टकटकी । [३४२] मंडन = गहना । हेत० = प्रेमरस की वृष्टि । पला =

रोम ही रोम परी घनआनँद काम की रोम न जाति निवेरी ।
 भूलनि जीतति आपुनपौ बलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सवेरी ॥३४३॥
 ललचौहौँ लगौहौँ, भईँ तुम सौहौँ इतै अँखियाँ सुख-साध-भरीँ ।
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये बावरी हैं अरराय परीँ ।
 घनआनँद जीवन-प्राण सुनौ, बिछुरेँ मिलेँ गाढ़-जँजीर-जरीँ ।
 इनकी गति देखन-जोग भईँ जु न देखन में तुम्हें देखि अरीँ ॥३४४॥

कवित्त

सुरति करौँ तौ विसरे जाँ होहिँ जान प्यारे,
 वे तौ चित-चढ़े, रंग - मूरति महा रहँ ।
 सुधि करँ वेई सुधि हूँ की ऐसी भूलि जाय,
 वेसुधि किये से सुधि माँझ या प्रकार हँ ।
 गूढ़ि गति व्यौरिवे की भूलियो सुरति मोहिँ,
 रातिघोस छाएँ घनआनँद घटा रहँ ।
 सुधि कबहूँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिँ,
 सुधि तिन ही में तेई सुधि में सदा रहँ ॥३४५॥

सवैया

जब तँ तुम आवन-आस दई तब तँ तरफौँ कब आयहौँ जू ।
 मन-आतुरता मन ही में लखौ मनभावन ! जान सुभाय हौँ जू ।
 विधि के दिन लौँ छिन वाढ़ि परे यह जानि वियोग बितायहौँ जू ।
 सरसौ घनआनँद वा रस कौँ जु रसा रस सौँ वरसायहौँ जू ॥३४६॥
 अंगनि पानिप-ओप खरो, निखरी नवजोवन की सुथराई ।
 नैननि चोरति रूप के भौर अचंभे-भरी छतिया-उथराई ।

सरस्यौ-तरस्यो (संग्रह) । रंक-रंग (राम) । ३४५-महा-कहा (कौंक०) ।
 व्यौरिवे-धारिवे (संग्रह) ।

पलड़ा । [३४३] घूमत=चकर खाता हुआ । थान=स्थान, डेरा । नेरी=निकट ।
 रोम=शोर । सवेरी=शीघ्र । [३४४] अरराय० = दूट पड़ी । [३४६] जान=
 ज्ञानी । वियोग० = वियोगदूर करेंगे । रसा=पृथ्वी । [३४७] सुथराई=सफाई ।

जान - महा - गरुर्व - गुन मैं घनआनंद हेरि रत्यौ थुथराई ।
 पैने कटाछनि ओज मनोज के वानन बीच विंधी मुथराई ॥३४७॥
 अभिलापनि लाखनि भाँति भरीं वरुनीन रुमांच है काँपति हैं ।
 घनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अंक मैं चाँपति हैं ।
 टग लाय रहीं पल पाँवड़े कै सु चकोर की चोपहि भाँपति हैं ।
 जब तैं तुम आवनि-औधि वदी तव तैं अँखियाँ मग माँपति हैं ॥३४८॥
 मग हेरत दीठि हिराय गई जब तैं तुम आवनि-औधि वदी ।
 वरसौ कित हैं घनआनंद प्यारे पै बाढ़ति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनि मैन मदी ।
 कव आयहौ औसर जानि सुजान वहीर लौं वैस तौ जाति लदी ॥३४९॥
 तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौं यह रीति सुजान प्रवीनन की ।
 वरसौ घनआनंद जीवन कौं सरसौ सुधि चातक छीनन की ।
 मृदु तो चित के पन पै इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥३५०॥
 अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।
 सब ही विधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-नन हौ ।
 घनआनंद चातक-पुंजनि पोपन, तोपन रंक महा धन हौ ।
 जन-सोच-विमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥३५१॥

कवित (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहाँ सुजान हौ,
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।

३४७-हेरि०-वेरि रल्यो (वही) । ३४८-रुमांच-रोमांच (प्रयाग) । चाहनि-
 चाहनि-(काक०) । टग-टक (प्रयाग पल-पन (काँक०) । माँपति-नाँपति (प्रयाग) ।
 उथराई=किंचित् उठान । रत्यौ०=रति भी थोड़ी पढ़ गई । मुथगई=
 कुंदपना [३४८] टग=टकटकी । [३४९] मैन=मदन, काम । मदी=
 मद, शराब । वहीर=सेना का सामान । जाति०=समाप्त होने पर आ
 रही है । [३५०] निधि=समुद्र । [३५१] पतिलीन=प्रतिष्ठाहीन ।

रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देखि जीजियै ।
दगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
समीप है विहारियै उमंग - रंग भीजियै ।
पयोद - मोद छाड़ियै, विनोद को वड़ाइयै,
विलंब छाड़ि आइयै किधौ बुलाय लीजियै ॥३५२॥

सवैया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दई बहुते दिन नेकु दिखाई ।
काँध में चौंध भरे चख हाय ! कहा कहाँ हेरनि ऐसँ हिराई ।
वातँ विलाय गई रसना पै हियो उमग्यौ कहि एको न आई ।
साँच कि संभ्रम ही घनआनंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥३५३॥
प्यारे सुजान को प्रान-पियारो वस्यो जव कान सँदेसो सुहायौ ।
कोटि सुधा हू के सार को सोधि कै पान किये तँ महासुख पायौ ।
जीव-जिवावन ताप-सिरावन है, रसमै घनआनंद छायो ।
ये गुन क्यों न रचै सजनी ! उन रंग-रचे अधरानि रचायो ॥३५४॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकँ जानत सुजान प्यारे !
याही गुन नामहिँ जथारथ करत हौ ।
चिरजो जै दीजै सुख कीजै मनभायौ मेरो,
मेरी अभिलापन की निधि को धरत हौ ।
चाह - बेली - सफल - करन घनआनंद यौ,
रस दै दै दर - आलवालहि भरत हौ ।

३५३-उमग्यौ-उमड़्यौ (काँक०, प्रयाग) । गुन-गुनि (संग्रह) रचै-सचै (प्रयाग), सजीवन सौँ (काँक०) । उन०-उन रूप रचे (प्रयाग), उनसौँ परचे (काँक०) । ३५४-सुजान-जू जान (काँक०, प्रयाग) ।

[३५२] अमान = प्रमाण से परे या निरभिमान । पयोद० = घनआनंद ; आनंद के घन । [३५३] संभ्रम = भ्रान्ति मात्र । [३५४] सिरावन = टंडा करनेवाले ; दूर

प्यार सों छकोंहों ढरकोंहों मृदु वानि-वस,
विवस है आप ही तें मो पर ढरत हौ ॥३५५॥

सवैया

कुलाहल होत है गोकुल में जनम्यौ सुत नंद के सुंदर स्याम ।
चलों चलियै मिलि दैन वधाई भई अब ही सब पूरनकाम ।
जसोमति सों भगरो अंगरो कर लेहु रुचै जिहि जो अभिराम ।
लखँ अखियानि ललाम ललाहि सुनै धनआनंद लाड़िलो नाम ॥३५६॥
मुख-चाहनि कों चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।
अभिलाषनि लाखनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस सुहावति ना ।
धनआनंद जान तुम्हें विन यों गति पंगु भई मति घावति ना ।
सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवति ना ॥३५७॥

कवित

रसिक रसीले हौ छवीले गुन-गारवीले
रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह तैं ।
जीवन-वरस धनआनंद दरस आछो,
सरस परस सुख सौँन्यो हँस जोहतैं ।
अचिरजनिधि है तिहारी सब विधि, प्यारे !
कृपा होति फलित ललित लता छोह तैं ।
मिलन तैं ज्यों ही विछुरन करि डार्यों, वारी
त्यों ही किन कीजै हाहा मिलन विछोह तैं ॥३५८॥

सवैया

रस-रैनि जगो प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सों अंगनि मोरति है ।
मुख-ओष अनूप विराजि रही समि कोरिक वारने, को रति है ।
३५८-३६-हौ* (कवित) । ३५८-हियो-हियै* (-राम) ।

करनेवाले । [३५५] निधि = मांडार । छकोंहों = छका देनेवाली, संतुष्ट करने
वाली । [३५६] अंगरो = घड़ा, भारी । [३५७] चाहनि = देखना । सुधि-
आवति ना = दोष नहीं आता । [३५८] छकीले = छके हुए, परिपूर्ण । [३५९]

अँखियानि में छाकनि की अरुनाई, हियो अनुराग लै बोरति है ।
 घनआनंद प्यारी सुजान लखें डरि डीठि हितू तिन तोरति है ॥३५६॥
 सुख-श्वेद-कनी मुखचंद चनी बिथुरी अलकावलि भाँति भली ।
 मद-जोवन, रूप-छक्की अँखियाँ अवलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज के ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ-वेलि फली ॥३६०॥
 कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कढ़ै कि जियँ गहि काढ़ै ।
 अमोनिधि पै विप-सार सखै, हिम-जोति जगाय कै अँनि ढाढ़ै ।
 सु या पति-संग न जानति, है घनआनंद जान-विछोह की गाढ़ै ।
 वियोग में वैरिनि वाढ़ति जैसाँ, कछू न घटै, जु सँजोग हूँ वाढ़ै ॥३६१॥
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तँ आनि कपोलनि जागै ।
 छुटौँ अलकँ मृदु मंजु मिहीं स्तुतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।
 बढ़ो अँखियानि में अँजन-रेख लजीली चितौनि हियो रस पागै ।
 सुहाग सौँ ओपित भाल दिपै घनआनंद जान पिया अनुरागै ॥३६२॥

कवित

कामना-कलपतरु जानि कै सुजान प्यारो,
 सौँचै घनआनंद सँवारि हिय थाँवरौ ।
 रूप-निधि साधिवे कौँ महा सिद्ध मंत्र मानि,
 आनि डर 'गोरी गोरी' जपै नित साँवरौ ।
 प्रेम-सुधा-स्रोत झौन सुनै सुख-सिंधु होत,
 मोद - रासि मंगल-निवास ब्रज-भाँवरौ ।
 कलाधर केलि को, सुफल वानी-वेलि को है,
 रसना को भाग है रसीलो राधा-नाँवरौ ॥३६३॥

३६२-हियो-हियेँ (कवित) ।

को० = रति भी क्या है । [३६०] रली = युक्त । चोज = उमंग । [३६१]
 या = रात । [३६२] मिहीं = पतली । अनी = नोक । सुहाग = रोली की
 चिंदी । [३६३] थाँवरौ = धाला । भाँवरौ = आवर्त । नाँवरौ = नाम ।

सहज सुहायौ राधा-माधौ मन भायौ,
 कुंज-पुंज छवि छायाँ घनआनंद-निवास है ।
 रितुनि को चित्तामनि रसनि सौँ रह्यौ सनि,
 देखँ वनै जैसो वनि राजै सु प्रकास है ।
 दंपति-सुजान फूली केलि कै फलित सदा,
 कलिन ललित लीला - वलित - विलास है ।
 ऐसे वनराजै वरनत बानी क्यों न फूलै,
 जाहि चाहि रितुराजै चाहत विकास है ॥३६४॥

सवैया

जान सुखारे रहौ, रहि आए हौ, होति रही है सदा चित-चीती ।
 हैं हम ही धुर की दुखहाई विरंचि विचारि कै जाति रचा ता ।
 प्रान-पपीहन के धन हौ, मन वै घनआनंद कीजै अनीती ।
 जानौ कहा अनुमानों दिये, हित की गति कौ, सुख सौँ नित बीती ॥३६५॥
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोविद-केलि-कला ।
 जिनकोँ तुम भोरि विसास करो सु न साँस भरै वपुरी अवला ।
 घनआनंद जान ! रहौ उनए से, नए वरसौ नित नेह-मूला ।
 नटनायक लायक सायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥३६६॥
 हम सौँ हित कै कित कौँ नित ही चित-बीच वियोगहि वीच चले ।
 सु अखँवट-बीज लौँ फूलि पर्यौ वनमाली कहाँ धौँ समोय चले ।
 घनआनंद छाव वितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कवहुँ तिहि मूल तो बैठियँ आय सुजान ज्यौ र्वाय कै रोय चले ॥३६७॥

३६४-राधा०-राधा माधव के मन भायौ कुंजपुंज छायाँ (राम) । दंपति०-दंपति
 सुजान केलि केलि (वही) । रितुराजै-रितुराजौ (वही) । ३६५-धन-घन (कविता) ।
 ३६६-जित-जिन (प्रमाण) । पाय-पट (वही) । ३६७-नित-हित (कविता) । छाव-
 छाव (प्रमाण) । हम-हम (वही) । ज्यौ-जौ (वही) । र्वाय-दाय (संग्रह) ।

[३६४] वै=वारा । वनराज=वंदावन । [३६५] धुर की=धुरंत । ती=थी ।
 लित=प्रेम [३६६] विसास=विश्वासवान । कला=कली, नृति । पाय०=समक
 में नहीं आती [३६७] अखँवट=अधयवट । समोय=अनुरक्त होकर ।

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनँद सुजान कोँ पै,
 ढकी लाग-आग की लपेटैं जीव ही सहै ।
 वे तौ गौँ गहेले हौँ गहाऊँ सो न गँहँ गैल,
 रहैं छैल भए नए लेस ताहू को न है ।
 पातनि तकत, मूल भूले फिरँ फूले वृथा,
 आली ! वनमाली जू के फल की कहा कहै ।
 आवरी है वावरी तू तावरी परति काहे,
 ते हौँ घर बसे, हौँ उजारि बसि को रहै ॥३६८॥
 उघरि दुरे हौ, नीकँ मिलन उरे हौ, गाढ़े
 रंगनि घुरे हौ घनआनँद सुजान जू ।
 उर बैठे दाहत हौ, चाहनि मैँ चाहत हौ,
 घात ही निवाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छाहौँ नहौँ छ्वावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हूँ तँ आन जू ।
 सूक्त हौ वूक्त हौ चाखत हौ भाखत हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥३६९॥
 महा अनमिलन-भिलेई मिलौ जव मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हौ हमैँ दई ।
 हमैँ तौ मिलौ, जो कहँ आप हूँ सौँ मिले होहु,
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रोति है नई ।

३६८-गहेले-गवेले (काँक०, प्रयाग) । ३६९-मिलन-मिले न (प्रयाग) ।
 उरे-घुरे (वही) । घुरे-धुरे (वही) । बैठे-बैठि (राम) । आपै-आपै (प्रयाग) ।
 चाखत-चाहत (कवित्त) ।

[३६८] गौँ=अपनी घात को ही समझनेवाले । तावरी०=गरम क्यों होती है ।
 घर०=दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । [३६९] उरे=दूर, पृथक् । मौन०=आपके निरु-
 पण के लिए चुप रहना ही ठीक है, आप अनिर्वचनीय हैं । [३७०] जई=अंकुर ।

इते पै सुजान घनआनंद मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय में जई ।
 तुम हूँ तँ अधिक अमिल मन हमें मिल्यो,
 तऊ मिल्यो चाहै दाहै जऊ जरियो गई ॥३७०॥

सचेया

नीके नए अति जी के लगौ हूँ सुधारे हूँ तून प्रसून के सायक ।
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यो भटनायक ।
 पौन-तुरंग चढ़यो वनि यौ वनितानि अहेरें कढ़्यो दुग्वदायक ।
 हौ घनआनंद जान कहाँ रितुराज भयो रतिराज-महायक ॥३७१॥
 राखे सुजान इतै चिन दै, हित में कित कीजति मान-मरोर है ।
 साखन तँ मन कौंवरो है यह वानि न जानति कैसैं कटोर है ।
 साँवरे सौं मिलि सोहति जैसी कहा कहियें कहिवे को न जार है ।
 तेरो पपीहा जु है घनआनंद है ब्रजचंद सु तेरा चकोर है ॥३७२॥
 नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हूँ ।
 घनआनंद भूमि कटाछन सौं, रसपान-तृपाहि सहायक हूँ ।
 जिय-वेधन कौं अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन सायक हूँ ।
 धिरि घूँघट पैठत जान हियै निपटै निबटे नटनायक हूँ ॥३७३॥
 राधा नवेली सहेली-समाज में होरी को साज सजै अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी अँखियानि सौं जोहै ।
 दीठि मिलै मुरि पीठि दई हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।
 सैननि ही वरस्यौ घनआनंद भीजनि पै रँग रीझनि मोहै ॥३७४॥
 वह माधुरिये सौं भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यों विचारो अमी ।
 अरु वंक विसाल रँगिले रसाल दिलोचन में न कटाछ कमी ।

३७१-चाप-चाय (प्रयाग) । ३७२-इतै-चितै (कवित्त) । है यह-है यह (प्रयाग) । सु-पै (कवित्त) । ३७३-है-हौ (व. वित्त) । सायक-लायक (वही) ।
 [३७१] चहौरि=सँभालकर । [३७२] कौंवरो=कोमल । [३७३]
 निखरे=साफ-सुधरे । निबटे=पूरे, पहुँचे हुए । [३७४] सैननि=संकेतों से ।

घनआनंद जान अनूपम रूप तँ रीति नई जिय माँझ रमी ।
 न सुनी कवहूँ सु लखी, चित चोरेई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३७५॥
 सब ठौर मिले, पर दूरि रहौ. भरि पूरि रहे जिहि रंग मिलौ ।
 इहि लायक हौ बहु भायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ॥
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
 हम और कछू नहि चाहति हूँ छिनको किन मानस-रूप मिलौ ॥३७६॥
 मानस को बन है जग पै विन मानस को बन सो दरसै सो ।
 जे बनमानस ते सर से तिन सौं मिलि मानस क्यों सरसै हो ।
 हाय दई ! डरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
 चातिक-प्रान जिवाय दै जान जहाँ घनआनंद कौ वरसै जो ॥३७७॥
 वात सुजानन की घनआनंद डारति आहि अचेत किये चित ।
 काननि पैठि कै प्राननि वेधति, दीसै नहौं अकुलानि यहै नित ।
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमें आनि बनी इन लोगन सौं इत ।
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हूँ रीझहि लै रिक्कार गए कित ॥३७८॥
 चलिवे मधि वैठि रहै हौ कहा डग द्वै मग साँसहि सोधि चलौ ।
 किहि ठाँ तिहि वास कहाँ पुनि सो इहि संग विचारि कै रंग रलौ ।
 घनआनंद भीजहु रीझि सुजान महा रसपान कै पोष पलौ ।
 जग मैं छल सो बलि जीवन कौ कल सौं तुम ही किन ताहि छलौ ॥३७९॥

३७५-अरु-वर (कौंक०) । ३७६-बसु०-वहो नायक (कवित्त) । ३७७-को
 बन सो-के बन सो (कवित्त) । जहाँ-वहा (वही) । ३७८-नहीं-नई (सप्रह)
 यहै-नितै (वही) । ३७९-ठाँ०-ठानहिँ (कवित्त) ।

[३७५] लुनाइयै०=लावण्यश्री, सौंदर्यलक्ष्मी । [३७६] मिलौ=लीन
 होते हो । ऊखिल=अपरिचित । हेत०=प्रेम ठानते हैं । मानस०=जिस
 रूप में मन आपको देखना चाहता है । [३७७] मानस=मनुष्य ।
 मानस=मन । बन०=बनमानुस । सर०=साधारण तलैया । मानस=
 मानसरोवर । [३७८] भरियै=दिन काटूँ । [३७९] जग०=संसार में
 मेरा यह जीवन छल (भ्रम) मात्र है, अपनी चतुराई से उसे आप ही क्यों नहीं

जात चले उहि गावँ सवै जिहि ठावँ को ठीक न सूझत काहू ।
 कैसो मिलाप लियो इन मानि मिले मग आनि अनेक उलाहू ।
 पौन के भौन रहे वसि गौन में आपनी आपनी चाह उमाहू ।
 आहि नहीं मधि सोई सुजान जु है घनआनंद ओर-निवाहू ॥३८०॥
 मंजुल वंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छद्मीलो महारस-मेह तँ ।
 यौस में रैन सो चैन को ऐन, पै जोति जग्यौ जगि दंपति-देह तँ ।
 हास-विकास विलास-प्रकाम सुजान समान अदेह के तेह तँ ।
 भीजि रहे घनआनंद स्वेद, समीर डुलै विजना भरि नेह तँ ॥३८१॥

कवित्त

सद - उनमाद - स्वाद मदन के मतदारे,
 केलि कै अवार लौँ सँवारि सुख सोए हँ ।
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जंघनि सुधारि तन मन व्याँ समोए हँ ।
 सुपने सुरति पागँ महा चोप अनुरागँ,
 सोए हँ सुजान जागँ ऐसे भाव-भोए हँ ।
 छूटे वार टूटे हार आनन अगर सोभा,
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हँ ॥३८२॥

सवैया

वात के देस तँ दूरि परे, जड़ ता नियरे सियरे हिय दाहँ ।
 चित्र की आँखिन लीनँ विचित्र महारस-रूप-सवाद सराहँ ।

३८०-सूझत-बूझत (कवित्त) । मिलाप-मिलाप (प्रयाग) । मानि-भौन (कवित्त) । मग-मन (वही) । पौन-कौन (वही) । जु-सु (वही) । ३८१-जग्यौ-पग्यौ (कवित्त) । डुलै-डुलै (वही) । ३८३-जड़०-जियरे सियरे हियरे दुख दाहँ (कवित्त) ।

छल लेते । [३८०] जिहि०=जिसके ठीक ठिकाने का पता किसी को नहीं । उलाहू=(उल्लास) उमंग । उमाहू=उत्साह । ओर-निवाहू=अंत तक निर्वाह करनेवाला । [३८१] वंजुल=अशोक । अछेह=अखंड । अदेह=कामदेव । तेह=प्रसंडता । [३८२] अवार०=देर तक । भोए=युक्त । [३८३] कठप्रेम=वह प्रेम

नेह कथैं सठ नोर मथैं हठ कै कठप्रेम को नेम निवाहैं ।
 क्यों घनआनंद भीजे सुजाननि यौं अमिले मिलिचो फिरि चाहैं ॥३८३॥
 हिय की गति जानन-जोग सुजान हौ कौन सी बात जु आहि टुरी ।
 टपक्यौई परै यह अंकुर ओस लौं ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 बिछुरे कित सांति मिले हूँ न होति, छिदी छतिया अकुलानि-छुरी ।
 तुम ही तिहि साखि सुनौ घनआनंद प्यार निगोड़े की पीर घुरी ॥३८४॥
 नाहिं पुकार करै सुनि आहिन, को कित है केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै बिछुरे भरियै, इनि भाँतिन क्यों जियराहि जरैयै ।
 ओटनि-चोटनि चूर भयो चित, मो बिन हो किन बाहिर ऐयै ।
 है घनआनंद मीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैयै ॥३८५॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयो जु करी नहिं लौटनि ।
 द्यौस कछू न सुहाय सखी, अरु रैन विहाय न हाय करौटनि ।
 अंग भए पियरे पट लौं मुरमे बिन दंग अनंग सरौटनि ।
 हौ सुचितै घनआनंद पै हम्मँ मारति है विरहागिनि ओटनि ॥३८६॥
 द्रुम-बेलि-महारस-केलि-पगे करि दंपति के हिय को हरनै ।
 कहि कौन सकै टुति लेस कछू जिहि राधिका मोहन हूँ वरनै ।
 जमुना-तट कोमल बालुका में छवि छाकि धरे मधुरे चरनै ।
 घनआनंद सो वनराज लसै मम प्राननि काज सदा सरनै ॥३८७॥
 लाल लपेटी सुही जुही-माल सिंगार को साज विराजति खोही ।
 पीरी पिछौरिया फेट फची मुरली-धुनि पूरि मलारहु मोही ।

३८४-टपक्यौई-पटक्यौई (कवित्त) । ओस०-आँसलौं (वही) । साखि-
 साधि (संग्रह) । ३८५-है-है (कवित्त) । केहि-किन (काँक०) । इनि-यहि
 (कवित्त) ३८७-टुति०-उहि वेस (कवित्त) । सरनै-वरनै (काँक०) ।

जो प्रिय के उदासीन होने पर भी किया जाता है । [३८५] पुकार=आहों पर
 ध्यान देनेवाला कोई नहीं । [३८६] करौटनि=करवटें बदलने में । सरौटनि=
 शिकन, सलवट । [३८७] मधुरे=प्रिय । वनराज=वृंदावन । [३८८] सुही=

फूले कदंब-तर्रें करैं केलि सखा चहुँ ओर महा छवि सोही ।
 आजु सखी घनआनंद चाहि न जानति हौऽव कहाँ तव कोही ॥३८८॥
 श्याम-मनोहर आगम रूप कि सोहे महा घनआनंद सैनी ।
 गोपिन के दृग-तारनि की यह रासि किधौ हरि हेरनि गैनी ।
 अंजन सी मनरंजन है ब्रजचंद-चकोरन कोँ सुखदैंनी ।
 भाव ददैं चित चाव चदैं रँग-रैनि किधौ रसराज की रैंनी ॥३८९॥

कवित्त

अभिलाषी प्रिय के दृगनि प्रतिविंबवारी,
 मन वित जामैं अद्भुत चित - चोरना ।
 किधौँ साँवरे की गोरी भावना सरूप धारथी,
 ताही मैं दिपति जान प्यारी छवि ओर ना ।
 प्यारे घनआनंद कोँ लखि लालसानि भोई,
 सात्तिक सिथिल होति नीबी वर-डोरना ।
 राग अनुराग भाग सुभग सुहाग-भीजी,
 रीझनि छवीली भूलै सरस हिंडोरना ॥३९०॥

सवैया

कैसेँ करौँ गुन-रूप-वखान सुजान छवीले भरे हिय-हेत हौ ।
 औसर-आस लगे रहैं प्रान कहा वस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।

३८८-लाल-भाल (कवित्त) । चाहि-वाहि (वही) कहा०-कहाँ कत तोही (वही) । ३८९-आगम-ता तम (कवित्त) । हेरनि-हेरत (वही) । ३९०-मन-मानि (राम) । विन-विनु । ३९१-हिय-हित (काँक०) । औसर-औरस (प्रयाग) । तनकै-तनकौ (कवित्त) ।

लाल । खोही=पत्तों की छतरी । पीरी०=पीला दुपट्टा । [३८९] सैनी=श्रेणी, पंक्ति, समूह दृग तार=पुतली । गैनी=मार्ग । रँग=आह्लाद । रैनि=रजनी या रैनी, वह गुल्ली जो सोने-चाँदी के तार खींचकर बढ़ाती है । रसराज=शृंगार (श्याम वर्ण) । रैनी=खँटो । [३९०] छवि०=शोभा की पराकाष्ठा । सात्तिक=सात्त्विक भाव । नीबी=फुफुँदी । [३९१] चेटक=मायावी । चेत=चेतना ।

चेटक हौ सब भौतिन जू घनआनँद पीवत चातिक-चेत हौ ।
 रावरी रीझि न बूझि परै तनकै भिलि क्यों बहुतै दुख देत हौ ॥३६१॥
 जान हौ ए जू जनाऊँ कहा, न गए कितहुँ जु कहाँ इत आयहौ ।
 दीसौ दुरे उर दाहत क्यों उर तँ कदि यौ उर में कव छायेहौ ।
 मोसौ विछोहि कै मोहि भया करि मो मधि रावरे सूधे समायहौ ।
 ऐसी बियोग-दवागिनि कौ घनआनँद आय सँजोग सिरायहौ ॥३६२॥
 दग दीजियै दीसि परौ जिनसौँ इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहाँ अटकै न कहूँ मटकै ।
 करि बंदन दीन भनै सुनियै दुख-फंदन में कव लौ लटकै ।
 घनआनँद श्याम सुजान हरी जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३६३॥

कवित्त

समै के सरूप को जथारथ है बोध जाहि,
 आएँ सो हरष औ विषादहू न गत को ।
 प्यारो घनआनंद सुजान छायाँ आँखिन में,
 रस छाकै ताकै बाहि ठगिया ठगत को ।
 ताही न्यारो मिल्यौ जो विचारो सो तौ ताहू मधि,
 ताहि रंग दग राखँ सुमन पगत को ।
 ऐसी दसा जाग्यौ भाग जागँ जो जगाय भँटै,
 प्रेम में जगत जिहि खेम में भगत को ॥३६४॥

सवैया

प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।
 चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।

३६२-जनाऊँ-जनाहु (कवित्त) । समायहौ-सुभाय हौ (वही) । आय-
 आप (प्रयाग) ३६३-तहीँ-नहीँ (कौंक०) । दुख-भ्रम (कवित्त) । श्याम-भीत
 (प्रयाग) । ३६४-जाहि-ताहि । विषादहू-विषादन दगत । बाहि-ताहि ।
 जाग्यौ-भाग्यौ । खेम-प्रेम (वही) ।

[३६२] जान=ज्ञानी । सिरायहौ=ठंडी करोगे । [३६३] मोर०=मोरपंख की आँखें,
 जो देख नहीं सकतीं । मटकै=नाचे, चंचल बना रहे । खटक=वेदना । [३६४]

मोहन रूप सरूप-पयोद सों सौँचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
 नावँ धरे जग में घनआनंद नावँ सम्हारौ तो नावँ सहौ क्यों ॥३६५॥

सोरठा

जौ लौं जगै न भूल, तो लौं सोवै सुरति-सुख ।
 वही होय अनुकूल, तो भूलै सुख-सुधि सबै ॥ ३६६ ॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जित तरँ तन बाढ़त हो,
 तिन छाँह आएँ अरु गहन ज्यों गहि गो ।
 सुरति-सुजान-चैन-बीचिन सों सौँची जिन,
 वही जमुना, पै आली ! वह पानी वहि गो ।
 वहे सुख-सुख-स्वेद-समै को सहाय पौन,
 ताहि छिये देह दैया महा दुख दहि गो ।
 वेई घनआनंद जू जीवन कोँ देते तिन,
 ही को नावँ मरिनि के मारिवे कोँ रहि गो ॥३६७॥
 इतै अनदेखै देखिवेई जोग दसा भई,
 तँ तो अनाकनी ही सों बाँध्यौ दीठि-तार है ।
 जान घनआनंद बिनाऽव सुवनक हेरँ,
 धीरज हिरात सोच सूखत विचार है ।
 छीन अति दीनन कोँ मोहन अमोही रच्यौ,
 महा निरदई हमैं मिल्यौ करतार है ।
 तेरँ बहरावनि रुई है कान बीच, हाय
 बिरही विचारिनि की मौन में पुकार है ॥३६८॥

३६६-भूल-मूल (राम) । होय-होत । ३६७-ज्यों-सो (वही) आली-
 हेली । ताहि-नाहि । नावँ-नाम मारिनि । ३६८-बिनाऽव-बनाव (संग्रह) ।
 अगिया=अग । [३६५] पीरक=पीड़ा देनेवाले । [३६६] मूल=अर्थात् ईश्वर ।
 [३६७] गहन=ग्रहण की दुःखदायिनी छाया । बीचि=लहर । [३६८] बहरा-

सवैया

लरिकार्ई-प्रदोष में खेल खग्यौ हँसि रोय सु औसर खोय दयौ ।
बहुरौ करि पान विपै-मदिरा तरुनाई-तमी मधि सोय गयौ ।
तजि कै रसमै घनआनँद को जग-धुंध सौं चातिक-नेम लयौ ।
जड़ जीव न जागत रे अजहूँ किनि, केसनि ओर तँ भोर भयौ ॥३६६॥

मन पारद लौं न रहै थिर है छिन एक में कोटिक ढार ढरै ।
धर अंबर खूँदि खगै न कहूँ जियरा इन सोचन बीच वरै ।
घनआनँद जो गुरु-ज्ञान-जरी-रस रंचक या मधि आनि परै ।
मिटि जाहिँ विचार-विकार सबै तव सुद्ध रसायन-रूप धरै ॥४००॥

साँसहि साधि सुधारि महागुन भाव अनेक लै एक से पोहै ।
दै मन मंजु सुमेर तहाँ विवि ओर गतागत कै न विछोहै ।
फेर परै न कहूँ निज नाम सौं फेरि अनूपम रूपहि जोहै ।
या विधि जो सुमिरै घनआनँद मो मत साधु-सिरोमनि सो है ॥४०१॥

खंजन ऐसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-ढार सो ।
कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रुखे, सने ये सनेह के सार सो ।
मोतिन के यह पानिप-जोति न, वान-जिवाई न जानत मार सो ।
मोत सुजान सिरावत तो दृग है घनआनँद रंग अपार सो ॥४०२॥

५. ३६६-खेल०-टोढ़ लग्यौ (राम) । बहुरौ-बहुरयौ, । धुंध०-धूँधरयौ
(वही) । ४००-वरै-जरै (राम) । ४०१-लै-सो (राम) । ४०२-तो-मो (राम) ।
है-छै (वही) ।

वनि=बहलाना या बहरापन [३६६] प्रदोष=संध्याकाल । विपै=विषय, भोग-
विलास । तमी=रात्रि । धुंध=माया मे आच्छन्न । केसनि=वृद्धावस्था के उज्ज्वल
केश ज्ञान का प्रभात होने की सूचना दे रहे हैं । [४००] पारद=पारा । धर=
पृथ्वी । अंबर=आकाश । खगै न=लगता नहीं । रसायन=वह औषध जो जरा
और व्याधि दूर करनेवाली हो [४०१] गुन=गुण; तागा । सुमेरु=माला के सिरे
पर की बड़ी गुरिया । वि वि=(द्वि) दोनों । गतागत=जाना आना । [४०२]

मोहिँ निहोरिहै तू जु घरीक में, मेरो निहोरिवोई किन मानति ।
 जासों नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ के सठ रूठनो ठानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान है, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।
 सो मुरली घनआनंद की तिनि तान भरी, कित भौंहनि तानति ॥४०३॥
 कान्ह ! परे बहुतायत में अकिलैनि को वेदन जानी कहा तुम ।
 हौ मनमोहन मोहे कहूँ न विथा विमनैन की मानो कहा तुम ।
 वौरे वियोगिन आप सुजान है हाय कछू उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन को घनआनंद जू पहचानौ कहा तुम ॥४०४॥

कवित्त

पानिप अनूप रूप जल कोँ निहारि मन,
 गयौ हो विहार करिवे केँ चाय ढरि कै ।
 परथौ जाय रंगनि की तरल तरंगनि में,
 अति हाँ अपार ताहि कैसेँ सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूक्त कहूँ न घनआनंद यौ,
 विवस विचारो थक्यौ बीच ही हहरि कै ।
 लेस न सम्हार गहि केसनि मगन भयौ,
 बूड़िवे तँ बच्यौ को सिवार कोँ पकरि कै ॥४०५॥

सवैया

कहौ कछु और, करौ कछु और, गहौ कछु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहूँ नहिँ संग, तिहारी तरंग तकेँ मति वौरै ।
 गढ़ौ बतियानि, मढ़ौ घतियानि, डढ़ौ छतियानि, निदान की ठौरै ।
 मंहा छल छाया, खुले हौ बनाय, कितै घनआनंद ! चातक दौरै ॥४०६॥

४०३-है-हे (राम) । ४०५-केँ-कौँ (राम) । ४०६-लखावत-
 लगावत (काँक०) ।

वान०=बाण मारकर जिलाना । मार=काम । [४०३] निहोरिहै=खुशामद
 करेगी । ठिक=स्थिरता । सठ०=बुरा रोष । [४०४] अकिलैनि=अनन्य प्रेमिका
 की । विमनैन=विमनस्कों की । [४०५] सिवार=केशों का उपमान । [४०६]

कवित्त

इंदोवर-दलनि मिलाय सोनजुही गुही,
 सुही माल हाल रूप गुन न परै गनै ।
 पीरियै पिछौरी छोर सीस पै उलटि राखै,
 केसर विचित्र अंग भाव रंग सौँ सनै ।
 मुरली में गौरी धुनि ढौरी वनआनंद तँ,
 तेरे द्वार ठठकनि ऊठम घने ठनै ।
 हाहा हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नेकु,
 आवत गुपाल देखि लीजै वन तँ वनै ॥४०७॥
 भएँ अनभयो सो सरूप देखियत तेरो,
 ताहि तेरी साँस ही की गति साँची साखि रे ।
 जीवै जग मारि राख्यो भूठियै प्रतीति साँच,
 साँचै भूठ जानि कछू औरै अभिलाखि रे ।
 कृपावल पैयै कैसेँ पंगुहि न नैवैयै निधि,
 ऐयै जैयै भूलनि सुध्यै सुधाहि चाखि रे ।
 जीवन मरत जौ पै दूरि घनआनंद है,
 जीवत तौ मीचु सौँ समीपै करि राखि रे ॥४०८॥

सवैया

ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-रीति में भाँति नई ।
 न परेखो कछू पै रख्यो न परै, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।
 घनआनंद जानहिँ को सिखवै, सुखई रस सीँचि जु वेलि बई ।
 सुधि-भूलि सवै हिय सूल सलै हम सौँ हरि ऐसे भएँ हँ दई ॥४०९॥

४०७-ढौरी-टेरि (राम) । तँ-है । ठठकनि-टहकनि । ऊठम-ऊधम (वहाँ)
 ४०८-पंगुहि०-पंगुहीन धैयै (राम) । ४०९-हँ-ए (राम) ।

निदान=रोग के कारण की पहचान । [४०७] सुही=जाल । गौरी=गौरी राग ।
 [४०८] भूलनि०=सुध को भूल जाना । मीचु=मृद्यु । [४०९] भाँति=ढंग ।

कवित्त

बासर वसंत के अनंत है कै अंत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति है ।
 लतनि की फूलनि तमालान पे भूलनि कौं,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।

प्यारे घनआनंद सुजान ! सुनौ बाल-दसा,
 चंदन-पवन तँ पजरि सियराति है

औसर सम्हारौ न तौ अनआयवे के संग
 दूरि देस जायवे कौं प्यारी नियराति है ॥४१०॥

फागुन महीना की कही ना परै बातँ दिन-
 रातँ जैसँ बीतत सुने तँ डफ-घोर कौं ।

कोऊ उठै तान गाय, प्रान बान पैठि जात,
 हाय चित बीच, पै न पाऊँ चितचोर कौं ।

मची है चुहल चहुँ दिसि चोप चाँचरि सौं, ७७
 कासौं कहाँ सहाँ हौं वियोग-भ्रमोर कौं ।

मेरो मन आली वा विसासी बनमाली विन,
 बावरे लौं दौरि दौरि परै सब ओर कौं ॥४११॥

दोहा

गोरी ! तेरे सरस दृग, किधौं स्यामघन आप ।
 दावानल सो पान ये करत बिरह-संताप ॥४१२॥

सवैया

घनआनंद-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं वरसौ ।
 इत मो मधि मेरियै रोति रचौ, उत बाहि निवाहन सौं सरसौ ।

४११-पैठि-वैठि (प्रयाग) । चुहल-चहल (राम) ।
 ठकुराइति=बड़ों की प्रीति । [४१०] राति=अंधेरा ही अंधेरा । पजरि=प्रज्व-
 लित होकर ठंडी पड़ जाती है । [४११] घोर=ध्वनि । चुहल=विनोद । [४१२]

रसनायक मायक, लायक हो कितहूँ भर लाय कहूँ तरसौ ।
 अब हौं जु कहाँ सु तौ दूसरे कोँ तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥४१३॥
 इक तौ जग-माँझ सनेही कहाँ, पै कहूँ जौ मिलाप की वास खिलै ।
 तिहि देखि सकै न बड़ो विधि कूर, वियोग-समाजहि साजि पिलै ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहौ मन काहि मिलै ।
 अमिले रहिवो लै मिले तँ कहा, यह पीर मिलाप में धीर गिलै ॥४१४॥
 मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपहार ढरै न ढरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।
 घनआनंद मंत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-वात हहा ।
 जिय जानक है जस देत बड़ो, जिन देहु कछू किन लेहु लहा ॥४१५॥
 अंतर हौ किधौ अंत रहौ, दृग फारि फिरौं कि अभागिनि भीरौं ।
 आगि जरौं अकि पानी परौं अब कैसी करौं हिय का विधि धारौं ।
 जौ घनआनंद ऐसी रुचा, तौ कहा बस है अहो प्राननि पीरौं ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरती में धँसाँ कि अकासहिँ चीरौं ॥४१६॥

कवित्त

होनि साँ मढ़्यौ पै अनहोनि जाके बीच भरी,
 जामैं चलि जायवे बनाई रहठानि है ।
 साँचो झूठ देखियै सुपेखनै लौं पेखियै हो,
 सोई लखि लैहै जाहि पूरी पहचानि है ।
 वही घनआनंद है पोखत सुजाननि कोँ,
 नीर व्यौरि छीर पीवो हंसनि की वानि है ।

४१३-निवाहन-निवाहिनि (राम) । ४१४-कहौ-कहा (प्रयाग) । ४१७-
 लौं-लै (राम) । हो-है । लैहै-जैहै । पीवो-पीयै । उपजि-उपजै (वही) ।
 स्यामवन=श्रीकृष्ण ; काले वादल । [४१३] तरसौ=त्रस्त करते हों । [४१४]
 वास=गंध । पिलै=टूट पड़ता है । धीर=धैर्य को निगल जाती है । [४१५]
 अपहार=वेढेंगे तौर से ढलनेवाला । लहा=लाभ । [४१६] अभागिनि=मैं अभागिनी
 विपत्ति सहूँ । अकि=अथवा । [४१७] होनि=अस्तित्व, सत्ता । अनहोनि=अन-

कैसो अचरजखानि दीसि परथौ जग जानि,
जाको लाभ हानि जाकी उपजि विलानि है ॥४१७॥

सवैया

घर ही घर चौचँद-चाँचरि दै, बहु-भाँतिन रंग रचाय रह्यौ ।
भरि नेन हियँ हरि सूझ सम्हार सवै करि नाक नचाय रह्यौ । ७६
घनआनंद पै ब्रज-गोरिनि कौं नख तँ सिख लौं चरचाय रह्यौ ।
लखि सूनो सकै कित रावरो ह्वै विरहा नित फाग मचाय रह्यौ ॥४१८॥
मनमोहन नावँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जो बटिहै ।
बहु ओरनि लै भटकावत यौ, अटकावत क्यौं न कहा घटिहै ।
घनआनंद मोत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।
तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दग मोरि कै जौ हम त्यौं डटिहै ॥४१९॥

कवित्त

रास मैं सुरस दसौ दिसनि उफनि चलयौ,
तान का चुहल चोख आप-आपनी मची ।
सुधाई सौं भरे सुर साँचे साधँ लघु गुरु,
भीजा धुनि सुनि मति राग-रंग ह्वै रची ।
पौन गौन थकि सौन रूपियै जगत भयौ,
कौन कहि सकै स्वाद मौन कछू लै पची ।
रीझि घनआनंद रही है छकि छाग तहीं,
यातँ अब रीझनि कहूँ न रंचकौ बची ॥४२०॥

४१९-पटिहै०-पटिहै बढ़ि (काँक०) । बटिहै-बटिहै (कवित्त) । यौं-क्यौं
(वही) । ४२०-मैं०-सिंधु (राम) । चोख-चोप । है-है (वही) ।

स्तित्व, असत्यता । रहठानि=रहने का स्थान । साँचो०=यह असत् सत् दिखाई
पड़ता है । सुपेखनै०=देखने को तो यह सुंदर तमाशा है, पर इसे सब देख नहीं
पाते जिसकी ज्ञानदृष्टि पूर्ण होती है वही इस खेल को देख सकता है । उपजि०=
इसकी उपज ही नाश है । [४१८] चौचँद=बदनामी । करि०=नाक के बल ।
[४१९] पन की०=इसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । बटिहै=समाप्त हो जायगी ।
खोरि=दोष । नम०=अर्थात् मरणासन्न हो जायगी । [४२०] मौन०=मौन ने

सवैया

हम सों पिय साँचियै बात कहौ मन जो मनत्यों अरु नाहिँ कहूँ ।
कपटी निपटै, द्विय दाहत हौ, निरदै जु दर्ई डरु नाहिँ कहूँ ।
सब ही रँग में घनआनँद पै वस-वात परे थरु नाहिँ कहूँ ।
उघरौ, वरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर वसौ घरु नाहिँ कहूँ ॥४२१॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हो हो कान्ह,
जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसँ दोष जू ।
विनाई कहूँ करौ तो कहिवे की कहा रही,
कहूँ क्यों न करौ दान प्रान-परितोष जू ।
तुम्हें रिक्कवार जानि खीम सों कहत प्यारे,
हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
आनँद के घनभूमि भूमि कित तरसावौ,
वरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥४२२॥
कौन कौन अंगन के रंगन में राँचै मन,
मौन होत सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।
मौन मिहीं वात है समझि कहि जानौ जान,
अमी काहू भाँति को अचंभै भरि प्यावई ।
सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,
रीम घनआनँद निवेरै याहि न्यावई ।
कहूँ कौन मानै, पहचानै कान नैन जाके,
वात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥४२३॥

४२१-रची-चची (काँक०) । सौन०-औं जड़किये (राम) । याने-पावै (वही) । ४२२-हौ-हो (राम) । विनाई-विना ही । दान-दीन (वही) । ४२३-मौन होत-मोहन हौ (राम) । कह-कहै कोऽय (वही) ।

ही वह स्वाद कुछ पचा पाया । वह अनुभवगग्य है, अनिर्वचनीय है । [४२१]
मन०=आपका मन कहौ अन्यत्र अनुरक्त नहीं है । [४२२] जानराय=ज्ञानियों में श्रेष्ठ । [४२३] मिहीं=सूक्ष्म, गूढ़ । कान०=जिसके नेत्रों में कान हों, जो

सवैया
 आँखिन मूँदिवो बात दिखावत, सोवनि जागनि बातहि पेखि लै ।
 बात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 बात की बात सुवात विचारिवो सूझमता सब ठौर विसेखि लै ।
 नैननि-काननि बीच बसे घनआनन्द मौन-बखान सु देखि लै ॥४२४॥

कवित्त

सुधि करै भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौं गहि मौन कौं ।
 जातँ सुधि भूलै सो कृपा तँ पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलाँ या भरोसँ सुधि हौन कौं ।
 मेरो सुधि-भूलहि विचारियै सुरतिनाथ !
 चातक उमाहै घनआनन्द अचौन कौं ।
 ऐसी भूल हूँ साँ सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जौ विसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कौं ॥४२५॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यौ जलपै अब यौ मन क्यों करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तबहीं तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनन्द भूलनि की सुधि कौं मति वावरी है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन बातन की कबहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥४२६॥

कवित्त

रसिक रंगीले भलो भाँतिनि छवीले घन-
 आनन्द रसीले भरे महासुख-सार हैं ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुन्दर सुजान मोद-
 मूरति सनेही बिना बूझै रिक्तवार हैं ।

४२४-सूझमता-है छमता (कवित्त) ४२५-अचौन-उचौन (काँक०) ।
 देखकर ही मेरी मौन पुकार सुन ले । [४२४] अलेख=ब्रह्म । [४२५] अचौन=
 आचमन, पीना । [४२६] भूलिहै=समाप्त हो जायगी । [४२७] अचाह०=

चाह-आलबाल औ अचाह के कल्पतरु,
कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।
नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे
प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥४२७॥
सवैया

जगि सोवनि में जगियै रहै चाह वहै वरराय उठै रतिया ।
भरि अंक निसंक है भेटन को अभिलाष-अनेक-भरी छतिया ।
मन तें मुख लौं नित फेर बड़ो कित व्यौरि सकौं हित की बतिया ।
घनआनंद जीवन-प्रान लखौं सु लिखी किहि भाँति परै पतिया ॥४२८॥

कवित

थिरता अथिर सोई थिर देखियत देखौ,
सब ही के जिय नेकौ मीच सौं न है चिन्हारि ।
होनि सो सही है अनहोनि हूँ वही है, ऐसी
होनि अनहोनि को न सोच कोउवै विचारि ।
दोऊ मिटि गए तैं रहै जो सुख, कहै कौन,
ऐसी जाहि सूझै दीजै प्रानौ तिहि वृष्णि वारि ।
उधरनि छावनि सुजान घनआनंद में,
उवरि छए हूँ पै पसारो आपनो पसारि ॥४२९॥

सवैया

पीठि दियँ सब दीठि परें निमुहँ, जग ईठिनि कौन सकेरै ।
दौरि थक्यो जित ही तित ही नितहीँ चितयौ न कहँ हित हेरै ।
कागर-भौन लै आगर भौन दै वात वसी पै सुजानहिं टेरै ।
नैननि काननि सौँहीँ सदा घनआनंद औरनि सौं मुख फेरै ॥४३०॥

४२८-वरराय-वहराय (काँक०) । ४२९-सो०-सही हैहै (राम) । प्रानौ०-
प्रान तेहि चूकि । पसारो-पसारि (वही) । ४३०-नितही-तिनही (राम) ।

जिसकी चाह करनेवाला कोई न हो उसके लिए कल्पवृक्ष हैं । [४२८]
वरराय०=वराने लगती है । [४२९] मीच=मृत्यु । चूकि=भूलकर, बिना
विचार किए ही । [४३०] निमुहँ=बिना मुँह के । सकेरै=सकेलै, एकत्र करे ।

प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि काँ दग आँसुनि ढारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमंग पुकारहि यौ नित प्रान पुकारत ।
 हौ घनआनंद छाँय रहे कित यौ असम्हारहि नाहिँ सम्हारत ।
 एजू सुजान जनाऊँ कहा विन आरति हौ, अति या विधि आरत ॥४३१॥
 हम आपनो सो बहुतेरो पचै कि वचै अपलोक तँ एकौ घरी ।
 न रहै बस नैसिक तान भिदँ छिदँ कान ह्वै प्रान सुतीखी खरी ।
 घनआनंद बौरति दौरति ढौरति हूँदियौ पैयत लाज न री ।
 कित जाहिँ कहा करै कैसँ भरै यह कान्ह की बाँसुरी बैर परी ॥४३२॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भरथौ,
 पानिप अपार धरै जोवन अदेह को ।
 उठ्यौ काहू भाँति धीर ओरनि अपूरव पै,
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।
 दोऊ अदभुत देखौ रसिक सुजान क्यों न,
 लेहिँ देहिँ स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।
 मोहिँ नीको लागत री राधे तेरे लोने इन
 अंग अंग अररात रंग मेह नेह को ॥४३३॥
 सवैया

बरसँ तरसँ सरसँ अरसँ न कहूँ दरसँ इहि छाक छई ।
 निरखँ परखँ करखँ हरखँ उपजीँ अभिलाषनि लाख जई ।
 घनआनंद ही उनए इन मैँ बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।
 रसमूरति स्यामहिँ देखत ही सजनी अखियाँ रसरसि भई ॥४३४॥

४३२-पचै-करै (राम) । अपलोक-अवलोक तँ-(काँक०) ; अवलोकनै (संग्रह) । ४३३-धीर-धरि (प्रयाग) । ओरनि-वोरनि (काँक०) ।

आगर=अत्यंत । [४३१] आरति=आप वेदना से रहित हैं । [४३२] अपलोक=वदनामी । [४३३] अदेह=रूपहीन । अपूरव=अपूर्व, अनुपम; पूर्व से इतर दिशा । अछेह=अछेद्य; अखंड । [४३४] जई=अनुरक्त हुई ।

छप्पय

चलनि रही मँडराय रहनि कौं चलनि चलयौ तू ।
छल सो जीवन देखि तऊ तिहि छलनि छलयौ तू ।
वृथा वाद पचि मरथौ सबद-सोधौ न धरथौ तू ।
अंत गहैगो मौन कछौ कवहूँ न करथौ तू ।
अजौं चेति जड़ जीव किनि कित आयौ जैवो कहाँ ।
चित चलाय नित है अचल, घनआनंद चलियो जहाँ ॥४३५॥

सवैया

जिय सूरु करौ हठि वृक्त जौ कि वृथा रुचि वोच पच्यौ परि क्यौं ।
अरु भूलि गई सुधि उतरु की अपराधन तँ न बच्यौ डरि क्यौं ।
घनआनंद त्यों सुनि लेहु अये सु वजायहै साँच खच्यौ टरि क्यौं ।
कित कौं करतूतिहि खोरि लगै नित या विधि मोहिं रच्यौ हरि क्यौं ॥४३६॥
हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरों किहि भाय मसोस यौं मारै ।
रोवनि आँसू न नैननि देखँऊन मौन में व्याकुल प्रान पुकारै ।
ऐसी दसा जग छायाँ अँधेर विना हित-मूरति कौन सम्हारै ।
है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥४३७॥
जिहि पाय की धूरि लौं जाय न प्रीन, करै इहि भाय कौं गौन-समै ।
तिहि दूरि कितो कहि ओधि विचारि, विचारत क्यौं न कहा चिरमै ।
गति वृक्ति परी, किन सूक्त रे, कहियो न छियै किहि घाँ सुगमै ।
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै विसमै ॥४३८॥
रस-रंग-भरो मृदु बोलनि कौं कव काननि पान करायहौ जू ।
गति हंस-प्रसंसित सौं कव धाँ सुख लै अँखियान में आयहौ जू ।

४३५-तू-तै (प्रयाग) । ४३६-जौ-हौ (राम) । त्यों-तौ । सु०-सुनै
जाय है । टरि-डरि । लगै-लई । हरि-मरि (वही) । ४३७-आँसू-आँसुनि
(कोंक०) । सम्हारै-सहारे (राम) । ४३८-छियै-छिपै (राम) ।

[४३५] छल=भ्रान्ति, मिथ्या । सबद०=वास्तविक वात की खोज । चित०=चित्त में
विचार करके । [४३६] पच्यौ=परेशान हुआ । साँच०=सत्य असत्य कैसे होगा ।
खोरि=दोष । [४३८] घाँ=प्रकार, तरह । [४३९] रस=प्रेम; जल ।

अभिलाषनि पूरित हैं उफन्यौ मन तँ मनमोहन पायहौ जू ।
चित-चातक के घनआनंद हौ रटना परि रीझनि छायहौ जू ॥४३६॥

कवित्त

बीतनि को रूप तूँ ठहरि हेरि गए बीते,
ऐसँ जरि जग मैं निसा अहा बिताव रे ।
ठहरनि बातनि तँ बहुरि अहुरि नीकँ,
निहचै सों हियो भरि संसय रिताव रे ।
कौन नौंद सोवत है औसर क्यौँ खोवत है,
हेत-बात सुनि हाहा चेतहि चिताव रे ।
ऐसँ रंग रचै जौ बचै तौ घनआनंद हैं,
तचै कैसँ ताप आप जीवन हिताव रे ॥४४०॥

सवैया

चितवै जिहि भाँति, सकाँ सहि क्यौँ, रहि क्यौँ हूँ परै न हितात हियौ ।
सु न जानत जीवत कौन सी आस, बिसास मैं प्रेम को नेम लियौ ।
घनआनंद कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सोच न छाँह छियौ ।
करी बावरी रावरी बोलनि हौँ कहि प्यारी बनाय कै प्यार कियौ ॥४४१॥

कवित्त

सबद-सुरूप वहै जानन सुजन चहै,
अचिरज यहै औरै होत सुर लाग मैं ।
वेद-भेद ताके जानि परी यौँ सुजाननि कौँ,
अगह अगाह नाव पावत विभाग मैं ।
पूरि तानै बानै पहचानै घनआनंद जौ,
पाँवड़े करत रीझि प्रानपति आगमैं ।

४४०-तूँ-भूठ हेरि (राम) । गए-गयो । जरि-जगि । निसा-कहा ।
निहचै-नह्यो सो न हियो मारि । तचै-नचै (वही) । ४४१-चितवै-बितवै
(प्रयाग); चितयौ (कवित्त) ।

[४४०] बीतनि=चलभंगुरता । बहुरि=अहुर बहुर कर, किसी प्रकार बचकर ।
रिताव=खाली कर, दूर कर । [४४१] न हितात=अच्छा नहीं लगता । बनाय

सूझम उसास गुन वुन्यौ ताहि लखै कौन,
पौन पट रँग्यौ पेखियत रंग-राग में ॥४४२॥

सवैया

यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु परधौ चित रूखो सवै तन ही ।
विसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल विसाल गनै गन ही ।
हित-चातिक-प्राण, सजीवन जान ! रचे विधि आनंद के घन ही ।
दरसौ परसौ वरसौ सरसौ मन लै हू गए पै वसौ मन ही ॥४४३॥

कवित

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिलै अनमिले कछू करि न सकौ तरक ।
जियौ तुम हो तैं बिना तुम्हें मरि मरि जावँ,
एक गावँ वसि वैरी ऐसा रखियै मरक ।
देखि देखि हूँदों दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,
मीत ओ विसासा यह कसकै नई करक ।
आनंद के घन हो सुजान कान खोलि कहाँ,
आरस जग्यौ है कैसैं सोई है कृपा-ढरक ॥४४४॥

सवैया

ओगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भरधौ अति उत्तम नीच में ।
नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ न कहूँ सनि आरस-कीच में ।
ऐसो अचेत जु साँच कियो भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच में ।
ज्वाल जरधौ अब होत हरधौ हरि नेकु, कृपा घनआनंद-सीच में ॥४४५॥

४४२-यहै-चहै (राम) । ताके०-ताको जानि परधौ । पावत-तिन ही ।
बानै-ठानै । पेखियत-देखियत (वही) । ४४३-गनै-गुनै (राम) । ४४४-वैरी०-
ऐसी जियै (राम) । ४४५-न-सु (राम) ।

कै=कृत्रिम । [४४२] सुर=ध्वनि । लाग=प्रीति । आगमै=आगमन में । गुन=
सूत । [४४३] तन=ग्रोर । विसरै०=विस्मृत दशा के क्षण तेरी ही स्मृति में लगे
रहते हैं । [४४४] मरक=खिंचाव । करक=पीड़ा । [४४५] भ्रम=मिथ्या ।

आयो महारसपुंज भरयो घनआनंद रूप-सिंगार को मोरै ।
 सौँचत है हिय-देस सुदेस अपूरव आँखिनि ठानत ठौरै ।
 मोहन-बाँसुरिया सी बजै मधुरे गरजँ धुनि मैं मति बौरै ।
 आज की मोरनि की सजनी चित दै सुनि लै कछु बोलनि औरै ॥४४६॥
 धर अंबर तँ जु कछू लखियै सु समै गुन-बीतनि रूप बन्यौ ।
 ठहरै न कछू इहि कारन दीठि महा चित चेटक ठान ठन्यौ ।
 घनआनंद तौ सहजै सब जान तकौ रहि जानि जौ बोध जन्यौ ।
 उत की इत की सुधि भूलि भली जग फागुन-भोर को भेद भन्यौ ॥४४७॥

दोहा

सहज रचै सोई वचै, वृथा पचै संसार ।
 सहज मिलन बिछुरन सहज, सहज सकल व्यौहार ॥४४८॥
 सुख सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारै सीस ॥४४९॥
 हरि तुम सौँ पहचानि को, मोहिँ लगाव न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यौ फिरौँ, वसौँ कृपा के देस ॥४५०॥
 मोसे अनपहचान कौँ, पहचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४५१॥

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाय जे जुगति आझी,
 कहा कहाँ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सौँचै रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-सर भरे हो ।

४४६-को-के (राम) । ४४७-घर-घर (काँक०) । समै-सबै (राम) ।
 ठहरै-वहरै (वही) उतकी०-उन की इनकी (राम) । ४४८-संसार-है सार
 (राम) । ४५०-फिरौँ-रहौँ (राम) ।

[४४६] मोरै=मुकुट ही । सुदेस=उत्तम । [४४७] गुन-बीतनि=गुणरहित ।
 चेटक=माया, जादू । बोध०=बोध उत्पन्न हो । [४४८] सहज==सरल, स्वाभा-
 विक [४५०] कृपा०=कृपा में ही । [४५१] कृपा०=जैसे आपके नेत्रों में कृपा के

जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाया,
हाय, हाय अंग-अंग-संग रंग रहे हों ।
ऐसे क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,
जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हों ॥४५२॥

सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
मरत पपीहा-नैन, वरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५३॥

सवैया

एस चौचंद चाँचरि फाग मची, लखि रीझि विकानि थकी जु चकी ।
समुहाय तहाँ हरि भामिनि त्यों पिचकी भरि ताक तकी कुच की ।
उत मूठि-गुलाल उठ उकसँ सु लगँ पहिलँ छतिया दुचकी ।
घनआनंद घूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥४५४॥

कवित्त

देह सों सनेह सो तो हैं है खेह खिन ही में,
नाते सब हाते परि रहैगो नहीं रे नाम ।
फूलै भ्रम भूलै कित भूलै मोह फंदनि तू,
तनको सम्हारै किनि प्रानन के संगी त्याम ।
जागत हू सोवै खोवै समै सो रतन वीरे,
पाय घनआनंद तचै अचेत काम धाम ।
आएँ औधि-औसर उसासहू उसरि जैहै,
धरेई रहँगे धनधाम धंधे धूमधाम ॥४५५॥

४५२-जनाय-जनाई (राम) । जुगति-सुगति (काँक०) । सर भरे-गहभरे (राम) । रंग-रस (वही) । ४५३-वरसौ-दरसौ (राम) । वरसौ-दरसौ (वही) । ४५५-मोह-भ्रम (संग्रह) । उसासहू-उसासहि (राम) ।

कान लगे हैं वैसे ही मेरी पुकार मौन में है । आप देखकर मेरी स्थिति समझते और विना कुछ कहे ही कृपा करते हैं । [४५२] डरहरे=द्रवीभूत । आनंद०=आनंद के बादल; घनआनंद । निरभर=पूर्ण; निर + भर=जो भरा न हो । नीठि=किसी प्रकार भी । [४५३] ऐन=घर । हित=प्रेम या लिप् । [४५५] खेह=धूल । हाते=दूर

सवैया

संग लगे फिरौ हौँ अलगौ रहौँ मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।
 नीरस राचनि ही सरसौ रस-मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।
 ढीलो परथौ तुम तँ घनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
 जागत सोवत से हौ कहा वहौ सोवत मोहिँ जगावत क्यों नहीं ॥४५६॥
 मन मेरो अनेरो घनेरो भयौ अब कौन के आगे पुकार करौ ।
 सुखकंद अहो ब्रजचंद सुनौ जिय आवति है तुम ही सौँ लरौ ।
 अनमोह भए जु न मोहत हौ मनमोहन या विधि याहि भरौ ।
 घनआनंद है दुख-ताप तपावत क्यों करि नावँहि नावँ धरौ ॥४५७॥
 रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित ही अँसुवा ढरिबोई करैगी ।
 पावन-साध असाध भई इहि जोवनि यौ मरिबोई करैगी ।
 हाय महादुख है सुखदै न विचारौ हियँ भरिबोई करैगी ।
 क्यों घनआनंद मीत सुजान कहा अँखियाँ बरिबोई करैगी ॥४५८॥
 सुनि बेनु को मादक नाद मंहा उनमाद सवाद छक्यौ न थिरै ।
 निसिद्यौस घुमेरिनि भौरि परथौ अभिलाष-महोदधि हेरि हिरै ।
 घनआनंद भीजत सोचनि सूखत थाकनि दौरि सम्हारि गिरै ।
 तन तौ यहि लाज धिरथौ घर मैं वन मैं मनमोहन-संग फिरै ॥४५९॥

कवित्त

बिरह की बेदनि तँ गिरे जात सबै गात,
 एक एक बात सुधि आएँ दुख दूनो है ।
 बिलखत छाँड़ो द्यौस चारिक चिन्हारी करि,
 बारि दियौ हिये मैं उदेग को अभूनो है ।

४५६-अलगौ-अलगै (राम) रहौँ-हिहौँ (काँक०) । वही-कहौँ (राम) ।

४५७-सौँ-तँ (खोज) । अनमोह-मनमोह (काँक०) । भरौँ-अरौँ (खोज) ।
 तचावत-तपावत । क्यों०-भावते (वही) । ४५८-यौँ०-कौँ (कवित्त) ।

होकर । काम०=कामना के घर में । उसरि०=छिन्नभिन्न हो जायगा । धूम०=
 धूम-धकड़ । [४५६] गुन=गुण; डोर । खगावत=मिलाते क्यों नहीं ; कसते
 क्यों नहीं । [४५७] अनेरो=दुष्ट । [४५८] साध=उत्कंठा । असाध=असाध्य । भरि

ऐसँ कैसँ को लौं रूँधि राखिये पपीहा भान,
जीवन दुहेलो घनआनंद विहूनो है ।
वसत हितू समाज काहू सौं न मोहिँ काज,
आली वा विसासी विनु लागै ब्रज सूनो है ॥४६०॥

सवेया

दूरि भजौ कितनौऊ तजौ हियरा तँ हटै नहिँ हाय हितैवो ।
लेखो कहा हमसौं है तुम्हें हमहाँ है घरी जुग कोटि वितैवो ।
पूरि परेखैं रह्यौ चित-चातक हौ घनआनंद कैसँ रितैयो ।
आँखि विसासिनि आस गही न तजै इतनं पर बाट चितैवो ॥४६१॥
देख तुम्हें तव लेखैं लिखैं लिखिवो लखिवँ भईँ आहि अहा गति ।
एक साँ आँसुनि वाढ़ि वहेँ न रहँ भरना लौं गहँ सु महा गति ।
याँ दिनराति मरैं घनआनंद देखौ विचारि कै नेकु हहा गति ।
आँखि दुखारिन की यह पीर लहौ नहीं प्यारे कहौ तौ कहा गति ॥४६२॥
हौ सु भले हौ कहा कहियै हम आपने पूरन भाग लहे हो ।
आँखि निगोड़िन ही यह दोष अजू तुम ताँ गुन-गाँस-गहे हो ।
आनंद के घन हौ रस-मूरति प्यास बढ़ाय किते उमहे हो ।
लै मन बैठि रहे तव त्याँ अब क्याँ उर-अंतर पैठि रहे हो ॥४६३॥
रूप-सुदेस को राज करधौ करौ छत्र-गुमानहिँ सीस धरे जू ।
सुंदर साँवरे हौ दिन-दूल्हा चोप चहूँ दिसि चौर ढरे जू ।
नीके लसौ वरसौ घनआनंद चातक-लोचन प्यास मरे जू ।
राचत हैं तुम्हें जाचत याँ ब्रजजीवन रावरी आस करे जू ॥४६४॥

बाँई = दुख से दिन काटना । [४५६] घुमेरिनि = वेसुध रूपी भँवर में [४६०]
गिरं = शिथिल हो रहे हैं । गात = गात्र, अंग । अमूनो = आग । दुहेलो = दुःखमय ।
विहूनो = विहीन, रहित । [४६१] हितैवो = प्रेम करना । [४६२] अहा गति =
आनंद की स्थिति । महा गति = तीव्र चाल । हहा गति = हाय दुर्दशा । कहा
गति = क्या वश ! । [४६३] गाँस = फंदा । [४६४] दिन-दूल्हा = प्रतिदिन दूल्हा,

तुम्हें देखि जियौँ पियौँ रूप-अमी घनआनंद प्यारे सदा सौँ कहौँ ।
 मिलि जाहुँ तुम्हें रँग नीर लौँ पाय पै हाथ मिलौ नहौँ तासौँ कहौँ ।
 यह रावरीयै रस-रीति अजू अपढार ढरौ इत यासौँ कहौँ ।
 सुनि ऊतर देत न तौऽअ कहौँ कि तुम्हारे सवादहि कासौँ कहौँ ॥४६५॥
 प्रीति के दाँवहि बैर सो लैन कौँ ताकि रही भरि कै अभिलाखनि ।
 चातक-चोपनि चाहति ही घनआनंद अंग सवादिली चाखनि ।
 लाज-लपेटे लखावति क्यों करि सील मैं साह तँ सौगुनी साखनि ।
 फागुन आवत ही उधरी इहि ओर वहै हियरा धरि राखनि ॥४६६॥
 कमला तप साधि अराधति है अभिलाष-महोदधि-मंजन कै ।
 हित संपति हेरि हिराय रही नित रीझ वसी मन-रंजन कै ।
 तिहि भूमि की ऊरध-भाग-दसा जसुदा-सुत के पद-कंजन कै ।
 घनआनंद-रूप निहारन कौँ ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४६७॥
 नंद के आनंदकंद उदै ब्रजचंद बधाएँ सबै मिलि जाहौँ ।
 नैन हियँ सुनि ही कै जियँ अभिलाष-चकोरनि तँ अधिकाहौँ ।
 दूध दही रु मही की नदी वही गोकुल गाँव-गरधारिन माँहौँ ।
 आनंद को घन चोपन सौँ अति ही वगसै सरसै हित-छाँहौँ ॥४६८॥
 गोकुल-घाँ तँ कुलाहल की धुनि आवति ज्यावति प्रान सुछंद है ।
 रानि जसोमति-कोख उदै भयौ पूरव भाग अपूरव चंद है ।
 चाह-समद्र सुनँ सरस्यौ घनआनंद नैनन कौँ रसकंद है ।
 आजु लखौ सजनी रजनी-दुति दीसति औरई ओप अमंद है ॥४६९॥

कवित्त

गोकुल-गरधारिन मैं महा गहमह माँची,

गोपी-गोप उमहे बधाएँ ब्रज-ईस को ।

सदा दूल्हा । [४६५] अपढार=सरलता से ढलना । [४६६] सवादिली =
 स्वादिष्ट । साख=प्रतिष्ठा । [४६७] पद०=चरण कमलों से । [४६८] गरधारि=
 छोटी गली । [४६९] घाँ=ओर । सुछंद । पूरव०=पूर्वजन्म के भाग्य से ।

कान्ह कुलमंडन प्रगट भए भूरि-भाग
 भादों कृष्ण-पाख आठें उदै रजनीस को ।
 पूरी है कुलाहल की धुनि-धारा चहूँ ओर,
 आनंद को घन घोरै बोलत असीस को ।
 कामना-सुतर छायाँ फूल-संग फल पायौ,
 ओसर अनूप आयौ उर-वकसीस को ॥४७०॥
 मुकुट मनोहर में लटक-अटक भरि,
 घूमरे विलोचन चलावै काम-कटकै ।
 केसरि का खौरि रौरि पारत निहारै मन,
 दौरि दौरि अंग-संग रगनि त्यों भटकै ।
 कहा कहाँ हेली मनमोहन अनूप रूप,
 इते मान बाँसुरी हटावै लाज-हटकै ।
 देखै घनआनंद रसीला मृदु मूरति कौं,
 ऐसी कौन बावरी सयान लैन पटकै ॥४७१॥

सवैया

झुकि रूप-तरंगनि जाल परे गुनमाल विसालनि लै फँदई ।
 उफनाय उर्यौ रससिंधु हिर्यौ मुखचंद्र लखै अभिलाष छई ।
 घनआनंद ओसर के बस है मति ओ गति केतियौ संग गई ।
 जित ही जित मोहन गौन कियौ अँखियाँ तित ही तित क्यों न भई ॥४७२॥
 तीर ही जाके महाछवि-भीर सौं साँहे गुपाल को गोकुल गाँव री ।
 वासिन के दृग-तारन-पुंज की मूरति मजु लसै तिहि ठाँव री ।
 ऐसँ रसामृत पूरित है भरिबोई करै अभिलाषनि भाँवरी ।
 है अमुना जमुना घनआनंद साँवरे-संगम रंगनि साँवरी ॥४७३॥

कवित्त

मन के मनोरथ - महोदाध - तरंगनि में,
 अति ही तरल गति प्रवल प्रचंड है ।

[४७०] गहमह=चहल-पहल । ब्रज०=रंद महर के यहाँ । उर०=हृदय को दात
 कर देने का । [४७१] लाज०=लज्जा की हिचक । पटकै=परेशान हो । [४७३]

एक एक बीचि-बीच सायर असेष जहाँ,
 सूखौ राखि बोरै तीर दीरघ अखंड है ।
 पार परि कोऊ न सक्यौ है बिथक्यौ है ओज,
 खोजै सिद्ध चारन मुनीस महिमंड है ।
 सोई घनआनंद सुजान-रूप को पपीहा,
 सोभासीवँ जाके सीस मंडित सिखंड है ॥४७४॥

यहै मन है हरि नाम तिहारो कहूँ कबहूँ सुधि भूलि न लीजै ।
 जु यौं नित नाथ बिसासनि मारत हाय तऊ तुमहौं लागि जीजै ।
 सुवास भरी घनआनंद है दुरि देखनि त्यों खिसियौ हँसि दीजै ।
 जरी रसना सौं कहा कहियै बकि सोई उठै कित कौ कस कीजै ॥४७५॥
 गोपिन के रस को चसको जब लौं न लग्यौ तब लौं मन गुंज न ।
 नीरस की रसिकाई कहा सब हो विधि है सठ रे भठ-भुंजन ।
 प्रेम पिकीन की प्यास भरथौ घनआनंद छायाँ जहाँ हित-पुंजन ।
 सीरी सुदेस सदा सुखमैन वसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥४७६॥
 नीकी नई गुन-रूप-जई अनुरागमई अति ओप बढ़ी है ।
 तोहि तकी फँदवारि फँदी फिरि चोपनि मोहन मंत्र पढ़ी है ।
 रीझनि भीजे सुधा-रत स्याम सदा घनआनंद ऐँड़ अढ़ो है ।
 प्रीतम के पहुँचा पहुँची यह संपति राखियै हाथ चढ़ी है ॥४७७॥
 प्रेम के पाले परै जिय जाको धरै कल क्यौं अकुलानिमई है ।
 दीसत देखौ दसौं दिसि प्रीतम कौन अनूठियै ठान ठई है ।
 यौं घनआनंद छाया रह्यौ तब लाज सम्हारै सु वीति गई है ।
 जाहूँ कहाँ अहो नाहौं नहौं तुम ही सौं जहाँ तहाँ भेंट भई है ॥४७८॥

४७४-सुजान-रूप को पपीहा करि (संग्रह) ।

अमुना=इस प्रकार । [४७४] बीचि=लहर । सायर=सागर । महिमंड=महिमा-
 वान् । सिखंड=मोरपंख । [४७५] खिसियौ=रोप से हिचकती हुई भी । कस=
 खोंची जाय [४७७] अढ़ी=लगी । [४७८] वनायनि=भली भाँति ।

तजि के रंगनि संग अलीन लै भूलत फूल सों प्यारे बनायनि ।
 सासुही है सधि बैठति द्वै इक भूलति आप गँसावति पायनि ।
 साँवरे छैल तहाँ रचि ताकहाँ यौँ मिहँदी लौँ लग्यौ घुरि चायनि ।
 गीतनि भास भिदै घनआनँद रीकृत भीजत भावते भायनि ॥४७६॥

हरि राधा जहाँ जहाँ राजत हे वह ठौर जथारुचि रंजन है ।
 सु सँजोग वियोग महारस रूप तिही तित ही मन मंजन है ।
 न मिलै विछुरै कतहँ न कहँ घनआनँद यौँ भ्रम-भंजन जै ।
 लखि लै सुख-संपति दंपति में ब्रज की रज आँखिन अंजन के ॥४८०॥

गोकुल की बर वानिक नैन सदा लखिवोई करै अनिमेखनि ।
 मंडित मोद अखंडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
 मोहन ही सबके धन जीवन प्रीति रची रसगीति विसेखनि ।
 पान करौ चित चातिक है घनआनँद चाह उमाह, असेखनि ॥४८१॥

तुम्हें प्रान लगे तुम प्राननहँ मनमोहन मोह न मानियै जू ।
 निठुराई सों कौ लौँ निवाहियैगी कवहँ तो दया उर आनियै जू ।
 दरसे तँ कहौ हो कहा घटि है घनआनँद चातिक दानियै जू ।
 वरसौ सरसौ अरसौ न दई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥४८२॥

मोहन-मूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
 वंसी बजावनि रीझि रिंगावनि पाननि ताननि खेत ही राखौ ।
 एहो सुजान सुनौ घनआनँद चातक त्यों अब हेत ही राखौ ।
 जाचै तुम्हें अरु राचै कहँ न जहाँ जव जैसँ सचेत ही राखौ ॥४८३॥

आँखिन आनि रहे लगि आस कि वेस-बिलास निहारियै हूँगे ।
 कानन बीच वसैं भरि प्यास अमीनिधि वैननि पारियै हूँगे ।
 यौँ घनआनँद ठौरहि ठौर संहारत हँ सुसंहारियै हूँगे ।
 प्रान धरे मुरझै उरझै कि कहँ कवहँ हम वारियै हूँगे ॥४८४॥

४८५-अचंभे०-अभै भरयौ लेखिय (संग्रह) ।

[४८०] मंजन=मार्जन, स्नान [४८१] असेखनि=परीपूर्ण । [४८२] सोहन=शोभन । अरसौ=आलस्य मत करो । घुरि=घुलकर । भास=ध्वनि । [४८३]

सूक्त परै सुनि वृष्णि कलू कि चलयौ कित कौँ अरु आयौ कहाँ तँ ।
 संग सदा तित की सूधि हू न, रह्यौ अति भूलि महा भ्रम-नातँ ।
 ऐसे सचेत समीप अचेत अचंभे भरयौ लखि ऊखिल-भाँतँ ।
 यौँ घनआनंद-ओर उनै उघरै किनि रे मन ! तू सब घाँतँ ॥४८५॥

कवित्त

मेरे प्रान सोचन ही सूखत सदा हैं घन-
 आनंद इते पै साखि सुनी प्रानपति है ।
 अंतर मैं रहौ पै न अंतर उघारत हौ,
 देखन कौँ आँखिन मैं नौंद की सँपति है ।
 मिलन दुहेला सपने हू इहि भाँति भयौ,
 भली लगै भावते तौ तुम जानौ अति है ।
 कहौ हाय वृष्णि हौँ सूक्ष्मति मलोलनि सौँ,
 मेरी कहा गति जो तिहारी यह गति है ॥४८६॥

सवैया

भरि-जोबन-रंग अनंग-उमंगनि अंगहि अंग समोय रहे ।
 उर फागुन-दावँ को चाव रच्यौ सु मच्यौ खुलि खेलि जु गोय रहे ।
 घनआनंद चोपहि चोपनि लै उर चौचंद नेकु न सोय रहे ।
 दृग रावरे छैल खिलार महा कहा नीके गुलाल मैं भोय रहे ॥४८७॥
 गोरे कपालनि लाला गुलाल की भोय रही कछु पौँछैऊ पाछै ।
 दर्पन देखि हियँ हुलसै सुलसै छाँव छवै मुसक्यौही कटाछै ।
 ओठ पे मानिक-ओप अनूठियै चाहि चकी जु हुती तन-काछै ।
 चोपनि चातक है घनआनंद प्राननि तोखति पोखति आछै ॥४८८॥
 कन-स्वेद भयौ सु विराजत यौँ रडुपौ नभ तारनि संग भयौ ।
 मद लाली चढ़ै अति ओप बढ़ै मुखचंद तँ प्रात-पतंग भयौ ।

४८६-उड़्यौ०-नव (संग्रह) ।

रिँगावनि=चलाना । [४८५] ऊखिल=अपरिचित । घाँ=ओर । [४८६] साख०=मर्यादा, प्रतिष्ठा [४८७] चौचंद=चंद्रनामी । भोय०=दुख रहे । [४८८] पौँछैऊ=

भयों आदिहि कंज कुमोदनि के, रति-अंत चहैं भ्रम-भग भयों ।
 घनआनंद ओज मनोज-उमगनि अंगनि अद्भुत रंग भयों ॥४८९॥
 लाल के तोही में प्राण वसैं तुष्ट जानति प्रीति का रीति सयानी ।
 ज्यों ब्रजजीवन जीवत तो विन त्यों कहा मीन मर विन पानी ।
 तो हित-प्यास भरयो घनआनंद आस परीहन तँ अधिकानी ।
 राधे हठीली कहै किनि हे, कव तँ यह रूठनि है मनमानी ॥४९०॥
 मुख देखत ही पलकों न लगै अखियानि में जागनि-जोति खिलै ।
 हिय की गति हाय कहा कहियै तिन त्यों तव ही कवहुँ को हिल ।
 घनआनंद रोमहि रोम भिजै रसरंग-समोदनि अंग मिलै ।
 उनसों मिलि जो विछुरै सजनी सु न जानति हों किहि भाँति मिलै ॥४९१॥
 परदेस वसे वस है विधि के जिय जावत यों कछु नाहि नई ।
 जु परै सु सँह कित कासों कहैं जग दीसि परथो सब सुनिमई ।
 घनआनंद जान मिले न कहूँ इहि हेत सम्हार अचेत भई ।
 यह तो सुधि भूलि गयो विछुरै कवहुँ सुधि भूलि न मीत लई ॥४९२॥
 नित हों चित हों हित हों कित हों इत हों इतने पै देग दहैं ।
 बरसौ सरसौ दरसौ न कहूँ घनआनंद कारों विथाहि कहैं ।
 बसि एकहि वास विसास करौ वस नाहि विसासी बनी सु सँह ।
 हम संग किधों तुम न्यारे रहौ, तुम संग बसौ हम न्यारी रहैं ॥४९३॥
 देखि विचारि विचारै संचारहि कौनहीं कौन सवाद पग्यौ तू ।
 राचि पच्यौ बहु प्रीति सुरीतनि लाग लच्यौ अलगाय लग्यौ तू ।
 यों भ्रम भूलि परथो स्म कै, अब लौं सुधि ना विन बोध ठग्यौ तू ।
 चोपनि चातक है चित रे घनआनंद लौं जड़ क्यों न जग्यौ तू ॥४९४॥
 करि वैर विसासिनि वाँसुरिया सब ही कुल मेंड की ँँड दली ।
 मँडराति रहै धुनि कानन में मन प्राण पगे रहैं रंग रली ।

४९५-धुनि-पुनि । मन०-ब्रजमोहन (संग्रह) ।

पौछने पर भी । काँछैं=पास । [४८९] उडुप=चंद्र । पतंग=सूर्य । [४९०]
 तिन०=उनकी ओर होकर तृण की भाँति तभी से न जाने कव का हिल रहा है ।
 मिलै=कष्ट सह रहा है । [४९४] लच्यौ=नमित । [४९५] भटभेर=मुठभेड़ ।

घनआनंद क्यों बचियै भटभेर अचानक होत गरबारें गली ।
 कित जाहिं कहा करै कैसं रहै मनमोहन गोहन लागि छली ॥४९५॥
 रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ अंगनि जोति सुरंगनि जागति ।
 है घनआनंद जीवनमूल पपीहा किये पिय - लोचन पागति ।
 और सिंगारनि काँ सब ही रहौ याहि बिचारत ही मति रागति ।
 पायनि तेरे रची मिहँदी लखि सौतिन के तरवानि तँ लागति ॥४९६॥
 ब्रज की छवि हेरि हरयौ हित होत, खली मिलि जूथनि जूथ जुही ।
 घन घोरि घुरे चहुँ ओरनि तँ वरसै परसै सरसै सुफुही ।
 तिहि कुंजन मैं रसपुंज-भरे बिहरै हरि-राधिका चोप उही ।
 घनआनंद नैन-पपीहन काँ नित ही रसरसि रहौ समुही ॥४९७॥

कवित्त

भले ही रसाले अरसीले सुनि हूजियै न,
 गुननि तिहारे उरभयौ है मन गाय गाय ।
 काननि सुनो है तैसँ आँखिन हू देखै जातँ,
 दीखत नहीं औ सब ठावँ रहे छाँय छाँय ।
 ऐसँ घनआनंद अचंभे सौं भरे हौ भारी,
 खोए से रहत जित तित तुम्हें पाय पाय ।
 एक बास वसे सदा वालम विसासी, पै न
 भई क्यों चिन्हारि कहूँ हमें तुम्हें हाय हाय ॥४९८॥

सवैया

सुनि कै गुन रावरे वावरे लौं उरभानि सुरूप की बानि परी ।
 दरसे वरसे सरसे परसे घनआनंद रीझ विकानि परी ।
 प्रगट्यौ न कहूँ अव यौं उवरे गति जानि परी जु न जान परी ।
 रसदानि सुनौं इन प्रान-पपीहनि बाँट पुकारनि आनि परी ॥४९९॥

४९९-घुरे-जुरे (संग्रह) । ४९९-अचंभे-अभेद । (संग्रह) ।

गरबारें=गलियारा, छोटी गली में । [४९६] तरवानि=पैरों से आग लगती है,
 नख से सिख तक भस्म होने लगती हैं । [४९७] फुही=सीकर हलकी वृष्टि ।
 उही=वही । समुही=समुख । [४९८] वालम=प्रिय । [४९९] बाँट=हिस्से में ।

घातनि ठानत वातनि छानत चायनि दायनि जाचि रहे हो ।
 यौं घनआनँद चाँचरि देत न हाथ लगौ छल वाचि रहे हो ।
 छाया तऊ उबरेई परौ हित-काचे तऊ पन पाचि रहे हो ।
 फाग सो खेलत डोलत लाल जहाँ तहाँ रंगनि राचि रहे हो ॥५००॥
 ठगई धरि कै लगई जु करी न गई अजहूँ करौ घातँ पढ़े ।
 पचि कै रचि कै सचि ल्यावत हो ब्रजमोहन ऐसियै वातँ पढ़े ।
 बिन लेखे मिलौ न बड़े लिखधार कहीं हित-मूर्ति कातँ पढ़े ।
 घनआनँद छावत भावत हो दिन पारि इतै उत रातँ पढ़े ॥५०१॥
 रंग भरयो उन सुखति होँ उन सौँधो रच्यो भई होँ नकवानो ।
 नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दृग आदत है भरि पानी ।
 आँच तचे हम सीरी परै पिय मो हिय खोंप गुली सुखदानो ।
 आनँद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ॥५०२॥
 आए हो फाग मनाय के लाल कियौ जिन नेह नयो थपनौ जू ।
 आछे निचाय भिजै पठए फगुवा मन-मानतो लै अपनौ जू ।
 भूलि परै सुधि मेरियो लीनी किधौ कछ देखति होँ मपनौ जू ।
 भाग खुले उनए घनआनँद प्रात-पपोहन तँ तपनौ जू ॥५०३॥

कवित

अपवस होहु तौ हमारियै बसाय प्यारे,
 सुबस बसो बिसासी तहाँ बस और के ।
 कहा जानौ कितहूँ कसक है कि नाहीं तुम्हें,
 भौर से भुलाने देखियत ठौर ठौर के ।
 साँचिली बिचारी भोरी हेरत हिराय गई,
 चतुर सनेही दुरि अंतर की भौर के ।

५००-छानत-घानत (संग्रह) । छाया०-डाँपे तऊ (वही) । ५०१-ऐसियै-
 ओखियै (संग्रह) । लिखधार-खिलदार (वही) । ५०२-आँच०-एँचत चीन्हव
 सीच परै (संग्रह) । गुली-पुली (वही) ।

[५००] छानत=बाँधते हो । [५०१] दिन०=बुरे दिन ढालकर । रातँ=
 रात्रि; अनुरक्त होना । [५०२] सौँधो=सुगंध । नकवाना=नाक में दम होना ।

क्यों हौ घनआनन्द पपीहनि को गति कहा,
मन भए पंगु ये तिहारी एक दौर के ॥५०४॥
सवैया

कीर्ति की मति की गति की अति की रति प्रापतिदाइनि देखी ।
देवनदी-अहियान-पदी महिमान बदी स्तुति साखि विसेखी ।
और कहौ कहि कौन सकै घनआनन्द यौ उर ही अवरखी ।
तरेई तीर तिबिक्रम, ताकि दया करि दै बिदिसा अनिमेषी ॥५०५॥

कवित्त

नाद को सवाद जानै वापुरो बधिक कहा,
रूप के बिधान को बखान कहा सूर सौं ।
सरस परस के बिलास जड़ जानै कहा,
नीरस निगोड़ो दिन भरै भखि ऊरसौं ।
चाह का चटक तँ भयौ न हियँ खोंप जाके,
प्रेम - पीर - कथा कहै कहा भकभूर सौं ।
चाहै प्रान-चातक सुजान घनआनन्द कौं,
दैया कहूँ काहूँ कौं परै न काम कूर सौं ॥५०६॥

सवैया

नेह सौं भोय सँजोय धरी हिय-दोष दसा जु भरी अति आरति ।
रूपउब्बारे अजू ब्रजमोहन सौंहनि आवनि ओर निहारति ।
रावरी आरात वावरी लौं घनआनन्द भूलि वियोग निवारति ।
भावना-थार हुलास के हाथनि यौ हित-मूरति हेरि उतारति ॥५०७॥

५०४-भुलाने-लुभाय (संग्रह) । और-रौर (वही) ।

[५०५] अति = अत्यंत प्रमप्राप्ति की दात्री, अत्यंत प्रिय बना देनेवाली ।
देवनदी=गंगा । अहियान=शंषशायी त्रिणु के पद से उद्भूत । श्रुति=वेद । अव-
रेखी=विचार किया । तिबिक्रम=त्रिविक्रम, वामन का अवतार । बिदिसा=विदिशा,
एक नदी । पुराणानुसार यह पारियात्र पर्वत से निकलती है । वामन ने त्रिविक्रम
रूप इसी के तट पर धारण किया था । अनिमेषी=निरंतर । [५०६] मूर=ग्रहा ।
भरै=काटता है । भखि=खाकर । ऊरसौं=कुरसी, स्वादहीन वस्तु को । खोंप=
कॉपल, अंकुर । भकभूर=उज्जु, मूढ़ । [५०७] नेह=प्रेम; घृत । भोय=
भिगाकर । सँजोय=जलाकर । दसा = अवस्था; वत्ती ।

कृपाकंद

कवित्त

नेक उर आएँ ही बहुत दुख दूरि जात,
 ताप विन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि दें लागनि दें पाग अनुरागनि दें,
 जागनि जगाय लैंकै मंदन कृपा करै ।
 बानी के विलास बरसावै घनआनंद है,
 मूढ़ हू प्रगट गूढ़ छंदन कृपा करै ।
 आरति - निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,
 आनंदनि मेरी मति वंदन कृपा करै ॥१॥
 परे रहौ करम धरम सब धरे रहौ,
 डरे रहौ डर कौन गनै हानि लाहे कौ ।
 लोक परलोक जो कछु हैं तो न छूँ हम,
 छीलर रचै न छीरसिंधु अवगाहे कौ ।
 महा घनआनंद घमड पाइयति जहाँ,
 सोच सूखा परौ करमठ दुख दाहे कौ ।
 ऐसी रसरासि लहि उलझौ रहत सदा,
 कृपादिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौ ॥२॥

सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं सु वसै महिमा फिरि और कहा कहियै ।
 दरसै नित नैननि वैननि हैं मुसकानि सौं रंग महा लहियै ।
 घनआनंद प्रातःपपीहनि कौ रस-प्यावनि व्यावनि है वहियै ।
 करि कोरु अनेक उपाय मरौ हूँ जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३॥

[१] मंदन=मंद बुद्धिवालों पर । मूढ़=मूढ़ भी गूढ़ छंदों की रचना करने लगता है । आरति=क्लेशनाशक [२] डरे=फँके रहें । छीलर = तलैया । [३] जीवनी = संजीवनी ।

स्याम-सुजान-हियँ बसियै रहै नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 वैननि बीच बिलास करै मुसकानि सखी सौँ रची चित चाइनि ।
 है बस जाके सदा घनआनंद ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 चेरी भई मति मेरी निहारि कै सील-सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥४॥
 वैन कृपा फिरि मौन कृपा दृग-दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा गुन-गान कृपा मन-ध्यान कृपा हरै आधि कृपाई ।
 लोक कृपा परलोक कृपा लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।
 यौँ सब ठाँ दरसै वरसै घनआनंद भीजि अराधि कृपाई ॥५॥
 बलकै भलकै मुख रंग रचै उधरै गुन-गौरव सील ठकै ।
 मन बाढ़ि चढ़ै अति ऊरध कौँ टक-टेक सौँ स्याम सुजान तकै ।
 जक एक, न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।
 दृग देखि छकै उछकै कबहूँ न छवीली-कृपा-मधुपान छकै ॥६॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेमपुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो भाव - भाँवरीन लेत रहै,
 देत नैन चैन-ऐन चोपनि के चोज को ।
 और फूल भूलि रीझ भीजि घनआनंद यौँ,
 वंदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लखौं जिन
 कृपा - मकरंद स्याम - हृदय - सरोज को ॥ ७ ॥

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अव ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहि मिल्यो सनमान कृपा को ।

६-छवीली-छवीले (वृंदावन) । ७-रससानी-रसरानी-(वृंदा०) ।

[४] रची=अनुरक्त । [५] आधि=मानसिक क्लेश । ठाँ=स्थान । [६] कृपामधु और मदिरा की एकरूपता दिखाई गई है । सील०=शिष्टता न रह जाए; शील से आवृत हो जाए । उछकै न=नशा उतरेगा ही नहीं । मधु=शहद; शराव । [७] चीज=उमंग ।

रीभनि लै भिज्यौ हियरा घनआनंद स्याम-सुजान-कृपा को ।
मोल लियो विन मोल, अमोल है प्रेम-पदारथ-ज्ञान कृपा को ॥८॥
नेम लियो सब वातनि तँ अब बैठिहँ साधि कै त्याग महातप ।
प्रेम थप्यौ घनआनंद-रूप सौँ देखि तप्यौ जम-वाढ़ को आतप ।
कैसे कहै कछु भोई नवाढ़ मिलै बड़ी बेर सौँ याहि मिल्यौ टप ।
मोन हू जाकी पुकार करै गुनगाल गहँ जपै जीभ कृपा-जप ॥९॥
क्यों हठ कै सठ साधन सोधत होत कहा मन यौ तरसे तँ ।
हाथ चढ़ँ जिहिँ स्याम सुजान कहँ तिहिँ पायन रे परसे तँ ।
नीरस मानस है रसरसि विराजत नैसिक जा सरसे तँ ।
ऊसर हू सर होत लखे घनआनंद-रूप कृपा वरसे तँ ॥१०॥
ज्यौ परसे नहिँ स्याम सुजान तौ धूरि समान है अंगनि धोइवो ।
त्यों मन कौ तिनके दरसे विन वादि विचारनि बीच घँघोइवो ।
वे घनआनंद क्यों लहियै स्रम कै भ्रम भार अपारहि ढोइवो ।
जागत भाग कृपा-रस पागत दाखत यौ सहजै सुख सोइवो ॥११॥
आयु जो वायु तौ धूरि सबै सुख जीवन-मूरि सम्हारत क्यों नहीं ।
ताहि महागति तोहि कहा गति बैठे वनेगा विचारत क्यों नहीं ।
नेमनि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।
स्याम-सुजान-कृपा-घनआनंद प्रान-पपोहनि पारत क्यों नहीं ॥१२॥

कवित्त

चाहियै न कछु ताको चाह जातँ फल पायो,
यातँ वाही वन के सरूप नैन कीनौ घर ।

६-त्याग-ज्ञान (राम) । जम-जग । जीभ-एक (वही) । ११-भ्रम-भरि
(राम) । पागत-माँगत (लंदन) । १२-आयु०-आयु जो छाया (राम) ।

मधुव्रत=भ्रमर । [८] गति=मोक्ष । [९] आतप=धूप । टप=शीघ्र । [१०] परसे
तँ=क्या तूने स्पर्श किया ? मानस=मन ; मानसरोवर । नैसिक=थोड़ा । [११]
ज्यौ=जी, चित । घँघोइवो=गंदे जल में डुबोना । [१२] महागति=परम

जहाँ राधा-केलि-बेलि कुल की छवनि छायाँ,
 लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर ।
 महा घनआनंद फुहार सुखसार सौँचे,
 हित-उतसवनि लगाय रंग-भरथौ भर ।
 प्रेम - रस - मूल-फूल - मूरति विराजौ मेरे,
 मन - आलवाल कृष्ण - कृपा को कलपतरु ॥१३॥

सवैया

साधन-पुंज परे अनलेखँ पै हौँ अपने मन एकौ न लेख्यौ ।
 ताँतँ सवै तजि स्याम सुजान सौँ साहस औरै हियँ अवरेख्यौ ।
 जे निरखे उरमे तिन मैँ किनहूँ बिन सोच कछू न बिसेख्यौ ।
 प्रान-पपीहन कौँ घनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥१४॥
 काहे कौँ सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बातनि की है ।
 हूँ घनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौँ सुख जीहै ।
 ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।
 जाकी कृपा नित छाँय रही दुख-ताप तँ वौरे ! वचाय ही लीहै ॥१५॥

कवित्त

साँवरे - सुजान - रंग - संगमतरंग - भीजी,
 दरस - परस - पैज - पूरन वसीठि है ।
 एक गुनहीननिहौँ सूक्त सरूप जाको,
 कृपा-मद-अंध तिन्हँ सपनैँ न नीठि है ।

१३-ताकी-जाकी (राम) । जातैँ-तासौँ (वही) । १४-हौँ-मैँ
 (वृंदा०, लंदन) । सोच०-सूचक छीन (लंदन) । कृपा०-कृपाकर (वृंदा०) ।
 १६-संगम-संग मति रंग (राम) ।

गति । गति = अर्थात् शक्ति । पारत० = पालता क्यों नहीं । [१३] वन = वृंदा-
 वन । सुदेस = सुंदर । [१४] अनलेखे = अगणित । बिन० = सोच के अतिरिक्त
 और कुछ न पाया । [१५] छीलर = तलैया । छीहै = छूटगा । [१६] पैज =

सदा घनआनंद वरसि प्राण - चातकनि,
 पोखति पुकार विन ऐसी सुद्ध ईठि है ।
 साधन असाधन त्यों सनमुख होदि कैसँ,
 सबै दिसि पीठि कृपा-मन तन दीठि है ॥१६॥

सवैया

चातिक-चित्त कृपा घनआनंद चोंच की खोंच सु क्यों करि धारों ।
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा लै पसारों ।
 पै गुन ताके अनेक लखों निहचै उर आनि के एक बिचारों ।
 कूल बढ़ाय प्रवाह बढ़ै यों कृपा-बल पाय कृपाहि सम्हारों ॥१७॥

कवित्त

अमल अपूरव उजागर अखंड नित,
 जाहि चाहि चंदहि चितारिवो कलंक है ।
 तारनि प्रकासै मित्र-मंडल मैं मंडन है,
 वन घन राजै रसनायक निसंक है ।
 आनंद - अमृत - कंद वंदनीय प्राणन को,
 सुपमा संपत्ति हेरै काम कौन रंक है ।
 चाहते चकोरन को चोपन सों लखि लेत,
 कृपा - चंद्रिका - मै नंदनंदन मयंक है ॥१८॥
 हरि हू के जेतिक सुभाव हम हेरि लहे,
 दानी बड़े पै न माँगे विन ढरै दातुरी ।
 दीनता न आवै तौ लौं बंधु करि कौन पावै,
 साँच सों निकट दूर भाजै देखि चातुरी ।

१७-सम्हारों - संहारों (कवित्त) ।

प्रतिज्ञा । बसीठि=दूती । नीठि=कठिन । ईठि=इष्ट । [१७] खोंच=कोँछ, झोली । रतनाकर=रत्नों का समूह । जीरन=जीर्ण, पुराना । [१८] चितारिवो=ध्यान में लाना । तारा=पुनली; आकाश का तारा । मित्र=सखा; सूर्य । आनंद=

गुननि बँधे हैं निरगुन हू अनंदघन,
मति वीर यहै गति चाहें धीर जातु री ।
आतुर न हू री अति चातुर बिचार थकि,
और सब ढीले कृपा ही केँ एक आतुरी ॥१६॥

सवैया

हौ गुनरासि ढरौ गुन ही गुनहीनन तँ सब दोष प्रमानैं ।
हा हा बुरौ जिन मानियै जू विन जाँचैं कहौ किन दानि बखानैं ।
लीजै बलाइ तिहारी कहा करै हैं हम हूँ कहूँ रीति बिकानैं ।
बूझौ कहैं कहा एक कृपाकर रावरे जौ मन के मन मानैं ॥२०॥

कवित्त

रही न कसरि कछू साधन के साधिवे की,
सम तँ वचाय राखैं सुखन सौँ सानि हैं ।
लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आएँ,
चरित अनंक एक एक रसखानि हैं ।
तापु वापुरेनि की सिरानी आय नेकु ही मैं,
छाए घनआनंद सुवात-बस आनि हैं ।
अब पहचानि हमैं चाहियै न काहू संग,
विन पहचानि कृपा - लानैं पहचानिहैं ॥२१॥

सवैया

जल में थल में भरि पूरि रही सम के दिखरावति है विसमें ।
सम रूप सदा गुनहीनन सौँ निज तेज तँ त्रासति ताप-तमें ।

१६-को०-को जोतिक (राम) । ढरै-बढ़ै (कवित्त) । २०-ढरौ-बढ़े (लंदन) । रावरे-रावरो (वही) । २२-सरसैं-दरसैं (लंदन) । अरसैं-सरसैं (वही) । तिन-नित (लंदन) ।

आनंदरूपी अमृत का वादल । मैं=युक्त [१६] दातुरी=(दातृत्व) दान की वृत्ति । वीर=हे सखी । [२०] कृपाकर=कृपा की खान । [२१] वात=वायु; वचन । [२२] सम०=विषम को भी सम कर देती है । अरसैं=चलने में

घनआनंद जीवनरासि महा वरसै सरसै अरसै न गर्मै ।
तिन प्राननि संगम रंग अभंग कृपा दरसी सब ठौर हमै ॥२२॥

पद

भजि मन कृपासहित सुखरासि ।

सो राधिका दृगनि अभेद गुन दृष्टि रूप नित रही प्रकासि ।
वदन-कमल मधि स्याम भँवर हित मंद हँसनि रसदरी विकासि ।
रसिकहि पान कराय छिनक मै डारति विषम वियोगहि त्रासि ।
हियहोँ वसति लसति जिहिँ ढरकति कोरि कोरि माखन उपहासि ।
जगजीवन मय है आनंदघन तिस उपजावति प्यासहि नासि ॥२३॥

कृपाकलपतरु श्रोगोपाल ।

अति रसमय अचिंत्य फलदायक प्रफुलित सदा धरै वनमाल ।
गोपीजन - मन - आलवाल मधि सोभित सोभामूल रसाल ।
चढ़ि बढ़ि भाव-वेलि चहुँ दिसि तँ ललित केलि सुख बलित विसाल ।
गुन अनंत साखा सुदेस लसि राजत रुचिर चरित्र-प्रवाल ।
मधुर रूप मकरंद वृष्टि दृग-मधुप पपीहा पन-प्रतिपाल ।
अवनीमनि वनराज भाग पर जगमगात जगि जोतिनि जाल ।
सेवित छवि छाया आनंदघन अखिल तापमोचन सब काल ॥२४॥
कोऊ कृपा-बल दूवरो है करि क्यों नहिँ साधन के सत साधौ ।
लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि ऐँचि अराधौ ।
मेरै कृपा घनआनंद है रस भीजै सदा जिहिँ राधिका-साधौ ।
ता विन ते सम-सूल सहेँ भ्रम-भूल लहेँ सु न एक न आधौ ॥२५॥

२३-तिस-संग (वृंदा •) । २४-सत-सब, सब (संग्रह) ।

आलस्य नहीं करती । [२३] माखन=मखन । तिस=(तृष्ण) लालसा, प्रेम ।
[२४] आलवाल=थाला । रसाल=रसिक रसमय । सुदेस=सुंदर । प्रवाल=
नए पत्ते, कोपल वनराज=वृंदावन । भाग=आधार, अंचल । [२५] सत=

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महा मतसार गहि ताहि तू ।
 प्रेम सो रतन जातँ पाइहै सहज ही मै,
 वह नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,
 वाढ़त अमंद यौ तरंगनि उमाहि तू ।
 वोहित विलास हू चढ़ाय लैहै सोई हा हा,
 कृस्त-कृपा-सिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥२६॥

पद

जौ पै तो मुख नेकु निहारौ ।
 बहुतै बहुत प्रान-सर्वसु लै वारि सकौ तौ वारौ ।
 तोही तँ जीहा मझार की सब अभिलाष उचारौ ।
 करि करि पान रूप-आसेव, सुधि विसरनि-संग सम्हारौ ।
 क्यों कहि सकौ उचित अनुचित की कृपा-भरोसो धारौ ।
 आनंदघन प्रीतम सुजान हौ मौनहि गहँ पुकारौ ॥ २७ ॥

सवैया

चलि जात उसास जो ऊरध को अध-आवन-आस-विसास तहीं ।
 गति औसर की अति दीसि परी वरुनी खुलि फेरि मिले कि नही ।
 इहि बीच विचारिये जीवन सौ मरिये तिहि साधन-सोच मही ।
 घनआनंद-वात-कृपा-वस है अब यौ सब ही करतूति रही ॥२८॥

२६-वह-वहै (राम) । २७-तोही०-त्यों ही तौ हिय के (राम) । की-कौ (वही) । २८-तही०-नहीं (राम) । मिले०-फिरै कितही० । वात-गात । है-हु (वही) । सत्य, वल; सौ । एक=एक क्या आधे की भी प्राप्ति नहीं होती । [२६] नेग०=भेंट हो जाय । वोहित=जहाज । [२७] उचारौ=प्रकट करे । [२८] गति, = जीवन की गति अथवा मात्र है ।

कवित्त

बिना माँगे देत माँगि लेत सु तो मृद तातें
 गूढ़ गति जानिबे कौ प्रभु हौ उदार हौ ।
 कृपा-रस-नायक हौ महा सुखदायक हौ,
 लायक हौ वृक्ष के सदन रिभवार हौ ।
 गुननि सरूप छाव रहे घनआनंद यौ
 कहा लौ बखानै मति महिमा-अपार हौ ।
 विपति तिनैई परौ जिनके न पति तुम,
 मेरे तो सदाई करतार भरतार हौ ॥२६॥

सवैया

औंगुन हूँ करि लेत गुनै निगुनीनि ठरै गुन की अधिकाई ।
 भूमि रही घनआनंद यौ बरसै सरसै सुख-सीतलताई ।
 मोहिं महारस-रासि मिली जिन पागि दई मति-मोद-मिठाई ।
 रीझि कृपा लखि रीझि रही अकि रीझि कै जानति एक कृपाई ॥३०॥
 जे करतूति पचै दुहुँलोक लै तेही लहौ जु कछु उन पायौ ।
 कोप-कृपानिधि के हिय तँ हम रंकनि बाँट कृपा-धन आयौ ।
 जाहि न भै हरिवे कौ कहूँ हरि हेत सदा घनआनंद छावौ ।
 सो उलटी रखवारी करै यह रीति अनोखी, दुरै न दुरायौ ॥३१॥
 सदा द्रव मूरति प्रेम पगे भली भौति जगे भए आप हि आप ।
 महा निहचै सौं रचे रचना पै हियै सियराने प्रबोध प्रताप ।
 खिले हित रंग मिले नित संग मिले सब अंग हिले चित चाप ।
 कृपा घनआनंद छाँह बढे तिन्है व्यापत क्यों दुख-आलप-ताप ॥३२॥

२६-देत-(राम) में नहीं । प्रभु०-प्रभु अति ही (राम) । सदन-सदा न (लंदन) । तिनैई-तिनहि (राम) । ३२-द्रव-द्रव (राम) । लगे-जगे । रचना०-रचियै हिय के । मिले-भले (वही) । चाप-जाप (लदन) ।

[२६] वृक्ष=बुद्धि । [३०] अकि=या कि, अथवा । [३१] करतूति०=जो कर्म-साधन में परेशान रहते हैं । [३२] द्रव०=कोमलता की मूर्ति । हिले०=चित्त के

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही हौ हो कान्ह,
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसँ दोष जू ।
 विनाई कहँ करौ तौ कहिवे की कहा रही,
 कहँ क्यों न करौ दान-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हें रिझवार जानि खोभ सौँ कहत प्यारे,
 हा हा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोप जू ।
 आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 बरसि सरसि कीजै हेत लता-पोप जू ॥३३॥

सुधि करँ भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूँ गहि सौन कौँ ।
 जातँ सुधि भूलै सो कृपा तँ पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसँ सुधि हौन कौँ ।
 मेरी सुधि भूलहि विचारियै सुरतिनाथ,
 चानक उमाहै घनआनंद अचौन कौँ ।
 ऐसी भूल हूँ सौँ सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जो विसारौँ तो सम्हारौँ फिरि कौन कौँ ॥३४॥

सवैया

सुधि भूलि रही मिलि ज्यो जलपै अब यौँ मन क्यों करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तब ही तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौँ मति बावरा है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन वानन की कवहँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥३५॥

३३-मोहन०-मोह नाहिँ है (राम) । दान-दीन । हेत-हित (वही) ।
 ३४-कूँ कहँ कौँ (वृंदा०) । ३५-अब यौँ-अठ्यौँ (वृंदा०) ।

सतरंगी धनुष ते युक्त । [३३] मोह=भ्रम । [३४] सुधि०=प्रिय की
 भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति हो आती है । अचौन=
 आचमन, पीना । [३५] कूलिहै=कूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

कवित

रसिक रंगीले भली भांतिनि छवीले,
घनआनंद रसीले भरे महा सुखसार हैं ।
कृपा धन-धाम स्यामसुंदर सुजान माद-
मूरति सनेही विना बूझै रिक्खवार हैं ।
चाह-आलवाल औ अचाह के कलपतरु,
कीरात - मयंक प्रेम - सागर अपार हैं ।
नित हित-संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे
प्राणनि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥३६॥

सवैया

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौ मारै ।
रोवनि आँसू न नैननि देखैऽरु मौन में व्याकुल प्राण पुकारै ।
ऐसी दसा जग छायाँ अँधेर विना हित-मूरति कौन सहारै ।
हे तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥३७॥
जिहि पाय की धूरि लौं जाय न पौन करै इहि भाय कौं गौन-समै ।
तिहि दूरि किती कहि औधि विचारि, विचारत क्यों न कहा विरसै ।
गति बूझ परी, किन सूझत रे, कहिबो न छियै किहि घाँ सुगमै ।
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि ल रसमै तजि दै विपमै ॥३८॥

कवित

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिलै अनमिले कछू करि न सकौं तरक ।

३६-अचाह-अचाही (वृंदा०) । ३८-बूझि-सूझि (वृंदा०, लंदन) । किन०-
सु न बूझत क्यों (वही) । छियै-छिपै (राम) । ३९-वैरी०-ऐसी । जियै (राम) ।
[३६] अचाह०=अचाह व्यक्ति के लिए कल्पवृक्ष । [३७] मसोस=पछतावा ।
पारै=डालै । [३८] किहि०=किस प्रकार । आहि=है । रसमै=आनंदमय,
प्रेम रूप । विपमै=विषमय; विषम । [३९] मरक=खिचाव । ढरक=ढलना ।

जियोँ तुम हों तें बिना तुम्हें मरि मरि जावँ,
 एक गावँ बसि बैरी ऐभी राखियै मरक ।
 देखि देखि ढूँढ़ौ दुख-दसा देखि मिलौ, हा हा
 मात औ बिसासी यह कसकै नई करक ।
 आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौ,
 आरस जग्यौ हें कैसँ सोई हें कृपा-ढरक ॥३६॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भरयो अति उत्तम नीच मैं ।
 नीरसता सग्यौ नित पै अस्यौ न कहूँ सनि आरस-कीच मैं ।
 ऐसो अचेत जु साँच कियो भ्रम, जीवन को सुख स्याधत मोच मैं ।
 ज्वाल-जरयो अव होत हरयो हरि नेकु कृपा-घनआनंद-सीच मैं ॥४०॥

दोहा

सुख-सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधिं काँ सदा, छत्र हमारें सीस ॥ ४१ ॥
 हरि तुम सौँ पहचान को, मोहिँ लगाव न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यौ रहौ, बसौ कृपा के देस ॥ ४२ ॥
 मो से अनपहचान कोँ पहचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥ ४३ ॥

कवित्त

दीनों जग जनम, जनाय जे जुगति आधी,
 कहा कहौ कृपा की ढरनि ढगहरे हो ।
 आनंद-पयोद है सरस सौँचे रोम-रोम,
 भाव - निरभर लै सुभाव - सर भरे हो ।

४०-न-सु (रान) । ४२-मोहिँ-मोह (वृंदा०) ।

[४०] नीच=नीच मन । भ्रम = मिथ्या संसार । मोच=मृत्यु । [४१] अवनीस=हम राजा हो गए । [४२] इहि=क्योंकि आप 'अनपहचान' पर कृपा करते हैं । [४३] कृपा=जिस प्रकार आपके नेत्रों में कृपा के कान हैं उसी प्रकार मेरी पुकार

जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाया,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रंग रहे हो ।
 ऐसँ क्यौँ सुखैयै सोच-तापनि, हरथौ कै हरी,
 जैसँ या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हो ॥४४॥

सोरठा

घनआनँद रस-ऐन, कहाँ कृपानिधि कौन हित । २१
 मरत पपीहा - नैन, वरसौ पै दरसौ नहीं ॥४५॥ ७
 दोहा

तुम नियरे अति दूरि हौँ, मिलन उपाय न कोय ।
 एक ढरौँहौँ कृपा तँ अनहोनी हू होय ॥४६॥

सवैया

संग लगे फिरो हौँ अलगी रहौँ मोहुवै गैल लगावत क्यौँ नहीं ।
 नारस राचनि ही सरसौ रसमूरति प्रीति पगावत क्यौँ नहीं ।
 ढालो परथौ तुम तँ घनआनँद हौँ गुनरासि खगावत क्यौँ नहीं ।
 जागत सोवत से हौँ कहा वही सोवत मोहिं जगावत क्यौँ नहीं ॥४७॥

कवित्त

लखै नहीं जनम अलेखै तो सकल वातें,
 एसो जग-पैठ में गर्बैवाँई लहौंगो कहा ।

४४-जनाय-जनाई (राम) । सरभरे-गहभरे । रंग-रस (वही) ।
 संग-भंग (वृंदा०) । ऐसै-ऐसी (वही) । ४५-वरसौ०-दरसौ पै वरसौ
 (राम) । ४६-ढरौँ हौँ-करो हरि (राम) । ४७-अलगी-अलगी (राम) । वही-वहु
 (वृंदा०), वहीँ (लंदन) ।

भी मौन में है । [४४] ढरनि=ढलना । ढहरे=ढलनेवाले, कृपालु । आनँद०=
 आनंद के बादल, घनआनंद । निरभर=निर्भर, पूर्ण । गहभरे=भली भाँति भरे
 हुए । रस०=रसयुक्त । नीठि=कठिनाई से भी । [४५] रस=तल; प्रेम । ऐन=
 अयन, घर । [४६] एक०=अद्वितीय; केवल । [४७] खगावत०=प्राधत्ते या

आयौ सरन विकार भरथौ ।

तुम सरवज्ञ अज्ञ हौं बहु विधि जु कछु न करिवे सु कछु करथौ ।
सदा दयाल दीन - दुख - मोचन यही सुमिरि सबहौं विसरथौ ।
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा द्वार परथौ ॥५१॥

भूल - भरे की सुरति करौ ।

अपनी गुननिधानता चर धरि मो अनेक औगुन विसरौ ।
या असोच कौं सोच कोजियै हा हा हो हरि सुढर ढरौ ।
कृपाकंद आनंदकंद हौ पतित पपीहा-तपति हरौ ॥५२॥

करौ सु ज्यौं चित चरन जटै ।

हित - मकरंद पान करि कवहुँ कहूँ न काहू भौंति वटै ।
ताप-कला पविलाहिँ कृपानिधि सव विधि मोहादिकनि हटै ।
पन-पराग रचि परचि अरचि रुचि सुचि सुरुप गुनगननि रटै ।
वार वार बिनती है हो हरि हौ पूरन सुनि कहा घटै ।
दुखित दीन चातक आनंदघन एक तिहारी ओर डटै ॥५३॥

सबैया

सुरमै किन रे उरमे मन तू समता गुरमै नरभावत क्यों ।
जित को तित ही लगि है अलगौ इत के हित-फंदनि आवत क्यों ।
घनआनंद कृष्ण-कृपा-रस कौं करि पान जियै न जिवावत क्यों ।
निहचै जचि रे परिचै रचि रे थिरता सचि रे अमि धावत क्यों ॥५४॥

५४-रे-दै (राम) ! है-है । जियै-हियै । परिचै-पचि रे (वही) ।

निर्जन, जनरहित । अजिर = आंगन । खागौगे=प्रवृत्त होओगे । रागौगे =
प्रिय लगोगे । [५१] कृपाकंद=कृपा के बादल । आनंदकंद=आनंद के मूल ।
[५२] सोच=चिंता, फिक । [५३] जटै = जुड़ जाय । वटै=
हटै, वहके । कलाप=समूह । [५४] गुरमै=गाँठ । सचि=संचित कर ।

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भाँति जानराय,
 जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौ ।
 पूरन - कृपा - पियूष पालत रहे हौ सदा,
 प्रानन तेँ प्यारे अपनैँ के पनन कौ ।
 गोविंद गुसाईँ त्यों ही माँगत हौँ गोद - गोह
 अंगरा अंगराई गुन - गरिमा - गनन कौ ।
 मन घनआनंद तिहारी चोप चातक ह्वै,
 चाहत हे संनिधि सवादन सनन कौ ॥१५॥

विष्णुपद

अटकनि इतै निपट भटकनि हैं सटकनि भली सवै दिस तैं रे ।
 गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनि तिन तजि पियौ विषे विस तैं रे ।
 परधौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहूँ सम्हरि मोह-निस तैं रे ।
 नित हितमय उदार आनंदघन रस बरसत चातक-तिस तैं रे ॥१६॥

पद

तुम्हें रुचें सो रचौ कृपानिधि ।

हम कछु जानत नाहि वापुरे दान हीन सब भाँति विधि अविधि
 मुनि मुचि साग्य सदा तैं स्वामी रहै रसाले गुननि गनत गिधि ॥
 चातक-जन-नुकार आनंदघन अब दरसे बरसे ही पन सिधि ॥१७॥

१५-पालन-पानन (राम) । गहे-गान । अंगराई-अंगराई (बही) । गनिधि-
 रसनिधि (तुदा०) । १६-हितमय-हित में (राम) । चातक०-आनंद मग (बही) ।
 १७-गति०-गति जान (राम) ।

[१५] जन=दास । अपनैँ=अपनों की प्रतिज्ञाओं के लिए । अंगराई=अग्रना,
 श्रेष्ठता । [१६] सटकनि=भटकना । गटकनि=पीना । निस=नृणा । [१७] विधि=
 विहित कर्म । अविधि=निधे; निषिद्ध कर्म । साग्य=प्रतिष्ठा । गिधि=परमेश्वर;

जिहि लजाउ सु न कीजै स्वामी ।

सो मन दसा असाधि कृपानिधि कहौ कहा हो अंतरजामो ।

असुचि असोच पोच पै गुन सुनि उरभक्त मुग्धत पतित सकामो ।

सरसि दरसि वरसौ, परसौ जू आनँदघन चातक-हित नामी ॥५८॥

कवित्त

दान के विधान यौ बखानत सुजान संत,

दानी बहु भाँति और जाचक अनंत हैं ।

सूछम पुनीत पै निपट ताकी रीति नीति,

जानत जे एक दानी एही रसवंत हैं ।

फल आगें लागें पाछें अंकुर मनोरथ को,

पानिप - निधान मान - महिमा - महंत हैं ।

तातें मन चातक तू पन लै सजीवन सौं,

कृपा - वनआनंद आधार जगजत हैं ॥५९॥

पन ऊँची दीठि नीठि नीचियों न होति,

कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।

सुधा कौं सुरालै लखै नीच कीच कैसैं चखै,

तोपे रस-पोपे वनआनंद अमंद के ।

जिन पर रीझ-भीजे छाए सुख-संपै लियें,

लसत रसत प्यारे जसुमति नद के ।

तिन्हूँ तेई तर्क तेऊ तहीं पान छर्कें और,

कैसैं देखि सकैं जे अजाची जगवंद क ॥६०॥

५८-एही०-राय साजवंत । जगजंत-जराजत (वही) । ६०-संपै०-संपदा लै (राम) ; सबै लियै (इंदा०) । तहीं-तिहि (राम) । सकैं-जकैं (राम) ।

लुभाकर । [५८] पोच=नीच । [५९] जगजंत=जगद्यंत्र । [६०] कंद=बादल । सुरालै=सुरालय, मदिरा का स्थान या देवलोक । संपै=(शंपा)

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भाँति जानराय,
 जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौ ।
 पूरन - कृपा - पिशूँ पालत रहे हौ सदा,
 प्रानन तेँ प्यारे अपनैँ के पनन कौ ।
 गोविंद गुसाईँ त्यों ही माँगत हौ गोद - गोह
 अगर अग्राईँ गुन - गरिमा - गनन कौ ।
 मन घनआनंद तिहारी चोप चातक है,
 चाहत है सानाधि सवादन सनन कौ ॥१५॥

विष्णुपद

अटकनि इतैँ निपट भटकनि हँ सटकनि भलो सबै दिस तेँ रे ।
 गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनि तिन तजि पियौ विपै विस तेँ रे ।
 परधौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहँ सम्हरि मोह-निस तेँ रे ।
 नित हितमय उदार आनंदघन रस वरसत चातक-तिस तेँ रे ॥१६॥

पद

तुम्हें रुचें सो रचौ कृपानिधि ।

हम कछु जानत नाहि बापुरे दीन हीन सब भाँति विधि अविधि
 सुनि सुचि साग सदा तेँ स्वामी रहै रसाले गुननि गनत निधि ॥
 चातक-जन-नुकार आनंदघन अथ दरसे वरसे ही पन सिधि ॥१७॥

१५-पूरन-पालन (राम) । गह-गह । अग्राई-अग्राई (वही) । गनिधि-
 रसनिधि (उदा०) १६-हितमय-हित में (राम) । चातक-आनंद मग (वही) ।
 १७-गनिधि-गोविंद । तन (राम) ।

[१५] जन=दास । अपनैँ=अपनी की प्रतिज्ञाओं के लिए । अग्राई=अप्रता,
 श्रेष्ठता । [१६] सटकनि=सटकना । गटकनि=गाना । निस=नृत्त । [१७] विधि=
 विहित कर्म । अविधि=निःश्रेयः निषिद्ध कर्म । साग=प्रसिद्धि । निधि=परचर,

जिहि लजाउ सु न काजैं स्वामी ।

मो मन दसा असाधि कृपानिधि कहाँ कहा हौं अंतरजामो ।

असुचि असोच पोच पै गुन सुनि उभक्त मुग्धत पतित सकामो ।

सरसि दरसि वरसौ, परसौ जू आनँदवन चातक-हित नामी ॥१८॥

कवित्त

दान के विधान यौं बखानत सुजान मन,

दानी बहु भाँति और जाचक अनंत हैं ।

सूछम धुनीत पै निपट ताकी रीति नीति,

जानत जे एक दानी एहां रसवंत हैं ।

फल आगे लागै पाछे अंकुर मनोरथ का,

पानिप - निधान मान - महिमा - महंत हैं ।

तात मन चातक तू पन लै सजीवन सौं,

कृपा - वनआनंद आधार जगजत हैं ॥१९॥

पन ऊँची दीठि नीठि नीचियों न होति,

कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।

सुधा काँ सुरालै लखै नीच कीच कैसँ चखै,

तोपे रस-पोपे वनआनंद अमंद के ।

जिन पर रीझ-भीजे छाए सुख-संपै लियँ,

लसत रसत प्यारे जसुमति नंद के ।

तिन्हें तेई तर्क तेऊ तहों पान छर्कें और,

कैसँ देखि सकैं जे अजाची जगवंद क ॥२०॥

५८-एही०-राय नाजवंत । जगजंत-जराजंत (वही) । ६०-संपै०-संपदा लै (राम) ; सबै लियै (वृंदा०) । तहीं-तिहि (राम) । सकैं-जकैं (राम) ।

लुभाकर । [५८] पोच=नीच । [५९] जगजंत=जगद्वयंत्र । [६०] कंद=बादल । सुरालै=सुरालय, मदिरा का स्थान या देवलोक । संपै=(शंपा)

सवैया

द्वारे न जाइहौं जू जन के जगदोस तिहारियै पौरि परधौ हौं ।
 आस की पासहि काटि कृपा-बल पूरन पैज भरोसैं भरधौ हौं ।
 है अनुकूल हरौ हिय सूल खरो अनखाय उदार अरधौ हौं ।
 हौ पनधारी सुने धनआनंद सोचन की अभिलाष हरधौ हौं ॥६१॥

कवित्त

दौरि दौरि थाक्यो पै थके न जड़ दौरनि तैं,
 गति भूलै मन की न दुरी कछू तोतैं रे ।
 तातैं ठौर दीजै याहि, सुधि लीजै मोदघन,
 बूझियै न विड़रधौ अनाथ तोहि होतैं रे ।
 हाय हाय हे अमोही हारि कै कहत हा हा,
 आय बनी अब हैहै वही रची जो तैं रे ।
 आस-विसवास दें असाधन हूँ साधि लैन,
 साधन कृपा है और कहा सधैं मातैं रे ॥६२॥



६१-द्वारे०-द्वार न जाइहै या (राम) । हौं-हैं । को-के । भरोसैं-भरोसो ।
 सुने-सुनी (राम) । हरधौ-अरधौ (वृंदा०, लंदन) । ६२-थके०-थक्यो न तऊ
 (राम) । दुरी०-न दूरि । दे०-ऐन साधन हूँ साधन दें (वही) ।

विजली; (संपत्त) धन-संपदा । जगद्वद=जगद्वंद्य । [६१] जन=साधारण
 जन । पौरि=द्वार । पास=पाश, फंदा । खरो०=अत्यंत जुद्ध होकर । हरधौ=
 हराभरा; प्रसन्न । [६२] मोदघन=आनंद के बादल, धनआनंद । विड़रही=छिन्न
 भित्त । होतैं=होते हुए ।

वियोग-बेलि

(बंगाली बिलावल)

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवो ।
 दरस-प्यासी मरै तिनको ज़िवावो ॥ १ ॥
 कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो ।
 लगे ये प्रान तुम सों हूँ जहाँ हो ॥ २ ॥
 रहौ किन प्रान - प्यारे नैन - आगै ।
 तिहारे कारनै दिन - रैन जागै ॥ ३ ॥
 सजन ! हित मानि कै ऐसी न कीजै ।
 भई हूँ वावरी सुधि आय लीजै ॥ ४ ॥
 कहीं तव प्यार सों सुखदैन बातै ।
 करो अब दूरि तं दुखदैन घातै ॥ ५ ॥
 बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो !
 अकेली कै हमै ऐसै दुरे हो ॥ ६ ॥
 सुहाई है तुम्हें यह बात कैसै ।
 सुखी हो साँवरे, हम दीन ऐसै ॥ ७ ॥
 दिखाई दाजियै हा हा अमोही ।
 सनेही है रुखाई क्यों उव सोही ॥ ८ ॥
 तुम्हें विन साँवरे ये नैन सूनै ।
 हिये में लै, दिये विरहा अभूनै ॥ ९ ॥
 बजारौ जौ हमै काको बसै हो ।
 हमै यौ र्वाय कै औरै हँसै हो ॥ १० ॥
 कहाँ अब कौन सों विरहा - कहानी ।
 न जानी ही न जानी ही न जानी ॥ ११ ॥

२-हूँ-जू (लंदन) । ३-रैन-रैनि (काँक०) । ६-ये-यह (लंदन) ।
 ११-कहाँ-कहै (सभा) ।

[६] अभूनै=(अवनी) पुष्ट आग, हृदय में प्रचंड आग लगी है ।

लिखोँ कैसेँ पियारे प्रेम - पाती ।
 लगेँ अँसुवन भरौ है दूक छाती ॥ १२ ॥
 पग्योँ है आनि कै ऐसो अँदेसो ।
 जगवै जीभ अरु कानन सँदेसो ॥ १३ ॥
 दमा है अटपटी पिय आय देखौ ।
 न देखौ तो परेखौ है परेखौ ॥ १४ ॥
 अजू ऐसँ कहौ कैसेँ चितैये ।
 अवधि विन हूँ सदा पँडो चितैये ॥ १५ ॥
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ।
 पुकारौँ मौन में कहियो न आवै ॥ १६ ॥
 अचंभे की अगनि अंतर जराँ हौ ।
 पगौँ सियरी मराँ नाहौँ भराँ हौ ॥ १७ ॥
 कहा जाने तुम्हारे जी कहा है ।
 असोची मोहिँ तो संसो महा है ॥ १८ ॥
 निहारे मिलन की आशा न छूटे ।
 लग्योँ मन वावरी तोरौँ न दूटे ॥ १९ ॥
 अजौँ धुनि बाँसुरी की कान बोलै ।
 छवीली छैल-डोलनि - संग डोलै ॥ २० ॥
 सलोनी म्याम - मृगति फिरै आगै ।
 कटाछैँ वान ने अर आनि लागै ॥ २१ ॥
 मुकट की लटक द्विय में आय हालै ।
 चिनवनी बंक जियग-वाँच मालै ॥ २२ ॥

१२-लिखोँ-लिखौ । १३-जीभ-जीव (वही) अरु-आ (गोज) ।
 १६-कहियो-कहिदौ (ममा) । १७-अगनि-अगनि (वही) । सियरी-सारी (मृदा०,
 ममा) । १८-जाने-जानो (ममा) । तुम्हारे-निहारे । तो-तोमी मो (वही) ।
 २१-मे-मी (ममा) । २२-चिनवनी०-चिनीनी बंक जिय में आय ।

हसन में दसन-दुति की होई कोधैं ।
 वियोगी नैन चेटक चाहि चौधैं ॥ २३ ॥
 अधर को देखि प्यासे प्रान दोरैं ।
 अमी के पान विन है विवस वोरैं ॥ २४ ॥
 अचानक आय भँटनि जब सतावैं ।
 कहौ तब की दसा कहि को बतावैं ॥ २५ ॥
 लगै लालन ! विरह को तब चटपटी ।
 कहौ कैसेँ सहौ यह गति अटपटी ॥ २६ ॥
 वहै तब नैन तँ अँसुवानि - धारा ।
 चलावै सीस पै यौ विरह आरा ॥ २७ ॥
 इतै पे जौ न पावौ पीर प्यारे ।
 रहै क्यौँ प्रान ये विरही विचारे ॥ २८ ॥
 सुहाई है तुम्हैं कैसेँ अनैसी ।
 कहैं कासों करो तुम ही जु ऐसी ॥ २९ ॥
 जरावै नीर तौ फिरि को सिरावै ।
 अमी मारै कहौ जू को जिवावै ॥ ३० ॥
 जु चंदा तँ भरैं दैया अँगारे ।
 चकोरन की कहौ गति कौन प्यारे ॥ ३१ ॥
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे ।
 करै विरहा हमारे हाल ऐसे ॥ ३२ ॥
 अचंभो है अचंभो है महा जू ।
 सनेही है कहौ कीनौ कहा जू ॥ ३३ ॥
 हियो ऐसो कठिन कव तँ कियो है ।
 वली अवलान मारन पन लियो है ॥ ३४ ॥

२३-होई-होत । चाहि-चाय । २४-प्रान-नैन (वही) । २५-भेँटनि-भेजनि (बुँदा०), मदन (सभा) । २६-कहौ०-कहौ कैसेँ इह गत । २७-यौ०-विरहा जु आरा (वही), विरह अपार (काँक०) । २८-पावौ-पाऊँ (सभा) ३१-प्यारे-पारे (खोज) ३३-महा-यहाँ (सभा) । है-है । ३४-अवलान०-अवलीन मारेँ सु न ।

करौ अब सो तुम्हें आछी लगै हो ।
 जसोदानंद जैसँ जस जगै हो ॥ ३५ ॥
 तिहारे नाम के गुन वाँधि डारी ।
 विचारौ जू विचारौ है विचारौ ॥ ३६ ॥
 दया दिखराय बिनती कीजियै जू ।
 परै पायनि हियँ धरि लीजियै जू ॥ ३७ ॥
 भरोसो है भरोसो है भरोसो ।
 रही व्रत धरि अजू अब तौ परोसो ॥ ३८ ॥
 रँगीले हौ छवीले हौ रसीले ।
 न जू अपनीन सौँ हूजै गसाले ॥ ३९ ॥
 तुम्हें बिन क्यों जियँ तुम ही विचारौ ।
 बचँ कैसँ कहौ तुम ही जु मारौ ॥ ४० ॥
 लगौ नीके सबे विधि प्रान - संगी ।
 तिहारी मीन है प्यारे तरंगी ॥ ४१ ॥
 रहौ नीके अजू बनस्याम प्यारे ।
 हमारे हौ हमारे हौ हमारे ॥ ४२ ॥
 तिहारी हँ तिहारी हँ तिहारी ।
 विचारौ हँ विचारौ हँ विचारौ ॥ ४३ ॥
 तुम्हारे नाम पे हम प्रान वार ।
 जहाँ हौ जू तहाँ रहियै सुखारे ॥ ४४ ॥
 तुम्हें निमिछाँस मनभावन असीसँ ।
 मजीवन हौ करौ हम पे कसोसँ ॥ ४५ ॥
 लगौ जिन लाड़िले जू पौन नाता ।
 सुहाए हँ हमें तुम को सुहाता ॥ ४६ ॥

३७-दया-दमा (गौज) । ४१-मीन-मीन (गमा) । ४६-नगी-लगी (भरत) ।
 नाता-नाती (गमा) ।

[४५] कसोसँ=गिँघना, कूट, टोना अर्थात् कृपा करना ।

गहो तुम ही जु प्यारे दीन दोखै ।
 दया की दृष्टि सौं फिरि कौन पोखै ॥ ४७ ॥
 सुरति कीजै बिसारै क्यों बनैगी ।
 विरहिनी यौ अवधि कौ लौं गनैगी ॥ ४८ ॥
 हियो ऐसो कठिन कब तँ कियौ है ।
 मिलौ औरन हमैं विरहा दियौ है ॥ ४९ ॥
 नहीं पाई परै प्यारी लपेटै ।
 कहौ हा हा कहाँ धौं आहि पेटै ॥ ५० ॥
 भईँ सूधी सुनौ वाँकेविहारी ।
 न करिहँ मान फिरि सौं हँ तिहारी ॥ ५१ ॥
 चढ़ाईँ मूड़ अव पायनि परैगी ।
 कहौ जोई अजू सोई करैगी ॥ ५२ ॥
 दई कौं मनि कै, अव आनि व्यावौ ।
 पियासी हँ पियारे सुरस प्यावौ ॥ ५३ ॥
 तिहारो है कछु क्यों हँ जियैगी ।
 विरह-घायल हियो ज्यौं त्यों सियैगी ॥ ५४ ॥
 यही आवै अजू प्यारे अँदेसौ ।
 रह्यो पहचान को ही मैं न लेसौ ॥ ५५ ॥
 विसासिनि वाँसुरी फिरि हँ सुनैगी ।
 कि यौं हाँ सीस औसेरनि धुनैगी ॥ ५६ ॥
 न तोरो जू कहौ क्यों ही डव जोरी ।
 निगोड़ी प्रीति की दुखदै न डोरी ॥ ५७ ॥
 करी तुम तौ अजू गुनखान हाँसी ।
 परी गाढ़ी गरँ विसवास फाँसी ॥ ५८ ॥

४७-दृष्टि वृष्टि । ४८-कौं-कब तक । ४९-तँ-तक । ५०-आहि-आह
 (वही) । ५४-कछु-बिछुर (खोज) । ५६-औसेरनि-ऐसेँ सिर-(वही) । ५७-ही-हूँ
 (समा) । गाढ़ी-गाढ़ै ।

न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ।
 ठगौरी रावरी विरहाऽव लूटै ॥ ५९ ॥
 हमारै एक तुम सौं टेक प्यारे ।
 मिले मै कै कपट है गए न्यारे ॥ ६० ॥
 चकोरी वापुगी ये दीन गोपी ।
 अहो ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥ ६१ ॥
 छवीले छैल तुम कौं पीर काकी ।
 बिथा की कथा तँ छतियाँ जु पाकी ॥ ६२ ॥
 सजीवन साँवरे कब धौं ढरौगे ।
 मरै साधा. विरहवाधा हरौगे ॥ ६३ ॥
 टरै नाहौं हिये तँ हेत - थाती ।
 सम्हारौ आय कै प्यारे सँघाती ॥ ६४ ॥
 बढै आसा हियँ भादौ - नदी सी ।
 न दीसे को मसोसो भाँवरी सी ॥ ६५ ॥
 तिहारो है दुखारी वूझियै क्यों ।
 सुनो सुखदैन प्यारे दोन हैं यौं ॥ ६६ ॥
 दर्ईमारानि की अब दया आनौ ।
 परै पा दूरि तँ ब्रजनाथ मानौ ॥ ६७ ॥
 सनेही हौ तुम्हें सब गाँव जानै ।
 सबै मिलि रावरे गुन कौं बखानै ॥ ६८ ॥
 अजू अब सक लागै प्रानप्यारे ।
 सुने जिन कान मोहन गुन तिहारे ॥ ६९ ॥

५९-विरहा०-विरहीन (खोज) । ६०-हमारै-हमारी (सभा) । मिले-मिलन ।
 ६१-सम्हारौ-सह्यारौ (वृंदा०) । ६२-नसोसो-मसोसँ (सभा) । ६३-यौं-
 ज्यो (सभा) । ६४-हौ०-है तुम्हें संग राख (खोज) । ६५-संक-संग (सभा) ।
 मोहन-मोते (खोज) । तिहारे-निहारे (वृंदा०) ।

[६४] सँघाती=संगी ।

तिन्हँ घटि वात कैसँ सही परिहै ।
 बिना ही काज जियरा जूझि मरिहै ॥ ७० ॥
 हमँ तुम तौ लगौ सब भाँति नीक ।
 करो किरपा हरौ ये साल ही के ॥ ७१ ॥
 कहा वारै निछावरि है रही है ।
 कही कौ लौ कही है जू कही है ॥ ७२ ॥
 रसिक सिरमौर हौ रस राख लीजै ।
 तनक मन नाम के गुन वाच दाजै ॥ ७३ ॥
 धरैयै नावँ कौ अथ नावँ ऐसँ ।
 दुहाई है सुहाई परै कैसँ ॥ ७४ ॥
 सदा तँ रावरी दिनमोल चेरी ।
 घरनि तँ काढ़ि बन बंसीनि घेरी ॥ ७५ ॥
 किये की लाज है ब्रजराज प्यारे ।
 विराजो सीस पै जग मैँ उज्यारे ॥ ७६ ॥
 सदा सुख है हमँ तुम साथ आछै ।
 लगी डालँ छवीले - छाँई - पाछै ॥ ७७ ॥
 तुम्हँ भेटँ तुम्हँ देखँ भले ही ।
 जगे सोए 'रु बँठे हू चले ही ॥ ७८ ॥
 न न्यारी है न न्यारी है न न्यारी ।
 भई है प्रानप्यारे - प्रान - प्यारी ॥ ७९ ॥
 हमारी औ तिहारी एक वातै ।
 रँगिले रंगरातँ घाँस - रातँ ॥ ८० ॥
 सदा आनंद के घन स्याम संगी ।
 जिवौ ज्यावौ सुधा प्यावौ अभंगी ॥ ८१ ॥

७०-घटि-घर (खोज) । ७१-किरपा-फिर पातरो ये (सभा) ।
 ७३-चीच-माहिँ (काँक) । ७५-बंसीनि-बासीनि (सभा) । ७६-उज्यारे-
 उजारे (वृंदा) । ८१-जिवौ-जियाँ (सभा) ।

[७१] साल= शल्य) पीड़ा । [७७] आछै=रहते हुए । [८१] अभंगी=अखंड, निरंतर ।

इस्कलता

दोहा

छैल छवीलो साँवरो, गोपवधू - चित - चोर ।
 आनँदघन वंदन करै, जै जै नंदकिसोर ॥ १ ॥
 लगा इस्क ब्रजचंद सँ, अंदर अधिक अनूप ।
 तब ही इस्कलता रची, आनँदघन सुखरूप ॥ २ ॥
 स्याम सुजान बिना लखँ, लगे बिरह के सूल ।
 तामँ इस्कलता भई, घनआनंद को मूल ॥ ३ ॥
 संजोगी हूँ इस्क सँ, इस्क - वियोगी खूब ।
 आनँदघन चस्मों सदा, लग्या रहे महबूब ॥ ४ ॥
 बिरह-सूल सौ वारि करि, घनआनंद सौ सीच ।
 इस्कलता भालरि रही, हिये चिमन के बीच ॥ ५ ॥

अरल्ल

सजन सलोना यार नंद दा सोहना ।
 रसिकबिहारी छैल सु मनमथ - मोहना ।
 दिखलावो मुखचंद सु भाँकी प्यारिया ।
 आनँद-जीवन ज्यान असाडी ज्यारिया ॥ ६ ॥
 पल पल प्रीति बढ़ाय हुवा वेदरद है ।
 आसिक-उर पर जान चलाई करद है ।
 बनी हुई महबूब सु मरम न छोलियै ।
 आनँद-जीवन ज्यान दया कर बोलियै ॥ ७ ॥

१-सँ-सौ (वेल०) । अंदर-सुंदर (खोज), अंधर (वेल०) । ४-हूँ-से (वेल०) । लग्या-लगा (वही) । ६-ज्यान-जान (वेल०) ।

[२] इस्क=प्रेम । [४] चस्म=आँख । महबूब=प्रिय । [५] सूल=पीड़ा ; काँटा । वारि=काँटे की रोक । [६] दा=का (पुत्र) । सोहना= (शोभन) सुंदर । मनमथ=कामदेव । असाडी=हमारी । ज्यारिया=जिलानेवाली । [७] करद=छुरा । बनी० = बहुत चोट कर चुके ।

क्यों चितचोर किसोर हुवा वेपीर है ।
 भौंह कमाने तान चलाया तीर है ।
 अंत कहा हौ लेत नंद के लाडिले ।
 आनंद-जीवन ज्ञान सुचित के चाडिले ॥ ८ ॥
 इस्क नहीं यह होय करंदे जोर हौ ।
 लीना चित्त चुराय अनोखे चोर हौ ।
 जानी जू दिल-ज्ञान कपट की प्रीति है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान अटपटी रीति है ॥ ९ ॥
 प्यारे प्रीत बढ़ाय लिया चित चोर के ।
 हूठयो दै इठलाय चल्या मुख मोर के ।
 रूप-सुधा दरसाय दिया क्यों जहर है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान किया त कहर है ॥ १० ॥
 हो हलधर दे वीर चले कित जात हौ ।
 निठुर कान्ह महवूध न सुनदे बात हौ ।
 इत्थू आवत नाहि सु की तकसीर है ।
 आनंद-जीवन ज्ञान बढी उर पीर है ॥ ११ ॥
 भरि पिचकारिन रंग सुरंग गुलाल है ।
 वाजत चंग उपंग भाँभ डफ ताल है ।
 गावति हैं ब्रजनारि फाग रँगवोरियाँ ।
 आनंद-जीवन ज्ञान सु हो हो होरियाँ ॥ १२ ॥

८-जीवन-धन के । चाडिले-लाडिले (वही) । १०-चल्या-चली (वेल०),
 लत्या (बुंदा०) । ११-दे-के (वेल०) । न०-सुनिंदे । इत्थू-इत्थे । बढी०-
 कहा वेपीर (वही) ।

[८] अंत०=मारते क्यों हो । [९] करंदे०=जवर्दस्ती करते हो । [१०] हूठ्यो०=
 हाथ मटकाकर । [११] हलधर०=वलदाऊजी के भाई । इत्थू=(अत्र) यहाँ ।
 की=क्या । तकसीर=अपराध, चूक । [१२] चंग=डफ के ढंग का एक वाजा ।

माँझ

की की खूबी कहै तुसाडी हो हो हो हो होरी है ।
 वूका बंदन अगर कुमकुमा भरै गुलालन भोरी है ।
 आनँद-रंग घने से भिजवै हाथ लिये पिचकारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी, जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १३ ॥

अहो अहो नँद-नंद साँवरे छिन छिन बानक न्यारी है ।
 ओढे जरद दुसाला याराँ केसर की सी क्यारी है ।
 आनँदघन हित-प्यारे ज्यानी मूरत लगदी प्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १४ ॥

सजन सनेही यार नंद दे एती क्या मगरूरी है ।
 दरदबंद दरसन दी खातर बंदा हुकम हजूरी है ।
 ब्रजमोहन घनआनँद तँडी रीति अटपटी न्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १५ ॥

याराँ गोकुलचंद सलोने दिया चस्म दा धक्का है ।
 ठारि दिया घनआनँद जानी हुसन सराबा पक्का है ।
 सैन-कटारी आसिक-उर पर तँ याराँ झुक भारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १६ ॥

दरदबंद डाला वेदरदी खूब इस्क दा फंदा है ।
 हँस हँस कर मन मूसि लिया वे बडा गरीब गिरंदा है ।

१३-कीकी०-.....खूबी (बेल०) । से-सो । १४-ओढे-ओढौ । १५-रीति-
 निपट (वही) ।

उपंग=जलतरंग । ताल=सँजीरा । [१३] तुसाडी=आपकी । वूका=बुक्का,
 अभ्रक का चूण । वंदन=सिंदूर । महर=कृपा । दी=की । जिंद=जिंदगी, जीवन ।
 असाडी=हमारी । ज्यारी=जिलानेवाली । [१४] बानक=सजधज । जरद=पीला ।
 लगदी=लगती । [१५] सजन=स्वजन, प्रिय । नंद दे=नंद के पुत्र । मगरूरी=
 वमंड । दरसन०=दर्शन के लिए । तँडी=तेरी । [१६] चस्म०=आँख की चोट ।
 ठोरि०=पीछे लगा लिया । सैन=इशारा । झुकि०=झुद्ध होकर चलाई है ।

टुक भी तो घनआनंद प्यारे सुनियो अरज हमारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १७ ॥

जिगर जान महबूब अमाने की वेदरदी देंदा है ।
पाक दिलोंदे अंदर धँमकर बेनिसाफ दिल लेंदा है ।
आनंदघन हो प्रान-पपीहा निसदिन सुध न बिसारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असा डी ज्यारी है ॥ १८ ॥

दिलपसंद दिलदार यार तू भुजनों का तरसाँदा है ।
रत्ति-दिहाडे तलब तुमाडा अकल इलम उड़ाँदा है ।
मैंनों ध्यान आन नाह जानी तू घन-कुंज-विहारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १९ ॥

नंद महर दा कुँवर कन्हैया मैंडा जीवन जानी है ।
बिसरै नहीं रैनदिन जा से प्यारा प्रांतम प्राणी है ।
दीजै इन्हां असानूँ भाँकी आनंदघन गिरधारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ २० ॥

रहौ खुसी महबूब नंद दे मनमाने तित जावौ जू ।
कदी कदी घनआनंद जानी इन गलियन भी आवौ जू ।
आस लगी अखियाँ नूँ यारों दीजै भाँकी प्यारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ २१ ॥

१७-हँस०-हस हंस (बेल०) । १८-बे०-बिना साफ । १९-उड़ाँदा-लड़ाँदा ।
आन०-न आवत । प्राणी-प्राणी (वृदा०) । २०-इन्ही-यही (बेल०) । कदी०-
कहाँ कदी (वही) ।

[१७] हंस=हँसकर । मूसि०=चुरा लिया । बे=रे । गिरदा=फंदा लगाने-
वाला । [१८] अमाने=जो किसी की माननेवाला न हो । देंदा०=देता है । बे०=
अन्यायपूर्वक । लेंदा०=लेता है । [१९] की=क्या । तरसाँदा=तरसाता
है । दिहाडे=दिन । अकल=अकल, बुद्धि । इलम=इल्म, यत्न । [२०] महर=
गोपों के सरदार । मैंडा=मेरा । असानूँ=हम को । [२१] कदी=कभी ।

दोहा

आनंदघन बरसावनो, स्याम सलोने गात ।
आवत धीर-समीर तँ, चल्या पुलिन को जात ॥ २२ ॥

निसानी

यननूँ क्यौँ कर गहि सकौँ घनआनंद पीया ।
मैं तँडी लटकन फँद्या क्या तुजनूँ कीया ।
क्यौँ महबूब सुजान तँ गौरै क्या कीया ।
मैंडा दिल तँने अवे क्यौँ मुसि कै लीया ॥ २३ ॥
चोर लिया चित चाहते घनआनंद जानी ।
मैंडा दिल तँ मोहि कै उर औरहि ठाना ।
इस्क-सहर के बीच है यह अकह कहानी ।
अलकों से बोधे रहैं महबूब गुमानी ॥ २४ ॥
क्या कहियै ब्रजमोहना तू मानै नाहीं ।
तू ही जानैगा अवे अपने दिल माहीं ।
घनआनंद नित दीजियै नहिँ कीजै नाहीं ।
अखियाँ तँडी चुभि रहौँ मैंडे दिल माहीं ॥ २५ ॥

दोहा

आनंद के घन जान कै, कीन्हौँ तुम सौँ हेत ।
रूप-सुधा दरसाय कै, कहर-जहर क्यौँ देत ॥ २६ ॥
बंसी के बिच मोहनी, मोहन याको नाम ।
आनंदघन निरमोहिया, मोह्यौ सगरो गाम ॥ २७ ॥

२२-सलोने-सलोनी (बेल०) । २३-पीया-दीया ।

[२२] धीर समीर=कुंज विशेष । पुलिन=तट । [२३] यननूँ=इनको ।
तँडी=तेरी । फँद्या=फँसा हुआ । तुजनूँ=तुम्हको । मैंडा=मेरा । अवे=ओ, ऐ ।
मुसि कै==चुराकर । [२५] मैंडे=मेरे ।

अरल्ल

कालिंदी के तीर वजी हरि-मुरलिया ।
 समझ परै नहिं तान अनोखा सुर लिया ।
 पूरि रही धुनि कान न छाँड़त गैल है ।
 आनँद-जीवन जान छव'लो छैल है ॥ २८ ॥
 बाढ़ी गाढ़ी पीर करेजँ आय के ।
 मोहन मन हर लिया सु वैन वजाय के ।
 लगा मैनुँ तीर इस्क दा खूब है ।
 आनँद-जीवन जान कान महबूब है ॥ २९ ॥
 खँचत है तुव डोरि किधौँ मन मैँडडा ।
 रहै असानूँ चाव नंद दे तँडडा ।
 खडा उडावत चंग सुरंग अजूब है ।
 आनँद - जीवन जान कान महबूब है ॥ ३० ॥
 बीज-छटा पटपीत घटा तन स्याम है ।
 इंद्रधनुष वनमाल लाल अभिराम है ।
 बंसो-धुनि घन-घोर रूप जल छलमलै ।
 आनँद जीवन जान मेघ लौँ भलमलै ॥ ३१ ॥
 दोजै इननूँ सीख सजोने साँवरे ।
 खून करै ये नैन हुए लडवावरे ।
 खूनी कीयै जाय करेजँ बाव है ।
 आनँद-जीवन जान न आन वचाव है ॥ ३२ ॥

२८-तान-प्राण (वही) । २९-लगा-लागा (बेल०) । कान-कान्ह ।
 ३१-घटा-घनों । इननूँ-मुजनुँ । कीयै-कीजै ।

[२८] सुर=स्वर, धुनि । [२९] वैन=वेणु, वाँसुरी । मैनुँ=मुझको । दा=का ।
 [३०] मैँडडा=मेरा । कान=कान्ह कृष्ण । चंग=पतंग । [३१] बंज=विद्युत्,
 विजली । वनमाल=घुटनों या पैरों तक लंबी माला । घोर=ध्वनि, गर्जन ।
 रूप=सौंदर्य । छलमलै=छलकता है । [३२] लडवावरे=सिरचढ़े दुलरूप ।

दोहा

बरसैँ आनँदघन अनत, इत नित नित ही छाँय ।
 प्रान-पपीहा की दसा, कहै कौन अब जाय ॥ ३३ ॥
 आनँद के घन तुम बिना, तलफत नेही दीन ।
 पल हू कल नहिँ परत है, जैसे जल बिन मीन ॥ ३४ ॥

निसानी

आनँद के घन तुम बिना, मुजनूँ नहिँ भावै ।
 नयन असाडे लागनै तुजही नूँ धावै ।
 हुण क्या कीजै लाडिले वेखन नहिँ पावै ।
 जुलम करै ये बावरे मुजनूँ तरसावै ॥ ३५ ॥
 तँ डे मुख पर तिल अवे अति खून करँदा ।
 अलकैँ तँ डी यौँ छुटी द्वै नागिन लसँदा ।
 तिलक बीच छापे अवे दिल का है फँदा ।
 चंदागोविंद सु नँद दे घन आनँद-कंदा ॥ ३६ ॥

दोहा

आनँदघन हित पोखि कै, पाले प्रान अमीन ।
 ते ही अब बिललात यौँ, जैसेँ जल बिन मीन ॥ ३७ ॥

निसानी

दे गिरंद गिरँदा हूवा वे जिंद असाडी छीनी है ।
 छिप छिप कर मुखडा दिखलावै रीति अनोखी लीनी है ।
 मगजदार मधूव करँदा खूब मजे दी यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३८ ॥

३४-तलफत-हीतल । ३५-लागनै०-लागतैँ तुम (वहाँ) । ये-जे (बेल०) ।

मुजनूँ-तुजनूँ ।

[३३] अनत=अन्यत्र । [३४] मुजनूँ=मुझको । असाडे=हमारे । [३५] हुण=प्रधुना, अब । वेखन०=देखने नहीं पाते । [३६] कँदा=करता है । लसँदा=सुशोभित हैं । नँद दे=नंद के पुत्र (गोविंदचंद्र) । [३७] अमीन=अमृतों से । [३८] गिरंद=फँदा ।

अहो अहो घनआनँद जानी जित्थूँ तित्थूँ जाँदा है ।
 वेपरवाही जाहर कर कर चस्मा नूँ चमकाँदा है ।
 नोक नजर टुक करदा नार्ही की तकसीर हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३६ ॥
 ब्रजमोहन घनआनँद जानी जद चस्मों विच आया है ।
 इस्क सगावी कीया मुजनूँ गहरा नसा पिलाया है ।
 तन मन और जिहान माल दी सुधि बुधि सबै विसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४० ॥
 हीन भए जल मोन छीन बुधि मैँडी पीर न पावै है ।
 लाथ कलंक यार अपने कूँ तँ ही छिन मरि जावै है ।
 आनँदघन इस दिल दी वेदन लहे सुजान बिहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ४१ ॥

दोहा

आनँद के घन छैल की द्रवि निरखै धरि ध्यान ।
 इस्कलता के अर्थ कौँ समझै चतुर सुजान ॥ ४२ ॥
 आनँद के घन छैल सौँ करि ले चित को चाव ।
 इस्कलता जो चाहिये तौ वृंदावन आव ॥ ४३ ॥
 इस्कलता ब्रजचंद की जो वाँचै दै चित्त ।
 वृंदावन सुखधाम सो लहे नित्त ही नित्त ॥ ४४ ॥

३६-अहा०-अहो अहो (वही) ।

गिरँदा=बंधन लगानेवाला । जिंद=जिंदगी प्राण । असाडी=हमारी । मगज-
 दार=बुद्धिमान् । [३६] जित्थूँ =जहाँ तहाँ जाता है । चस्माँ नूँ=आँखों को
 चमकाता है । नोद=अनी, कोना । करदा=करता नहीं । की=हमारा अपराध
 क्या है । [४०] जद=जब । चस्मों=नेत्रों के बीच । इस्क० =प्रेममदोन्मत्त ।
 मुजनूँ=मुक्तो । [४१] हीन०=मिलाइए 'सुजानहित', छंद ४ ।

यमुना-यश

चौपाई

जमुना को जस वरन्यौ चाहौँ । अति अगाध कैसेँ अवगाहौँ ॥१॥
जमुना कहैँ रसवती बानी । होति मधुर रसनिधि की रानी ॥२॥
जाके तीर रसिक रसरंगो । बसत लसत गोपाल त्रिभंगी ॥३॥
जमुना को रस कहत न आवै । नित-बिहार - रस - पारस पावै ॥४॥
जो रस अगम अगोचर महा । सो याके तट प्रगटित अहा ॥५॥
या जमुना की भाग - निकाई । मति अति रीति बिचार बिकाई ॥६॥
महा रसवती राधापति को । पूरन-प्रेम - तरंगनि तति की ॥७॥
श्रीजुत अंगराग की धारा । जमुना - रूप अनूप - अपारा ॥८॥
सविता पिता उजागर यातँ । कृष्णचंद सुख पावत न्हातँ ॥९॥
बिबिध केलि सुख-वेलि बढ़ावै । बनमाली कौँ निपटै भावै ॥१०॥
जमुना बृंदावन की सोभा । नित नित प्रगटि करति हित-गोभा ॥११॥
कुंजनि पुंज तरंगनि तोषै । कुंज-रमन कौँ बहु विधि पोषै ॥१२॥
जमुना हृदय हेत को खानि । कौन सकै या मरमहिँ जानि ॥१३॥
गुप्त प्रगट रस जमुना जानै । जमुना को हित को पहचानै ॥१४॥
धूमति फिरति भरति भाँवरी । नित संगम - रंगनि साँवरी ॥१५॥
गौर चरन राधा को गोय । स्याम-रंग में धरयौ समय ॥१६॥
राधा को रस जमुना जानै । भानु - नंदिना नातो मानै ॥१७॥
जमुना - हृदै रहति नित राधा । जमुना लखै ढरति भ्रम-बाधा ॥१८॥
सुख - सेवा साधिवो करति है । राधा-धव केर सहि ढरति है ॥१९॥
यह जमुना का मरमु कह्यौ है । जमुना हो की कृपा लख्यौ है ॥२०॥
या जमुना कौँ हौँ ही गाऊँ । या जमुना को सुदरस पाऊँ ॥२१॥
या जमुना में नित ही न्हाऊँ । या जमुना तजि कहूँ न जाऊँ ॥२२॥

१३-हृदय-पाय (प्रयाग) । या०-पामर नहिँ (वही) ।

[११] गोभा=अंकुर । [१३] हेत=हित, प्रेम । [१७] भानुनदिनी=भानु (सूर्य)
की पुत्री, (यमुना); (वृष-) भानु की पुत्री (राधा) । [१९] राधा-धव=राधा के

यह जमुना मेरी सुखदायनि । याकी लहरि भरधौ चित चायनि ॥२३॥
 उफनत स्याम - रसामृत - सिंधु । विविध भाव वर पूषन-बंधु ॥२४॥
 या जमुना को मोहिँ प्रसाद । रसनैँ जमुना-सुजस - संवाद ॥२५॥
 ऐसी जमुना मोकोँ चाहियै । जमुना-कृपा कहाँ लौँ कहियै ॥२६॥
 जमुना के तट फूल्यौ फिरोँ । हेरि तरंगनि रंगनि हिरोँ ॥२७॥
 जमुना लीला - रंग दिखावै । परम प्रीति की रीति सिखावै ॥२८॥
 यह जमुना जीवति है मेरी । जमुना सी जमुना ही हेरी ॥२९॥
 ऐसँ ही जमुना यह देखौ । नित नित नैननि भाग बिसेखौ ॥३०॥
 जमुना - महिमा वेद बखानै । सप्तसिंधु-भेदिनि जग जानै ॥३१॥
 जमुना जल - करुना - रसरैनी । दरस - परस पूरन-पद-दैनी ॥३२॥
 जमुना देखि न देखै जम को । भानकुँवरि मेटति दुख-तम को ॥३३॥
 जमुना - जलहि सहज हू पियै । भव-दव-ताप न व्यापति हियै ॥३४॥
 जमुना देखत ही हरि दरसै । स्याम रूप आनंदघन वरसै ॥३५॥
 बहुत भाँति महिमा जमुना की । कहि को सक न सकति रसना की ॥३६॥
 गोकुल-घाट पियौ जिन पानी । जमुना-रस-महिमा तिन जानी ॥३७॥
 जमुना - तीर बसत बलवीर । गोचारन-सुख बिलसत तीर ॥३८॥
 स्याम - सरीर गुननि गंभीर । जमुन-तीर विहरत बलवीर ॥३९॥
 कुँवर कान्ह जमुना मैं न्हात । मसरत सुभग साँवरे गात ॥४०॥
 कहा कहाँ जमुना को भाग । अगराग पूरन रस-पाग ॥४१॥
 पैरत जमुना अपने रंग । कान्ह कौतुका ग्वारनि संग ॥४२॥
 विविध कलाल केलि बिस्तारत । जमुना सौँ पूरन पन पारत ॥४३॥
 यह जमुना रस-रास खिलावै । पुलिन सुमंडल रुचिर रचावै ॥४४॥

२५-सवाद-सँवाद (प्रयाग) । ३०-ऐसे०-ऐसइ या जमुना होँ । ३२-जल-
 जा । ३४-भव-तव । ३५-आनंद०-आनंदनि । ३६-को०-न सकति (वही) ।

पति, श्रीकृष्ण । [२४] पूषन०=सूर्य का बंधु, चंद्रमा । [२५] रसनैँ=रसना
 को जीभ को । [२७] रंगनि=आनंद में । हिरोँ=खो जाता हूँ । [३४]
 दव=दावाग्नि । [३६] सकति=शक्ति । [४०] मसरत=मसखते हैं,

स्रमित जानि ब्रजमोहन धीर । जमुना सीतल सजति समीर ॥४५॥
 बहुत भाँति जमुना सुख देति । उमँग-भरी हित-लहरँ लेति ॥४६॥
 महल टहल की चहल पहल है । जमुना लहरनि भरी लहलहै ॥४७॥
 जमुना विहरति बैठि सदेसनि । सगन स्यामसुंदर सजि वेसनि ॥४८॥
 जमुना विविधि कलोलनि ठानति । टहल-रीति जमुनाईँ जानति ॥४९॥
 यह जमुना मेरो जिजमानि । दंपति-सुख-संपति की दानि ॥५०॥
 मधुर - केलि - चिंतामनि जमुना । रटि जमुना जटि राखी रसना ॥५१॥
 जमुना दई रसवती बानी । तब जमुना-रस-रीति वखानी ॥५२॥
 जमुना जमुना जमुना कहाँ । धीर-समीर-तीर बसि रहौ ॥५३॥
 जमुना मोबाँ सब कछु दियौ । दरसि परसि सरसान्यौ हियौ ॥५४॥
 जमुना नावँ जगत - उजियारो । रसिक जननि कौँ अति ही प्यारो ॥५५॥
 जो जन जमुना को रस चाखै । सो नित जमुना जमुना भाखै ॥५६॥
 जमुना चाहि चैन चित होत । उमगि चलत लाला-रस-सोत ॥५७॥
 जमुना कहत जीभ जगि परै । कृष्णचरित - लाला-रस ढरै ॥५८॥
 जमुना कहत कृष्ण ढरि आवै । रस ही रस निज दरस दिखावै ॥५९॥
 जमुना ढरँ ढरत ब्रजनाथ । बहत जानि कै गहत सु हाथ ॥६०॥
 ऐसो जमुना को प्रताप - बल । और कहा यातँ उत्तम फल ॥६१॥
 जमुना को फल जमुना न्हैयै । नित ही जमुना जमुना गैयै ॥६२॥
 जमुना जाचँ जमुना पैयै । मन बच करि जमुनाईँ ध्यैयै ॥६३॥
 जमुना सब-स्वारथ - भंडारिनि । जमुना परमारथ-विस्तारिनि ॥६४॥
 जमुना है मंगल को माला । जमुना देखी दोन-दयाला ॥६५॥
 जमुना जो कछु मो पर ढरी । पावन पैज गट है करी ॥६६॥
 जमुना सुकृत कहाँ लौँ वरनाँ । पालै पाखै राखै सरनाँ ॥६७॥
 जमुना सुख-समाज दरसावै । नोरस मनहिँ परसि सरसावै ॥६८॥

६३-धैयै-धैये (प्रयाग) ।

रगड़ते हैं । [४८] टहल = काम-धंधा । सगन = मंडली-सहित ।
 [४९] टहल = सेवा । भरी = भरी-परी, संपन्न । जिजमानि = यजमान का
 स्त्रीलिंग रूप, दानशीला । [५१] जटि = जड़ रखा है । [५२] धीर =

कृत्स्न - तरंगिनि यातँ कहियै । जमुना देखि कृत्स्न उर गहियै ॥६६॥
जमुना तँ निरवधि रस लहियै । जमुना चाहियै जमुना चाहियै ॥७०॥
जाके मन जमुना को पन है । रती अतुल को पूरो मन है ॥७१॥
जमुना जमुना जमुना एक । जमुनाईँ सौँ निवहौं टेक ॥७२॥
वृन्दावन जिहिँ जमुना - कूल । यह नित ही मोकों अनुकूल ॥७३॥
जमुना - तट बनराज निकेत । सदा स्याम को निज संकेत ॥७४॥
यह जमुना यह वन मेरो धन । या जमुना वन सौँ मेरो पन ॥७५॥
यह जमुना यह वन यह पन है । यह जमुना-वन मान्यो मन है ॥७६॥
जमुना वन पन मन में वसौ । रसना जमुना के रस रसौ ॥७७॥
खवन सदा जमुना-जस सुनौ । मनि जमुना-कारति-गुन गुनौ ॥७८॥
जमुना - वचन मोन में रचौ । मन जमुना-चितन में खचौ ॥७९॥
जमुना सुंदर लाचन देखै । मजौ सिंगार सुअंजन रेखै ॥८०॥
राधा मोहन - सहचरि दरसौ । जमुना दरसि केलि-सुख सरसौ ॥८१॥
जमुना को आनंद अमोघ । गोपाजन - बल्लभ रस - आव ॥८२॥
मो पर ढरौ भरौ रस-रंगनि । निरखत जमुना रुचिर तरंगनि ॥८३॥
निरवधि रस की गसि रसीली । हित-कादंबिनि नित वरमोली ॥८४॥
प्रगट पुहमि अचरज यह देखि । जमुना-कीरति-कला विसेखि ॥८५॥
जमुना को मंगल जस गायौ । रसना निज सवाद-फल पायौ ॥८६॥
जमुना - जस जैसेँ मन भायौ । जमुना - ही अपठार कहायौ ॥८७॥
जमुना - रस - जस ऐसेँ कहाँ । बानी निज परमारथ लखौ ॥८८॥
जमुना-जस कोँ जियरा तरस्यौ । जमुना-कृपा-गुरुस उर सरस्यौ ॥८९॥
तब कछु जमुना-मरमहि परस्यौ । बानी है आनंदधन वरस्यौ ॥९०॥

दोहा

जमुना - जस वरन्यौ विसद, निरवधि रस को मूल ।

जुगल - केलि - अनुकूल है, बसिवो जमुना - कूल ॥ ९१ ॥

७५-वन०-सौँ ही (वही) ।

कुंज विशेष । [६६] पैज=प्रतिज्ञा । [६७] सरनौं=शरण में भी ।
[८२] ओघ=प्रवाह, वाढ़ । [८४] कादंबिनि = मेघमाला ।
[९०] अपठार=आप से आप ढलनेवाला ।

प्रीति-पावस

चौपाई

वन बिहरत मोहन घनस्याम । गिरि-गोधन - समीप सुखधाम ॥१॥
 रितु बरषा हरपी ब्रज बसिकै । जित तित बसत स्यामघन लसिकै ॥२॥
 उमहि असाढ़ वाढ़ि यौ रहै । चोप - चटक आगम ही चहै ॥३॥
 भयौ करति कौंधनि सी हिउँ । देखै जियँ चटपटी लियँ ॥४॥
 सावन - रूप महारस - प्यावन । ब्रजलोचन हरियारो सावन ॥५॥
 मनभावन हित भूमि रिभावन । ब्रजमोहन है ब्रजसुख-सावन ॥६॥
 नित ही हित-भलानि भुकि बरसै । नित ब्रजमोहन-सावन सरसै ॥७॥
 सो बिलसत बरषा-सुख वन मै । उनए नए नेह के पन मै ॥८॥
 घिरि घटानि जब भुक्ति अँव्यारी । वन भीजत डोलत वनवारी ॥९॥
 सुमिल सखा-समाज-सँग सोहै । मन लोचन अभिलाषनि दोहै ॥१०॥
 बरन बरन सिर ललित लपेटा । कोरि कोरि मनमथ-मद मेटा ॥११॥
 रचे रुचिर पातन के छतना । मुख-छबि सम सारद-ससिसत ना ॥१२॥
 मधुर अधर अभिगुंजी धरै । कान्ह मुरलिया सुर-सँग ररै ॥१३॥
 मित्र अनेक एक मन मतै । सदा स्यामसुंदर - रुचि रतै ॥१४॥
 बहुत भाँते वन लीला करै । परम-चरित्र कहे क्यों परै ॥१५॥
 गिरि कदरनि कहा छबि कहियै । सब रितु रुचिसमूह सुख लहियै ॥१६॥
 तहाँ वैठि वन ब्रज छबि हेरत । फैलि फैलि सुखरासि सकेलत ॥१७॥
 बिहरत कवहुँ कलिदा - तीर । कहौ परति क्यों सोभा-भार ॥१८॥
 मेघ - माधुरा जमुना - तीर । तैसो सुंदर स्याम सरीर ॥१९॥
 वृंदावन घनस्याम - सरूप । ताल तमाल कदंब अनूप ॥२०॥

२-तित-नित (भदा०) । ११-कोरि०-कोटि कोटि मनमथ । १३-अधर०-
 उर अली गु जा । १५-परम-प्रेम । रुचि-सुख । १८-कवहुँ-कहूँ । २०-सरूप-
 सरूप (वही) ।

[७] भला = वृष्टि । [१५] छतना = छाता । [१२] कोरि = करोड़ ।
 [१३] अभिगुंजी = अभिगुंजन करनेवाली । [१४] मतै = मत करते हैं ।

कुंज-पुंज वानिक बहु भौंतिन । लसत लतागन अपनी पाँतिन ॥२१॥
 मोहन ठावँ माहनै मोहन । को है वरनि सकत छवि-जोहन ॥२२॥
 ताल विसालनि भूला मेलत । फूलनि भूलि भूलि रस मेलत ॥२३॥
 सुख-सहेत ब्रज गोरनि घाती । दिनहीं कियौ रहत अधराती ॥२४॥
 पावस-दिन मावस-निसि मनौ । निसि-विलास कैसेँ धौँ गिनौ ॥२५॥
 भीजे रहत प्रेम - पावस में । संगम पर्व लहत मावस में ॥२६॥
 जमुना - पूर परम सुखदायक । दरस परस सरसत ब्रजनायक ॥२७॥
 उमड़थी रहत सदा आनँदघन । यह जमुना यह वरपा यह वन ॥२८॥
 हित - पावस नित ही इत रहै । चातक - चोप सदा निरवहै ॥२९॥
 फिर पावस रितु जब इत आवै । रीझ भीजि रस-पारस पावै ॥३०॥
 रितु अनरितु इत की रितु औरै । सेवति रसिक स्याम सिरमौरै ॥३१॥
 मुरली में मनार धुनि पूरति । या विधि जड़-जगम-चित चूरति ॥३२॥
 वन - ब्रज नेह - मेह वरसावै । यह पावस-सुख कहत न आवै ॥३३॥
 सजल नैन देखै अनदेखै । चरति नहीं न लगत निमोखै ॥३४॥
 चटक - चाप चपला हिय लवै । सबही दिस रस-प्यासनि तवै ॥३५॥
 वरन वरन अभिलाषनि धुरवा । मुदित मनोज-मनोरथ मुरवा ॥३६॥
 भोजति भिजवति बाहर घर में । कछु सुधि नाहिँ परति हित-भग में ॥३७॥
 सब ब्रज रस - धाराधर धूमि । सदा एकरस आरति भूमि ॥३८॥
 बढ़त प्याम ज्यों ज्यों भर सरसै । आनँदघन ब्रज अचरज वरसै ॥३९॥
 दामिनि-प्यास भरथी घन डोलै । सदा मिलन में मानत ओलै ॥४०॥
 नित ही इतहि कोकिला कूजै । केलि-कलाधर आसनि पूजै ॥४१॥

२१-मोहनै०-मोहन को (वृंदा०) । २४-सहेत-सहेट (भदा०) ।
 २६-पर्व०-प्रबल होत । २८-उमड़थी-धमड़थी । ३०-पारस-या रस ।
 ३१-की रितु-की रति ।

[२४] सहेत = संकेतस्थल । घाती = घात (दाँव वाला । [३६] मावस =
 अमावास्या । [२७] पूर = प्रवाह । [३५] लवै = चमकती है । [३६] धुरवा =
 बादल के स्तंभ । मुरवा = मोर [३८] धाराधर = बादल । [४०] ओलै = विरह ही ।

रस की फैल सदा ब्रज दरसै । सदा अपूरब अंबुद बरसै ॥४२॥
 सब विधि भरत मनोरथ क्यार । ब्रज पावस नित दरसत प्यार ॥४३॥
 यह पावस या ब्रज नित बसै । सदा स्यामवन इत रसमसै ॥४४॥
 अद्भुत घन दामिनि सुख सरसै । रस पीवतहू प्यासनि वरसै ॥४५॥
 चढ़े रहत नित हियनि हिँडोरनि । बिहवल प्रेम-भूल भक्तभोरनि ॥४६॥
 मधुर प्रेम - पावस के गोत । रसनिधि राधा मोहन - मीत ॥४७॥
 सृहे वरन बसन अनुराग । धारे रहन सदा बड़भाग ॥४८॥
 भाँजे सहज भिजावत सदा । नव घन दामिनि रस-संपदा ॥४९॥
 ब्रजवन भीजि रह्यौ है रस मैँ । ये गुन प्रगट प्रीति-पावस मैँ ॥५०॥
 यह पावस नित ही इत रहै । वरसनि सुख-सरसनि को कहै ॥५१॥
 अचरज-भर लाग्यौई दरसै । घन तरसै चातक-रुचि वरसै ॥ २॥
 दामिनि घनहिँ भिजै रस पीवै । घन दामिनिहिँ देखि ही जावै ॥५३॥
 अद्भुत घन दामिनि को धर्म । लह्यौ न परत अनोखो मर्म ॥५४॥
 प्यासनि वरसत अति रस भरै । अचरज घन दामिनि खंचरै ॥५५॥
 वरन - वरन लीला - रस - रंगनि । नित नवान पूरन सब अंगनि ॥५६॥
 ब्रजवन रस सींचत धुरि दुरिकै । धरि घमड़ि अरु घमड़नि दुरिकै ॥५७॥
 बिसद केलि-रस - रेलि बढी है । प्रबल प्रेम - भर नदी चढ़ी है ॥५८॥
 उमग असाढ़ चटक भर सावन । भरि भँटनि भादों मनभावन ॥५९॥
 बारह मास छ रितु यह पावस । पून्यो को सुख देत अभावस ॥६०॥
 या ब्रज मव रितु अचरज-रूप । अचरज गोपी कान्ह अनूप ॥६१॥
 सुरस प्रीति - पावस ज्यों वरसै । त्यों ही सब रितु को सुख सरसै ॥६२॥
 कहत-कहत कछु वन कहि आवै । लहत लहत मति सुरति भुलावै ॥६३॥
 या ब्रज सहज प्रीति - पावस है । सब रितु सुख इकरस ब्रजरस है ॥६४॥

४२-सदा अपू०-जहाँ अपू० । ४३-क्यार-प्यार (वही) । ५०-है-हित (भदा०) । ५२-वरसै-परसै । ६४-सुख०-आड करत ।

[४३] क्यार=(केदार) क्यारी । रसमसै=रस वरसाता है । [५८] सृहे=लाल । [५८] बिसद=स्वच्छ । रेलि=प्रवाह ।

जिनके दृग चातक मन मोर । तेई तकत सु पावस - ओर ॥६२॥
 रसकदंब - कादंबिनि दरसै । भीजि भीजि आनंदघन वरसै ॥६६॥
 सब रितु मच्यौ रहत चौमासो । बरसि बहायौ सब ही साँसो ॥६७॥
 तोप पोप जैसो जब चाहियै । हित-पावस मैं नित ही लहियै ॥६८॥
 यहाँ आय पावस हूँ भीजै । नित त्यौहार मनावत जीजै ॥६९॥
 सो पावस ब्रज बसि यौ सोहै । सोहै मोहै पटतर को है ॥७०॥
 फूले सरस कदंबनि पुंज । महा मनोहर मधुकर - गुंज ॥७१॥
 अमित लतागन फूलनि छाए । सोभित बन के सदन सुहाए ॥७२॥
 बनवारी को सुख दरसावत । पैठन बैठत वृंद बरावत ॥७३॥
 गायनि को सुख देखत ठाढ़े । लिये लकुट आनंदनि बाढ़े ॥७४॥
 साँवल - वरन सहज ब्रजमोहन । मन दृगनि के मनोरथ-दोहन ॥७५॥
 सुहृद-संग बिहरत बन फिरै । अखियाँ निरखि न क्यौँ हूँ धिरै ॥७६॥
 सुरली माँझ मलार जमावत । पावस को सोभाग्य बढ़ावत ॥७७॥
 सुरहि परसि पखान जल होय । ब्रज पावस-गुन धर्यौ समोय ॥७८॥
 सोई प्रगट ठौर ही ठौर । पावस बिहरत ब्रज-सिरमौर ॥७९॥
 गावत गोपी रितु के गात । भोजत रांभत मोहन - मात ॥८०॥
 झुरमट झूला वगर वगर है । पावस को सुख डगर डगर है ॥८१॥
 सरवर तीर समाजहि सजै । झूलै, गावै, निरखै, लजै ॥८२॥
 मिलि भीजन के सुख बहु भाँति । पीवत नैननि मानत साँति ॥८३॥
 पावस को सुख बहुत प्रकार । ब्रज बन बिहरतरसिक उदार ॥८४॥
 गोप-कुमर सबके मन मोहत । सब रितु हित सब ही विधि सोहत ॥८५॥

६६-मन-या (वही) । ६६-जीजै-तीजे (वृंदा०) । ७५-साँवल-सावन
 (भदा०) । ७६-धिरै-फिरै । ८५-रितु-ही ।

[६६] कदंब=समूह । कादंबिनि=मेघमाला । [६७] साँसो=संशय ।
 [७०] पटतर=समानता । [७३] बरावत=बचाते हुए । [७८] सुर=
 स्वर, सुरली की ध्वनि । पखान=पापाण । समोय=भिंगोकर । [८१]
 झुरमट=समूह, भीड़ । वगर=घर । डगर=गली । [८३] साँति=शांति ।

सोभित खोही लकुट सुदेस । पावस ग्वार मनोहर वेस ॥८६॥
 ब्रज-वन गैल-गरधारनि गाहत । लहत फिरत ज्यौँ ज्यौँ सुख चाहत ॥८७॥
 बहु विधि पावस के सुख बिलसै । नित गोपी गुपाल मिलि हुलसै ॥८८॥
 चोप-हरधारी हिलमिल बाढ़ी । पावस निज संपति है काढ़ी ॥८९॥
 राधा - मांहन रचन - बिहार । उर धरि पावस कियौ बिचार ॥९०॥
 श्री ब्रजभूमि बास करि पावस । कृष्ण - ब्रजबधू रस का पारस ॥९१॥
 पाय तुष्ट है अति छबि छाया । हित हरियारी रची बिछाया ॥९२॥
 तापग ते पद धरि धरि सरसै । अति कोमल तृन-अंकुर परसै ॥९३॥
 वन वेलिन बहु भाँति फूल फल । सरनि समाज भरे निरमल जल ॥९४॥
 बिलसत सब सुख मोहन स्याम । उर पर पीत जुही की दाम ॥९५॥
 कौतुक - रूप सदा बनवारी । आनंद - मूरति रसिकबिहारी ॥९६॥
 सहज सिंगार कहा कछु कहौ । रूप-गहर की थाह न लहौ ॥९७॥
 वरन मनोहर जगत उज्यारो । कारो ब्रजलोचन को तारो ॥९८॥
 पावस वन वन घूमत डोलै । जोवन-छक्यौ छैल-गति बोलै ॥९९॥
 ब्रजरस भिजै रिझै इन राख्यौ । ब्रजरस-सार सोधि इन चारख्यौ ॥१००॥
 आतंक अल प्रीति-पावस को । जल-रसियै चसको ब्रजरस को ॥१०१॥
 भँजे रहत प्रीति - पावस - रस । पावस-सुख बिलसत भीजनि वस ॥१०२॥
 यौँ ही भीजत भिजवत रहौ । ब्रजरस सुख-संपति नित लहौ ॥१०३॥
 गोप - दुलारे जसुदा-जीवन । अति-रस-प्यावन अति-रस-पीवन ॥१०४॥
 पावस - प्रीति पपीड़ा दरसै । तोपै पोषै पीवै तरसै ॥१०५॥
 घन चातक को मरम न परसै । ब्रज प्यासनि आनंदघन वरसै ॥१०६॥

६०-रचन-चरन (वही) । ६१-पावस-छावस (भदा०) । पारस-पावस ।
 ६२-है-है । छाया-छाये । ६५-पीत-पीन । १०१-आतंक-चातक । संपति-
 सवाद (वही) ।

[८६] खोही=पत्तों का छोटा छाता या कंचल की घोघी । सुदेस=सुंदर ।
 [८७] गरधार=गलियारा, छोटी गली । गाहत=घूमते हैं । [८९] हरयारी=
 हरियाली । [९४] दाम=माला । [९७] गहर=गहराई ।

प्रेम-पत्रिका

प्लवंग

कान्ह तिहारी पाती तुमहिँ सुनाइहौँ ।
 हाय हाय फिरि हाय कहूँ जो पाइहौँ ॥ १ ॥
 कटुक प्राति को स्वाद मिठास - भरथौँ महा ।
 छवै रसना करि किलक कहौँ चरनै कहा ॥ २ ॥
 जानै विरही प्रान और कैसेँ वनै ।
 तीखी तरल सुवात कहत रसना छनै ॥ ३ ॥
 सवन सहेँ ते और लहेँ पर - पीर को ।
 धान धनि हो ब्रजनाथ तिहारे धीर को ॥ ४ ॥
 सुखी हौँ सुखदेन हमारी हम भरै ।
 बाँको वारन होउ असोस सदा करै ॥ ५ ॥
 अकथ कथा की पाता छाती है भई ।
 नेकु लागि पिय बाँचौ दूरि भए दई ॥ ६ ॥
 विसरि गए विसवासा सरक सनेह की ।
 मुगली-वेधनि वेधी गति मन देह की ॥ ७ ॥
 धरी दूरि पहचान निकट का को कहै ।
 सुधि भूले सब भाँति परेखनि ज्यौ दहै ॥ ८ ॥
 वृंदावन घन कुंज देखति हैं जवै ।
 पात फूल फल डार विराजत हौ सबै ॥ ९ ॥
 ढिग हैं यौँ दुख देत दूर तँ दूरि से ।
 हाथ न लागत हाय रहे हौ पूरि से ॥ १० ॥

१-तिहारी-तेरी (याज्ञिक) । हाय कहूँ-कहूँ जो तुमहें । २-छवै-ब्रै (वृंदा०) ।
 ४-सवन-अवन (याज्ञिक) । हो-है । ७-गए-गई (वही) । मन०-मद नेह
 (वृंदा०) । ८-ज्यौ-जो (लदन) ९-हौ-है (वृंदा०) ।

[२] किलक=पुकार । [३] छनै=छिन्न जाती है [७] सरक=मद्यपान ।

सीतल सुंदर मोहन मंदिर कंदर केलि - कलानि विसेष ।
 गोविंद गोधन ग्वारन कौं घनआनंद छावत भावत देखै ।
 फूलन कै फल कै दल कै ललकै जल कै भरि भाव असेष ।
 लै मन हाथ रहै हरि को-हरि हाथ रहौ गिरिनाथ सु लेखै ॥ २६ ॥

कवित्त

वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत वनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।
 राधिका दरस कौं सुदेस आदरस याहि,
 चाह्यौई करत जब जब जैसैं जानहीं ।
 ऐसे रंग मूरति बसे हूँ एक संग दोऊ,
 रूप की मरीच घनआनंद वितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुरथौ है अति,
 निगम अगम ताहि लेखै ई बखानहीं ॥ ३० ॥
 स्याम यामैं वसे यह वसै स्याम-हियैं सदा,
 तामैं फिरि राधा वसै क्यौं डव सो निहारियै ।
 यही वृंदावन देखौ प्रकट दुरथौ है एक,
 मोहन की दीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।
 नैन वैन मनसा समोय राख्यौ वड़भागी,
 तिनहीं की कृपा को सु अंजन विचारियै ।
 महा अचरज-धाम मोहिँ ऐसैं दीसि पर्यौ,
 दीसत न काहू विन दीसैं लाल-प्यारियै ॥ ३१ ॥

२६-कंदिर-कंदन । विसेष-विसेखा (वही) । ३०-जैसैं-जैसो (लंदन) ।
 दुरथौ-उरथौ (वृंदा०) । ३१-दुरथौ-उरथौ (वृंदा०) । वैन०-मन साँवरे को मोहि
 (वृंदा०), वैन मनसा रमाय (याज्ञिक) ।

[३०] गोभा=अंकुर । सुदेस=सुंदर । आदरस=आदर्श, दर्पण ।
 मरीचै=किरणें । वितान=चँदोवा । [३१] समोय०=लीन कर रखा है ।
 लाल०=श्रीकृष्ण और श्रीराधा ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसैं यह,
 ऐसो वृंदावन कहौ कैसेँ करि दीसई ।
 दीसत दुरधौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लियैं,
 हरधौ मति हरे हरि हरि बिसे वीसई ।
 परँ तेँ परँ है भयो हाय यह वृंदावन,
 राचैं, रज जाचैं ईस हू से बकसीसई ।
 ताहिँ दौरे जात पाय लियो है सवनि सूधो,
 मधुर त्रिभंगी जौ लौँ कृपा न परीसई ॥ ३२ ॥

वृंदावन-माधुरी अचंभे सौँ भगो है देखौ,
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखिये ।
 अंग - रंग - संग एकमेक है रह्यो, सदाई,
 तातँ भोगवत। राधा रानी अवरेखियै ।
 सुवन वन्यों है सुखसन्धौ है कलिदीकूल,
 आनंद को घन रसमूरति बिसेखियै ।
 देखत दुरधौ सो अवनी पै अति ऊँचो आहि,
 सरस कृपा हाँ तेँ परस-गुन पेखियै ॥ ३३ ॥
 वृंदावन पाइवे की गैल कौँ गहै न जौ लौँ,
 पाइहू गए तेँ रस - पारस क्यों पाइयै ।
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौँ सकेलि नीकैँ,
 सुभर भरधौ है तौ लौँ उर न वसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी हो सौँ,
 भानुजा - चरन - रज आँखनि अँजाइयै ।

३२-परें तेँ-वरें तेँ । ३३-देखौ-देखैँ (याज्ञिक) । एकमेक०-एक एक है (वही), एकमेक धोह्यौ है सदा (वृंदा०) । सो-है (याज्ञिक) । तेँ-पै (वृंदा०) ।
 ३४-पारस-या रस (याज्ञिक) । है-लै जौ (वही) ।

[३२] हरयो=हराभरा । बिसे०=पूर्णतया । राचैं=अनुरक्त होते हैं । बकसीस=प्रसाद, भेंट । परीसई=स्पर्श करते । [३४] भानुजा=वृषभानुजा, राधा ।

ऐसी बिसवासिनि वजाय बैर बाढ़ति है,
 काढ़ति घरनि तँ उपायनि उचाटि लै ।
 बाँसुरी की बाजनि विराजै बन व्यापक है,
 देखौ गति जमुना की राखी राग पाटि लै ॥ ४१ ॥
 कौनै हरि देव सो वतावौ हरिदेव हा हा,
 नाँवै हरिदेव पै हियो हू हरि लेत हौ ।
 गिरिवर-कंदरानि मंदिर मैं बसौ लसौ,
 साँवरे सलोने साधु से दिखाई देत हौ ।
 आनंद के घन भ्रूमे रहत सदाई इतै,
 घेरौ अबलानि दान माँगौ धरि हेत हौ ।
 गायनि चरावत हौ चायनि चतुर छैल,
 भरे भेद - भायनि सौँ दायनि समेत हौ ॥ ४२ ॥
 नाम कौँ न नेम बाँध्यौ प्रेम सौँ सुलेखो कहा,
 धायौ नहीं धाम लीला-माधुरी विभूति कौँ ।
 जनम जनम तँ अपावन असाधु महा,
 अपरस पूति सौँ न छाँड़ै अजौ छूति कौँ ।
 भूलि मोद-मेहैं राच्यौ भ्रम-धूम-धूँधरि सौँ,
 केवल कलंकी-रूपी जननी-प्रसूति कौँ ।
 करुनानिधान कान्हू आपने गुनैँ सम्हारौ,
 मेरी गति कौन जौ विचारौ करतूति कौँ ॥ ४३ ॥
 जप-रस-धारा मन मज्जन करै न जौ लौँ,
 तिय-रसहीन-ज्वाला प्रानहि पजारै कहा ।
 अपरस ठौर तहाँ सपरस जाइ कैसैँ,
 वासना न धोवै तौ लौँ तन के पखारै कहा ।

खल लेती है । पाज=बाँध । खाई=खाई को भरकर । वजाय=ढंके की चोट ।
 गति०=राग से भरकर यमुना की गति अवरुद्ध कर दी है । [४२] हरि०=हरण करके
 दे देते हैं । नाँवै०=नाम से तो हरकर 'देने' वाले पर काम से हृदय भी हर 'लेने'
 वाले हो । दान=कर । भाय=भाव । दाय=दाँव, घात । [४३] अपरस=नीरस ।

वृंदावन-माधुरी अगाध है अगम अति,
 बातें सुनि सीखै सठ हठ-पन पार कहा ।
 आनंद को घन भूमे केवल कृपा-समीर,
 सहज वनक देखो ढकँ औ उघारें कहा ॥ ४४ ॥

कछू न करत यामैं सब कछू करत हो,
 मोसे अनकछू सौँ कछू न हो करत क्यों ।
 अंतर की जानौ जानि वृष्णि राखौ अंतर कोँ,
 गाँसनि गसीले महा ढाले न ढरत क्यों ।
 जगत के जीवन छबीले वनआनंद जू,
 छाप सब ठौर हा हा छिये न परत क्यों ।
 साँचे कपटी हो सूर्धा बातनि हूँ टेंढ़े परौ,
 परे तँ परे हो पै न टारे हूँ टरत क्यों ॥ ४५ ॥

मतिमान है कै मति मानियो कहाँ तँ तीखे,
 रति मानि आए अति मान मोहि दियौ है ।
 घूमरे दृगनि कछू पिये से फिरत कहा,
 पटहि पलटि आए महा पोढ़ौ हियौ है ।

इते मान सौँ हूँ खाय खाय न अघाए कहूँ,
 सुघर कहाए सठता को हठ लियौ है ।
 भोरहीं भले हो जू भले को मुख देखि चले,
 कितहूँ तँ मोहू कोँ दरस आय दियौ है ॥ ४६ ॥

पूति=दुर्गंध । छूति=अस्पृश्यता । मोद०=आनंदघन को । [४४] अपरस=अस्पृश्य, अप्राप्य । सपरस=सस्पृश्य; छूत से युक्त । वनक=सजधज । [४५] अंतर=अंतःकरण । अंतर=भेद । गाँस=गाँठ; भेद की बात । गसीले=युक्त । ढीले=शिथिल । न ढरत=ग्रहीभूत क्यों नहीं होते । छिये०=छुए नहीं जाते, पहुँच मैं नहीं आते । परे०=परात्पर होकर भी सदा निकट रहते हो, हटते नहीं । [४६] खंडिता का कथन है । मतिमान=बुद्धिमान् । मति०=न मानना । रति०=प्रेम करके । पट०=वस्त्र को पलटकर, दूसरे के वस्त्र पहनकर । सुघर=चतुर ।

भूपन कौं भूपन हौ कहा लै सिंगारै कोऊ,
 अति ही अनूप रूप कैसेँ धौं कछौ परै ।
 आनंद के अंबुद रसीले ब्रजमोहन जू,
 पपीहा बिचारे पै न चाय हू रछौ परै ।
 दीसौ अनदीसौ नैन लागेई रहत सदा,
 लहाछेह रावरो छबीले न लछौ परै ।
 खुलि मिलिवे मैं दूरि दुरि दुख देत दैया,
 सीतलता तुम्हें मेरो हियौ क्यों दछौ परै ॥ ४७ ॥
 स्याम-रंग-रंगी दीठि लोचन भगौ हैं सदा,
 अंगनि अनंग-ज्वाला दुरी पजरति है ।
 नखसिख भसम-चढ़े से गात देखियत,
 आँसुनि की धारा हू न धोइयौ परति है ।
 विकल अचेत तारी तुम ही त्यों लागी रहै,
 रातिद्यौस ताकौं सोई जानै ज्यों भरति है ।
 चातकी भई है घनआनंद तिहारै ब्रत,
 जोगिनि तँ अधिक वियोगिनि वरति है ॥ ४८ ॥
 सबैया

दिन फाग के भागनि आनि मिले लगि लेत हैं दावँहि दायनि सौं ।
 मची राधिका मोहन त्यों हित होरी रची रुचि चाँचरि चायनि सौं ।
 लखि दीठि रंगी नव जोट जगी गुन जोवन रूप सुभायनि सौं ।

..... ॥४९॥

रसना बलभद्र सुनाम लियेँ सब ठौर सबै विधि होति भली ।
 ब्रजमोहन मोह को मूरति राम जतैं धनि रोहिनि पुन्य फली ।

[४७] भूपन०=गहनों को भी शोभित करनेवाले । लहाछेह=शीघ्रता, फुरती ।

[४८] भगौ हैं=गौरिक, गेरु के रंग का । भसम=भस्म, राख; प्रचंड अग्नि । तारी=ध्यान । राति०=वे ही रातदिन उस प्रकार उसका समय व्यतीत करना जानते हैं । मिलाइए-जानें वेई दिनराति बखानें तँ जाय परं दिन राति को अंतर ।

[४९] दावँ=अवसर । दाय=वात । [५०] जतैं=जिससे या जहाँ । धनि=

वनआनन्द छाये सदा ब्रज पै वरसों सरसों करि रंग रली ।
मन रे सुख-संपत्ति चाहत जो नित ही भजि लै मुसली कुसली ॥५०॥

कवित्त

गुरनि बतायों राधा-मोहन हूँ गायों सदा,
सुखद सुहायों वृंदावन गाढ़ें गहि रे ।
अद्भुत अभूत मही-मंडल परे ते परे,
जीवन को लाहो हाहा क्यों न ताहि लहि रे ।
आनन्द को घन छायों रहत निरंतर ही,
सरस सुदेस सों पपोहापन बहि रे ।
जमुना के तीर केलि-कोलाहल-भीर ऐसी,
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥५१॥

सवैया

अब सो करियै ब्रजमोहन जू जु करौं बिनती कर जोरि यही ।
सब ठौर तैं दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै देहुँ ढही ।
वनआनन्द दीन पपीहन केँ तुम ही धन जीवन-मूल सही ।
जिय की गति जानत ही सुखदै न कहौ जू कहा कहिवे की रही ॥५२॥
यंसी मैं मोहन-मंत्र बजाय केँ मोहि लईँ वपुरी अबला सब ।
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सों को वरनैं 'न मुन्यौ किनहुँ कव ।
व्यापि रही चर थावर लै वनआनन्द घोर घमंडन की फव ।
कानन मूँदेऊ तैसियै वाजति क्यों भरियै करियै सु कहा अब ॥५३॥

छप्पय

ब्रजवासिन की सहज होय जँ प्रापति मन को ।
यहै आस विसवास राखि पालै हित-पन को ।

५३-फव-भव (संग्रह) ; तैसियै-तैसियों (लंदन) ।

धन्या, स्त्री । रोहिनि=वल्लरामजी की पत्नी रोहिणी । मुसली=मुसल धारण करनेवाले वल्लराम । [५१] गाढ़ें=भली भाँति ग्रहण कर । बहि=बहन कर । पुलिन=तट । [५२] पौरि=द्वार । देहुँ=पड़ा रहूँ । [५३] थावर=स्थायी ।

नितलीला - रगमगे - नैन - थाकनि - सँग डोलै ।
 जमुन-तार तरु - वेलि केलि-रस भेलि कलोलै ।
 अहोभाग कहियँ कहा आनंदघन अभिलाप - भर ।
 क्यों न लगै आसा - लत, फूल - सहित ऐसा सुफर ॥५४॥

कवित्त

आनंद को अंबुद पर्षाहापन पैज धरै,
 भूम्यो देखियत ब्रज बंसी-धुनि-घोरना ।
 चोप चपलानि की चमक चारु चहुँ कोद,
 लाग्य लाग्य अभिलाप ऊमस को ओर ना ।
 रस-भर लाग्यो हित-हरियारी नित नई,
 नोकी प्राति-पावस को समै चित-चोरना ।
 हिलनि मिलनि भूल आस-लाँची भूलनि सौ,
 भूलत गुपाल - गोपी हिलग - हिंडोरना ॥ ५५ ॥

सवैया

मित्र के पत्रहि पावत ही उर काम चरित्र की भीर मची है ।
 सीम चढ़ावति आँखनि लावति चुंबन की अति चोप रची है ।
 दाय कही न परै हित को गति कौन सवाद अचौनि अची है ।
 छानो सौँ छावत ही घनआनंद भीजि गई दुति-पौति नची है ॥ ५६ ॥

कवित्त

ऊँची विधि-दंष्ट्रि भई है भाग-कीरति,
 लहा रति जमोदा-मुन पायनि परन की ।
 गुलम लना है सीम धर्यो चाहै धृति जाकी,
 कहियँ क्या निराई महिमा मरम की ।
 नृम्योई रहन नदा आनंद को घन जहाँ,
 यातनी भई है मति साधुरी-वर्ग की ।

५४-न०-११ (मप०) । नर-उर । क्यों न०-क्यों न० लगै । सुफर-सुघर ।

पय=पुटा । [५४] नैन=नैन । [५५] पै=प्रतिभा । जोद=ओर । ओर=सीमा,
 पंग । [५६] अचौनि=आचरण, पीला । [५७] दंष्ट्रि=दोषित । आरति=

आँखिनि लगीं है प्रीति पूरन पर्गो है अति,
 आरति जगीं है ब्रजभूमि के दरस की ॥५७॥
 गोपिनि के आँखुनि सों सींची अति लोनी लगै,
 देखि पाई भाग जागै जीवन की मूरि में ।
 मोहन रसीले को सुख दसावै मन-
 रंजन सुअंजन के राखी चख पूरि में ।
 याही मिलि रह्यो कहा कहीं जंसी जिय आवै,
 हेत-खेत गह्यो तैं निपट चूरि चूरि में ।
 सीसहि चढ़ाऊँ घनआनंद कृपा तैं पाऊँ
 प्रेमसार धर्यो है समोय ब्रज-धूरि में ॥५८॥

सवैया

आवै कहूँ मनमोहन सो गली पूरव भागन को ब्रज ऊजै ।
 आय कछु न बसाय तव दुखि देखिबो दूबर छाँह क्यों छूजै ।
 माँगति हौं विधिना पैं बड़े खन जो कवहूँ जिय आसहि पूजै ।
 चौथ को चंद लखें ब्रजचंद सों लागै कलंक तो ऊजरे हूजै ॥५९॥
 रीति यौं चेटक ही सों भरी धुनि में करै धीरज-दोहन वाँसुरी ।
 घेरि लैं आनि बसावै वन ब्रजगारिनि के परी मोहन वाँसुरी ।
 रीक भिजै घनआनंद को मुँह लागि दहै हिय छोहन वाँसुरी ।
 हाथ लिये रहै रैनदिनाँ मनमोहन की मन - मोहन वाँसुरी ॥६०॥

कवित

ऐसी कृपा कीजिय कृपानिधि निवारि भ्रम,
 भरिबो करौ सदाई ब्रज - वन - भाँवरी ।
 ठौर ठौर सोभा छकि जमुना के तार थकि,
 चकि जकि चाहि रह्यो वहै छवि साँवरी ।

६०-यौं-या (संग्रह) ।

लालसा । [५८] लोनी=सलापवृक्ष । समोय=मिलाकर । [५९] ऊजै=आंदो-
 लित होता है । खन=क्षण । ऊजरे=उज्ज्वल; हर्षित । [६०] चेटक=जादू ।

सवैया

चारिक चौसरचे चिकनाय के दीसत नेह-निवाहन-रुखे ।
 भूमि भ्रमरहि दें घनश्रानन्द राखत हाय विसासनि सूखे ।
 छैल छीले भरे छल-छंद डरौ ढव हो अनदोखहू दूखे ।
 गवरे पेट की वृक्ति परै नहीं रीक्ति पचाय के डोलत भूखे ॥ ६७ ॥

सोरठा

जासों अनघन मोहि, तासों वनक वनी तुम्हें ।
 हियो परेखनि पोहि, कहा भुजावत गुन-भरे ॥ ६८ ॥

कवित्त

अंग मुखमूल, रंग नचिर गुलाव फूल,
 कामल दुकूल तूल - पूरित अजायबी ।
 तूटी छवि - रसमें चटक चोखे वसमें,
 विलोकै मन वस में न रोके रहै दायबी ।
 केसरी लपेटा छैल विधि सों लपेटे,
 मुख वीरा कंठ हीरा-जोति उपमा लजायबी ।
 सीत के निगार घनश्रानन्द उदार देखें,
 रीक्तनि पमीजै तन कछु न सहायबी ॥ ६९ ॥
 चलि रे सुवल आजु वाही के वार कालिह,
 जो ही मैं लयाई घनश्रानन्द सु ओचरै ।
 छरहरै गात मँडगत भौर भौवरी दे,
 छूटे वार मोतिन को द्वै-नगरी वनी गरै ।

परा-विन्यास [६६] विसद=निर्मल । [६७] भ्रमर=वृष्टि के जल से भग देना ।
 'घन०'=रूप में निर्दोष होकर भी मन से लदोष हो । रीक्ति०=मेरी रीक्त को पचा-
 या भूरी वृत्ति हो । मेरी रीक्त की तो चिन्ता नहीं करने पर दूसरों ने मिलने-जुलने
 की गार में लगे रहते हो । [६८] अनघन=विनाश; मनमुदाव । वनक=मैत्री । परे-
 खनि०=पताचों से गुजर । गुन=गुल, डोर । [६९] तूल=रुद्ध । अजायबी=
 'अज्ञ' । रसमें=रसिमयी । चटक=स्पष्टता । चोखे०=नीचता की उपस्थिति से युक्त ।
 वसमें=दाय, अपसुन की गोच में रहनेवाला । केसरी=राजा । लपेटा=पगड़ी ।

आँचर चलति सीस डारै कै न जाने क्यों,
निहारतही हियेँ त्यों जु बात मन में धरे ।
आँचकाँ ही कित इत डीठि कै परत, पोठि
देन देखि नैन ईठि नीठि न कछो करै ॥ ७० ॥

रही मिलि भीति पै सभाति लोच-लाज-भीजी,
रीझी कहूँ स्यामँ देखि दसा ताकी को कहै ।
फंद को मृगी लौ छंद छूटिबे को नेकौ नाहिं,
चारयाँ ओर कोरि कोरि भाँतिन सौँ रोक है ।
मोहन को वेनु सुनै धुनै सीस, मन ही में
बुनै, भीरी साँच गुनै गहि बूझँ सोक है ।
उधरै न वास गुरुजन आसपास घनआनंद,
कठिन कहा अहा नेह - मोक है ॥ ७१ ॥

पीरे पीरे फूलन की माला रचि हियेँ धारि,
वारि वारि ताही को सफल करै काय को ।
ऐसे धीर-काचे, पूरे प्रेम-रंग-राचे वीर,
पीरे फल चाखै अभिलाषै नीके दाय को ।
डोलै वन वन वावरै है नाँवरे सुजान,
धाय धाय भेटै भावती ही दिसि वाय को ।

७०-ओघरे-ओसरै (खोज) । छरहरै-फरहरे । भौर-मोर । कैँन-कौन ।
निहारत०-निहारेँ ते ही होवै त्यों तु । आँचकाँ-आँचक (वही) ।

उदार=उत्तम । सहायवी=सहायक [७०] सुचल=श्रीकृष्ण के एक सखा ।
वगर=वरे । ओघरै=कोठरी में । छरहरै०=उकहरे शरीरचाली । कैँ०=कोई
जानता नहीं किस लिए । आँचकाँ०=अचानक कहीं से किसी की दृष्टि पड़ती है
तो वह पीठ फेर लेती है और उसके पीठ फेरने की शोभन छटा से नेत्र हटने
की बात बहुत कहने पर भी नहीं मानते । [७१] भीति=दीवाल । रही०=भीत
पर चित्रलिखी सो लगती है । छंद=उपाय । बुनै=झीजती है । भीरी०=सोच
के ढेर में दबी । गुनै०=गुण (गुण, डोर) को पकड़कर भी शोक में डूब रही है ।

सवैया

चारिक चौसरचे चिकनाय कै दीसत नेह-निवाहन-रुखे ।
 भूमि कमारहि दे वनआनंद राखत हाय विसासनि सूखे ।
 छैल छवीले भरे छल-छंद ठरौ डव हो अनदोखहू दूखे ।
 गावरे पेट की वृष्णि परै नहीं रीक्षि पचाय कै डोलत भूखे ॥ ६७ ॥

सोरठा

जामोँ अनवन मोहि, तामोँ वनक वनी तुम्हें ।
 हियो परेखनि पोहि, कहा सुतावत गुन-भरें ॥ ६८ ॥

कवित्त

अंग सुखमूल, रंग नचिर गुलाव फूल,
 कामल दुकूल तूल - पूरित अजायबी ।
 कूटी छवि - रसमें चटक चौखे बसमें,
 विलोकें मन बस में न रोकेँ रहै दायबी ।
 केसरी लपेटा छैल विधि सौ लपेटे,
 मुख बीरा कंठ हीरा-जोति उपमा लजायबी ।
 मोत के निगार वनआनंद उदार देखें,
 रीकनि पमीजें नन कछु न सहायबी ॥ ६९ ॥
 चलि रे सुवल आजु वाही के वगर काहिल,
 जो ही में लवाई वनआनंद सु ओवरै ।
 हरहर गान मँडगन भौर भौवरी दे,
 नूटे वार मोतिन को द्वै-नारी वनी गरै ।

यग-विनास [६६] विमद=निर्मल । [६७] नमार=वृष्टि के जल ने भर देना ।
 वन=वन में विद्योप होकर भी नन ने सद्योप हो । रीक्षि=मेरी रीक को पचा-
 कर नूरे पुनने हो । मेरी रीक की तो चिन्ता नहीं करने पर दूसरों से मिलने-जुलने
 की नाक में लगे रहने हो । [६८] अनवन=विनाशः ननसुदाय । वनक=मैत्री । परे-
 खनि=परायणों से गुजर । गुन=गुण, धर्म । [६९] नूर=नूर । अजायबी=
 पद्म । रसमें=रसमयी । चटर=नयना । चोखे=वांछना की उत्पत्ति से युक्त ।
 दायबी=दाय, अयसर की गोत्र में रहनेवाला । केसरी=पीला । लपेटा=पगड़ी ।

कँवर ललहे मोन करी केँ न ललहे करी,
 नेमुरनने हिये कीँ लु वल नन कीँ करी ।
 लीचक ही चित्त देत होहे कीँ वलन, सोहे
 देन देगि नीन रोहे मोहे न कीँ करी । ६०

रहो निनि मोने वै ललहे नि लोह-लज भोली,
 रीत्ती कटू स्यानि देगि दस्त लखी कीँ नही
 फंद की नृगी लीँ छंद छुटिये कीँ नेहो नाहि,
 चारयो खोर कोरि कोरे भाँतिन लो रोह है ।
 मोहन को येनु मुनै छुनै मोन, मन ही में
 बुनै, भीरा मोच गुनै गहि बूढ़े सोरु है ।
 चवरं न दास गुरुजन आसपास पनयाँद,
 कठिन कहा अछा नेह - भोक है ॥ ७१ ॥

पीरे पीरे फूलन की माला रनि हिये भारि,
 वारि वारि ताही कोँ सफल करै काय को ।
 ऐसे धीर-काचे, पूरे प्रेम-रग-राचे वीर,
 पीरे फल चारखे अभिनापे नीके दाग को ।
 डोलै वन वन वायरे हैं नाचरे गुजान,
 धाय धाय भेटै भावनी ही दिमि दाग को ।

७०-श्रीवरै-श्रीसर (लोत्र) । छरहरै-फरहरै । भीर-भीर । केँन-कीन ।
 निहारत०-निहारे ते ही होवै लो नृ । श्रीचकां-श्रीचक (पाटी) ।

उदार=उत्तम । सहायवी=सहायक [७०] गुणन=श्रीकृष्ण के एक नाम ।
 वगर=घरै । श्रीवरै=कोटरा में । छरहरै=छरहरै शरीरगात्री । केँन=कोई
 जानता नहीं किस निष्ठ । श्रीचकां० = अचानक पाटी में लिखी की हरि पाटी है
 तो वह पीठ फंद लेनी है और दूसरे पीठ फंद की योजना इस में प्रेम करने
 की बात बहुत करने पर भी नहीं मानने । [७१] भीन-भीमान । रीत्ती=रीति
 पर चित्रलिखी श्री लखनी है । छंद=रूप । बुनै=बुनानी है । भीरी=भीरी
 के देर में दया । गुनै=गुण (धृष्ट, योग) को पदपुत्र श्री भोक में ॥

संवेद्या

कथित

सर्वेदा

देन तह अनुगममद नु भई किरै फागुन की मतवारी ।
 नींदे ताय रचा निहारी एक नौके बजाय तरै हियगारी ।
 नींदे भौर के भाव भरी पतपानंद मीनि में दीसनि न्यारी ।
 कान हि पोयनि प्रानपियै सुख-अवुज ज्यै सकरंद सो गारी ॥ ७५ ॥
 ७५-गं-गं-गं-गं-गं । गं-गं-गं (गं-गं) । गं-गं-गं (गं-गं) । गं-गं-गं (गं-गं) ।

पिय के अनुराग सुहाग भरी रति हेरें न पावति रूप-रफैं ।
 रिक्तवारि महा रसरासि-खिलारि सु गावति गारि वजाय डफैं ।
 अति ही सुकुवारि उराजनि भार भरें मधुरी डग लंक लफैं ।
 लपटें वनआनंद घायल हैं दग-पायल छूँ गुजरी-गुलफैं ॥ ७६ ॥
 पातरे गात कियें नवसात, निकाई सौं नाक चढ़ाएँई बालें ।
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चायान आय गरधारें ई डोलें ।
 त्यामहि चाहि चलें तिरछी, मन खोलों खिलारि न घूँ घट खोलें ।
 आली सौं आनंद वातनि लागि मचावति घातनि घामरि घोलें ॥ ७७ ॥
 हरि-नेह-छर्का तरुनाई के तेह सु गेह में लाज सौं काज करै ।
 मिस ठानि चलें रसिया रहठानि त्यों आनि भट्ट अखियानि अरें ।
 वनआनंद रूप - अनूप - भरी धरनी पर सूघे न पाय परै ।
 पिय को हिय ताहि लखें अभिलाषनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥ ७८ ॥
 चाल-निकाई लखें विलखें पचि पंगु मरालिनि-माल विसूरति ।
 पाय परै न परै मति पाय सची तरसैं थरसैं, न कछू रति ।
 घूँ घट-घीच मरीचन की रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सौं लपटी वनआनंद साजन के हिय में हित पूरति ॥ ७९ ॥

कवित्त

चुँहटि जगाई अधराति ओटपाई आनि,
 भहराई जानि सम्हराई मुँह चाँपि कै ।
 संकट सनेह को बिचारें प्रान जात घुटे,
 उरे नाह, नाहर-डरनि उठी कौंपि कै ।

७६-मु०-गवावति (कवित्त) । ७७-खोली-खेलै (कवित्त) । ७८-अनूप-
 गहर (कवित्त) । ७९-माल-माल (लंदन) । मद-मृदु (वही) ।

[७६] रफैं=सुंदर दंग । लंक०=कमर लचकती है । दग०=नेत्ररूपी
 नूपुर । गुजरी=गोपी । गुलफ=दखना । [७७] नवसात=सोलहो शृंगार ।
 मन०=मन खोलने पर भी । घामरि=बेहोशी । [७८] रहठानि=वासस्थान ।
 [७९] थरसै=व्रस्त होती है ।

उमगि उमगि घनआनंद मुरलिका में,
गौरी गाय ठोरी सों बुलावैं गौरी गाय को ॥ ७२ ॥

सवैया

प्रेम - प्रसी - मकरंद - भरे बहुरंग प्रसूनन की रुचि-राजी ।
देखत आज वन वनराजहि रूप अनूपम ओष विराजी ।
राग-रत्नां अनुराग - जचो मुनि ह वनआनंद वाँसुरी वाजी ।
मैन - महीष वसन - समीप मतो करि कानन सैन ह सार्जी ॥ ७३ ॥

कवित्त

नाकी नई केसरि को गारोहू गरव गारै,
फांका गारि गारि नी निहारै रूप गोरी को ।
चार चुदचुकी मंजी एड़िन ललाई लखै,
जपरि चलत च्यै वरन वृकी रोरी को ।
हंसि बोलै कोरि कपूर सों धे वोरि डारि,
टारि डारि दोज हो कलक उहँ चोरी को ।
प्यारे वनआनंद के राग भाग काग देखौ,
रग-भीजे अंगान अनूठो खेल होरी को ॥ ७४ ॥

सवैया

बैन नई अनुरागनंद मु भई फिरै कागुन की मतवारी ।
फाँवरै हाथ रची निहरी उफ नोके वजाय हरै हियगारी ।
नौवन भोग के भाव भरी वनआनंद मीनि नैं दीसनि न्यारी ।
गान हैं पावति प्रानपिये मुख-प्रबुज च्यै मकरंद मा गारी ॥ ७५ ॥

पिय के अनुराग सुहाग भरी रति हेरें न पावति रूप-रफैं ।
 रिक्तवारि महा रसरसि-खिलारि सु गावति गारि बजाय डफैं ।
 अति ही सुकुवारि उराजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफैं ।
 लपटै घनआनंद घायल है दग-पायल छूवै गुजरी-गुलफैं ॥ ७६ ॥
 पातरे गात किये नवसात, निकाई सों नाक चढ़ाएँई बोलैं ।
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चायान आय गरधारें ई डोलैं ।
 त्यामहि चाहि चलैं तिरछी, मन खोलौं खिलारि न घूँघट खोलैं ।
 आली सों आनंद वातनि लागि मचावति घातनि घामरि घोलैं ॥ ७७ ॥
 हरि-नेह-छकी तरुनाई के तेह सु गेह में लाज सों काज करै ।
 मिस ठानि चलैं रसिया रहठानि त्यों आनि भट्ट अखियानि अरै ।
 घनआनंद रूप - अनूप - भरी धरनी पर सूधे न पाय परै ।
 पिय को हिय ताहि लखें अभिलापनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥ ७८ ॥
 चाल-निकाई लखें बिलखें पचि पंगु मरालिनि-माल विसूरति ।
 पाय परै न परै मति पाय सचा तरसैं थरसैं, न कछू रति ।
 घूँघट-बीच मराचन की रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सों लपटी घनआनंद साजन के हिय में हित पूरति ॥ ७९ ॥

कवित्त

चुँहटि जगाई अधराति आँटपाई आनि,
 भहराई जानि सम्हराई मुँह चाँपि कै ।
 संकट सनेह को विचारें प्राण जात घुटे,
 उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।

७६-मु०-गवावति (कवित्त) । ७७-खोलौं-खेलै (कवित्त) । ७८-अनूप-
 गरुर (कवित्त) । ७९-माल-माल (लंदन) । मद-मृदु (वही) ।

[७६] रफैं=सुंदर ढंग । लंक०=कमर लचकती है । दग०=नेत्ररूपी
 नूपुर । गुजरी=गोपी । गुलफ=टखना । [७७] नवसात=सोलहो शृंगार ।
 मन०=मन खोलने पर भी । घामरि=वेहोशी । [७८] रहठानि=वासस्थान ।
 [७९] थरसैं=व्रस्त होती है ।

दिन होरी-खेल की हराहर भरपौ हो सुतौ,
भाग जागें नौयों निधरक नैत डाँपि कै ।
नयने की संपति लौं दुखदैन जान्यो घन-
आनंद कहा धौं सुख पायौ पंथ नाँपि कै ॥८०॥

तत्तनाई - बान्नी - लकनि - मतवारे भारे,
भुकि धुकि भाय गीकि उरकि गिरत हैं ।
ममकि उठत घनआनंद मनोज - प्रोज,
विकरत वाधरे न लाजनि घिरत हैं ।
मुयराई मान नौ सुधारि मसि असि कनि,
कर ही मैं लिये निनिवामर फिरत हैं ।
नेने नैन-मुभट चुहट-चोट लागे घोर,
गिरिभर - धौगता के किरचा करत हैं ॥८१॥
मिमनारै-ननि नियराई बाल-रुयालनि में,
जावन विभाकर - उदोत - आभा है रली ।
गमागम-वम भयौ रम को ममागम है,
आगे ते अधिक प्रव लागन लगी भली ।
मकन - विकच-दमा देखें मन आँई गनी,
चाहनि कमल हीन कौन रूप की कली ।
बगभागो रागी चलि गइ घनआनंद नौ,
आगिनि मिरै मधु लेइ भावना अली ॥८२॥

सवैया

जात नए नए नेह के भार विंधे नर और घनी वरुनी के ।
 आनंदमै मुसक्यानि उदोत मैं होत हूँ चोलत सोत अमी के ।
 भोर को आवनि प्रान अँकोर किये तित ही चलि आए जहाँ के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तँ लागत नीके ॥ ८३ ॥
 होते हरे हरे रखे जो दूखे, किते गई सो चिकनानि तिहारी ।
 मोह-मदी बतियाँ जु गदी सु कदी छतियाँ छिदि बंक्र विहारी ।
 चूक पै मूक भए ही वनै, वनआनंद हूकनि होत दुखारी ।
 एहो कहा भयो कान्ह कठोर है एक ही बारि चिन्हारि बिसारी ॥ ८४ ॥
 भोर तँ साँझ लौं कानन-ओर निहारति बावरी नेकु न हारति ।
 साँझ तँ भोर लौं तारनि ताकियो तारनि सौं डकतार न टारति ।
 जो कहूँ भावतो दीठि परै वनआनंद आँसुनि आँसर गारति ॥ ८५ ॥
 मोहन-सौहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥ ८५ ॥
 नैन को सैन मैं कोटिक मैं लजँडरु भजँ तजि कै सर पोचनि ।
 आनंदमै मुसक्यानि लखै पधिल्योई परै चित चाह की आँचनि ।
 ता पिय के हिय कौं हंसि हेरि लई सु गई सी नई गति नाचनि ।
 नूपुर-वीन सौं लीन कै प्यारी प्रवीन अधीन किये सुर साँचनि ॥ ८६ ॥
 पूरन चंद के चूरन कौं तट धूरि हँसै सु कपूर कृति पति ।
 जो मधवा-मनि को सतु सोधियै तोडव कहा परसै पय की गति ।
 स्याम के संग पगी सब अंग, लसै रस-रंग तरंगनि की गति ।
 आनंद-मंजन आँखिन अंजन होत लखै सविता-दुहिता अति ॥ ८७ ॥

८३-चोलत०-रोल तमोल (कवित) । ८६-काँ-के (कवित) ।

[८३] अमी=अमृत । अँकोर=भेंट [८४] होते०=रुखे दूखे भी जिससे हरे (प्रसन्न) हो जाते थे । [८५] न हारति=नहीं थकता । तारनि=आकाश के तारों को । तारनि सौं=पुतलियों से । डकतार=लगातार । भावतो=प्रिय । आँसुनि०=उस अवसर पर आँसू गिराती है [अथवा आँसुओं द्वारा अवसर को निचोड़ देती है, खो देती है] । सौहन=संमुख । जोहन०=देखने की । आरति=लालसा । [८६] सर०=अपने पाँचों बाणों को । प्रवीन=(वीणा बजाने में) निपुण ।

घूँघट - ओट तकै तिरछी घनआनंद चोट सु घात बनावै ।
 वाह उसारि सुधारि बरा बर बीर छरा धरि दूकति आवै ।
 कौंधि अचानक चौंधि भरै चख, चौकस चौंकति छाँह न छ्वावै ।
 बाल अनूठियै ऊठि गुलाल की मूठि मै लालहि मूठि चलावै ॥ ८८ ॥

कवित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद - सुधाधर उदोत - आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै वंदी मृगमद की ।
 बोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग - बोरी,
 छैल-मति छकै छवि हेरँ रदछद की ।
 रोरो भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौँ रली भली कली कोकनद की ॥ ८९ ॥

सवैया

दावँ तकै, रस-रूप छकै, बिथकै मति पै अति चोपनि धावै ।
 चौंकि चलै, ठठि छैल छलै, सु छवीली छराय लौँ छाँह न छ्वावै ।
 घूँघट-ओट चितै घनआनंद चोट बितै अँगुठाहि दिखावै ।
 भावती गौँ-बस है रसिया हिय-हाँसनि सौँ सनि आँखि अँजावै ॥ ९० ॥
 पिय नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
 अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जाति डुली ।

८९-सौँ-मै (लंदन) ९०-ठठि-लखि (लंदन) ।

[८७] पति=प्रतिष्ठा । मघवा०=इंद्रनील, नीलम । पय=पानी । मति=समता ।
 सविता०=यमुना [८८] उसारि=वख मैसे निकाल कर । बरा=वाह का एक गहना,
 टाँड । छरा=नारा, नीवी । ऊठि=उमंग । मूठि चलावै=जादू करती है । [८९]
 तिलोनी=फुलेल से सुगंधित । रदछद=हॉठ । रली=भरी । कोक०=लाल कमल ।
 [९०] ठठि=शान से डटकर । छराय=छलावा, मायादृश्य । चोट०=आघात वचाकर ।

घनआनंद खेल-अलेल दसैं विलसैं, सु लसैं लट भूमि झुली ।
 सुठि सुंदर भाल पै भौंहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥ ६१ ॥
 आछी तिलौनी लसैं अँगिया गसि चोवा की बेलि विराजति लोइन ।
 साँवरी पोति-छरा छलकै छवि गोरी अंगेट लखैं सम कोइ न ।
 एड़ी भवैलिनि ताकि थकै घनआनंद छैल छकै डग दोइन ।
 भावती गौं पगि लावनि सौं लगि डोलैं लला के लगौं हैं ई लोइन ॥ ६२ ॥

कवित्त

सींचे रस-रंग अंग फूलि फैलि फवि दधि,
 देखि देखि मालती - लतानि उकसति है ।
 आछे काछे मधुप-कुमार कोटि ओटि कीजै,
 अलक छवीली मन छूटियो कसति है ।
 कहा कहाँ राखे घनआनंद पिया के हिय,
 बसि रसि जैसी मेरी आँखिनि ससति है ।
 कौन धौं अनूठो रस प्यावै जिय व्यावै भावै,
 ए री तेरी हसनि वसंत कोँ हसति है ॥ ६३ ॥
 गलिन में छली, रली तिनहीं सौं चली भली,
 धोखें वावरे है हियें रावरे प्रतीति है ।
 आजु लौं लला हो काहू वाम सौं न काम परधौं,
 देती जो सिखाय होरी खेलिवे की रीति है ।
 गाल क्यों बजावौ घनआनंद डरावौ कहा,
 आवौ गावैं गँडे जानि परे हार जीति है ।

६३-फवि-छवि (याज्ञिक) । आँखिनि०-आनिल समाति है (लंदन) ।

[६१] अछेह=अखंड । हेत=जोश । तुली=ठीक, अंदाजभर । अलेल=किलोल ।
 खुली=फची है । [६२] तिलौनी=सुगंधित । लोइन=सुंदर । पोति०=काँच की
 गुरियों की लड़ी । अंगेट=अंगदीप्ति । भवैलिनि=भावै से रगड़ी हुई । लावनि=
 धैर रखना, चतना । लोइन=लोचन । [६३] ओटि०=छिपाने पड़ते हैं । ससति=

आन हम्में बाबा वृषभानु की अरें न टरें,
 गई करें धरें सो अबै ही सबै बीति है ॥ ६४ ॥
 गोरे भए स्याम गोरी साँवरी है रही देखौ,
 रूप की निकाई आजु औरै पेखियत है ।
 बदलि परी है प्रीति-रीति परतीति-नीति,
 निपट अचंभे की समीति लेखियत है ।
 देखैं भूलियत कछू कहत न आवै सखी,
 इनकी हिलग नई नई देखियत है ।
 चिरजीवौ जोरी घनआनंद बरस यह,
 ब्रज वृंदावन ही मैं यौ बिसेखियत है ॥ ६५ ॥



६४-हियेँ०-हियरा रे परतीति (याज्ञिक) । सो-तौ (वही) । ६५-गोरे-
 गौर (खोज) ।

समा जाती है । [६४] ग्वैंढे=परिसर, निकट । आन=शपथ । गई करें=अप्रतिष्ठा
 करें । सबै०=सब कुछ निवट जायगा । [६५] समीति=समूह । हिलग=लगन ।

प्रेमसरोवर

दोहा

प्रेमसरोवर अमल वर, ढिग कदंब - तरू - पाँति ।
 भानकुँवरि-विहरन सुथल, काँति अपूरव भाँति ॥ १ ॥
 सोभा-भर लाग्यो रहै, भूमि सघन तरू - बेलि ।
 रच्यो रुचिर रचना सुचिर, आनँद-पुंज सकेलि ॥ २ ॥
 सब रितु-हित सोभित सरस, करियँ कहा वखान ।
 कीरतिलली अलानि मिलि, खेलन की रहठान ॥ ३ ॥
 मनभावन सावन-समै, मिलि भूलन-हित चाव ।
 सोभा-भर उफनात सर, देखँ वनँ वनाव ॥ ४ ॥
 वरन वरन नव पाट के, भूना भुले विसाल ।
 समय रूप रचना सरस, मंडित ताल-तमाल ॥ ५ ॥
 जूथ - जूथ - सँग भूलई, राधा राजकुमारि ।
 दीपत दुम दल फूल फल, अचिरज - रूप निहारि ॥ ६ ॥
 बिच भुरमुट भूना चलत, जल छुवै लाँची भूत ।
 वरसनि रूप - मल्लानि की, वदन भरे अति फूल ॥ ७ ॥
 भूपन वसन सुरूप गुन, ललित लहलहे अग ।
 मोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि वरसति रंग ॥ ८ ॥

[१] भानकुँवरि=श्रीराधा । [२] भर=भड़ी । [३] कीरतिलली=श्रीराधा ।
 रहठान=स्थान । [४] पाट=रेशम । भुले=लटके हुए । [५] भुरमुट=वृक्षों
 का समूह, निकुंज । भूल=पँग । फूल=प्रसन्नता । [८] रंग=आनंद ।

ब्रजविलास

दोहा

मोहन ब्रजवन की थली, भली रँगरली ठौर ।
मन आएँ आवै सु क्यौँ, कहौ फिरि कबू और ॥ १ ॥
ललित लाल लीला रली, ब्रजवन-रुचि रहठानि ।
आँखिनि देखेँ ही भट्ट, आँखिनि पैठत आनि ॥ २ ॥
सदा सुहायो रसमसो, सुंदर ब्रज को बास ।
मोहन-मुख-सुखमा सन्यौ, सोहत सहज प्रकास ॥ ३ ॥
ब्रजवन जमुना गिरितटी, मची रहति रसकेलि ।
सब ठाँ भीजे देखियै, आनंदघन - रस - मेलि ॥ ४ ॥
कहा कहाँ ब्रज की बनक, कान्ह कुँवर केँ हेत ।
घर बाहिर बीथी बगर, मन दृग मोहे लेत ॥ ५ ॥
मोहनहाँ सौँहाँ तकै, जिते गरधारै आहि ।
ब्रज-गलीनि की लालसा, दीसति स्यामहि चाहि ॥ ६ ॥
कृपा करै ब्रजनाथ जौ, ब्रजदरसन के नैन ।
या ब्रजवन की माधुरी, तौ परसै उर - ऐन ॥ ७ ॥
जमुना - कूल सुहावनो, ललित बलित तरु-वेलि ।
सूचत राधारमन की, महा मधुर रसकेलि ॥ ८ ॥
प्रेमरंग - रस - रगमगो, सुंदर ब्रजवन - भूमि ।
ब्रजजीवन आनंदघन, हित वरसत नितं भूमि ॥ ९ ॥
ठौर ठौर सोभा महा, नई नई हित - जोति ।
मुदित उदित ब्रजचंद लखि, जगमग जगमग होति ॥ १० ॥
मोहन मदनगुपाल को, मोहन यह ब्रज देस ।
अति उदार भागनि भरथौ, राजत नंद नरेस ॥ ११ ॥

स्वरिक स्वरि महमह महा, गोधन गोपकुमार ।
 गोदोहन ब्रजसंपदा, मोहन प्रान - आधार ॥ १२ ॥
 अमृत-वृष्टि हित-दृष्टि सों, सौँच्यो ब्रज निज देस ।
 ब्रजजीवन आनंदधन, उनयो भरि आवेस ॥ १३ ॥
 ब्रजमंगल गुन स्याम के, अद्भुत प्रेमनिधान ।
 घर घर में सुनियत सदा, विस्व - विमोहन गान ॥ १४ ॥
 ब्रजमोहन ब्रज में बसे, नित ब्रजमंगल रूप ।
 घर बाहिर व्यापक सदा, मंगलचरित अनूप ॥ १५ ॥
 ब्रजविलास रसरीति को, करिये कहा चखान ।
 कृत्तचंद क्रीड़त जहाँ, पूरन - कला - निधान ॥ १६ ॥
 नैन मिलें मन मिलि गयो, बड़ी अनमिली चोप ।
 अचिरज-फन लाग्यो सखी, उलहि तहाँ हित-कोप ॥ १७ ॥
 भई कलंक कुलीनता, चाहत ही ब्रजचंद ।
 चख-चकोर चोपनि तचें, प्रगटी कला अमंद ॥ १८ ॥
 देखो अनदेखी भई, अव सब हो कुलकानि ।
 दीसि परी आँखिनि सखी, उघरि परनि की वानि ॥ १९ ॥
 जगत - उजारो सौँवरो, दुरथो हिये में आय ।
 गोरी नावें प्रगट भयो, सपने संगम पाय ॥ २० ॥
 हिलग नई ब्रज - छैन की उघरी कियें दुराव ।
 सपने ही परतख कियौ, लाज - लपेट्यो चाव ॥ २१ ॥
 भयो सँजोग वियोग हूँ, भई गात - गति और ।
 दावत दावत मचि गई, घर बाहिर हित - रौर ॥ २२ ॥
 राधा मेरो नाम है, वे ब्रजमोहन स्याम ।
 गीत स्वारिनी गाइये, सु लगलाग के काम ॥ २३ ॥
 कोरि उपाव करौ सखी, दुरै नहीं हित-वानि ।
 रोम रोम में रमि रही, ब्रजमोहन - पहचानि ॥ २४ ॥

मुरली - धुनि काननि रमी, राति द्यौस मभराति ।
 त्यों मूरति आँखिनि बसी, सनमुख ही दरसाति ॥ २५ ॥
 घर ही मोहन के रही, बाहिर राधा नाँव ।
 उलटी गति है प्रेम की, जानत गोकुल गाँव ॥ २६ ॥
 छकी छकी सब अंग हौं, छकी मोह केँ छाक ।
 उधरि परी घूँघट किये, निपट अटपटी ताक ॥ २७ ॥
 हित - टोना आँखिनि परधौ, हरधौ हिये को धीर ।
 जागति हौं बतराति हौं, संग सोवन की पीर ॥ २८ ॥
 दुसह विरह जटुनाथ को, मिल्यौ कहूँ तँ आइ ।
 बिछुरि विसासी यौ मिले, कछु गति गही न जाइ ॥ २९ ॥
 संग लगै डोलै सदा, बोलै नाहिन बात ।
 एक बात बूझै सु क्यों, अनमिल की कुसरात ॥ ३० ॥
 तिनहँ चैन क्यों बिन हमैं, हमैं चैन जौ नाहिँ ।
 कहा मिलै वे अनमिल, हम बिछुरै मिलि जाहिँ ॥ ३१ ॥
 सुनै कौन वरनै सु को, ब्रज को दुसह वियोग ।
 बन्यौ आनि ऐसँ सखी, अनमिल सौं संजोग ॥ ३२ ॥
 वाय - बाबरो गाँव सब, भूलन माँझ सभ्हार ।
 मुँह मुँदें डोलै थके, कान्हँ कान्ह पुकार ॥ ३३ ॥
 वन जमुना गिरि ब्रजगली, लखियत मोहन स्याम ।
 देखत भूली है भई, मोहि आठ हूँ जाम ॥ ३४ ॥
 एक कान्ह देखै जिये, ये सब ही ब्रज लोग ।
 चेटक रूपी कान्ह को, अचिरज विरह-संजोग ॥ ३५ ॥
 मोहन - मूरति साँवरी, डोलति डीठिहि लागि ।
 अँसुवनि दरसत स्याम वन, जल मैं लागी आगि ॥ ३६ ॥
 वाढ़यो रहत गुपाल ही, ब्रज को दुसह वियोग ।
 यातँ सब ठाँ होत है, ब्रजमोहन - संजोग ॥ ३७ ॥

ब्रजमोहन - मैं हूँ रखाँ, देवत विरही लोग ।
 यातँ कलु कहत न वनै, अचिरज विरह - सँजोग ॥ ३८ ॥
 ब्रज छायाँ आनंदधन, विरह - सँजोग अनूप ।
 दरसै सुंदर स्याम को, मोहन अचिरज - रूप ॥ ३९ ॥
 अचिरज गति मन दृगनि को, लगि मोहन के संग ।
 करत रहत हम सौँ सदा, नवरंगी पै रंग ॥ ४० ॥
 बिछुरँ जियँ मिले न ते, मिले न तिन्हँ बिछोह ।
 सब पै समझि परै नहीं, ब्रजमोहन को मोह ॥ ४१ ॥
 प्राननाथ ब्रजनाथ सौँ, बिछुरँ जियँ सु कौन ।
 अकथ कथा ब्रजप्रेम की, कलु वरनत है मोन ॥ ४२ ॥
 गोहन - रस वरनँ सुनै, औरँ रसना कान ।
 विमन भएँ मन समझियँ, मोहन ही की आन ॥ ४३ ॥
 मोहन मन मोहन लगे, मानहुँ मोहन संग ।
 जकि धकि रहियँ लखत ही, ब्रजमोहन के रंग ॥ ४४ ॥
 कबँ मिले बिछुरे कबँ, विषम विसासी स्याम ।
 मिलँ अमिल अमिलँ मिले, ये कपटनि के काम ॥ ४५ ॥
 अहा कहा गति प्रेम की, क्यों हूँ समझि परै न ।
 मिलँ अनमिलँ एक से, कलु कहिवे की है न ॥ ४६ ॥
 निपट नबेलों देखियँ, या ब्रज हित - व्योहार ।
 गहे गहि रहे एक से, मोहन - गुन आधार ॥ ४७ ॥
 अचिरज मोहन साँवरे, अचिरज नेही नैन ।
 ब्रज अचिरज सौँ रचि रखाँ, वरनँ अचिरज वैन ॥ ४८ ॥
 महा मरम ब्रज प्रेम को, कहा वरनियँ ताहि ।
 मोहन - गुन गहि बूझियँ, कौन सके अवगाहि ॥ ४९ ॥
 मिलँ चटपटी विरह की, बिछुरँ मिलन-विनाद ।
 लपट - लपेट्याँ वरसई, ब्रज मैं प्रेम - पयोद ॥ ५० ॥

सरस वसंत

दोहा

वृंदावन आनंदधन, राजत जमुना कूल ।
सदा सुखद सुंदर सरस, सब रितु रुचि-अनुकूल ॥ १ ॥
वनसंपत्ति दंपतिमई, नई नई नित जोति ।
कृष्ण - राधिका - रूप ते, जगमग जगमग होति ॥ २ ॥
या वन की सोभा सरस, कमलनैन कौं चैन ।
वर वानिक वरनौ कहा, सब रितु अचिरज - ऐन ॥ ३ ॥
रितु औरै मौरै नवल, वृंदावन तरुबेलि ।
सहज सुहायो देखियै, आनंदधन रसकेलि ॥ ४ ॥
या वन सरस वसंत रितु, विलसत मधुर किसोर ।
फागु खेलि चौपनि खिले, चाहत वन की ओर ॥ ५ ॥
चाहनि चाह भरधौ सुवन, प्रफुलित सरस वसंत ।
गुंजभरे अलि-पुंज मिलि, सोहत अति रसवंत ॥ ६ ॥

चौपाई

घमड़ि पराग लता - तरु भोए । मधुरितु-सौरभ - सौंज समोए ॥ ७ ॥
वन वसंत वरनत मन फूल्यौ । लता लता भूलनि संग भूल्यौ ॥ ८ ॥
खगनि-चुहक पिक-कुहक सुहाई । वन मनमथ की फिरी दुहाई ॥ ९ ॥
मलय-पवन - आगम सुखसार । रोचक महा सुदेस सुठार ॥ १० ॥
वरसत पुहुप पुहुमि पर सोहत । वन-छवि लखि ब्रजमोहन सोहत ॥ ११ ॥
भौरनि चौर चाथ सौं ढोरत । परम प्रीति रसमसे भकोरत ॥ १२ ॥
कुसुम सु आसव स्यामहि प्यावत । वन-तरु जड़ पै याँजिय ज्यावत ॥ १३ ॥
मधुरितु मधुप-हित-भरी टपकत । मधुप-किसोर चौप सौं लपकत ॥ १४ ॥

१-राजत-राजित (लंदन) । सुखद-बहु सुख (वृंदा०) । ३-वानिक-वानन (लंदन) । ४-केलि-भेलि (लंदन) । १४-मधुप-हित०-मधुफल हित भरी (लंदन) ।

सरस वसंत सौंज बहुरंग । लियँ फिरत वनमाली - संग ॥१५॥
 कुंजन के प्रकार बहु भाँति । जमुना-तीर विराजति पाँति ॥१६॥
 नवपल्लव दरपन - दुति दवै । या वन की छवि या वन फवै ॥१७॥
 पुहप-तलप जित तितहि रचावै । यातँ सरस वसंत कहावै ॥१८॥
 वनविहार के स्रमहि निवारै । मदनगुपाल - प्रीति - पन पारै ॥१९॥
 सरस वसंत प्रीति की गोभा । प्रगटित होति विराजति सोभा ॥२०॥
 वृंदावन वसंत रसवंत । राधा - माधव कामिनि - कन ॥२१॥
 तन मन फूले विहरत वन में । फूली ललित सखी जन-गन में ॥२२॥
 रूपमंजरी रुचिर सु अंगनि । नई तरुनई वरसति रंगनि ॥२३॥
 या वन वर वसंत की संपति । विलसत लसत रंगीले दंपति ॥२४॥
 सरस राग हिंदोल जम्यौ है । नाद-स्वाद दिसि-दिसिनि रम्यौ है ॥२५॥
 मुरली - टेढ़ व्यापि वन रही । थिर-चर-नाति कहु परति न कहौ ॥२६॥
 तैसिय होति भवर - भंकार । सरसत वन वरसत सुखसार ॥२७॥
 सरस वसंत समय सुख बढ़ायौ । होरी - खेल-चाव चित चढ़ायौ ॥२८॥
 सहज रगमगे राधा - मोहन । रंगनि भरत हरत मन जोहन ॥२९॥
 होरी सो खेलियो करत हैं । फिरि फागुन के रसहि ढरत हैं ॥३०॥
 खेल चुहल रुचि रचनि मर्चा है । टुरी चौप अव उघरि नर्चा है ॥३१॥
 ब्रज के वास खेल रचि राख्यौ । वन वसंत औसर अभिलाख्यौ ॥३२॥
 सरस वसंत फागु को खेल । विटपी विटनि कामिनी मेल ॥३३॥
 तरु बेलिनि भुरमटहि निहारि । फागु खेलि गौ रहे विचारि ॥३४॥
 वनसंपति दंपतिरुचि सरसै । जित तित फागु-खेल ही दरसै ॥३५॥
 वन तन मन होरियै भरी है । औसर पै अति उघरि परी है ॥३६॥
 सरस वसंत भावती होरी । मदनगुपाल माधवी गोरी ॥३७॥
 सरस वसंत सहज तन सोभा । तैसिय वन प्रगटित गुन-गोभा ॥३८॥

३०-सो०-सी खेल कौ (वृंदा०) ।

[१४] मधुप-किसोर = अमरवाल । [३३] विटनि = सखाओं पर ; सखाओं से ।

सरस वसंत

दोहा

वृंदावन आनंदवन, राजत जमुना र कूल ।
सदा सुखद सुंदर सरस, सब रितु रुचि-अनुकूल ॥ १ ॥
वनसंपति दंपतिमई, नई नई नित जोति ।
कृस्न - राधिका - रूप तैं, जगमग जगमग होति ॥ २ ॥
या वन की सोभा सरस, कमलनैन कौं चैन ।
वर वानिक वरनों कहा, सब रितु अचिरज - ऐन ॥ ३ ॥
रितु औरै मौरै नवल, वृंदावन तरुवेलि ।
सहज सुहायो देखियै, आनंदवन रसकेलि ॥ ४ ॥
या वन सरस वसंत रितु, विलसत मधुर किसोर ।
फागु खेलि चौपनि खिले, चाहत वन की ओर ॥ ५ ॥
चाहनि चाह भरयो सुवन, प्रफुलित सरस वसंत ।
गुंजभरे अलि-पुंज मिलि, सोहत अति रसवंत ॥ ६ ॥

चौपाई

घमड़ि पराग लता - तरु भोए । मधुरितु-सौरभ - सौंज समोए ॥७॥
वन वसंत वरनत मन फूल्यौ । लता लता भूलनि सँग भूल्यौ ॥८॥
खगनि-चुहक पिक-कुहक सुहाई । वन मनमथ की फिरी दुहाई ॥९॥
मलय-पवन - आगम सुखसार । रोचक महा सुदेस सुठार ॥१०॥
वरसत पुहुप पुहुमि पर सोहत । वन-छवि लखि ब्रजमोहन सोहत ॥११॥
भौरनि चौर चाय सौं ढोरत । परम प्रीति रसमसे भकोरत ॥१२॥
कुसुम सु आसव स्यामहि प्यावत । वन-तरु जड़ पै याँ जिय ज्यावत ॥१३॥
मधुरितु मधुप-हित-भरी टपकत । मधुप-किसोर चौप सौं लपकत ॥१४॥

१-राजत-राजित (लंदन) । सुखद-जु सुख (वृंदा०) । ३-वानिक-वानन (लंदन) । ४-केलि-भेलि (लंदन) । १४-मधुप-हित०-मधुफल हित भरि (लंदन) ।

सरस वसंत सौंज बहुरंग । लियेँ फिरत वनमाली - संग ॥१५॥
 कुंजन के प्रकार बहु भाँति । जमुना-तीर विराजति पाँति ॥१६॥
 नवपल्लव दरपन - दुति दवै । या वन की छत्रि या वन फवै ॥१७॥
 पुहप-तलप जित तितहि रचावै । यातँ सरस वसंत कहावै ॥१८॥
 वनविहार के स्रमहि निवारै । मदनगुपाल - प्रीति - पन पारै ॥१९॥
 सरस वसंत प्रीति की गोभा । प्रगटित होति विराजति सोभा ॥२०॥
 वृंदावन वसंत रसवंत । राधा - माधव कामिनि - कन ॥२१॥
 तन मन फूले विहरत वन में । फूली ललित सखी जन-गन में ॥२२॥
 रूपमंजरी रुचिर स अंगनि । नई नरुनई बरसति रंगनि ॥२३॥
 या वन बर वसंत की संपति । बिलसत लसत रंगीले दंपति ॥२४॥
 सरस राग हिंदोल जम्यो है । नाद-स्वाद दिसि-दिसिनि रम्यो है ॥२५॥
 मुरली - टेग व्यापि वन रही । थिर-चर-नाति कछु परति न कही ॥२६॥
 तैसिय होति भवँर - भंकार । सरसत वन बरसत सुखसार ॥२७॥
 सरस वसंत समय मुख बढ़ायो । होरी - खेल-चाव चित चढ़ायो ॥२८॥
 सहज रगमगे राधा - मोहन । रंगनि भरत हरत मन जोहन ॥२९॥
 होरी सो खेलियो करत हैं । फिरि फागुन के रसहि ढरत हैं ॥३०॥
 खेल चुहल रुचि रचनि मर्चा है । दुरी चोँप अव उधरि नर्चा है ॥३१॥
 ब्रज के वास खेल रचि गायो । वन वसंत औसर अभिलाख्यो ॥३२॥
 सरस वसंत फागु को खेल । बिटपी बिटनि कामिनी मेल ॥३३॥
 तरु बैलिनि भुरमटहि निहारि । फागु खेलि गौँ रहे विचारि ॥३४॥
 वनसंपति दंपतिरुचि सरमें । जित तित फागु-खेल ही दरसै ॥३५॥
 वन तन मन होरियै भरी है । औसर पै अति उधरि परी है ॥३६॥
 सरस वसंत भावती होरी । मदनगुपाल माधवी गोरी ॥३७॥
 सरस वसंत सहज तन सोभा । तैसिय वन प्रगटित गुन-गोभा ॥३८॥

३०-सो-सी खेल को (वृ ६।०) ।

[१४] मधुप-किसोर = भ्रमरवाल । [३३] बिटनि = सखाओं पर ; सखाओं से ।

लहलहानि तन वनहि लसो है । पुहप-विकास हुलास हँसी है ॥३९॥
 अंग अंग बहु रंग प्रकासै । तन वन एकमेक है भासै ॥४०॥
 सरस वसंत रूप वनराज । राधा - मोहन - प्रेम - समाज ॥४१॥
 सरस वसंत विचारत वनै । वरसत मोद नैन अरु मनै ॥४२॥
 हित-होरी खुलि खेल मच्यौ है । अमित अतन-रति-ओज लच्यौ है ॥४३॥
 सरस वसंत फागु के रंग । मिलि रस बढ़्यौ अमोघ अनंग ॥४४॥
 ब्रज वन सरस वसंत - विकास । होरी - खेल अनंग - विलास ॥४५॥
 यह वसंत यह होरी चौप । छिन छिन नई नई रुचि कौप ॥४६॥
 सौरभ घमड़ रमड़ रस रेल । सरस वसंत फागु को खेल ॥४७॥
 मधुरितु मधुर फागु या वन है । चौपनि बिदस खिलारिन मन है ॥४८॥
 मन की फूल फैलि तन छाई । वन वसंत - संपति सरसाई ॥४९॥
 यात सरस वसंत बन्यौ है । फागुखेलि अनुराग सन्यौ है ॥५०॥
 सरस वसंत फागु - रस भोए । अचिरज अंग अनंग-समोए ॥५१॥
 सरस वसंत अनंत मौर है । और रतिपति रंग - रौर है ॥५२॥
 ललित लहलहनि मधुर महमहनि । अंग डहडहनि रंग गहगहनि ॥५३॥
 ब्रज वृंदावन सरस वसंत । विहरत रसिकराय रसवंत ॥५४॥
 चटक चाव चढ़वारि महा है । आत रस रँग कहि परत कहा है ॥५५॥
 सरस वसत खेल रँगभरे । मुकलित वैस - विलासनि ढरे ॥५६॥
 बहु रँग सपति सरस वसंत । ब्रजवन विलसत राधाकंत ॥५७॥
 भाग फाग अनुराग राग भरि । प्रभुदित सरस वसंत केलि करि ॥५८॥
 नित ही सरस वसंत विराजै । मधुरितु समय परम सुख साजै ॥५९॥
 जा हिय सरस वसंत विकासै । वृंदावन मधुरितु सुख भासै ॥६०॥
 केलिमंजरी प्रगटित होय । दंपति - संपति दरसै सोय ॥६१॥

४२-मन-सनै (वृंदा०) । ४५-अनंत-अनंग (वृंदा०) ५१-फागु-भागु (लंदन) । अंग-रंग (वही) ।

[४३] अतन=कामदेव । [५२] रंग=आनंद का कोलाहल । [५३] लह=लहलहाना, हरा भरा होना । महमहनि=सुगंध । डह=प्रसन्न होना । गह=रंग का चढ़ना ।

ब्रजवन विसद विहार-विनोद । सरस वसंत बढ़ावै मोद ॥६२॥
 परमानंद - भाव डर जागै । सरस वसंत रीतिरस पागै ॥६३॥
 महा मधुर मधुरितु-सुख लहै । सरस वसंत - माधुरी कहै ॥६४॥
 वानी खवै प्रम - मकरंद । सरस वसंत - विकास अमंद ॥६५॥

दोहा

ललित फागु रचना रची, विलसत सरस वसंत ।
 जं जं राधा माधवी, जं वनमाली कंत ॥ ६६ ॥
 गोपीवल्लभ - पद - कमल, सुंदर प्रीति - पराग ।
 मन-मधुकर मकरंद-वस, मंडित पूरन भाग ॥ ६७ ॥
 मूरति सरस वसंत की, वनमाली अभिराम ।
 प्रफुलित रूप अनूप तन, मोहन अगनित काम ॥ ६८ ॥
 राधा - वदन - विकास - रस, मोहन मधुप सुजान ।
 चौपनि चसकै दृगनि भरि, करत निरंतर पान ॥ ६९ ॥
 मुकलित वंस वसंत को, अद्भुत अमित विकास ।
 राधा - माधव - माधुरो, पीवत सरस प्यास ॥ ७० ॥
 हित - फूले भूले रहत, गौर स्याम तरु - वेलि ।
 जमुना कै तट वैन बट, मधुरितु - रंग रसकेलि ॥ ७१ ॥
 यह वसंत या वन वनै, धनि वृंदावन - खेत ।
 रसिकराय आनंदवन, नैन हिये भरि देत ॥ ७२ ॥
 राधा - मोहन छैल जुग, रस - रगमगे खिलार ।
 फागुन सरस वसंत के, सब रितु मै रिक्तवार ॥ ७३ ॥
 गुपत प्रगट चौपनि भरो, मचो रहत रस - फाग ।
 सब रितु एकै रितु रहै, होरी सौ अनुराग ॥ ७४ ॥

६८-वन-भन (लंदन) । ६९-विकास-प्रकास (वृंदा०) । ७१-रंग०-रंग
 सकेलि (वृंदा०) ।

फागुन-रस भीजे सहज, आँखिनि बिलसत आय ।
 यह सुख सरस वसंत को, हिय भरि रह्यौ घुमाय ॥ ७५ ॥
 हित - होरी मचियै- रहै, नित ही सरस बसंत ।
 फिरि फागुन की को कहै, रंग - तरंग अनंत ॥ ७६ ॥
 हित की गति कहत न वनै, हिय ही होति लखाय ।
 फाग भाग अनुराग को, फूलि रह्यौ वनराय ॥ ७७ ॥
 ब्रजवासी राधारमन, वृंदावन सुख लेत ।
 फाग - भरे फूले रहै, पूरन प्रेम - निकेत ॥ ७८ ॥

अनुभवचंद्रिका

चौपाई

ब्रजवन स्याम-रंग रचि रह्यौ । ब्रजवन को सुरूप यह लख्यौ ॥१॥
 ब्रजवन देखन के दृग औरै । ब्रजवन सुखद स्याम सिरमौरै ॥२॥
 ब्रजवन परम तत्व को सार । ब्रजवन लीला नित्य विहार ॥३॥
 तन तँ निकसि मन पगै पन सौँ । तब पहचान होय ब्रजवन सौँ ॥४॥
 ब्रजवन को सुरूप आनंद । कृष्णचंद नित उदित सुछंद ॥५॥
 अद्भुत प्रेमसुधा मर सरसै । कृष्णचंद आनंदधन वरसै ॥६॥
 या रसमय ब्रज वन को रूप । अमल अखंड अगन्य अनूप ॥७॥
 लीला-रस-विलास को सागर । ब्रजवन गोकुलचंद उजागर ॥८॥

दोहा

गोकुलचंद मयूख लखि, जे दृग भए चकोर ।
 ते ब्रजवन देखत सदा, विसरि साँझ अरु भोर ॥९॥

चौपाई

ब्रजवन सोभा मन ही जानै । मनमोहन - मन बैठि बखानै ॥१०॥
 ब्रजवन निरवधि रस लै सान्यौ । ब्रजवन-रस रसिया ही जान्यौ ॥११॥
 या ब्रजवन में जो कछु होय । प्रगट निगमहुँ राख्यौ गोय ॥१२॥
 परम परै सो कैसँ भनै । महा मरम न विचारत वनै ॥१३॥
 या ब्रजवन-रस-वस को होय । सबनि अगोचर लहै न कोय ॥१४॥
 ब्रजवन-महिमा अधिक अगाध । नित्यानंद विनोद अवाध ॥१५॥
 गोपभेष गौ पालत सदा । ब्रजवन विलसत निज संपदा ॥१६॥
 परमधाम को परम धाम है । ब्रज वृंदावन सरस नाम है ॥१७॥
 ब्रजवन - सुख ब्रजमोहन लेत । सो सबही ब्रजवन लै देत ॥१८॥
 ब्रजवन ब्रजमोहन को हेत । कछु कहि परत न अति रस-खेत ॥१९॥
 ब्रजवन-रस सबही तँ न्यारो । मुरलीधर प्रानेसुर प्यारो ॥२०॥
 या ब्रजवन वाँसुरी वजति है । लीला ललित समाज सजति है ॥२१॥

ब्रजवन वंसी - धुनि मँडराति । ऐसी कछु वंसी - धुनि जाति ॥२२॥
 धुर के सुरनि बजी सो बजी । स्वननिहूँ सुनि बहुरि न तजी ॥२३॥
 कहा कहाँ ब्रजवन की बात । सुमिरत सब विचार बिसरात ॥२४॥
 ब्रजवन दरसि दरसि फिरि उरै । हरि लौँ हियरा डारति भुरै ॥२५॥
 लीला ललित लोभ नहि जगै । ब्रजवन सौँ कैसँ पन पगै ॥२६॥
 इतने पै कछुवै न सुहाय । ब्रजवन नैन हियँ मँडराय ॥२७॥
 ब्रजवन - वासी स्याम सुजान । गोपीबल्लभ रूपनिधान ॥२८॥
 सुंदर डीठि कवहुँ जौ करै । मन-तन-सँग ब्रजवन लै धरै ॥२९॥
 तन मन ब्रजवन रहै समोय । कृपा करै तौ सब कछु होय ॥३०॥
 इन आँखिन जौ ब्रजवन दरसै । हमकोँ सोई सब सुख बरसै ॥३१॥
 आस-वास ब्रजवन में रहौ । मन तन ब्रजवन - मारग गहौ ॥३२॥
 ब्रजवन - सोभा नैन विलोकौ । सब तन तँ ब्रजवन मन रोकौ ॥३३॥
 फुरौ सहज आनंद - विलास । सफल होहु यौ ब्रजवन - वास ॥३४॥
 ठौर ठौर सौँ विनती यहै । नित ही मन तन इतहीं रहै ॥३५॥
 ब्रजवन ही जीवन - धन जानौ । मन तन ब्रजवन-रस लै सानौ ॥३६॥
 ब्रजवन-सरि-सरिता-जल पियँ । उपजै सांति जरि गए हियँ ॥३७॥
 लीला - अंकुर उपजै मन में । यातँ मचलि परधौ ब्रजवन में ॥३८॥
 ब्रजमंडल वनराज - विहारी । गोपीनायक लायक भारी ॥३९॥
 सुंदरि गुननि ढरकत ढिग आय । हरिहँ आधि मधुर मुसिकाय ॥४०॥
 यह ब्रजवन-प्रसाद की आस । ब्रजवन कृस्त-कृपा - विसवास ॥४१॥
 ब्रजवन बसि ब्रजनाथहि गाऊँ । श्रीगोपीपद - रज सिर नाऊँ ॥४२॥
 जमुन - तोर ब्रजजीवन - कैलि । मन रसना हित धरूँ सकेलि ॥४३॥
 स्त्रवन सुनौँ ब्रजवन-गुन-गात । मंगलमूरति परम पुनीत ॥४४॥
 आनंद - लहर उठै मन दवै । ब्रजवन के सुख साधौँ सबै ॥४५॥
 ब्रजवन सदा विनोदहि परसौँ । दरसौँ सोभा हियरा सरसौँ ॥४६॥
 ब्रजवन-रसिक-संग अभिलाखौँ । तिनतँ सुनि वृक्ष कछु भाखौँ ॥४७॥

३६-लायक-नायक (लंदन) ।

[२५] डरै=प्रयत्न होती है, दूर होती है ।

ब्रजवन-रस की गाँसनि खोलौं । जौ राखैं तौ गाँहन डोलौं ॥४८॥
 ब्रजवन वसिधे को यह फल है । जिनि मिलि दरसत रूप अमल है ॥४९॥
 ब्रजवन वसियै रसिकौ मिलैं । ब्रजवन-भाव उन्हें मिलि मिलैं ॥५०॥
 रसिक-सजीवन ब्रजवन-वासो । राधा - मोहन सदा विलासो ॥५१॥
 ब्रजवन परमानंद - रसायनि । गोपी-पद-रज यह रसदायनि ॥५२॥
 ब्रजवन वसि पद-रज-रति मिलै । मति-गति अति आनंद-रस मिलै ॥५३॥

दोहा

प्रकटो अनुभवचंद्रिका, भ्रम - तम गयो विलाय ।
 ब्रजमंडन की कृपा तें, रघों मोद - वन छाया ॥५४॥
 ब्रजवन - लीला - माधुरी, निरवधि रस को सार ।
 रसिक - मुकटमनि कृपा तें पायो प्रान - आधार ॥५५॥

— — —

[५३] मिलै=धँसती है । [५४] मोद-वन=आनंद का बादल ; आनंदवन ।

रंगवधाई

चौपाई

घोप-नृपति - घर ढोटा जायौ । ब्रज पर आनँदधन बरसायौ ॥१॥
मधुर स्याम ब्रज-लोचन-तारो । गोकुल जीवन जगत - उज्यारो ॥२॥

दोहा

लीला ललित गुपाल की, अति अद्भुत रसकंद ।
आनँदधन बरस्यौ उदै पूरन गोकुलचंद ॥३॥

चौपाई

जसुदा-कूख-ककुभ ह्वै निकस्यौ । पूरव भाग अपूरव बिकस्यौ ॥४॥
सदा सनमुखो सबहीं भाँतिनि । व्यापक रुचि चरित्र-कुल-काँतिनि ॥५॥
अचरज-प्रभा कछु न कहि आवै । सबकाँ सबहीं दिसि दरसावै ॥६॥
मित्र - मडली - मंडन लसै । निसिदिन मन नैनन में बसै ॥७॥
ब्रज की कमलमुखी लखि फूलै । गोकुलचंद पालनै भूलै ॥८॥
रंगवधाई को सुख जैसो । मन लोचन नहिँ जानत तैसो ॥९॥
महा घोप वाजन को भयौ । वंदी विरुद दसौँ दिसि छयौ ॥१०॥
ब्रज निरवधि सुखसिंधु बढ्यौ अति । वरनत थकै कोरि सारद-मति ॥११॥

दोहा

कृत्नचंद में मन दिये, फुरै सु मंगल - मोद ।
सबै कोद बरसै लसै, ब्रज में प्रेम - पयोद ॥ १२ ॥

चौपाई

नंद महोद्वे के सुख देखै । जीवन-जनम मानियत लेखै ॥१३॥
दधिकादौ सुख - भादौ भई । ब्रज में सोभा प्रगटी नई ॥१४॥
आनँदउफनि उठ्यौ थिर चर में । मंगल व्याप्यो धर अंबर में ॥१५॥

१-पर-गै (लंदन) । १५-उठ्यो-बढ्यो (वृंदा०) ।

[१३] महोद्वे=महोत्सव । जीवन०=जन्म लेखे में मानते हैं, सफल समझते हैं ।

सजन - बंधु ब्रज में इकठौरे । मगन गरधारनि डोलत दोरे ॥१६॥
 आवत धावत मिलत सु लपटत । प्रेममगन नाचत अरु रपटत ॥१७॥
 नंद - सदन रस - रंगवधाई । कोटि फागु खेलैं अधिकाई ॥१८॥
 इक दिसि मागद सूत रटत हैं । बंदी विरुदनि पढ़ि न हटत हैं ॥१९॥
 निकरध भगरत नेग चुकावत । भगरि भगरि हित-चौप वढ़ावत ॥२०॥
 वरनों कहा नंद को देवो । भरि थकि परैं लेतहूँ लेवो ॥२१॥
 कान्ह-दरस - हित आसा पूजी । रहै काहि अभिलापा दूजी ॥२२॥
 धौंसा धुधक ढोल ढमकारनि । इत नटनचनि पुलकि किलकारनि ॥२३॥
 गायक विविधि सोहिले गावत । अपनो मनवद्वित भरि पावत ॥२४॥
 जित जित चहत चकित है रहियै । या औसर की छवि कह कहियै ॥२५॥
 सुर किंनर अपसर लखि भूमैं । थके छके आनंद-वस धूमैं ॥२६॥
 अतुलित रस को सिंधु बढ़यो है । मुहँमाँग्यो फल हाथ चढ़यो है ॥२७॥
 रावर की छवि वरनों कैसैं । सोवर को घर सोहत जैसैं ॥२८॥
 भागनि भरी जसोदा दिपै । दिसि दिसि जसदीपति सौं लिपै ॥२९॥
 गोपबधू घर आनंद - भरी । गावति हंसति मल्हावति खरी ॥३०॥
 अखिल भुवन-सुख सदन नंद के । जनम - समै आनंदकंद के ॥३१॥
 सबकोँ सबै मनोरथ मिलै । अपने रंग - उमंगनि खिलै ॥३२॥
 गोकुल गाँव कलिंदी - तीर । बड़ी महा मंगल की भीर ॥३३॥
 सबही के हिय परम हुलास । सफल भयो गोकुल को वास ॥३४॥
 ब्रजपति संपति परति न वरनी । जसो सपूती सी जिहि घरनी ॥३५॥
 यह धन धाम सदाई रहौ । नित नित सुतहित के सुख लहौ ॥३६॥
 जागौ जियौ कन्हैया वारो । नंद-जसोमति प्राननि प्यारो ॥३७॥
 लाड़िल अतिलड़लला सलोनों । ब्रजमोहन सोहन दिनहोनों ॥३८॥
 बड़ो होउ बड़भाग हमारैं । दिन दिन लोचन फलहि निहारैं ॥३९॥
 सबकोँ सबही विधि सुख पोखी । हितुवनि देहु चैन-चित चोखी ॥४०॥

२२-अभिलापा-अभिलापनि (लंदन) । २३-ढम-ठनकारनि (धृंदा०) ।

[१७] रपटत=गिर पड़ते हैं । [१९] मागद=मागध । [२८] सौवर=सुवर्ण । [३५] जसो=यशोदा ।

गैयनि पालौ मैयनि हरपौ । नंदहि परमानंदहि वरपौ ॥४१॥
 नित ही ब्रजजन-हित अनुकूलौ । जसुदाजीवन लला जरूलौ ॥४२॥
 याको कंस खसौ मति न्हातौ । या ब्रज की सुख-सोभा यातौ ॥४३॥
 निन निन मोद विनोदनि करौ । चित के चीते हित विस्तरौ ॥४४॥
 बलिबलि जावँ आज के दिन की । सुभ नछत्र सुभ घरी सुछिन की ॥४५॥
 या घर यह दिन दिन ही रहौ । मंगल - मोद मदा निरवहौ ॥४६॥
 आनंद को धन रस जस वरसौ । हित-हरियारी नित ही सरसौ ॥४७॥
 ब्रजजन चातिक यह रस पियौ । ब्रजजीवन-रस पीवत जियौ ॥४८॥
 ब्रज मुदेस सुख सदा विराजौ । गोपराज नित सजौ समाजौ ॥४९॥
 श्रीयुत नंदराय - दरवार । नित ही आनंद मंगलचार ॥५०॥
 ब्रजमंगल ब्रज प्रान - आधार । जै जै जै ब्रजराजकुमार ॥५१॥
 स्थान राम की जोट छवोली । जसुमति रोहिनि रस-वरसीली ॥५२॥

दोहा

लाड़चाव बिलसौ लसौ, ब्रजजीवन रसकंद ।
 हित - पियूष पोषौ सदा, पूरन गोकुलचंद ॥ ५३ ॥

— — —

प्रेमपद्धति

चौपाई

कहा कहाँ गोपिन को प्रेम । विमरे जहाँ सर्वे विधि नेम ॥१॥
प्रेम - पंथ बाँको अति आहि । सूधेँ इन अवगाहों चाहि ॥२॥
इनके चरन सीस ले धरै । तब यह अगम गैल अनुसरै ॥३॥
अगह वस्तु मन चाहि न गहै । रसना अकथ कथा क्यों कहै ॥४॥
इनको भाव इन्हें वनि आयो । कहूँ न पैयेँ सो इन पायो ॥५॥
इनको परम प्रेमपद दूरि । महामूरि इन पायनि धूरि ॥६॥
सो अति अलभ हाथ क्यों लगे । परम प्रेम कैमें उर जगे ॥७॥
सिख विधि सुक उद्धव से जाचत । महिमा-वस अचरज-रस राचत ॥८॥
सुमरि समझि मूकत अभिलाषनि । ब्रज बसि निरवधि रस की चाखनि ॥९॥
ब्रज परिकर सौभाग सराहि । वृद्धत विषमय महिमा चाहि ॥१०॥
महा मरम सकत न अवगाहि । को धौँ समझि सकै फिरि याहि ॥११॥
परम प्रेमगति कछु उर फुरै । दिव्य ज्ञान उबरै हूँ दुरै ॥१२॥
व्याकुल है कलमलत सलोभ । जाचत जनम ब्रजधरनि-गोभ ॥१३॥
रस - सवाद रसिया ही जानै । विन रस भाँ कौन अनुमानै ॥१४॥
सो रस अमिल मिलै धौँ काहि । निगम नेति करि चरनत जाहि ॥१५॥
ते कछु जो अनुमानत ताहि । मगन होत लीला अवगाहि ॥१६॥
अति लघु है ब्रजरज आराधत । गोपी-मग डग सोधत साधत ॥१७॥
अनुचर-गति विन रज क्यों मिलै । भाव-बेलि - पुहुपावलि खिलै ॥१८॥
ब्रजरज - रूप गुरु - कृपा दरसै । तब रस परम हेत हिय सरसै ॥१९॥
रसकदंब चूड़ामनि स्याम । राधारमन परम अभिराम ॥२०॥
रस ही रस अपने रस ढरै । तब ब्रजरज - अधिकारी करै ॥२१॥
बढ़ेँ चौपै उपजै उर भाव । जानि परै ब्रजजन-चित्त-चाव ॥२२॥
गोपी नट गुपाल की प्रिया । हरि-हित-भरौँ खरौँ सब क्रिया ॥२३॥
काहू समय कछु न रुचि और । जगि पै रहै काम की रौर ॥२४॥
गोपिन के वस गोपीनाथ । नित विहरत ब्रजवन इक साथ ॥२५॥
मोहनचंदहि कियौ चकोर । मोहमई माचत चहुँ ओर ॥२६॥

अरस - परस - रस भीजे रहैं । ब्रजवन को सहेट - सुख लहैं ॥२७॥
 ब्रज-वस कृष्ण गोपिका - लाग । महाभाग पूरन अनुराग ॥२८॥
 रचे सहज ही अति रस राचनि । कहै कौन पूरन पन-पाचनि ॥२९॥
 मुरली - धुनि गोपिन ही सुनी । जु कछु बजाई मोहन गुनी ॥३०॥
 सब अतनुनी करी धुनि सुनिकै । तरथौ धरम धीरज सिर धुनिकै ॥३१॥
 प्रवल प्रेम को आज दिखायौ । जगमोहन हूँ पकरि नचायौ ॥३२॥
 या रस - विवस एकरस रहै । अति अमोघ सुखसंपति लहै ॥३३॥
 ब्रज - भूतल अभूत रससाज । सजे रहत नित प्रेम-समाज ॥३४॥
 वर विहार ब्रजवधू - संग को । निरवधि रससागर - तरंग को ॥३५॥
 को धौं कहै लहै धौं कौन । वानी विरल अपूरव मौन ॥३६॥
 विन इन कृपा परस नहि मन को । अतिअपरस है पन ब्रजजन को ॥३७॥
 सब तैं ऊँचो सब तैं न्यारो । या रस-वस ब्रजनायक प्यारो ॥३८॥
 रिनी भएँ रस को जस राख्यौ । रसिकसिरोमनि सौं अभिलाख्यौ ॥३९॥
 सो धौं कहाँ कौन छुवै सकै । याको अधिकारी है सकै ॥४०॥
 गोपिनि हितगति चितहि विचारै । परम प्रेम पूरन पन धारै ॥४१॥
 गहै सु गति गोपिन जो गही । या ब्रज-रस को साधन यही ॥४२॥
 रूप-अटक की खटक सम्हारै । ब्रजमोहन-मुख-ओर निहारै ॥४३॥
 रुकनि बढ़नि अभिलाष तरंगनि । मगन होन उमगनि रसरंगनि ॥४४॥
 दिन दितवनि चितवनि समायकै । जियहि जिवावनि चटक चायकै ॥४५॥
 सब ठौं एक त्याम की सूझ । वृष्णि न परति छकनि की वृष्णि ॥४६॥
 इनतैं प्रगट प्रेम की पद्धति । अति ही गुपत समझि मुरझै मति ॥४७॥
 तातैं गोपिन के गुन गाऊँ । इनकी रचनि मनैं परचाऊँ ॥४८॥
 इनकी सु लगलगन सौं लागौं । मधुर कितोर-रूप-रस पागौं ॥४९॥
 वस हें विवस कियो ब्रजमोहन । लाग्यो लाग्यो डोलत मोहन ॥५०॥
 रसिक - मुकुटमनि इनको नवैं । जु कछु करै सोई संभवैं ॥५१॥
 महा उग्र ऊरध रस - पदवी । ब्रजनायक विन काहू न दवी ॥५२॥

[२९] पाचनि=पकना । [३७] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

[५२] न दवी=थारुद नहीं हुआ ।

यह रस ब्रज वृंदावन धाम । गोपिनि मिलि वरखत घनस्याम ॥५३॥
 रासविहारी गोपिनि किये । वम करि लिये सदा मुख दिये ॥५४॥
 नाचि नाचि कै भलें नचाए । प्रवल प्रेमवस अवस लचाए ॥५५॥
 निपट निसंक निरंकुस मोहन । फँदे रूप - गुन विहरत मोहन ॥५६॥
 भिजए रीक रसिक रिक्कार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥५७॥
 अति रसवियस मगन करि राखे । परसि सरसि अपरस फल चाखे ॥५८॥
 यह सवाद गोपिनि ही लख्यो । नेति नेति निगमन हूँ कख्यो ॥५९॥
 कहै कहा कछु थाह न पावै । निरवधि रस को थाक थकि थावै ॥६०॥
 मिलै न गोपा-पद-प्रसाद विन । सब अधिकारी विकल किये इन ॥६१॥
 ललचि ललचि जाचत अपनो सो । पै नहि टरत मोह सपनो सो ॥६२॥
 देखि देखि भूलत सुधि साधत । अगम अगाह वस्तु आराधत ॥६३॥
 ब्रजरस निपट अटपटो आहि । को धौं याहि सकै अवगाहि ॥६४॥
 प्रवल तरंग रंग अति आगर । ब्रज अचिरज-रस को सुख-सागर ॥६५॥
 श्रीगोपो - पदरज - अवलंब । लहियत ब्रजरसकेलि - कदंब ॥६६॥
 तातें नंद गोप ब्रजवास । जो पाइयें कृपा अनयास ॥६७॥
 तन धरि धरि यह वानक बनै । ब्रजरज खरिक - कीच में सनै ॥६८॥
 अलभ लाभ को भाजन होय । ब्रजव्याहार रहै हिय भोय ॥६९॥
 ब्रजजन सहज रीति को परखै । ब्रज की प्राति सहज मन करखै ॥७०॥
 कृष्ण - गोपिका - कोतुक ताकै । उछकि परै जब या रस छाकै ॥७१॥
 गोपी - प्रबल - भाव डर फुरै । तब सब ओर आप ही दुरै ॥७२॥
 वूमत फिरै सुरति - भूल्यो सो । तन मुरझान्यो मन फूल्यो सो ॥७३॥
 स्याम - रूप रसभूष उद्यारो । लखै सहज ब्रजलोचन-तारो ॥७४॥
 ताकी कहा बहुरि गति कहियै । जो राखै तो निरखत रहियै ॥७५॥
 ये ब्रजवधू परम बड़भाग । यह रस इन ही को निज भाग ॥७६॥
 इनको गैल छैल - रस लहियै । तातें सब तजि ब्रज बसि रहियै ॥७७॥
 आस - वास ब्रज ही में रह्यो । गोपीपद - प्रसाद में लह्यो ॥७८॥
 यह ब्रजरस मेरे मन मान्यो । अनजानो हूँ यहि पै जान्यो ॥७९॥
 जदपि स्वाद याको अति दूरि । ब्रजरज मिली सजीवन-मूरि ॥८०॥

याही लै निज नयन आँजिहौं । याहि चाहि मन-मुकुर मँजिहौं ॥८१॥
 यह ब्रजरज - रस करिहौं पान । गोपीपद - प्रसाद सनमान ॥८२॥
 गोपीपद - रज - रस अभिमान । परम गूढ़ मति मूढ़ निदान ॥८३॥
 रहि न सकौं बिन किये वखान । अब रसना चरै नहिं आन ॥८४॥
 हियरा ब्रजरस - टारै ठरथौ । केलि - बेलि अवलंबन करथौ ॥८५॥
 कल्लुक परथौ ब्रजरस को चसको । दूभर परस प्रेम अपरस को ॥८६॥
 सोऊ सुगम मोहि परस्यो है । गोपीपद - प्रसाद सरस्यो है ॥८७॥
 रस जो रसै कहा रसना बस । नतरु कहाँ रसना कित यह रस ॥८८॥
 बकियो करत मौन का बात । सुनि मेरे सखनौ न अबात ॥८९॥
 हौं ही बरनौं हौं ही सुनौं । हौं ही समझौं निगुनौं गुनौं ॥९०॥
 जितो कहावै तितिये कहाँ । ब्रज - सनेह को छेह न लहौं ॥९१॥
 मौन बकै बानियो न बोलै । ब्रजरस-सिंधु अगाध कलोलै ॥९२॥
 यह रस पीवत प्यासे सरसै । अब तो उधरि उधरि हित बरसै ॥९३॥
 यह रस पाएँ मव कल्लु पायो । या ब्रजरज मैं उधरि दुरायो ॥९४॥
 गोपीरस गोपाले जानत । भावक-जन तिन कृपा बखानत ॥९५॥
 त्रिभुवन संत - सिरोमनि गोपी । अनुल प्रेम पूरन पन - ओपी ॥९६॥
 गोपी-विट रस को बट पाय । सदा रहथौ आनंदघन छाँय ॥९७॥
 जीवन मरत भयो ब्रजरस तँ । धूमत गोपी-रस - आरस तँ ॥९८॥
 हियो बिरस या रस - उद्गार । जै जै गाथा नंदकुमार ॥९९॥
 दंपति - कृपा - भरोसो मोहि । जातँ ब्रजरज पाई टोहि ॥१००॥
 अब न और कल्लु या बिन चाहिये । याही रज मिलि मिलि रस लहिये ॥१०१॥
 गोपी - चरन - रैन मेरे धन । गोपिन के पन मँ पाग्यो पन ॥१०२॥
 परम प्रेमपदनि कल्लु कहाँ । गोपीपद - प्रसाद तँ लही ॥१०३॥
 मव रस को निगूढ़ मत यही । ब्रजरज गही भयो अब सही ॥१०४॥
 गोपीवल्लभ के गुन गर्नौं । गनि गनि निज समुपमुख मनौं ॥१०५॥
 गोर-न्यासमय ब्रजवन देख्यो । ठौर ठौर लीला अवरेख्यो ॥१०६॥

[९१] छेह = (छेद) विच्छेद । [९६] ओपी = ओपिन, देदीप्यमान ।

[१००] रैन = रेणु, रज ।

लहो परम रस को विरजास । श्रीव्रज वृंदाविपिन - विलास ॥१०७॥
भ्रम-तम गयो भयो सु प्रकास । गोपी - पदरज पूजी आस ॥१०८॥

दीक्षा

प्रगट प्रेमपद्धति कही, लही कृपा - अनुसार ।
आनंदधन उनयो सदा, अद्भुत रस - आसार ॥१०९॥
सुरति स्याम सों मिलि रही, करत धाम के काम ।
यह गति व्रज अवलान की, प्रवल प्रेम नव दाम ॥११०॥
बंधि बाँधे मोहन गुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।
याही तँ सब तँ अमिल, या व्रज की रसरति ॥१११॥
प्रेमअवधि आनंदधन, लिये महारस पागि ।
सर्वस साध्यों बिसरि सुधि, मोहदसा उर जागि ॥११२॥
कहि न परति कहु अगम गति, जगमोहन बस जाहि ।
व्रज को प्रेम अगाध है, को अवगाह ताहि ॥११३॥
सदा मगन मुरली धरे, गावत व्रज को प्रेम ।
व्रजनायक नेही निपुन, गहे प्रेम को नेम ॥११४॥
गोरस है सो रस लियो, जो नर लहै न कोय ।
लैनि देंनि अति रसमसो, गति मति रही समोय ॥११५॥
घर बैठी बन में फिरै, गोपिन की यह गैल ।
गोहन क्यों न लग्यो रहै, रसिया मोहन छैल ॥११६॥

११०-प्रवल०-परम प्रेम तकि राम (राम) । ११३-अवगाह-
अवगाधै (राम) ।

[१०७] निरजास=(सं० निर्यास) निचोड़, निष्कर्ष । [१०९] आसार=
वृष्टि । [११०] सुरति=स्थिति, ध्यान । दाम=रस्सी । [१११] गुनी=गुणी ;
रस्सीवाला । [११२] मोह०=अचेतावस्था । [११५] रसमसो=रसमय ।
समोय रही=लीन हो रही है । [११६] गैल=गली ; रीति । गोहन=साथ ।

गाँव गाँव वाखरि वगर, ब्रजमोहन मँडराय ।
 कहौ ताहि कल क्यों परै, जिनके चैन चुराय ॥११७॥
 एकहि लागि दुहुँघाँ खगो, लगी पुरातन प्रीति ।
 गोपी और गुपाल की, निपट नवेली रीति ॥११८॥
 परम प्रेमगति अगम अति, अमल अपूरव रूप ।
 सब तँ न्यारी सुचि सुमिल, ब्रज - रसरीति अनूप ॥११९॥
 मधुर मुरलिका - नाद सौँ, मति गति लई विलोय ।
 निगम तान वेधे मरम, विषम विषामृत मोय ॥१२०॥
 प्रेमपरावधि ब्रजवधू, सुनि वंसी - धुनि मंद ।
 तजत भईँ सब कछु तवै, भजत भईँ ब्रजचंद ॥१२१॥
 आरजपथ भूलीं भलै, विवस परीं हित - फंद ।
 ब्रजमोहन ब्रजमोहनी, पूरन प्रेम असंद ॥१२२॥
 थकित चलीं सुनि मुरलिका, सु धुनि अपूरव गैल ।
 विवस भईँ अपवस कियो, मदनमनोहर छैल ॥१२३॥
 अतुल अनूप सुरूप गुन, गोपी परम पुनीत ।
 जिनके वस रसनिधि सदा, स्याम सजीवन मोत ॥१२४॥
 ब्रज वृंदावन देखियै, पूरन प्रेम - समाज ।
 गोपराजनंदन नवल, नित वरसत रसराज ॥१२५॥
 चौपै चाव तिनही नयों, नवल रूप नवरंग ।
 ब्रजवाला ब्रजचंद की, अद्भुत केलि अभंग ॥१२६॥

११७-वाखरि=वोखरि (राम) । ११८-सुचि=सुठि (वृंदा०) । १२०-तान=वान
 (राम) । १२१-कछु०=सकुच तय । १२२-ब्रजमोहनी=मनमोहनी । १२६-राम-
 नगर की प्रति में यह दोहा यों है-चौप वाल ब्रजचंद की अद्भुत केलि अभंग ।

[११७] वाखरि=धर । वगर=वरोडा, प्रकोष्ठ । [११८] ठाँ=थोर ।
 [१२०] मोय=मिँगोर । [१२२] आरज०=मर्यादा का मार्ग ।
 [१२५] रसगत=रंगार ।

गिरिवर घन जमुना पुलिन, जल थल अमल विहार ।
 सदा कुलाहल मचि रह्यो, लीला ललित अपार ॥१२७॥
 परम अमल अति ही अमिल, हरि-व्रजवधू-विलास ।
 जाँचत हूँ विधि संभु से, श्रीव्रजमंडल - वास ॥१२८॥
 श्रीपद - अंकित व्रजमही, छवि न कहीं कछु जाय ।
 क्यों न रमाहूँ को हिनो, या मुख कौं ललचाय ॥१२९॥
 रची निरंतर केलि यह, अद्भुत अमित रसाल ।
 विहरत भरै अनंद सौं, गोपी मदनगुपाल ॥१३०॥
 मिलि विछुरत विछुरै मिलत, अचरज मिलन-विछोह ।
 जग मोहन जग तँ विरल, व्रजवन लीला मोह ॥१३१॥
 देखत भूली सी लगै, लखि व्रज को व्योपार ।
 चकचाँधी सबके चखनि, अचरज प्रेम - विहार ॥१३२॥
 यह विनोद या व्रजवनै, अद्भुत अमल अखंड ।
 गान करत व्रजकेलि को, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥१३३॥
 रसिक - सिरोमनि साँवरो, रमनीमनि व्रजवाम ।
 विलसत हुलसत एकरस, व्रज बुंदावन धाम ॥१३४॥
 महाभाग व्रज की वधू, निज बस किये गुपाल ।
 रिनी रहे हित मानि कै, मुकृती परम रसाल ॥१३५॥
 गोपिनि की पदवी अगम, निगम निहारत जाहि ।
 पद-रज विधि से जाचहाँ, कौन लहै फिर ताहि ॥१३६॥
 एक कृपावल पाइयै, मतिगति रति भरिपूरि ।
 निकट होति पाछै परै, श्रीपदपंकज - धूरि ॥१३७॥

छाके हूँ अछके रहत, अछके छाक-उमंग ॥ १२८-अमल-अमिल (राम) ।
 अभिल-मुमिल (वही) । १२८-मंडल-मंडन । (वृंदा०) । १२९-भरै-भरि
 (राम) । १३१-विरल-विलग । १३६-जाचहीं-जोवहीं ।

[१२८] अमिल=अप्राप्य ।

गोपिन को रस गुप्त अति, प्रगट करै तिहि कौन ।
 सुक सनकादिक सुमिरि कै, चकित रहत धरि मौन ॥१३८॥
 गोपी-मदनगुपाल मिलि, मोहन ब्रजवन - केलि ।
 अति प्यारी न्यारी नवल, निरवधि आनँद-वेलि ॥१३९॥
 परम प्रेमगति को लहै, मन बुधि थकित विचारि ।
 वा रज-वस मोहन रसिक, रहत अपनेपौ हारि ॥१४०॥
 गोपः - रसलंपट कियो, हियो आपनो स्याम ।
 ब्रजवन बसि हुलसत सदा, प्रकट इकौंसँ धाम ॥१४१॥
 अतुल रूप-गुन - माधुरी, परम अपूर्व साज ।
 गोपी और गुपाल को, अति रसमसो समाज ॥१४२॥
 परम प्रेम - गुन - रूप रस, ब्रज - संपदा अपार ।
 जै जै जै श्रीगोपिका, जै जै भंडकुमार ॥१४३॥

वृषभानुपुरसुषमा-वर्णन

दोहा

वरीसानु गिरि गाइयै, परम पुनीत सुथान ।
उज्ज्वल वपु हिय स्यामरस, जहाँ उदित वृषभान ॥१॥

चौपाई

गिरि के नावँ गावँ ढिग वसे । वरसानो सरसानो लसै ॥२॥
भागनि भरी भूमि रँगभीनी । काहू वर धिरंचि रचि कीनी ॥३॥
कीरतिकुवँरि राधिका जितई । खेल्यो करति निरत-रति तितई ॥४॥
सोहति संग सवै सहिँदोली । कल्लुक लियँ अप - अपनी ओली ॥५॥
हिलनि मिलनि खेलनि चित चायनि । गावति गीतनि लै लै नायनि ॥६॥
खरक खोरि गहवर घाँ डोलति । सौँचति स्खन सुधा जब बालति ॥७॥
राधा की हौँ चौकस चेरी । सदा रहति घर बाहिर नेरी ॥८॥
नाको नावँ बहुगुनी मेरो । वरसाने ही सुंदर खेरो ॥९॥
याही घर की जाई बाढ़ी । सदा रहति राधा - ढिग ठाढ़ी ॥१०॥
राधा - दृष्टि लियँ ही रहौँ । जो कल्लु बूझँ सोई कहाँ ॥११॥
मन की पाय टहल अनुसरोँ । अपनी को मनभायो करोँ ॥१२॥
राधा हौँ सब भाँति पढ़ाई । पायँ भवाय गुमान बढ़ाई ॥१३॥
रससिंगार सौँज सजि जानौँ । कवरी सोधौँ बहु विधि वानौँ ॥१४॥
राधा नावँ बहुगुनी राख्यो । सोई अरथ हियँ अभिलाख्यो ॥१५॥
आछी ताननि गाय सुनाऊँ । रोमि रोमि राधाहि रिझाऊँ ॥१६॥

[१] वरीसानु=वरसाना । वरी=सूर्य की पत्नी । सानु=चोटी, शिखर ।
वृषभान=वृषभानु, राधिका के पिता ; वृषराशि का सूर्य । [४] निरत=रतिर्लान, प्रेमविह्वल । [५] सहिँदोली=सखी । ओली=कौँछ, झोली ।
[७] खरक=पशुओं के चरने का स्थान । खोरि=गली । गहवर=निकुंज, गुप्त स्थान । घाँ=ग्रोह । [८] चौकस=सावधान । नेरी=निकट । [१२] अपनी को=अपनी स्वामिनी का । [१४] वानौँ=शैली, प्रकार या बाँधती हूँ ।

राधा - रीम अटपटी अति है । सोई मो मति की गति रति है ॥१७॥
 उकति जुकति रसभरी उठाऊँ । भागभरी को हरष बढ़ाऊँ ॥१८॥
 छंद कवित्तनि रटौ चटक सौँ । कहाँ प्रेम-रसरंग अटक सौँ ॥१९॥
 नंदकुँवर को मुरलीनाद । सुनति कान दै लै सुरस्वाद ॥२०॥
 रीमनि विवस होत जब जानौ । तब बहुगुनी कला उर आनौ ॥२१॥
 ताही मुरहि साध कछु बोलौ । प्रेमलपेटी गाँसनि खोलौ ॥२२॥
 दुरी वातहूँ उवरि परै जब । सो सुख कछौ परत न कछू तब ॥२३॥
 रीमि वृष्णि के वनक बनाऊँ । चौप चाव की रीमनि पाऊँ ॥२४॥
 चित-हित-कीसममति अति आँड़ी । राधा करी लाड़िली लाँड़ी ॥२५॥
 ललिता सखी मोहि अति मानै । राधा को हित लै पहचानै ॥२६॥
 प्रीनि विसेष विसाखा करै । विहँसि बोलि माथे कर धरै ॥२७॥
 राधा - लौँ हौँ इन्हें मनाऊँ । इन प्रसाद राधा मन भाऊँ ॥२८॥
 सहचरि मेरो करतव चाहै । राधा के ढिग बैठि सराहै ॥२९॥
 इन मयकी प्यारी सब वातनि । तँ रहति सेवा की वातनि ॥३०॥
 गिरि वन वाग तड़ागनि खेलति । राधा सखि-समाज-सुख मेलति ॥३१॥
 बहुत भाँति के कौतुक करहीं । एक प्रान मन इक रस ढरहीं ॥३२॥
 वानति पुहप बनावत भूपन । वनहि प्रकासति वदन मयूखन ॥३३॥
 नंदराय को ललन छवीलो । ब्रजमोहन गुन-रूप - रसीलो ॥३४॥
 नित ही निकसत आनि अचानक । वरनौ कहा मनोहर वानक ॥३५॥
 तब मयके मन दृग सकेलि कै । करत हाथ कछु खेल खेलि कै ॥३६॥
 मुरली - तान सुनाय अचगरो । बम करि लेत सब गुननि अगरो ॥३७॥
 दिलग-चौप-वस रन अभिलाखे । रसिक छैल चितवनि मैं चाखे ॥३८॥
 स्वमाधुरी पीवन प्यावन । ब्रजजीवन यौ जीव जिवावत ॥३९॥
 नित यह चुड़ल रहनि वन गहवर । लग्यो रहत आनंदघन को मर ॥४०॥
 इन इन की हिनरीनि अटपटी । हौँ ही सममति चौप-चटपटी ॥४१॥

गोकुलगीत

चौपाई

नंदराय को गोकुल गाऊँ । आप वरनि आप ही सुनाऊँ ॥१॥
यह सुख मुख है को उंचरै । सुख ही निज सुख वरनन करै ॥२॥
गोपी गोप गाय अरु ग्वार । गहमह रहति महर के द्वार ॥३॥
कान्ह कुँवर जीवन सब ही के । हुलसत विलसत लागत नीके ॥४॥
मैया महरि जसोमति रानी । भागनि भरो विधाता वानी ॥५॥
निज कृत फल निज नैननि देखै । ओषित करत भाग की रेखै ॥६॥
ऐसी यहै सपूती जग में । जगमगाति महिमा जगमग में ॥७॥
सुत सनेह सौँ सब ब्रज सान्यो । याके सुख सबको सुख जान्यो ॥८॥
वरस्यो करति दूध की धारनि । जै जै कृष्ण - पपीहा - पारनि ॥९॥
ब्रज की मंगलरासि रहौ नित । ऐसँ ही तोपौ पोपौ हित ॥१०॥
बड़भागी नंदराय साधु मन । जिनके ऐसी धन यातँ धन ॥११॥
मोहन पूत होय सो लेखै । कहत न बनै बनै सुख देखै ॥१२॥
खेलनि हसनि चलनि अरु गावनि । स्यामसुंदर की रसवरसावनि ॥१३॥
भीजे रहत सबै ब्रजवासी । आनंदधन गोपाल - उपासी ॥१४॥
जमुना - तीर गाँव की राजनि । कहा कहाँ गोकुल-छवि-छाजनि ॥१५॥
गोकुल-छवि आँखनिहीं भावै । रहि न सकै रसना कछु गावै ॥१६॥
चहूँ ओर अति चुहल चैन की । पोपै चितवनि कमलनैन की ॥१७॥
आनंदधन विनोद-भर वरसै । कान्ह कान्ह ही सबकोँ दरसै ॥१८॥
सोएँ जगे कान्ह ही जिनकेँ । तिनकी सुख - संपति है तिनकेँ ॥१९॥

१९-तिन-तिन्ह (लंदन) ।

[११] धन=(धन्या) पत्नी । धन=धन्य ; भाग्यवान् । जिनकेँ=जिनके
ध्यान में । तिनकेँ=उनके ही पास ।

साँझ भोर लीला - भर भीजे । डोलत नव नव पुलक पसीजे ॥२०॥
 यह गोकुल नित नैननि दरसौ । प्राननि पै आनँदघन वरसौ ॥२१॥

दोहा

स्याम-जोति जगमग भरथौ, गोकुल दिपत सुदेस ।
 जै जै ब्रजरानी सदा, जै जै नंद नरेस ॥२२॥
 सुख सोभा संपति महा, राम स्याम को चाव ।
 लाढ़ लड़ायौई करै, सब ही सहज सुभाव ॥२३॥

— — —

नाममाधुरी

चौपाई

वृंदावन - रानी श्रीराधा । मोहन - मनमानी श्रीराधा ॥१॥
 जय नित्यविहारिनि श्रीराधा । ब्रजसुख - विस्तारिनि श्रीराधा ॥२॥
 कीरति को कन्या श्रीराधा । सब ही विधि धन्या श्रीराधा ॥३॥
 जय रासविलासिनि श्रीराधा । नित कुंज - निवासिनि श्रीराधा ॥४॥
 हरि - डर - बनमाला श्रीराधा । गुन - रूप - रसाला श्रीराधा ॥५॥
 श्रीदामा - अनुजा श्रीराधा । वृषदिनमनि - तनुजा श्रीराधा ॥६॥
 रसिकिनि की स्वामिनि श्रीराधा । करुनानिधि - नामिनि श्रीराधा ॥७॥
 वंसोदट - वासिनि श्रीराधा । संगीत - प्रकासिनि श्रीराधा ॥८॥
 श्रीकृष्ण - सिरोमनि श्रीराधा । जय श्याम - सजीवनि श्रीराधा ॥९॥
 आनंद - रसायनि श्रीराधा । प्रीतम - सुखदायनि श्रीराधा ॥१०॥
 अनुराग - सुवेली श्रीराधा । सौभाग्य - नवेली श्रीराधा ॥११॥
 सरसीरुह लोचनि श्रीराधा । हरि-विरह-विमोचनि श्रीराधा ॥१२॥
 गोपाल - उपासिनि श्रीराधा । वृंदावन - वासिनि श्रीराधा ॥१३॥
 श्रीगान - सुधानिधि श्रीराधा । प्रेमावधि सब विधि श्रीराधा ॥१४॥
 जय नख - चंद्रावलि श्रीराधा । प्रीतम - प्रेमावलि श्रीराधा ॥१५॥
 ललितादिक - प्यारी श्रीराधा । अति रूप - उज्यारी श्रीराधा ॥१६॥
 मंगल की मूरति श्रीराधा । ब्रजवन - सुख पूरति श्रीराधा ॥१७॥
 ब्रजचंद - कमोदिनि श्रीराधा । भांडीर - विनोदिनि श्रीराधा ॥१८॥
 लीला - रसरंगिनि श्रीराधा । अनुराग - अनंगिनि श्रीराधा ॥१९॥
 त्रिभुवन - ठकुरायनि श्रीराधा । गोविंद - गुसाँयनि श्रीराधा ॥२०॥
 गोपीजन - मंडिनि श्रीराधा । रसरसि - अखंडिनि श्रीराधा ॥२१॥
 नटनागर - भामा श्रीराधा । परिपूरन - कामा श्रीराधा ॥२२॥
 तरुनीमनि - दक्षिनि श्रीराधा । सब भाँति सुलक्ष्मि श्रीराधा ॥२३॥

१३-गोपाल-श्रीकृष्ण (लंदन) । १७-पूरति-पूरित (वही) । १९-अनंगिनि-
 अभंगिनि- (वृंदा०) ।

कल केलितरंगिनि	श्रीराधा । लावन्य - विभंगिनि	श्रीराधा ॥२४॥
कात्यायनि - वंदिनि	श्रीराधा । अभिलाष-अमंदिनि	श्रीराधा ॥२५॥
गोपी - चूड़ामनि	श्रीराधा । सुपमा-महिमामनि	श्रीराधा ॥२६॥
रामा अभिरामा	श्रीराधा । स्वामा सुखधामा	श्रीराधा ॥२७॥
रसरसि - रचावनि	श्रीराधा । नटराज - नचावनि	श्रीराधा ॥२८॥
व्रजजीवन - जीवनि	श्रीराधा । निरवधि-रसपीवनि	श्रीराधा ॥२९॥
जमुनाजल - विहरिनि	श्रीराधा । लीलामृत - लहरिनि	श्रीराधा ॥३०॥
निगमादि - अगम्या	श्रीराधा । प्रेमावधि - रम्या	श्रीराधा ॥३१॥
जगबंधन - बंधित	श्रीराधा । नंदनंदन - नंदित	श्रीराधा ॥३२॥
निन - जागर-साजित	श्रीराधा । सुखसेज - विराजित	श्रीराधा ॥३३॥
व्रजचंद - चकोरी	श्रीराधा । वृषभान - किसोरी	श्रीराधा ॥३४॥
व्रजमोहन - मोहिनि	श्रीराधा । अभिलाषनि-दोहिनि	श्रीराधा ॥३५॥
गुंदावन - सोभा	श्रीराधा । क्रीड़ा - तरु - गोभा	श्रीराधा ॥३६॥
अनिमय-रति-रूपिनि	श्रीराधा । माधुर्य - अनूपिनि	श्रीराधा ॥३७॥
कमनीय कुमारी	श्रीराधा । हरिवल्लभ - प्यारी	श्रीराधा ॥३८॥
श्रीकृष्णार्पिनि	श्रीराधा । आनंदघन - वर्पिनि	श्रीराधा ॥३९॥
दिव्यांगुक - बेनी	श्रीराधा । अति मंजुलकेसी	श्रीराधा ॥४०॥
अभिनाम - प्रपन्ना	श्रीराधा । अत्यंत प्रमत्ता	श्रीराधा ॥४१॥
कल - केलि-परावधि	श्रीराधा । रसरतीति - रहःसिधि	श्रीराधा ॥४२॥



२४-नंदन की प्रीति के पुट्टे पर मे पंक्तिगा और हूँ—निन गङ्गा भंगिनि
श्रीराधा । गोपीमर्षोमनि श्रीराधा । २६-मुपमा-मुप की । मनि-यनि (नंदन) । नंदन
की प्रीति से एक पंक्ति और है—निरवधन वन द्यावनि श्रीराधा । २७-रामा-राधा
(प्रीति) । ३२-रहः=रहः मनि (नंदन) ।

गिरिपूजन

चौपाई

गिरि गोधन-पूजन दिन आयौ । ब्रजवास्निन को अति मनभायौ ॥१॥
घर घरनी सुत वित कुसरात । गोधन पूजि लहत सुख सात ॥२॥
याको चाव बरस दिन रहै । गोधन पै माँगत सुख यहै ॥३॥
गिरि गोधन पूजियँ उद्वाह । हाँसनि घर घर चढ़े कराह ॥४॥
होन लगे बहु विधि पकवान । तिनको कब लौं करौं बखान ॥५॥
भरि भरि डला सकट अरु काँवरि । हिय जिय गोधन-पूजनि भाँवरि ॥६॥
या विधि सजि ब्रजपति के साथ । सकल घोष धावत गिरिनाथ ॥७॥
ता छिन की छवि कहिये कहा । देत दाँहनो भरि मुढ़ महा ॥८॥
गावत गीत टोल ब्रजतिय के । को बरनै उद्वाह हिय जिय के ॥९॥
स्याम राम की जोट सुहाई । सबके मन - नैननि सुखदाई ॥१०॥
रंगनि करत ग्वालन संग । ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥११॥
दीपदान औसर को दीपति । सब दिसि कौं दीपति सौं लीपति ॥१२॥
मावस पै पूनो है रही । यह दुति कैसेँ आवति कही ॥१३॥
ब्रज को चंद उजागर स्याम । अँखियनि तारो प्यारो नाम ॥१४॥
गिरि गिरिधर दीपति के धाम । मनिभूपन - भूपित अभिराम ॥१५॥
सुकटि करे मेखला सुदेस । मन जानै या सुख को देस ॥१६॥
गोपी - गोप - भीर अति भारी । परिकरमा की हाँ बलिहारी ॥१७॥
इक अपनी साथिनि कौं ढेरति । और कोऊ बिछुरे कौं हैरति ॥१८॥
महा कुलाहल की धुनि होति । भाजत जग स्रवननि की छोति ॥१९॥
रोहिनि जसुमति को समाज जहँ । दौरि जात है कान्ह कुवँर तहँ ॥२०॥

[२] कुसरात=कुशल । सुख०=सातो स्वर्गों का सुख । [६] डला=ढाला,
दौरा । सकट=शकट, गाड़ी । काँवरि=बहँगी । [१०] जोट=जोड़ा । [१६]
सुदेस=सुंदर । [१९] छोति=स्पर्श । भाजत०=भुवन जव कानों को स्पर्श करती है
तो जग भागता है । जग की आसक्ति हट जाती है ।

गोद भराय फिरत कछु बाँटत । मधुमंगल लै लै फिरि नाँटत ॥२॥
 या विधि हठि परिकरमा देत । कबहुँ नंद कनियाँ करि लेत ॥२॥
 गिरिधर पायन पायन पायन । उत्तरि चलत भरि गोधन भायन ॥२॥
 पायनि गायनि सुरनि विराजनि । नखजगमगनि दुरत ससि लाजनि ॥२॥
 यह छवि मन जानै के नैन । अरु कैसेँ हूँ कहत वनै न ॥२॥
 जसु मैया सिहाति सुख देखति । सब विधि भाग-सफलता लेखति ॥२॥
 नवके जीवन सबके प्रान । गिरिधर सबही कोँ सुखदान ॥२॥
 नैननि रखवारो बलवान । खेलत हरथौ अमरपति - मान ॥२॥
 गोविंद लाल रँगोलो नाँव । कहि कहि जीवत सब ही गाँव ॥२॥
 गोधन पूजि नंद घर आए । घर घर घोष बधाए गाए ॥३॥
 बल मोहन चिर जियौ मुहाए । तिनपै सुख - संजोग दिखाए ॥३॥
 नित नित नए नए सुख सरसौ । ब्रजवन गिरि आनंदधन घरसौ ॥३॥
 नाँके रहीं लहीं सुख सदा । बिलसौ अपनी ब्रज - संपदा ॥३॥
 कुलमंडन ब्रजराज - दुलारो । ब्रजजीवन ब्रजलोचन - तारो ॥४॥

[२१] मधुमंगल=श्रीकृष्ण का एक सुता । [२२] कनियाँ=गाँव ।
 [२३] पायन=पैरों से । भायन=भाव, प्रेम । [२४] गायनि=गायन ।
 [२५] जगमगनि=हँस । [२६] घोष=घंटियों का गोंध ।

विचारसार

चौपाई

कृत्न - कृपा हौं सदा मनाऊँ । कृत्न - कृपा तँ कृत्नहि गाऊँ ॥१॥
 कृत्न-कथा - रुचि अंतर बाढ़ी । मोहन - मूरति आगँ ठाढ़ी ॥२॥
 रसना कृत्न-गुननि गुन-नासी । सब बातनि डीली करि कमी ॥३॥
 कृत्न - गुननि को यहै सुभाव । चित चढ़ि बढ़त चौगुनो चाव ॥४॥
 कृत्न - गुनानुवाद ही भावै । अब कछु और न मन में आवै ॥५॥
 बानी कृत्न-कथा - रुचि रची । रसना सुजस बखानत नची ॥६॥
 कृत्न-ललित-लीला - रस - पगी । सोवतहुँ गुन - गनना जगी ॥७॥
 कृत्न - मधुर-रस रसना भाग । पायौ परम - प्रेम - पन - पाग ॥८॥
 वचन मौन में कृत्नहि बोलै । रसना कृत्न - चरित्र कलोलै ॥९॥
 कृत्न-नाँव-मुख-स्वाद अगाध । समकत कृत्न - सनेही साध ॥१०॥
 कृत्न कृत्न ही सर्वस मेरो । कृत्न कहे ताको हौं चेरो ॥११॥
 कृत्नकथा - प्रेमामृत - धार । कृत्न नाम सब स्तुति को सार ॥१२॥
 कृत्नकथा अघओघनि हरै । मो से नीचहि उत्तम करै ॥१३॥
 कृत्नकथा अगतिन को गति है । धनि धनि ते जिनके यह रति है ॥१४॥
 कृत्नकथा महोपधी आहि । संसै-रोग मिटहि सुनि याहि ॥१५॥
 कृत्न नाम रसना जव भाखै । विष-महाविष फिर क्यों चाखै ॥१६॥
 कृत्न कहत ही सब दुख जाहि । तनको संसै यामें नाहि ॥१७॥
 कृत्नकथा जे वरनि सुनावै । तेई सुजन मोहि अति भावै ॥१८॥
 कृत्ननाम - हित आसा राखौ । जान्यो कृत्न कृत्न ही भाखौ ॥१९॥
 कृत्न नाम अभिलाष पुजावै । तवही कृत्न कृत्न कहि आवै ॥२०॥
 कृत्न कहे तँ परम पुनीत । सवननि मंगल हरिगुन-गीत ॥२१॥
 एक बार जो कृत्न कहैगो । आनँदधन-रस भीजि रहैगो ॥२२॥
 कृत्न परम रस को निरजास । कृत्न - कृपा तँ यह चिसवास ॥२३॥

[३] गुन=ससी । गसी=बँधी । बात=वार्ता, विषय । [१०] साध=
 शकट इच्छा । [२३] निरजास=(निर्यास) निचोड़ ।

कृष्ण नाम गुन दियो बताय । रख्यो महा आनंदधन छाये ॥२४॥
 केवल कृष्ण कहाँ अरु सुनौ । कृष्ण - गुनानुवाद ही गुनौ ॥२५॥
 कृष्णकथा सों सरस्यो भाव । रसन स्रवन यह सहज सुभाव ॥२६॥
 कृष्णकथा को परस्यो स्वाद । समझि तज्यो सबही वकवाद ॥२७॥
 कृष्णकथा को जु कह्यु मिठास । अनुभव रसना को अनयास ॥२८॥
 कृष्णकथा परमानंद - सेत । कृष्णकथा अनुराग - उदोत ॥२९॥
 कृष्णकथा परमारथ - बेलि । उर झालरी मधुर ब्रजकेलि ॥३०॥
 कृष्ण कृष्ण बानी को भूपन । या बिन वायदूकता दूपन ॥३१॥
 कृष्णकथा-सुख मनक बनाने । ईस गिरील सेप सुख जाने ॥३२॥
 कृष्णकथा - रस नारद पिये । उनमद फिरत जिवायत जिये ॥३३॥
 कृष्णरसामय निरवधि छाक । ब्रह्मादिकनि रंक जिमि ताक ॥३४॥
 कृष्णकथा - मादक जो छकै । गहै अगम गति ऐसो थकै ॥३५॥
 कृष्ण कहै अरु कृष्ण कहावै । कृष्ण बिना न और कह्यु भावै ॥३६॥
 निगम-भार है कृष्ण - कहानी । नितलीला - बिनोद-रस सानी ॥३७॥
 कृष्ण नाम उ-अजिउ-प्रकामक । ताप अनेक एक दुखनासक ॥३८॥
 कृष्णकथा आनंद - रसायन । गावत अनिस व्यास द्वैपायन ॥३९॥
 बरनत नृति भागवत पुगन । छक्यो रहत ताही रसपान ॥४०॥
 कृष्णकथा बरने सो रसना । या बिन नृथा वाद मै रस ना ॥४१॥
 कृष्णकथा मंत्रन को धन है । कृष्णकथा हो नौ हित - पन है ॥४२॥
 कृष्णकथा - रस निमदिन पिये । कृष्णहि गाय गाय नित जिये ॥४३॥
 कृष्ण मूलमंत्र है एसागो । जपि जपि जियरा होत सुगारो ॥४४॥
 कृष्ण कहत सब दुख दुरि गए । उदय भए नित मंगल नए ॥४५॥
 कृष्ण सुनत सुख वात दिये । जीवन प्राण कृष्णरस पिये ॥४६॥
 कृष्णकथा - पत कृष्णकथा है । और कह्यु मनक्षियो नृथा है ॥४७॥

[३०] मायगी=मायिभंग । [३१] वायदूकता=पाणिता, वदूता ।

[३२] मन्द=ममिद, मुनि, निवार-मंत्रदाय के पादि-प्रयोग । [३४] छाक=

दुष्ट । काक=गोत्र । [३५] अजिउ=अज्ञान । [३६] अनिस=अनिसि,

मनादि, निरंतर । उपास=हृत् हृत्कथन स्थाप, पुस्तकों के बर्ण ।

कृत्न नाम ही कृत्न - मिलाप । कृत्न कहन को यहै प्रताप ॥४८॥
 कृत्न कृत्न रसना - रट लागी । कृत्नकथा-रति अंतर जागी ॥४९॥
 कृत्नकथा तँ मन न अघाय । भावत यहै न और सुहाय ॥५०॥
 कृत्नकथा - मधुरिमा अपार । कृत्नकथा सब सुति को सार ॥५१॥
 कृत्नकथा-सुख सदा अखंडित । कृत्न कहै अरु गहै सु पंडित ॥५२॥
 कृत्नचरित चिंतामनि - दाम । हेरत फेरत पूरनकाम ॥५३॥
 कृत्न नाम-लावन्य भरथी है । मधुरिम-सार सकेलि धरथी है ॥५४॥
 कृत्ननाम - गुन कहियै कहा । कहत मौन सुख लहियै महा ॥५५॥
 कृत्न अपूरव सुख को सिंधु । कृत्न कहँ तेई जन बंधु ॥५६॥
 बुधि सोई जो कृत्न-सुधि सोधै । सब दिस तँ मन को अवरोधै ॥५७॥
 एक कृत्न उर - अंतर फुरै । अन्य भाव नीके करि दुरै ॥५८॥
 कृत्न कृत्न देखत ही फिरे । निसरत साँस कृत्न - गुन-घिरे ॥५९॥
 बैठत छठत कृत्न ही सूझै । सोएँ जगै कृत्न - गति दूझै ॥६०॥
 कृत्न सुमिरि भूलै सब बातें । कृत्नकथा - रति कृत्नकथा तँ ॥६१॥
 कृत्नकथा विन कथा न दूजी । कृत्न कहत सब आसा पूजी ॥६२॥
 कृत्न स्यामसुंदर वनमाली । मधुर किसोर परमसुखसाली ॥६३॥
 कृत्न कलपतरु आनंदमूल । लसत कलिंदनंदिनी - कूल ॥६४॥
 श्रीवृंदावन कृत्न - सुधाम । वसत निरंतर अति अभिराम ॥६५॥
 लीला-मगन कृत्नरस - सागर । गुननिधि गोपीनाथ उजागर ॥६६॥
 कृत्न-सरूप कहत नहिँ आवै । मोहन मनमथ - जूय लजावै ॥६७॥
 मुरली धरै त्रिभंग विराजै । मोहन सुधुनि अखंडित वाजै ॥६८॥
 ब्रजवन व्यापि रहति धुनि भाई । विस्वविमोहन कृत्न कन्हवाई ॥६९॥
 अमित कृत्नमहिमा क्यों कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥७०॥
 यहै कृत्न को सुभग सरूप । अद्भुत अमल अखंड अनूप ॥७१॥
 या सरूप को मोहन ध्यान । हिय जिय वसी विलासनिधान ॥७२॥
 गोपभेष ब्रजराजकुमार । यहै कृत्न मो प्रान - आधार ॥७३॥

[४८] अंतर=हृदय में । [५३] दाम=माला । [५८] फुरै=स्फुरित हो
 जगै, प्रकट हो । दुरै=छिप जाते हैं ।

कृष्ण कृपाकर पूरन चंद । अमल अपूरव परमानंद ॥७४॥
 नदा सनमुखो सब दिन दरसै । मद हसनि आनंदवन वरस ॥७५॥
 जग-चकोर चित - चातक पोषै । अगनित कला बढ़ावत तोषै ॥७६॥
 ऐसे कृष्णचंद की हौं बलि । रूपसुधा सौं प्रान रहौ पलि ॥७७॥
 कृष्णचंद आनंद - उद्योत । ब्रज में जगमग जगमग होत ॥७८॥
 सब जग - तारो कृष्ण उद्यारो । ब्रजमोहन ब्रजजीवन प्यारो ॥७९॥
 अमल कृष्ण - कीरति - चंदिनी । खिलि खुलि रही जगत-चंदिनी ॥८०॥
 सबको सब ठाँ सुजस प्रकासै । जग-चकोर-चिता - तम नासै ॥८१॥
 पूरन गोकुलचंद सदाई । रुचिर केलि - किरनावलि छाई ॥८२॥
 सुख नीतलता अमल अमंद । जै जै जै श्रीगोकुलचंद ॥८३॥
 आनंद-अमी नवत सब ही कौं । मोद-विनोद बढ़ावत जी कौं ॥८४॥
 अनुर अनीम उलूक न देखै । सखा चकोरनि चौप - परेखै ॥८५॥
 रसिकचंद आनंद बढ़ायै । गुन सुखंद बिरदावलि गावै ॥८६॥

दोहा

नव विचार को नार है, या निबंध को गान ।
 श्रीगोपी - पद - रेनु - बल, बानी कियो ध्यान ॥८७॥
 निरवधि बन्धु अगम्य अति, सब विचार तैं दूरि ।
 रसिकनिरोधनि - कृपा तैं, लही मजीवन - मूरि ॥८८॥

— — —

[८०] चंदिनी=चंदनी । [८४] अमी=कृष्ण । [८५] चौप=
 (देखने पर) उल्लास, (न देखने पर) अनुमान ।

दानघटा

सवैया

गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फँलत कापेँ अरल भए हो ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत चैन रचावत मैन - तए हो ।
लाज अँचै बिन काज खगौं तिनही सौँ पगौं जिन रंग राए हो ।
एँड सयँ निकसैगी अबै घनआनँद आनि कहा वनए हो ॥१॥

श्रीकृष्ण—

हँ उनए सु नए न कछू उघटै कित गँड अमँड अयानी ।
यैन बड़े बड़े नैनन के बल बोलति है क्यों इती इतरानी ।
दान दियँ बिन जान न पाइहै आइहै जो चलि खोरि विरानी ।
आगँ अछूती गईँ सो गईँ घनआनँद आज भई मनमानी ॥२॥

गोपी—

जाय करौं उहि माय पै लाइ बढाय बढाय किये इतने जिन ।
भीति की दौरनि खोरनि है सठता हठ औरनि सौँ समझे बिन ।
दान न कान सुन्यौं कबहुँ कहूँ काहे कौँ कौनँ दयौं सु लयौं किन ।
टौड़िक है घनआनँद डाटत काटत क्यों नहीं दीनता सौँ दिन ॥३॥

श्रीकृष्ण—

देहिगी दान जो ऐहै इतँ नहीं पैहै अबै सु किये को सवै फल ।
बाबा दुहाई सुहाई कहौ जिय जानि कै मानि छुटै न कियँ छल ।

२-अयानी-अमानी (कवित्त) । इती-इते (वृंदा०) । ३-बढाय०-पढाय
पढाय (वृंदा०) । कौनँ-कौन (कवित्त) ।

[१] अरल=अढ़नेवाले । मैन०=कामतप्त, मदनपीड़ित । अँचै=पीकर ।
खगौं=लगते हो । रण=अनुरक्त । [२] उघटै०=ताना मारती है । अमँड=मर्यादा
न माननेवाली । दान=कर । खोरि=गली । विरानी=पराई । अछूती=कोरी, बिना
कर दिए । [३] भीति०=गली में छँकना भीत से भिड़ना है । टौड़िक=पेट ।

एक ही ओत दें जाहु चली कगरो सगरो मिटि वात परै सल ।
नाच पर्यो अवला घनआनंद ऐंठति गँठति भौंह किते बल ॥४॥

गोपी—

जोभ मरहारि न धोलात हौं मुह चाहत क्यों अब खायो थपेरें ।
ज्यों ज्यों करी कछु कानि-कनौड़ त्यों मूढ़ चढ़े बड़ आवत नेरें ।
साय रहा फल साय जने जिय देखौ विचारि पिता-तन हेरें ।
कंज - कनेरहि फेर बड़ो घनआनंद न्यारे रहौ कहाँ टेरें ॥५॥

श्रीराम—

लेह भया गहि नीमन तें दधि का मटुकाँ अब कानि करौ कित ।
जैसे मों तैसे भए ही बनें घनआनंद धाय धरौ जित का तित ।
एकहि एक बराबरि जाहु करौ अपने अपने चित को हित ।
फेरिये क्यों दुहें हाथ मकरिये जो विधना घर बैठें दियो वित ॥६॥

गोपी—

गोद भरे चित धाय कै जाय धरौ गहि मोद मों साय के आगे ।
पेट परे को लखै फल ज्यों निपजे हौं गगन नु भागनि जागे ।
बाँटिहो बोन बधार्द कमाई की जाति में जानै मझ पति पागे ।
बाम धिये को बहै गुन ते घनआनंद जो छिन दोष न लागे ॥७॥

मधुमंगल—

नंदलता रससागर सों ललिता रिस की सलिता न बढ़ैये ।
नागरि आगरि हौ सहु भाँति तुम्हें अब कौन सी बात पढ़ैये ।
चोखन तोप नहीं उपजै घनआनंद क्यों गुन दोष कढ़ैये ।
नेकु ठरें सुधरें सब काज अकाज इतो अपलोक चढ़ैये ॥८॥

ललिता—

मुनि रे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत वृथा हठ है ।
कर ओढ़ि दिखाय दया, मृदु है चलिये बहु भाँति विनै करि नै ।
घनआनंद ऐँठ अमैठ किये कहा पैयत है रिक्कारन पै ।
गुन गाव रिक्कावहु देहिँ अबै वृषभानलली की निछावर कै ॥९॥

सखा—

स्याम सुजान सबै गुनखानि वजावत वेन महा सुर साँचनि ।
अंग त्रिभंग अनंग - भरे दग भाँह नचाय नचावत नाँचनि ।
कीरतिदा कुलमंडन जो निरखै भरि नैन बढ़ै सुख - साँचनि ।
दान हँसै चुकिहै घनआनंद रीकनहीं रुकिहै हित-आँचनि ॥१०॥

सखी—

आवौ सखी चलि कुंज में बैठि लखै घनआनंद की सुघराई ।
पठन देहिँ न एक सखै अकिले इन्हें छेकि करै मनभाई ।
भावती टेक रही बहु भाँति किये न वनै अति ही कठिनाई ।
लेत हौँ राखे बलाय कछौ करि आज मनौ इतनी हम पाई ॥११॥

८-सहु-बहु (कवित्त) । ९-करि नै-करिहै । ऐँठ-थोँठ । कहा०-कहियै
कहा पै अब पैयति है । गुन०-रिक्कारिनि पै गुन गाय रीक्कावहु देहिँ लली की
निछावरि है (वही) । १०-जौ-ज्यो (कवित्त) । हित-कित (वृंदा०) ।

[८] सलिता=सरिता, नदी । सहु=सब । चोख=तीक्ष्णता, तैश । अकाज=
व्यर्थ । अपलोक=कलंक । [९] मधुमंगल=श्रीकृष्ण का एक सखा । ओढ़ि=फैला-
कर । विनै=विनय, प्रार्थना । नै=झुककर । ऐँठ०=देढ़ामेढ़ा होने से । पै=ले ।
[१०] कीरतिदा=यशोदा । हित०=प्रेम की आग । [११] सुघराई=चतुरता ।

राजदुलार - भरी इकसार सुभाय मये मन डारति पी को ।
 कुंज पयी सुखपुंज अली सँग भाल बिराजत लाज को टीको ।
 लोचन-कोरनि छागनि छ्यै सुसिकानि मैं हैं दरसैं हित ही को ।
 बोलनि बापुरी डारियै वारि लखैं घनश्रानन्द रूप लली को ॥१२॥
 रंग ग्यों सु न जान क्यौं उमहौं सुखसागर कुंज मैं आएँ ।
 कैलि पर्यौ रम को मगरो अति ही अगरो निबटे न चुकाएँ ।
 काहूँ नम्रहा रही न भट्ट तनकीं तन मैं घनश्रानन्द छाएँ ।
 प्रेमरगे रिक्तधारन की तहँ रोक के रोक ही लेत बलाएँ ॥१३॥

दोहा

दानपटा मिलि छविछटा, रमधारनि सरसाय ।
 जियन पियन और न छियत, रमिक-वर्षाहा पाय ॥१४॥
 दानपटा - रसपान के, चातक रमिक मुजान ।
 चमरति लगत चसके चमरत, रम्यत तृपित ही कान ॥१५॥
 दानपटा सींचत नदा, मधुर कैलि नय बेलि ।
 आलयाल पनि रनि सुमन, लेत रमिक रम कैलि ॥१६॥

भावनाप्रकाश

चौपाई

गधा - मोहन - जोट अनूप । अमल अमंद अपूर्व रूप ॥१॥
 इनकी लीला अचरज - खान । कौन सके या मरमहि जानि ॥२॥
 निरवधि प्रेम-अवधि अति मोहन । मंगल-मुकट सनातन सोहन ॥३॥
 निगम-हृदय सिव को धन यहै । गवरी सौँ कवहुँ जौ कहै ॥४॥
 ताहि गूढ़ को गाढ़ जताय । कृपादृष्टि कलु दियौ वताय ॥५॥
 सो ब्रज वृंदावन में वसै । गुप्त प्रगट सुछंदता लसै ॥६॥
 दरसै परसै अपने ढारनि । वरसै कृपाकंद रुचि - धारनि ॥७॥
 नंदीसुर वरसानो गाँव । जगमनि मोहन - राधा - नाँव ॥८॥
 वरन स्याम अरु गौर सुषेप । अतुल माधुरी अमित असेप ॥९॥
 परिकर-निकर कहाँ लौँ कहियँ । इनकँ सुख सबको सुख चाहियँ ॥१०॥
 नित त्योहार दुहुँ घर रहै । घर घर ब्रज व्यापक सुख यहै ॥११॥
 नित ही चौप चाव टेहले । सबकोँ सब विधि लागत भले ॥१२॥
 सबके लोचन सबके प्रान । हरि-राधा-अनुराग - निधान ॥१३॥
 नव नव भाँति नवल रुचि लियँ । विहरत सबकोँ सब सुख दियँ ॥१४॥
 लाला ललित भेद बहु भाव । जव जैसो तव सबै बनाव ॥१५॥
 ठौर ठौर की रचना नई । आनंदमूरति अचरजमई ॥१६॥
 ब्रजवन के प्रदेश अति उत्तम । विसद विहार उदार सदा सम ॥१७॥
 अति कमनीय अलौकिक रचना । कहा कहाँ कलु बची न वचना ॥१८॥
 रमन - भूमि कालिंदी - कूल । वृंदावन विहार - अनुकूल ॥१९॥
 सुपमा - सदन सदा सर्वोपर । अति अद्भुत यातँ दरसत धर ॥२०॥

२०-दरसत-दरसै (वृंदा०) ।

[४] गवरी=गौरी, पार्वती । [५] गूढ़=रहस्य । गाढ़=कठिन । [६] सुछं-
 दता=स्वच्छंदता । [७] ढार=शैली । [८] नंदीसुर=नंद-यशोदा का गाँव ।
 [२०] धर=धरा पर ।

मनहि अगम्य सहज बन-रूप । जयति जयति बनराज अनूप ॥२१॥
 राधा-मोहन-वर-बिनोद - थल । दरसत सरसत बरसत मंगल ॥२२॥
 ब्रजनायक निसंक जहँ खेलत । मनबंछित सुखपुंज सकेलत ॥२३॥
 रमनीमनि श्रीराधा प्यारी । ऐसी जोरी की बलिहारी ॥२४॥
 मधुर बैस नव जोवन जगो । दुहुँनि ठगौरी दुहुँवनि लगी ॥२५॥
 रहत डीठि सौँ डीठि समोएँ । आरति डारति मनहि बिलोएँ ॥२६॥
 निपट सुतंत्र महा परबस ये । भीजे कौन भाँति के रस ये ॥२७॥
 इनकी गति सु कौन मति धरै । बिछुरन मिलन कछु न सुधि परै ॥२८॥
 अमित ओज क्यों बरनि बतैये । खोय खोय अचिरज ही पैये ॥२९॥
 परसि न सकियै इनहीं धैये । इनही तँ इनकी बलि जैये ॥३०॥
 ब्रजवन बसत जुगल अनुरागी । भरे सँजोग महा वैरागी ॥३१॥
 सहज लगन अति अलग लगी है । महामोद की नींद जगी है ॥३२॥
 कौन लहै इनके मन की गति । इनही कौँ इनके पन की पति ॥३३॥
 इनको नाम लेत ही बानी । होति महारसनिधि - ठकुरानी ॥३४॥
 लेत लेत नामैँ गुन फुरैँ । तेई तब बानी त्यों दुरैँ ॥३५॥
 उघरि कृपा उर - अंतर दुरै । निपट दूरिहूँ आवत उरै ॥३६॥
 यौँ कछु कही परै तौ परै । रिझवारन की रुचि अनुसरै ॥३७॥
 राधा - मोहन अति बड़भागी । गौर श्याम मूरति रस-पागी ॥३८॥
 कहियै कहा सरूप - निकाई । इनकी मति इन माँझ बिकाई ॥३९॥
 भीजे रहत रीझ - रस नागर । सब-गुन-आगर गुपत उजागर ॥४०॥
 महामधुर कमनीय जुगल बर । इनही कौँ दीजै इग पटतर ॥४१॥
 प्रेमबिबस न गनत निसि भोर । दोउ दुहुँन के चंद - चकोर ॥४२॥
 केलि - कला-पंडित रसमंडित । नितनव-नवरुचि-रचे अखंडित ॥४३॥
 हित सहेट के सुखनि समेटत । अति अभिलाष-भरे भरि भेटत ॥४४॥

२५-नव-भए । ३५-तब-वत (लंदन) । ३६-हूँ-है (वृंदा०) ।

[२५] ठगौरी=ठगविद्या । [२६] समोएँ=लीन किए हुए । आरति=लालसा । बिलोएँ डारति=मथे डालती है । [३३] पति=प्रतिष्ठा का ध्यान । [४१] पटतर=समता ।

तके रहत मिलिवे की घातनि । समुक्त नन-सैन की वातनि ॥४५॥
 निपट नवेलो नेह निवाहत । मगन मनोरथ - मागर गाहत ॥४६॥
 महाधीर अरु अधिक अधीर । परम सुखो परिपूरन - पीर ॥४७॥
 इनको प्रेम पूरि ब्रज रखौ । सब लीलनि मैं रसिकनि लखौ ॥४८॥
 सबके हितहि साधि सुख साजत । चतुरसिरोमनि भए विराजत ॥४९॥
 नन - हियें रंगनि भरि देत । या विध सौं समीप-सुख लेत ॥५०॥
 औरैं दिन इनके निस औरैं । इनकी गति व्यौरति मति वौरैं ॥५१॥
 ब्रजवन के सुख सदा मनावत । भाँति भाँति मन मैन सिरावत ॥५२॥
 निकसत वन विहरत अधिरतियनि । हितवतियनि कहि मिलवत छतियनि ॥
 ललक लालसा उमग बढ़नि सौं । डरकति आधी अधर कढ़नि सौं ॥५४॥
 अतुल प्रेम - रस ओज-उफानें । निरवधि उमिल-मेल सुख-सानें ॥५५॥
 मोदमेघ दामिनि मिलि बरसैं । कहा कहाँ जैसा रुचि दरसैं ॥५६॥
 केलि-रसिक अवानि क्यों आवैं । मिलैं अनमिलैं केल्यै भावैं ॥५७॥
 केलि - कुसलता कहाँ कहा लौं । पहुँचनि पहुँचति नाहिँ जहाँ लौं ॥५८॥
 अचिरज - दाव उपावन भरे । ब्रज वसि वन-रस-चसकैं परे ॥५९॥
 घरनि घात खरिकनि की हेट । नित व्योहार है रहै भेट ॥६०॥
 जमुना-घाटनि गहवर-घाटनि । पटुता - पाज पैजपन - पाटनि ॥६१॥
 इनकी गह इनही पै फवै । सब जानत पै लहत न कवै ॥६२॥
 बैठत उठत मिलत वतरात । औरैं साँझ और परभात ॥६३॥

४६-मनोरथ-मनोहर (वृंदा०) । ५१-इनके-इनको (वृंदा०) ।
 ५२-मैन-नैन (लंदन) । ५५-उफानें-उफानों (लंदन) । ५७-केल्यै-केल्यौ
 (वृंदा०) ६२-गह-गुह (लंदन) ।

[५१] व्यौरति=विचार करती हुई । [५२] मैन०=कामशांति करते हैं ।
 [५६] रुचि=शोभा । [५८] पहुँचनि०=जहाँ पहुँच की भी पहुँच नहीं है ।
 [५९] चसकैं=वान, टेव; चपक । [६०] खरिक=पशुओं के चरने का स्थान ।
 हेट=सहेट, सकेतस्थल । [६१] गहवर=गुप्त स्थान । पटुता=चातुर्य । पाज=
 बाँध । पैज=प्रतिज्ञा । पाटनि=पूर्ण करना, निवाह करना । [६२] गह=देक ।

इनके रँगनि समै हूँ रचै । बड़भागिन सब कोऊ लचै ॥६४॥
 रसिकराय चूड़ामनि सबके । साँवल गौर डुरि मिले ढब के ॥६५॥
 प्रेमसरोवर - ढिग संकेत । बट-बढ़वारि दुहुँन के हेत ॥६६॥
 बरसाने तँ लाड़ - गहेली । गँडै निकसति सहित सहेली ॥६७॥
 सहज बनक ब्रजमोहन - भाग । उमगत रोम रोम अनुराग ॥६८॥
 खेलत खेलत रुचि के खेलनि । निरखि सिहाति तरु-लता-मेलनि ॥६९॥
 पुहुप - पुंज बीनत रँगभीनी । माला रचति गास गहि भीनी ॥ ७०॥
 सुहृद सखी सिंगारनि सजै । अधिक प्रान तँ राधै भजै ॥ ७१॥
 राधा को हित रहति बिचारै । रीझि अपुनपौ वारि निहारै ॥ ७२॥
 नंदीसुर के कान्ह अवगारै । बरहँ रहत ग्वार गुन-अगरै ॥ ७३॥
 बिहवल सरहि सरकि नियरात । जित मिलि रही मिलन की घात ॥ ७४॥
 निपट गहन गहवरु तरु-छाँही । पर्नसालिका जहाँ तहाँ ही ॥ ७५॥
 सहज भाव की भेट अचानक । बिधना सदा बनावत बानक ॥ ७६॥
 हिलनि मिलनि बिहवलता की गति । देखँ बनै अलौकिक अति रति ॥ ७७॥
 ये रसनायक लायक धुर के । पढ़े पढ़ाए पूरन गुर के ॥ ७८॥
 जानत मनै सनेह - निकाई । सबतँ न्यारी प्रेम - सगाई ॥ ७९॥
 सबै बात मनभाई पाई । जु कछु रची रचना बनि-आई ॥ ८०॥
 ब्रजवन ये ही कौतुक देखौ । राधा - मोहन - प्रेम बिसेखौ ॥ ८१॥
 खग मृग द्रुम बेली जित तित ही । या रस बीच पगि रहै नित ही ॥ ८२॥
 सब ब्रज रँग्यौ अपूरब हित ही । सुन्यौ न कित ही देख्यौ इत ही ॥ ८३॥
 दान केलिरस रास - बिलास । सुखद सनातन ब्रजवन-बास ॥ ८४॥
 लीला ललित रसामृत सरसै । गौर स्याम आनंदघन बरसै ॥ ८५॥
 मुरली-गरज व्यापि अति रही । चित हित-काँप परति नहिँ कही ॥ ८६॥
 गाँव गाँव ब्रज प्रेम घमंड । परिपूरन रस अमल अखंड ॥ ८७॥
 गोपी गोप गाय अरु ग्वार । छके रहत लीला - रस-सार ॥ ८८॥

[६४] लचै=दबता है । [७०] भीनी=पतली । [७३] अवगारै=सूझवूझ-
 वाले या अचगरै=नटखट । [७५] पर्नसालिका=कुटिया, पत्तों से बना घर ।
 [७६] बानक=संयोग । [७८] धुर के=चोटी के, चरम कोटि के ।

नवरँग नवल नवेली सैल । नव राधा नट गिरधर गैल ॥८६॥
 सबके हिय जिय इनको हित है । इनके हित सबको सुख नित है ॥८७॥
 यह समाज देखे हों जीजै । अद्भुत चरित अमीरस पीजै ॥८८॥
 ब्रजवन उपवन रस - आगार । भीजी आनंदघन - आसार ॥८९॥
 दृगति देखि मन प्रेम कलोलै । सुख - समाज आगे ही डोलै ॥९०॥
 जित जैयै तित प्रेममई है । प्रीति पुरातन रीति नई है ॥९१॥
 या रस को सवाद जो आवै । रसना फिर न और कछु गावै ॥९२॥
 जुगल कुँवर को लड़कि लड़ावै । परम प्रेमरस - पारस पावै ॥९३॥
 ब्रजवन सहज माधुरी हेरै । मन फिर गएँ बहुरि को फेरै ॥९४॥
 श्रीगुरवर - प्रसाद के लेस । हियेँ बढ़े आवैस असेस ॥९५॥
 रमन-भूमि-रज - अंजन परसै । तब लीला - सुरूप कोँ दरसै ॥९६॥
 दिस दिस तन में चकित निहारै । ब्रजसंपति दंपति उर धारै ॥९७॥
 ब्रजरस परस प्रसादहि पाय । रहै महा आनंदघन छाये ॥९८॥
 अंतर बाहिर ब्रजरस भरै । माद - विनोद - सिंधु विस्तर ॥९९॥
 भावतरंगनि करि बढ़वारि । वेसम्हार है रहे सम्हारि ॥१००॥
 गौर स्याम छवि प्रगट निहारै । ब्रजजन मति गतिरति उर धारै ॥१०१॥
 विसरै सुधि उनमद गति फिरै । लीलानिधि आव्रत मन धिरै ॥१०२॥
 विन रजपरस सरसता कित है । रज मिलि रहै पाइ पति इत है ॥१०३॥
 हिय में वास करौ ब्रजभूमि । तनहूँ रहौ तहाँ ही भूमि ॥१०४॥
 यह ब्रजरज ही मेरो धन है । आँखिन ब्रजरज ही सोँपन है ॥१०५॥
 डीठि जोति या रज सोँलहै । चाछौ करै सदा सुख यहै ॥१०६॥
 यह रज चाहि माहि जो सूझै । मेरोई मन सो सुख वूझै ॥१०७॥
 मोहन-चरन - धरनि दिखरावै । यातँ मोकूँ यह रज भावै ॥१०८॥
 मोहन-दरस हियो अभिलाखै । रज कोँ परस दृग निरज राखै ॥१०९॥

८६-नट-नव (वही) । ८७-सबको-सबके (वृंदा०) । ८८-ही-है ।
 ८९-कलोलै-किलोलै । १०५-आव्रत-आवृत (वृंदा०) ।

[८९] आसार = वृष्टि । [८६] लड़कि = ललककर । [१०५] निधि = समुद्र ।
 आव्रत = आवृत, भँवर ।

या रज की हौँ बलि बलि जाऊँ । या रज ही रज है रलि जाऊँ ॥११३॥
 लै या रजहि कहा धौँ करौँ । प्रानन के संपुट लै धरौँ ॥११४॥
 यह रज जैसी लागति प्यारी । ब्रजजीवनि जानत जिय-ज्यारी ॥११५॥
 अब तौ ब्रजरज लै सिर धरिहौँ । रज की सरन चरन अनुसरिहौँ ॥११६॥
 जब गुपाल आवत गोचारै । गोपी याही रजहि निहारै ॥११७॥
 या रज मैं या ब्रज को चंद । उदै होत आनंद अमंद ॥११८॥
 या रज रंजित स्याम उज्यारे । नीके लगत दृगन के तारे ॥११९॥
 रज - रंगमगे जगमगे मोहन । बिहसत गोपबधुन के गोहन ॥१२०॥
 यह रज देखि जियत ब्रजवाला । पहले रज पाछे नंदलाला ॥१२१॥
 या रज सौँ अब आन बनी है । मति गति रति या रज हिसनी है ॥१२२॥
 यह ब्रजरज ब्रजमोहन-मुख सौँ । जसु पौँछति आँचरु लै सुख सौँ ॥१२३॥
 या रज का पदवी अति दूरि । यह रज रसिकनि जीवनिमूरि ॥१२४॥
 यह ब्रजरज ब्रह्मादिक जाचत । या रज सौँ बड़भागी राचत ॥१२५॥
 या रज मैं रसपुंज समोयौ । या रज मैं परमारथ मोयौ ॥१२६॥
 यह ब्रजरज तब आछी लागै । जब समझै ब्रज के अनुरागै ॥१२७॥
 यह रज परसि जगै अनुराग । यह रज दरसि जगै बड़भाग ॥१२८॥
 यह ब्रजरज प्राननि रस पोषै । यह रज लागि छुड़ावत दोषै ॥१२९॥
 यह ब्रजरज मंजन को मंजन । यह रज परमांजन को अंजन ॥१३०॥
 वस्तु-वृक्ष बिन सूक्ष्म न रज की । यह रज सिरभूषन सिव अज की ॥१३१॥
 या ब्रजरज की महिमा बाँकी । रज सौँची गोपीजन - पाँ की ॥१३२॥
 या रज रंगे चरन - अभिसार । दृगनि लगावत रसिक उदार ॥१३३॥
 यह रज पीत वसन सौँ पौँछत । सीस छाँवाय फिर उरसि अँगोछत ॥१३४॥
 ब्रजरज कथा कहाँ लौँ कहियै । या रज की उपमा कौँ यहियै ॥१३५॥

११५-ज्यारी-आरी (वृंदा०) । १२०-गोहन-जोहन (वृंदा०) । १२५-बड़-
 भागी-दइभीगी (लंदन) । १३२-रज-रस (लंदन) ।

[११२] निरज=रजोहीन, निर्मल, रजोगुण से रहित । [११३] रलि०=मिल
 जाऊँ । [११५] ज्यारी=जिलानेवाली । [१२०] रंगमगे=रंजित, युक्त । गोहन=
 साथ । [१२३] जसु=यशोदा । [१३२] पाँ=पैर । [१३४] उरसि=उर में ।

आसवास या रज में राख्यो । या रज तें रज हो अभिलाषों ॥१३६॥
 रज ही सेऊँ रजहि आराध्यों । ब्रजरज ही नित साधन साध्यों ॥१३७॥
 सिद्ध भाएं रज मिलौ मिलैं जो । सुख परसों ब्रजरजधानी को ॥१३८॥
 ब्रजरज कृन्तकृपा करि पूरन । ब्रजरज विरहविथा हित-चूरन ॥१३९॥
 ब्रजरज परसि मिटै भ्रम व्याधि । ब्रजरज हरै हिये की आधि ॥१४०॥
 को समझै ब्रजरज - अधिकारै । सीस बहै जो रज यह धारै ॥१४१॥
 ब्रजरज निज सुरूप दरसायें । तौ रज की गति कछु कहि आवैं ॥१४२॥
 रज दरसै तौ सब कछु दरसै । रज परसे बिन प्रेम न परसै ॥१४३॥
 ब्रजरज को आसरो लांजियें । लोकलाज सिर धूरि दीजियें ॥१४४॥
 रजपन बंधि जगफट छूटियें । रजहि पाय रसरसि लूटियें ॥१४५॥
 यह ब्रजरज दुर्लभ है महा । या रज को पाएँ ही लहा ॥१४६॥
 रज है रहै मिलैं तब रज सो । निरखैं निज समाज सुख सज सो ॥१४७॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज एक । रज ही सों साँची पन - टेक ॥१४८॥
 ब्रजरज जीवन ब्रजरज आन । ब्रजरज ही सोभा सनमान ॥१४९॥
 ब्रजरज बिन जाँची नहिँ आन । ब्रजमोहन ! ब्रजरज दै दान ॥१५०॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज दरसै । ब्रजरज बिन चित और न परसै ॥१५१॥
 ब्रजरज परसन को मन तरसै । ब्रजरज-रस-प्रसाद ज्यौ सरसै ॥१५२॥
 ब्रजरज ब्रजरज ब्रजरज भजियै । ब्रजरज सैंति सबै कछु तजियै ॥१५३॥
 ब्रजरज अगम अगोचर अति है । देखत भूली सी रज - रति है ॥१५४॥
 ब्रजरज राजस मन में आएँ । ब्रजरस - परस सवादहि पाएँ ॥१५५॥
 रंक परमपद होत जहाँ लौ । फीके परत मिठास तहाँ लौ ॥१५६॥
 ब्रजरज ही मेरी उपासना । ब्रजरज वसों सदा सुवासना ॥१५७॥
 ब्रजरज बिन कछु और आस ना । रज-सेवन सुतिसार सासना ॥१५८॥

१४६-१सके बाद लंदन की प्रति में ये पंक्तियाँ हैं—यह ब्रजरज यह ब्रजरस
 अहा । या ब्रजरज की कहिये कहा ।

[१३६] आस०=आशा का निवास । [१४०] आधि=मानसिक क्लेश ।
 [१४६] लहा=लाभ । [१४७] सज=सजावट । [१५२] ज्यौ=जी ।
 [१५३] सैंति=संचित करके । [१५८] सासना=आदेश

ब्रजरज - महिमा रसना बकौ । जदपि बरनि कछुवै नहिँ सकौ ॥१५६॥
 तदपि रेनु-मादक गुन छकै । बकि बकि जकि जकि तनक न थकै ॥१६०॥
 ब्रजरज कौ अभिलाष बढ़ायौ है । रसना ब्रजरज-सुजस पढ़ायौ है ॥१६१॥
 ब्रजरज मैं रसपुंज धरयो है । श्रीहरि हू को हियो हरयो है ॥१६२॥
 यह ब्रजभूमि सदा रँगभोई । महा अपूरब रसनि समोई ॥१६३॥
 या ब्रजरज मैं निधि लै गोई । या अंजन बिन लखै न कोई ॥१६४॥
 श्रीललिता तप साधति याकौ । ललचि ललचि आराधति याकौ ॥१६५॥
 नंदसून - पद - लालन - लोभै । रमा रसिकिनी पावति छोभै ॥१६६॥
 यह रज यह रस याही सोहै । या रज की उपमा कौ को है ॥१६७॥
 यह रज गंधवती सब ऊपर । क्रीड़त रसिकराय या भूपर ॥१६८॥
 या ब्रजलीला विधि हू मोह्यौ । कछु अद्भुत प्रभाव जब जोह्यौ ॥१६९॥
 हरि-सुरूपमय सब ब्रज देख्यौ । रजउतकरष बिचारि बिसेख्यौ ॥१७०॥
 श्रीरसना-अंकित लखि भूमि । रह्यौ माधुरी महिमा घूमि ॥१७१॥
 जाचत नंदलाल पद छवै कै । या रज कौ इत कौ कछु है कै ॥१७२॥
 पै रज अज कौ मिलै अजौ न । और कहौ धौ पावै कौन ॥१७३॥
 श्रीगोपीपद - कमल - पराग । यह रज रसिकजननि को भाग ॥१७४॥
 दुर्लभ या रज को अधिकार । जानत एकै नंदकुमार ॥१७५॥
 गोपी-पद - प्रसाद रज लहियै । निगमागम मैं प्रगट सु कहियै ॥१७६॥
 या रज को साधन इह एकै । मिलै न किये उपाय अनेकै ॥१७७॥
 अति रति विना न परसै धूरि । यह ब्रजरज सबकौ अति दूरि ॥१७८॥
 प्रवल प्रेम गति ब्रजजन लही । सो रति पूरि रही ब्रजमही ॥१७९॥
 इनकी अनुग भावना गहै । काहू विधि इनको है रहै ॥१८०॥
 सहज होय या रज-पहिचानि । परै सहज ब्रजजन की बानि ॥१८१॥
 या रज विना न भावै आन । जगै हिये ब्रजरज-अभिमान ॥१८२॥

१६५-श्रीललिता-श्रीललना (लंदन) । १६८-रज-ब्रज । १७७-एकै-एक (वही) । १७८-रति-रज (वृंदा०) यह-या (लंदन) । १८०-काहू-काऊ (वृंदा०) ।

[१४६] निधि=खजाना । गोई=छिपाई हुई । [१६६] सून=पुत्र । छोभै=उद्वेग । [१७१] श्रीरसना=राधिका की करधनी ।

सहज करै रज अंगीकार । यह रज तव पावै निरधार ॥१८३॥
 या रज सौ नातो जिय जोरै । और सवन सौ सव विधि तोरै ॥१८४॥
 या रज को प्रसाद जब पावै । तव सब कछु सहज नहि भावै ॥१८५॥
 ब्रजमोहन को यह ब्रज धाम । निपटै दुर्यो परम अभिराम ॥१८६॥
 श्रीव्रजराज - वास जो वसै । ब्रजजन-भाव-लाभ मन गसै ॥१८७॥
 तौ या मुख-सवाद को पावै । निधरक ललना - लाल लड़ावै ॥१८८॥
 आनन्दधन - रस भीज्यो रहै । ब्रजवन-लीला-निधि अवगहै ॥१८९॥
 छिनछिन भावतरंग विसेपै । देखि देखि छवि थकै निमेषै ॥१९०॥
 महामधुर रसपान छकै मन । विवस दसा अति रोमांचित तन ॥१९१॥
 वृमि भूमि वन - वीथिनि डोलै । मौन धरै मन ही मन बोलै ॥१९२॥
 औरै दसा दिपै रंगभीनो । नेह-गाँस कसकै अति भीनो ॥१९३॥
 होय सिथिल गति सबै आर तै । व्यौरि सकै नहिँ सौँ भोर तै ॥१९४॥
 सुरली-धुनि अवननि में रमै । चकित थकित मति की गति गमै ॥१९५॥
 विवस दसा-गति कही न परई । दरस-प्यास नैननि जल भरई ॥१९६॥
 चटक चाँप चेटक चित चढ़ई । नाम रूप गुन अनुछिनु बढ़ई ॥१९७॥
 हा राधा हा कृष्ण पुकारै । बेसम्हार है तिन्हें सम्हारै ॥१९८॥
 ब्रजवन ठौर ठौर लखि माहै । तरु-वेलिनि हरि-राधा जोहै ॥१९९॥
 दंपति - रस - संपति हिय भरै । पून पन की टेक न टरै ॥२००॥
 फुरै सदा ब्रजमोहन केलि । उमिलै हियो महारस केलि ॥२०१॥
 विहरै विवस सदा ब्रजवन में । दरस-परस-रस-आरति मन में ॥२०२॥
 जीवन एक जुगल - रस जाके । मन में और ठौर नहिँ ताके ॥२०३॥
 जमुना-तीर बैठि मुख धोवै । हँसि हँसि परै विकल चित रोवै ॥२०४॥
 उनमद भयो फिरै मदमातो । कवहुँ न होय लगन तै हातो ॥२०५॥
 बैठे चलै एक जक जागे । मति गति सुरति भावरस पागे ॥२०६॥
 १८५-जब-तब (वही) । २०५-हातो-आतो (वही) ।

[१८८] ललना=राधा-कृष्ण । [१८९] निधि=समुद्र । अवगहै=यथांग । [१९२] गाँस=किसी हथियार की नोक । भीनी=पतली, महीन, सूक्ष्म । [२०२] आरति=लालसा । [२०५] हातो=दूर । [२०६] जक=धुन ।

कव हैहै ऐसी गति हाहा । जीवन-जनम-सफलता-लाहा ॥२०७॥
 या रस बिन छिन रह्यौ न परिहै । नैननि नीर एकरस ढरिहै ॥२०८॥
 बूझँ मुख बोलौ न आइहै । रोम रोम अभिलाष छाइहै ॥२०९॥
 निसिदिन याही बिधि बिताइहौं । चित नितलीला-रस हिताइहौं ॥२१०॥
 गुननि गाय आँखिन जल ढरिहै । तनब्रजभूमि घूमि गिरि परिहै ॥२११॥
 ब्रजरज लोटि विकल है जैहौं । बड़ी बेर तन की सुधि पैहौं ॥२१२॥
 रजहि पाय मिलि रजहि रहौं जब । सो सवाद सुख कहै कौन तब ॥२१३॥
 श्रीगुरु-पद - प्रसाद रज पाई । रज-महिमा रज-परसँ गाई ॥२१४॥
 रोम रोम रमि रही रजै है । प्राननि पैठि रह्यौ जु ब्रजै है ॥२१५॥
 ब्रजरज-टेक टरति क्यों मन तँ । प्रान पकि रहे पूरन पन तँ ॥२१६॥
 निबहै टेक एक रज - बल तँ । दृग आगँ ब्रज बैठँ चलतँ ॥२१७॥
 सोवत जागत ब्रज ही देखौं । ब्रजमोहन - लीला अवरेखौं ॥२१८॥
 ब्रज ही लागि परथौ मनमोहन । बिसरत नाहिँ रसिक ब्रजमोहन ॥२१९॥
 राधा के मन मैं मन रहै । ब्रजमोहन यौ गोहन गहै ॥२२०॥

२०७-कप०-कवहुँ इहे (वृंदा०) ।

[२०८] ढरिहै = टपकेगा । [२१०] हिताइहौं = रुचि उत्पन्न करेगा ।

[२१८] अवरेखौं = विचार करूँ ।

कृष्णकौमुदी

दोहा

स्याम - रूप आनंदवन, अभिनव मधुर किसोर ।
 परम रसिक गोपी-रमन, राधा - वदन - चकोर ॥ १ ॥
 सुरली - नाद - विनोद - रत, सुघरराय रसलीन ।
 मोहन महा कहा कहाँ, अनुद्धिनु निपट नवीन ॥ २ ॥
 गोपराज - कुल का कलस, पूरन परम रसाल ।
 ब्रजलोचन - रोचन रुचिर, गोपवेष गोपाल ॥ ३ ॥
 मोरचंद्रिका सिर धरें, गरें गुंज की माल ।
 धातु - चित्र कटि पीतपट, मोहन - मदन गुपाल ॥ ४ ॥
 प्रेम-अवधि लीला - मगन, नटवर नित नवरंग ।
 केलिकला - पूरन - कुसल, अद्भुत अतुल अनंग ॥ ५ ॥
 दिन दूलह लोनो ललित, मय गुन रूपनिधान ।
 सुहृद सुमिल नागर नवल, अनुपम सुखद सुजान ॥ ६ ॥
 ब्रजनायक ब्रज - प्रेमनिधि, ब्रजभूपन ब्रजप्रान ।
 ब्रजमंडन ब्रजहितकरन, गिरिधर ब्रजवलवान ॥ ७ ॥
 ब्रजमंगल ब्रजकौतुक, ब्रजवासी ब्रजचंद ।
 ब्रजविनोद ब्रजराजमुत, ब्रजजन - आनंदकंद ॥ ८ ॥
 अति कमनीय किसोर वपु, गोपीनाथ उदार ।
 कमलनैन क्रीडानिपुन, कान्हर गोपकुमार ॥ ९ ॥
 कुंजविहारी कृष्ण कवि, कोविद कृपानिकेत ।
 मधुर मनोहर मेघदुति, महामुदित सुखहेत ॥ १० ॥
 कामकेलि क्रीड़ा कुसल, कलानाथ रसवंत ।
 गोवरधनवासी सदा, गोप - कामिनी - कंत ॥ ११ ॥

[२] सुघर=चतुर । [३] रोचन=रुचनेवाले । [४] धातु०=मिट्टी

से थंगों पर छापा लगाए । [१०] हेत=हेतु, कारण ।

चतुरसिरोमनि अति चपल, परम धीर गंभीर ।
 सदासुखी सोभासदन, कोमल अमल सरीर ॥ १२ ॥
 जगत - उजागर साँवरो, अचरज-लीला-खानि ।
 दान - केलि - कोलाहली, रसलोभी रसदानि ॥ १३ ॥
 महालील मायी महा, महापुरुष मतिमान ।
 महारसिक महिमा महा, मानी परम प्रधान ॥ १४ ॥
 वृंदावनवासी सदा, अभिरुचि - धीरसमीर ।
 कुंजरमन कंदर्पजित, बिहरत जमुनातीर ॥ १५ ॥
 गोचारी गोरज - धरन, ब्रजजन - उत्सव - रूप ।
 गोपीवल्लभ गोपधन, गोपकिसोर अनूप ॥ १६ ॥
 रासबिलासी रसिकबर, चिंतामनि चैतन्य ।
 चटुल चतुर चुंबक चपल, उद्धत अद्भुत धन्य ॥ १७ ॥
 मानसरोवर - बास - बस, केलिकला - कलहंस ।
 वट - भंडीर - निवास नित, राधारसिक प्रसंस ॥ १८ ॥
 राधारंगी रस - अवधि, सरल त्रिभंगी स्याम ।
 रतिवर्धन रतिपति - जयी, रामानुज अभिराम ॥ १९ ॥
 राधाजीवन विपुल धन, राधा - सखा - सुरूप ।
 राधा - रसलंपट सदा, राधारसिक अनूप ॥ २० ॥
 राधा जीवन स्याम केँ, राधा - जीवन स्याम ।
 गौर स्याम एकत सदा, बसत विदित ब्रजधाम ॥ २१ ॥
 राधा - जागर - जग्य-रत, पूरन परम सनेह ।
 कुंजकुटीर कदवं - तर, कृतीमान कृतगेह ॥ २२ ॥

२२-कृती०-कृतमानी (लंदन) ।

[१४] महालील=महान् लीला करनेवाले । मायी=मायावी । [१५] धीर०= एक कुंज । [१८] भंडीर=भांडीर वन, वरगढ़ का वन । [१९] रति०= कामदेव के जेता । रामानुज=वलराम के छोटे भाई । [२२] जागर=जागरण ।

सदा गोपसीमंतनो, सेविन नायकराज ।
 खरिक खोरि गिरचर गहन, अमित अभंग समाज ॥ २३ ॥
 नित नवीन सिंगाररुचि, रसिक छैल ब्रजचंद ।
 सनमुख ही सोभित सदा लहियत लाभ अमंद ॥ २४ ॥
 आनंदधन उनयो रहै, ब्रजजन - जीवनमूल ।
 दन्दिन सुभ लन्दिन भरथो, सबको हित-अनुकूल ॥ २५ ॥
 कृसनचंद आनंदधन, अद्भुत अमल अमंद ।
 जसुदा - प्राचीदिस - उदै, भाग अपूरव नंद ॥ २६ ॥
 अति सुगंध अभिराम तन, पहिरै नव वनमाल ।
 ब्रजमोहन गोहन लगे, मन - दृग मधुकर - जाल ॥ २७ ॥
 अति चटकीलो लटक सौँ, मुकट छवीलो साथ ।
 आनंदधन मुख - माधुरी, रस वरसे इक साथ ॥ २८ ॥
 भाल-भाग बड़भाग-निधि, रुचिर सु कुंकम खौरि ।
 दृगविलास मृदु हास लखि, डंग पहार-दिग पौरि ॥ २९ ॥
 भाल भाँह दृग नासिका, मृदुल कपोल सुठौन ।
 साँवल छवि मधुमै अधर, देखि रहि सकै कौन ॥ ३० ॥
 स्याम सरूप अनूप अति, सकै कौन अवगाहि ।
 चाहि ब्रजवधू चकि रहै, राधा - भाग सराहि ॥ ३१ ॥
 लहलहानि - जोवन उदै, ब्रजमोहन अँगअँग ।
 महा रूपसागर उमगि, चठति अमोघ तरंग ॥ ३२ ॥
 मनिकुंडल अति भा-खुलनि, डुलनि सुललित कपोल ।
 रूप - गहर - लहरानि मैँ, मनमथ - मीन कलोल ॥ ३३ ॥
 मुरली फवि अधरानि मैँ, अति मादक धुनि पूरि ।
 तान - वान संधानहीं, धरम मरम भे चूरि ॥ ३४ ॥

३४-मरम-परम (वृंदा०) ।

[२३] सीमंतनी=पत्नी । [३१] अवगाहना=थहाना । [३३] भा=चमक ।

छुटत छवीली चंद्रिका, हँसनि लसनि बहु भाँति ।
 कौँध चौँध अँखियनि भरै, दसन रँगीली पाँति ॥ ३५ ॥
 सहज चीकनी घूँघरी, छलनि छलति गुर ग्यान ।
 अजौँ करति चरभनि मनौ, लगी कनौँती कान ॥ ३६ ॥
 स्रवन - सुभगता हेरि कै, टरत न लोभी नैन ।
 कहत लगी सुखदै न सौँ, बिन बानी हित - वैन ॥ ३७ ॥
 रुचिर चिबुक लोनी ललित, मृदुल मनोहर गोल ।
 क्यौँ निकसत मन गाड़ परि, उकतिन कसत अडोल ॥ ३८ ॥
 स्याम - रूप अंजन सरस, राधा नैन - सिंगार ।
 वदन-कमल-मधुपान-अलि, उरमंडन-हिति हार ॥ ३९ ॥
 रसिक पपीहापन गहँ, राधा आनंदकंद ।
 चाँपत चौँप चकोर की, बदन देखि ब्रजचंद ॥ ४० ॥
 ब्रज - बनिता आनंदघन, मुरली - गरज रसाल ।
 रस-ताननि भर लायकै, रीभनि करत निहाल ॥ ४१ ॥
 अति सुकंठ कौस्तुभ धरै, गरै सीपसुत - दाम ।
 स्वच्छ वच्छ - सोभा लखै, विवस होत ब्रजवाम ॥ ४२ ॥
 सुढर अंस पीवर रुचिर, परम ललित भुज-वेलि ।
 अंगद रसरंगद धरै, वलित कलित रसकेलि ॥ ४३ ॥
 पानि प्रेमपल्लव रुचिर, कर तरु अरुन रसाल ।
 सरस परस - सुख लेति हूँ, भागभरी ब्रजवाल ॥ ४४ ॥

३५-हँसनि-दसनि (लंदन) । ३६-मनौँ-मतौ लागि (लंदन) । ३८-उकति-
 उकसि (लंदन) । ३९-मंडन-मंडन हिनिहार (वृंदा०) । ४२-धरै-परै ।
 वाम-वाम (लंदन) । ४३-कलित-फलित (वृंदा०) । ४४-वाल-भाल (वृंदा०) ।

[३६] कनौँती=वाली । [३८] गाड़=गड़ढा । उकति=उक्ति, वाणी ।
 [४२] सीप=मोती की माला । [४३] अंस=कंधा । पीवर=पुष्ट । अंगद=
 बाहु पर का एक गहना, बिजायट ।

उदर-मधुरिमा क्यौँ कहाँ, दृगनि विलोकनि भूष ।
 नाभि रोमराजी रुचिर, पूरित प्रेमपियूप ॥ ४५ ॥
 कटिप्रदेस वरनौँ कहा, कहिवे कौँ कछु नाहि ।
 रतिविलास वरसै सदा, मन भिजवै रस मॉहि ॥ ४६ ॥
 रूप-सलोने स्याम को, क्यौँ करि सकौँ बखान ।
 महा मधुर रसस्वाद-सुख, नहिँ समात अनुमान ॥ ४७ ॥

चौपाई

जानु जंघ रसढरे सुभायनि । चायनि दृग न्यौछावर पायनि ॥ ४८ ॥
 चरन - माधुरी अति रमसार । राधा के मन को व्यौहार ॥ ४९ ॥
 इनके उनके मन की बात । ये जानैँ ज्यौँ इन्हें विहात ॥ ५० ॥
 सवनि जिवावत हिलि मिलि जीवत । ब्रजवन बसि लीलारस पीवत ॥ ५१ ॥
 गाहत गहन गैल अधरात । कछु बसिरहत चलत उठि प्रात ॥ ५२ ॥
 लोकलाज ब्रजरीति निवाहत । मन मतवारे वन वन गाहत ॥ ५३ ॥
 परम प्रेम - परिपूरन दंपति । राधा - मोहन रसना - संपति ॥ ५४ ॥
 ब्रज डकरंग स्याम-रंग रच्यौ । सव नचाय या आगै नच्यौ ॥ ५५ ॥
 रसिया रसिकराय रसस्वामी । रसिकसिरोमनि नायक नामी ॥ ५६ ॥

दोहा

नटवर स्यामकिसोर तन, चरचित नव पाटीर ।
 महा मनोहर मधुरिमा, गुनगरिमा गंभीर ॥ ५७ ॥
 सदा ललित लीला-मगन, गिरधर गोपीनाथ ।
 वृंदावन आनंदघन, प्रिय समाज लै साथ ॥ ५८ ॥
 वेनुनाद - सुखस्वादमय, अद्भुत परमानंद ।
 पूरन प्रेम कुतूहली, कृष्णचंद रसकंद ॥ ५९ ॥
 सरस गीत कल-पद-भरी, मुरली अधर रसाल ।
 गोपबधू - मन - बसकरन, मधुर त्रिभंगी लाल ॥ ६० ॥

६०-पद-मद (वृंदा०) ।

[४५] भूष=भूषित करती है । राजी=पंक्ति । [५७] पाटीर=चंदन ।

मोहन मादक रूप लखि, छुके रहत ब्रज लोग ।
 अपने अपने भाव सौँ, चाहत भावतो भोग ॥ ६१ ॥
 जमुना-तीर बिसद पुलिन, बिहरत नित नव रंग ।
 निरखत नख-ससि-कौमुदी, मोहित अमित अनंग ॥ ६२ ॥
 रमलोरमन महारसिक, मदमाते दृग लोल ।
 रसलंपट लावन्यनिधि, अतुलित अतन कलोल ॥ ६३ ॥
 अचरजमूरति अमितदुति, चकचाँधी लखि हाति ।
 ब्रजवन व्यापि रही सदा, वदन-अपूरब-ज्योति ॥ ६४ ॥
 पंगु होति मन - नैन-गति, देखति सहज सिंगार ।
 ब्रजजन-प्रान-अधार नित, सुख - सुंदरता - सार ॥ ६५ ॥
 नई चोँप नित ही रहै, सरस चाह रसरीति ।
 निपट चटपटी सौँ भरी, ब्रजमंडल की प्रीति ॥ ६६ ॥
 स्याम - रूप आनंदघन, वरसत सुरस अमोघ ।
 पीवत जीवत एकरस, ब्रजजन चातक-ओघ ॥ ६७ ॥
 सघन कलपतरवर-तरँ, सोभित स्याम त्रिभंग ।
 उर उदार वनदाम लखि, उरभूत लोचन - भृंग ॥ ६८ ॥
 सजल स्याम अभिराम अति, आनंदघन रस-ऐन ।
 भिजवत रिक्कवत हँसि चितै, गोपीजन-मन-नैन ॥ ६९ ॥
 निसदिन देखत हूँ वढ़ै, सबके हिय अभिलाष ।
 मोहन मधुर किसोर पै, मदन वारियै लाख ॥ ७० ॥
 नहिँ अघात अचवत अमी, ब्रजजन जीवन-रूप ।
 गोपी-नैन - चकोर की, पूरन प्यास अनूप ॥ ७१ ॥
 वढ़्यो रहत ब्रजनाथ सौँ, ब्रजवासिनि को भाव ।
 मोहन हिय हूँ चौगुनो, मिलि खेलन को चाव ॥ ७२ ॥

६१-लहत-लहँ (वही) । ७०-वढ़ै-चढ़ै (लंदन) ।

[६३] अतन=काम । [६७] ओघ=समूह । [६८] वनदाम=वनमाला ।

कृष्णकौमुदी

९८

सुख-समाज चुहलै रँहँ, ब्रजवन गिरि चहुँ ओर ।
 नव किसोर आनंदघन, ब्रजजन माते मोर ॥ ७३ ॥
 मधुर केलि - कादंबरी - छके साँवरे छैल ।
 सर - सरिता-पनघटनि मै, घूमत घेरत गैल ॥ ७४ ॥
 अटक भटक चोखनि करत, अरत ढरत तक लाय ।
 नवल सनेही साँवरो, हिय हरि लेत सुभाय ॥ ७५ ॥
 आनंदघन घमड़्यो रहत, ब्रजवन गैल मँझार ।
 सबको जीवन साँवरो, रसनिधि नंदकुमार ॥ ७६ ॥
 दिन - दूल्हा ब्रजचंद के, चरन सुमंगल - मूल ।
 जमुनातट वृंदाविपिन, बिहरत रुचि - अनुकूल ॥ ७७ ॥
 नखचंद्रावलि - चंद्रिका, दग - चकोर - सुखदैत ।
 चरन-कमल अद्भुत अमल, प्रफुलित आनंद-ऐन ॥ ७८ ॥
 कुंज - धरनि - मंडन मृदुल, मंजुल चिह्न-समेत ।
 रसिकसिरोमनि-पद-कमल, बिरह-ताप हरि लेत ॥ ७९ ॥
 चरन चारु ब्रजचंद के, वृंदाविपिन - बिहार ।
 वंदन करि जासौ सदा, गोपीपद - रज - सार ॥ ८० ॥
 एक प्राण मन एक ही, एक वैस इक सार ।
 रसचूड़ामनि गाइये, राधा - नंदकुमार ॥ ८१ ॥
 ब्रज - वृंदावन - रस सदा, रसना करौ बखान ।
 गोपी अरु गोपाल को, लीला - आसव पान ॥ ८२ ॥
 ब्रजनटवर गोपाल-गुन, गनत गनत न अघाति ।
 अति सुछंद रसना-नटी, सुख बिलसति दिनराति ॥ ८३ ॥
 कृष्णकौमुदी नाम यह, मोहन मधुर प्रबंध ।
 सरस भाव - कुमुदावली, प्रफुलित परम सुगंध ॥ ८४ ॥

धामचमत्कार

चौपाई

ब्रजवन पूरि रह्यौ सुख सदा । कृष्ण - ललित - लीला - संपदा ॥१॥
 ब्रजवन को समीप है ऐसै । बनवारी बिहरन हित जैसै ॥२॥
 रमन - भूमि को रूप अनूप । राजत रसिकमुकटमनि भूप ॥३॥
 लीला - कलित स्याम गंभीर । मधुर किसोर महारस - धोर ॥४॥
 अमित ओज मधुरिम-भर बढै । ब्रजवन बिहरत चौपनि चढै ॥५॥
 अति अगाध रससागर ब्रजवन । नित बरसत प्यासनि आनँदधन ॥६॥
 अचरजमय ब्रजवन की ठौरै । बुधि बिचार हेरत ही बोरै ॥७॥
 ब्रजवन देखन के दृग औरै । रचना रुचिर ठौर ही ठौरै ॥८॥
 परमानंद - रूप ब्रजवन है । जहाँ प्रवेश करत नहिँ मन है ॥९॥
 परम तत्व को सार समोय । ब्रजवन - रज लै राख्यौ मोय ॥१०॥
 ब्रजवन थिर चर को अभास । निरवधि-रसनिरजास-विलास ॥११॥
 सिव विरंचि सनकादिक सेस । जाचत ब्रजवन - रज को लेस ॥१२॥
 महिमा अमित विचारत चकै । समझि सुमिरि मन ही मै छकै ॥१३॥
 हरि-परिकर ब्रजजन को भाग । समझि सराहत भरि अनुराग ॥१४॥
 गोपवेश ब्रजराजकुमार । जिन संग मिलि नित करत बिहार ॥१५॥
 यह समाज ब्रजवन मै लसै । नित्य किसोर - केलि रसमसै ॥१६॥
 वस्तुग्यान विन ध्यान न आवै । ब्रजस्वरूप को धौँ लखि पावै ॥१७॥
 सब त अगम अगोचर ब्रजरस । रसना कहि न सकति याको जस ॥१८॥
 ब्रज सुदेस ब्रजराजा नंद । जसुदानंदन गोकुलचंद ॥१९॥
 महामोद ब्रज सरस विनोद । परिपूरन विलास चहुँ कोद ॥२०॥
 आनंद - उदय एक सो जहाँ । नित्यानंद विराजत तहाँ ॥२१॥
 धाम - माधुरी अतुल अभूत । जानत है संकर अवधूत ॥२२॥

२-बिहरन०-बिहरत नहिँ (वृंदा०) । ७-बोरै-औरै (वही) ।

१६-वन-जन (लदन) ।

[५] भर=भराव । [११] निरजास=निचोड़ । [१४] परिकर=निकट
 के लोग, पार्षद । [२०] कोद=ओर

गोपेसुर है निरखत सोई । कृपा करै तौ समकै कोई ॥२३॥
 अगम पदारथ कैसेँ लहियेँ । ब्रजवन को सुरूप क्यों कहियेँ ॥२४॥
 लीला ललित सु क्यों मन आवेँ । अधिकारिनहुँ अधिक धुमावै ॥२५॥
 ब्रजवन विहरत मदन गुपाल । सग सोहत निज परिकर जाल ॥२६॥
 ब्रजवन के प्रदेश बहुरंग । नित नित लीला ललित अभंग ॥२७॥
 गाँव गाँव के नाँव अनेक । वरनत है चाराह जु एक ॥२८॥
 चातँ यह ठिक जान्यो परै । अपनो विभो आप विस्तरै ॥२९॥
 ब्रज की मही मनोहर महा । याकी मदिमा कहियेँ कहा ॥३०॥
 सोभा को कहु ओर न पैयेँ । अति अद्भुत जित ही जित जैयेँ ॥३१॥
 ब्रज की वनक न वरनत वनेँ । दरसि परै तौ जानत मनै ॥३२॥
 अचिरज अति गति कहियेँ कैसेँ । निगम नेति कहि वरनत ऐसेँ ॥३३॥
 तरवर सरवर गिरिवर नदी । सोभानिधि ब्रज की चौहदी ॥३४॥
 देखत सहज स्याम दरसावै । ब्रज की सोभा ब्रज ही पावै ॥३५॥
 सब रितु सुखद सुहायो लागत । ब्रज वसि ब्रजमोहन-हित पागत ॥३६॥
 ब्रज विहरत गिरधर कौतकी । निरखत फिरत लगाएँ टकी ॥३७॥
 अपने ब्रज में ब्रज को नायक । बिलसै सुख सबको सुखदायक ॥३८॥
 ब्रज में सुखसमूह नित रहै । ब्रजजीवन को जीवन यहै ॥३९॥
 यह ब्रज क्यों न विराजे ऐसो । नितनायक ब्रजमोहन - जैसो ॥४०॥
 ब्रजवन निज दरपन है कियो । निरखत स्याम सिरावत हियो ॥४१॥
 कृष्णचंद को यह ब्रज देखी । मेरे नैन भाग अब लेखी ॥४२॥
 ब्रजवासी गोपाल गोपसुत । ब्रज सुधाम अद्भुत लीलाजुत ॥४३॥
 ब्रजसुरूप कहु मन में आयी । सो हठ के ब्रजनाथ कहायो ॥४४॥
 नातरु कहौ कहै कोउ कहा । या ब्रज अचरज - वानक महा ॥४५॥
 ब्रज को चेटक रूप अपारै । मेरी डीठि निहारि न हारै ॥४६॥
 या ब्रजवन के गैल - गरधारै । देखत लागत खरे पियारै ॥४७॥

२३-तौ-जो (वृंदा०) । ३६-लागत-लागी (लंदन) । ४६-न हारै-निहारै (लंदन) ।

[२५] धुमावै=चक्कर में डालती है । [२९] ठिक=निराध ।
 [३७] टकी=टकटकी । [४७] खरे=अत्यंत ।

ब्रजमोहनहि दिखावत देखौ । ऐसे ब्रज सौं मेरो लेखौ ॥४८॥
 धन्य धन्य या ब्रज के बासी । मंगलनिधि गोपाल - उपासी ॥४९॥
 या ब्रज में नित मंगलचार । धन्य धन्य ब्रज को व्यौहार ॥५०॥
 कहा कहाँ या ब्रज को चैन । देखत फूलत भूलत नैन ॥५१॥
 ब्रजविनोद गहमह नित रहै । देखत बनै कहा कोउ कहै ॥५२॥
 ब्रज में प्रेमपुंज नित छाँयौ । यह सरूप ब्रज को दरसायौ ॥५३॥
 ब्रजवल्लभ ब्रजमोहन स्याम । ब्रजजीवन अभिराम सुनाम ॥५४॥
 ब्रज की संपति परति न बरनी । निरखत कान्हकुँवर-हिय-हरनी ॥५५॥
 ब्रजनरेस ब्रजराज विराजै । जस-निसान निसिबासर बाजै ॥५६॥
 मोकों यह ब्रज लागत प्यारो । दीसत दीसै स्याम उज्यारो ॥५७॥
 दिपत स्यामदुति या ब्रज अहा । ब्रजदरसन ही लोचन - लहा ॥५८॥
 या ब्रज की सब सौँज अनूप । पूरन सदा, अपूरब रूप ॥५९॥
 को समझ ब्रजरस को भेद । जानै पै न बखानै वेद ॥६०॥
 हियँ रह्यौ धरि भरि ब्रजहेत । नेति नेति कहि कछु कहि देत ॥६१॥
 ब्रज-छवि-छटा कहूँ जौ दरसै । हियँ परम आनंदधन बरसै ॥६२॥
 ब्रजचरित्र है अति ही चित्र । बरनत बानी परम पवित्र ॥६३॥
 रसकदंब - चूड़ामनि स्याम । जिनको मोहन यह ब्रजधाम ॥६४॥
 या ब्रज सौँ यह ब्रज ही आहि । ब्रज की पटतर दीजै काहि ॥६५॥
 ब्रजमंडन के यह ब्रज एक । बसत सदा गहि ब्रज की टेक ॥६६॥
 सुभग सीवं ब्रज चरन-कमल की । कहा कहाँ गति सुजस अमल की ॥६७॥
 ब्रज - बृंदावन की बलि जैयै । ब्रज - बृंदावन - लीला गैयै ॥६८॥
 ब्रजदेविन की कृपा मनैयै । याही तँ यह ब्रजरज पैयै ॥६९॥
 ब्रज-बृंदावन सौँ हित-पन है । नित ही बरसत आनंदधन है ॥७०॥

६६-गहि-ही (बृंदा०) ।

[५२] गहमह=आनंद की धूम । [५६] निसान=नगाड़ा । [५९] सौँज=
 सामग्री । [६३] चित्र=चिचित्र । [६४] कदंब=समूह । [६५] पटतर=उपमा ।

प्रियाप्रसाद

चौपाई

राधा राधा राधा कहौ । कहि कहि राधा राधा लहौ ॥ १ ॥
 राधा जानौ राधा मानौ । मन राधा - रस ही में सानौ ॥ २ ॥
 राधा जीवन राधा प्रान । राधा ही राधा गुनगान ॥ ३ ॥
 राधा वृंदावन की रानी । राधा ही मेरी ठकुरानी ॥ ४ ॥
 राधा ब्रजजीवन की ल्यारी । राधा प्राननाथ की प्यारी ॥ ५ ॥
 राधा राधा राधा एक । सर्वोपर राधा - हित - टेक ॥ ६ ॥
 राधा अतुल रूप - गुन - भरी । ब्रजवनिता - कदंब - मंजरी ॥ ७ ॥
 राधा मदन गुपालहि भावै । मुरली में राधा - गुन गावै ॥ ८ ॥
 राधा - रस - प्रसाद की साधा । रसिकराय के राधा राधा ॥ ९ ॥
 या राधा कौ हौ आराधौ । राधा ही राधा रट सार्धौ ॥ १० ॥
 राधा वचन मौन हूँ राधा । राधा राधा राधा राधा ॥ ११ ॥
 सोएँ राधा जागे राधा । रातिघोस राधा ही राधा ॥ १२ ॥
 राधा हेरौ राधा सुनौ । राधा समझौ राधा गुनौ ॥ १३ ॥
 राधा मेरी स्वामिनि साँची । धिर चित है राधा-हित नाँची ॥ १४ ॥
 राधा जु कह्यु कहै सो करौ । महल - टहल टकोर अनुसरौ ॥ १५ ॥
 राधा राधा गीत सुनाऊँ । राधा - आगे राग जमाऊँ ॥ १६ ॥
 राधा कौ बहु भाँति रिझाऊँ । तोखी बातनि चोख हँसाऊँ ॥ १७ ॥
 राधा की चटकीली चेरी । चित ही चढ़ी रहति नित नेरी ॥ १८ ॥
 राधा रुचिहि लियेई रहौ । विहरत गृहवन गोहन गहौ ॥ १९ ॥
 रूप - लज्जारी राधा देखौ । भागन को सुख कहा विसेखौ ॥ २० ॥
 राधा सब ही भाँति लड़ाऊँ । राधा रीझै राधा पाऊँ ॥ २१ ॥
 राधा सौँ कह्यु कहौ कहानी । परम रसीली अति मनमानी ॥ २२ ॥

१५-टकोर-को रस (वृंदा०) । १६-सुनाऊँ -न गाऊँ (वही) ।

[५] ज्यारी=जिलानेवाली । [१२] टकोर=ढंके की चोट अथवा बुलाहट ।
 [१७] चोख=अत्यंत । [१८] नेरी=निकट ।

चाँपत चरन तनक भुकि जाऊँ । छुवै सीस राधा के पाऊँ ॥२३॥
 चरन हलाय लगाए जगौँ । वहुरि औँधि नित पाँयनि लगौँ ॥२४॥
 राधा धरधौ बहुगुनी नाऊँ । टरि लगि रहौँ वृलाएँ जाऊँ ॥२५॥
 राधा की जूठनि ही जियौँ । राधा की प्यासनि ही पियौँ ॥२६॥
 राधा को सुख सदा मनाऊँ । सुख दै दै हौँ हूँ सुख पाऊँ ॥२७॥
 राधा-ढिग जव स्याम निहारौँ । समय-उचित सुख-टहल बिचारौँ ॥२८॥
 राधा - पिय पै विजना ढोरौँ । समजल सुखऊँ मन रस बोरौँ ॥२९॥
 पियमै हूँ प्यारी - हित पालौँ । ललना - लाल परस्पर लालौँ ॥३०॥
 राधा - मोहन एकै दोऊ । नैन प्रान मन प्रेम - समोऊ ॥३१॥
 राधा-हिलग कहत नहिँ आवै । मोहन हो राधा रुचि पावै ॥३२॥
 राधा-मोहन मोहन-राधा । हिलनि-मिलनि विहरनि विन बाधा ॥३३॥
 राधा प्रेम - रसामृत - सरसी । केलि-कमल-कुल-सुपमा दरसौ ॥३४॥
 राधा - मन में मन दै रहौँ । राधा के मन की सब लहौँ ॥३५॥
 राधा को स्वभाव पहचानौँ । राधा की रुचि रचना ठानौँ ॥३६॥
 राधा मन की मोसौँ बोलै । गुप्त गाँस अपनी रुचि खोलै ॥३७॥
 हौँ राधा की राधा मेरी । कारति की घरजाई चेरी ॥३८॥
 राधा की मनभावति लौँड़ी । राधा के आनंदनि औँड़ी ॥३९॥
 राधा - चीर उतारन पाऊँ । भाग - बड़ाई कहा जनाऊँ ॥४०॥
 राधा मो कर पाय भवावै । भागभरी महावरी द्यावै ॥४१॥
 राधा को हौँसनि हौँ प्यारी । जात तनकौ करति न न्यारी ॥४२॥
 लालविहारी हूँ सौँ ऐँडनि । राधा के गुमान की पँडनि ॥४३॥
 चसरि भरौँ हित ढरौँ अंग सौँ । करौँ टहल रसमसी रंग सौँ ॥४४॥
 अड़े दाय को काम परै जव । विन बहुगुनी सँवारै को तव ॥४५॥
 मेरो सुख हौँ ही भर देखौँ । राधा को सुख अंतर लेखौँ ॥४६॥
 लेखौँ सुख जव जव सुख देखौँ । राधा को सुख कहा विसेखौँ ॥४७॥

१०-रुचि-गति (लंदन) । ३४-कुल-कुलि । ४०-जनाऊँ-गनाऊँ (लंदन) ।

[२३] औँधि=ऊँवर । [२९] विजना=व्यजन, पंखा । ढोरौँ=झल्लूँ । समजल=रसोना । [३८] घरजाई=घर में उत्पन्न, पारंपरिक । [३९] औँड़ी=बढ़ी, ठमढ़ी ।

राधा को सुख मेरे सुख है । मदन गुपाल निहारै सुख है ॥४८॥
 चेरी पे अभिमान - भगी हों । ठकुरायनि या भाँति करी हों ॥४९॥
 राधा की बलिहार भई हों । राधा यों अपनाय लई हों ॥५०॥
 राधा बिन कछु और न सूझाँ । सुरभि सुरभि अभिनाप उरझाँ ॥५१॥
 राधा आँखिन आगें रहे । राधा मन को मारग गहे ॥५२॥
 रोम रोम राधा की व्यापनि । रसिकजीवनी राधा - जापनि ॥५३॥
 राधा रटि सोई है जाऊँ । तब पाऊँ राधा को गाऊँ ॥५४॥
 राधा बरसाने को जाई । है मँकेत नंदीसुर आई ॥५५॥
 राधा की हों कहाँ कहाँ लों । ब्रजवन राधामई जहाँ लों ॥५६॥
 राधा के हित वंसी वाजै । राधा रागभरे सुर साजै ॥५७॥
 राधा वंसी की ठकुरायनि । सुर-पाँवड़े विद्यावति चायनि ॥५८॥
 नाम गौम सब राधा मेरे । राधा ही के वसाँ वसेरे ॥५९॥
 सो राधा न स्याम बिन रहे । मेरे मन में राधा यहै ॥६०॥
 या राधा की महा अगम गति । प्रेमपुंज मतिर्वती परम रति ॥६१॥
 या राधा को प्रेम कहै का । या राधा को नेम गहे को ॥६२॥
 राधा रमन रमन हू राधा । एकमेक है रहे अवाधा ॥६३॥
 मिलन बिछोह कछु न सुधि परै । अचिरज - रीति राधिका धरै ॥६४॥
 या राधा का रस अपरस है । रसमूरति को परम परस है ॥६५॥

दोहा

कहियो सुनिवो समझियो, राधा ही को होय ।

राधा के हित की कथा, भूलि सुमरिहै सोय ॥ ६६ ॥

राधा अकथ कथा कहाँ, यह कहिवे की नाहिँ ।

राधा के जिय की दसा, प्रीतम के हिय माहिँ ॥ ६७ ॥

५५-नंदीसुर-नदी बन (वृंदा०) । ५७-सुर-सुख (लदन) । ६४-परै-परै
 (वृंदा०) । ६५-परम-मरम (लदन) ।

[६३] अवाधा=निरवधि, बेरोकटोक । [६५] अपरस=जिसका स्पर्श न हो सके ।

ब्रजमोहन आनंदघन, वृंदावन रसधाम ।
 अभिलाषनि वरसत रहै, राधा-हित अभिराम ॥ ६८ ॥
 मधुर केलिरस - मेलि सौँ रसना स्वाद - सुरूप ।
 सुफल सुवानी वेलि को, राधा नाम अनूप ॥ ६९ ॥
 मेरे मन दृग रीझि की, राधा ही कौँ वृझि ।
 राधा के मन रीझि की, मोहि वृझि अरु सूझि ॥ ७० ॥
 राधा मेरे प्रान है, राधा - प्रान गुपाल ।
 साँस - कंठ धारे रहौँ, राधा - मोहन - माल ॥ ७१ ॥
 आनंदघन वरसत सदा, राधा - जीवन स्याम ।
 उज्ज्वल रसमै गौरता, प्रेम - अवधि अभिराम ॥ ७२ ॥
 दोऊ मिलि एकै भए, ललित रंगीली जोट ।
 जमुना-तट निरखौँ सदा, तरु वेलिनि की ओट ॥ ७३ ॥
 निपट लटपटे अटपटे, भरेँ चटपटी चौप ।
 राधा मोद - पथोद - रस, प्रगट केलि-कुल - कौप ॥ ७४ ॥
 ब्रजमोहन - सर-अर्चनि मैँ, राधा - सुपद - विहार ।
 रोम रोम आनंदघन, भीजे रसिक उदार ॥ ७५ ॥
 राधाहित आनंदघन, मुरली गरज रसाल ।
 राधा ही के रसभरे, मोहन मदन गुपाल ॥ ७६ ॥
 राधा के आनंद को, मनमोहन - मन साखि ।
 राधा को अभिलाष जो, राधा - पिय अभिलाषि ॥ ७७ ॥
 राधा रसिक - सँजीवनी, राधाजीवन लाल ।
 राधामोहनमैँ सवै, ब्रजवन वेलि तमाल ॥ ७८ ॥
 राधा मेरी संपदा, जिय की जीवन - मूल ।
 राधा राधा रट सदा, रोम - रोम - अनुकूल ॥ ७९ ॥
 राधा - मोहन - मुख लगी, मुरली है दिनराति ।
 राधा ही राधा बजै, अति मोहन धुनि जाति ॥ ८० ॥

७२-मैँ-मिलि (लंदन) । ७८-वेलि-केलि (वृंदा०) ।

[७१] साँस=रवास के कंठ में । [७४] कौप=कौपल ।

राधा रास - विरोगनी, राधा केलि - कुलीन ।
 राधा सकल कला - भरी, रसमूरति हितलीन ॥ ८१ ॥
 जो कछु है सो राधिका, सो कछु और न चाह ।
 राधा - पद - पन - पैज को, राधा - हाथ निवाह ॥ ८२ ॥
 राधा सब ठाँ सब समै, रहति बहुगुनी संग ।
 तान रमन - गुनगान की, लै बरसावति रंग ॥ ८३ ॥
 राधा अचल सुदास के, ललित रँगोले गीत ।
 रागनि भीजी बहुगुनी, रिक्तवति राधा - मीत ॥ ८४ ॥
 राधा चाहति चाह माँ, राधा चाहति चाह ।
 राधा ही रससिंधु में, राधा राधा थाहि ॥ ८५ ॥
 राधा मो दृग प्लूरी, भई स्याम लखि स्याम ।
 राधा राधारमन को, अनुपम रूप लताम ॥ ८६ ॥
 राधा पिय-प्यासनि भरी, आनंदघन रसरसि ।
 स्याम - रँगमगी सगमगी, राधा रही प्रकासि ॥ ८७ ॥
 राधा राधा नाम को, रसनै महा सवाद ।
 या प्रबंध को नाम हूँ, पायो प्रियाप्रसाद ॥ ८८ ॥
 प्रियाप्रसाद प्रबंध को, पाय सवादहि लेत ।
 नित हित सहित सनेह च्यै, रसना इह सुख देत ॥ ८९ ॥
 राधा मंगल - मालती, सरस मधुव्रत स्याम ।
 जमुना - तट राजत नदा, रसिक-सँजीवनि-धाम ॥ ९० ॥

— — —

८८-हूँ-ही (वृंदा०) । ८९-च्यै-है (लंदन) ।

[८३] बहुगुनी=कवि का सखी नाम । [८५] चाहनि=देखने की इच्छा ।

[८७] रँगमगी=अनुरक्त । सगमगी=मिली ।

वृंदावनमुद्रा

चौपाई

राधा को वृंदावन गाऊँ । गाय गाय वृंदावन पाऊँ ॥ १ ॥
 वृंदावन - छवि कहत न आवै । सो कैसेँ कहि कोऊ गावै ॥ २ ॥
 कैसी राधा कैसेो वन है । जामैँ ब्रजमोहन को मन है ॥ ३ ॥
 हरि-राधा वन मिलि रस सने । तन मन वन एकै रस वने ॥ ४ ॥
 वनविहार - महिमा क्योंँ फुरै । विना फुरैँ वन देखत दुरै ॥ ५ ॥
 देखत भूली को यह रूप । क्योंँ वन देखत वनैँ अनूप ॥ ६ ॥
 जिन मोहन सब ही जग मोह्यौ । ताको मन राधा - गुन पोह्यौ ॥ ७ ॥
 दुहुँनि एक वृंदावन ऐन । राखत पुतरिनि लौँ धरि नैन ॥ ८ ॥
 नित ही दंपति - हित लहलह्यौ । रोम रोम तिनके रमि रह्यौ ॥ ९ ॥
 अब सोई जौँ दरस्यौ चाहै । तौ रसना फिरि क्योंँ न उमाहै ॥ १० ॥
 गुन अनंत लै वानी दरसै । वृंदावन आनंदघन वरसै ॥ ११ ॥
 रसना पन - चातकी भई है । वृंदावन - गुन - गोभ छई है ॥ १२ ॥
 जमुना तरल तरंगनि सरसै । हित-वतरानि प्रीति-रस परसै ॥ १३ ॥
 जमुना ही मिलि कथा सुनाऊँ । याही के प्रसाद गुन गाऊँ ॥ १४ ॥
 मिली तरंगनि वातैँ करै । वातैँ रसना गुन विस्तरै ॥ १५ ॥
 तीरभूमि वनि रह्यौ सदा वन । जै जमुना जै जै वृंदावन ॥ १६ ॥
 वृंदावन - छवि जमुना जानै । रसना जमुना परसि बखानै ॥ १७ ॥
 कृपा - तरंगनि सौँ रससानी । या विधि सरस भई है वानी ॥ १८ ॥
 श्रीवृंदावन जमुना - कूल । सो अनुकूल कृपाधन - मूल ॥ १९ ॥
 राधा - हरि वृंदावन भाँति । हिलि मिलि भई एक ही काँति ॥ २० ॥
 अद्भुत छवि सौँ ओपित लसै । गौर - स्याम - संगम रसमसै ॥ २१ ॥

दोहा

गौर स्याम वन है रह्यौ, गौर स्याम केँ रूप ।

गौर स्याम वानी भई, वरनत वनक अनूप ॥ २२ ॥

[७] गुन=गुण; सूत । [१२] गोभ=अंकुर । [२१] रसमसै=सरस
 सोनी है । [२२] वनक=सजधज ।

चौपाई

लता ललित रसवलित सुतरवर । महा मधुर पूरन सुख सरवर ॥२३॥
 रोमांचित श्रोत्रपु लों रहै । पवन - गवन परिमल महमहै ॥२४॥
 केलि - सदन वन - केलि-सरूप । सुख-सिंघासन सब सुख - भूष ॥२५॥
 जुगल - अंग जे रंग विराजै । ते वन दल फल फूलनि आँजै ॥२६॥
 चर विनोद पगि जगमग द्विपै । उघरि उघरि आभा में छिपै ॥२७॥
 रसमय सुखमय धामी धाम । निपट अलौकिक जग अभिराम ॥२८॥
 रचना रुचिर सुठौर ठौर की । राधा पिय गुन रूप मोर की ॥२९॥
 प्रेम-रँगसगी अवनि चहाँ चख । महा अलख अभिलाष लहाँ लख ॥३०॥
 वृंदावन वृंदावन रहौ । रसना हित - चिंतामनि जटौ ॥३१॥
 केलि - संपदा रसहि बखानौ । मौन धरै अनूप गुन गानौ ॥३२॥
 यह वृंदावन यह जमुना - तट । सदा रहन सोभा को संघट ॥३३॥
 ये द्रुम ये चेली अलवेली । हरि - राधा - रसरंगनि मेली ॥३४॥
 यह कुसुमावलि यह फल-भूमनि । ये विहंग यह अलिगन घूमनि ॥३५॥
 यह पराग-घमड़नि सुख सरसै । नव मकरंद सु आनंद वरसै ॥३६॥
 महकि मोद चहुँ कोद रह्यो है । महा मधुरिमा-निधि उमह्यो है ॥३७॥
 यह दिन यह रजनी कलु औरै । लोला ललित ठौर ही ठौरै ॥३८॥
 छिन ही छिन वन-महिमा मोरै । समक्षिसमक्षिमति की मति वोरै ॥३९॥
 आनंद अमित सघन वन छाँयौ । पूरन प्रेम - वितान तनायौ ॥४०॥
 नित नवीन रसकेलि-सदन है । वन गुन वरनत जुगल वदन है ॥४१॥
 रास-विलास विविध रसमंडित । सोभित श्री वनराज अखंडित ॥४२॥
 जव जैसो चहियै तव तैसो । वन्यौ रहत वृंदावन ऐसो ॥४३॥
 नित राधा-पिय को हित पोषै । सुचिरुचि सहज सकल विधि तोषै ॥४४॥
 गुपत प्रगट गति कही न परई । अति अगाध महिमा वन धरई ॥४५॥
 परिकर पुंज कुंज परिपूरन । पुलिन मंजु चिंतामनि चूरन ॥४६॥

३२-रसहि-दरसि (लंदन) ।

[२६] आँजै=(नेत्रों में) अंजन की भाँति लगाते हैं । वे रंग वन के दल आदि में छाए रहते हैं । [३१] जटौ=जटित करूँ ।

अकथ अगम्य अलौकिक सोहै । को है जो वन दूखनि जोहै ॥४७॥
 दृग रसना वन-रस-जस-लायक । दैहै वन उदार सुखदायक ॥४८॥
 सोई लखि या रसहि भाखिहै । चाखि चाखि अभिलाषि राखिहै ॥४९॥
 मोकों सदा सरन यह वन है । राधाजीवन - जीवन - धन है ॥५०॥
 वसौ निरंतर आँखिन आगै । पल पल जोति अपूरव जागै ॥५१॥
 वन मेरो हौं वृंदावन को । वन - रखवारो है मन-पन को ॥५२॥
 आनंदधन वृंदावन वसै । महामधुर रसधारा रसै ॥५३॥

वचन

वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत वनै न स्याम - नैन पहचानहीं ।
 राधिका - दरस को सुदेस आदरस यही,
 चाह्योई करत जब जब जैसो जानहीं ।
 ऐसे रंगमूरति वसे हूँ एक संग दोऊ,
 रूप की मरीचै घनआनंद वितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुरथो है अति,
 निगम अगम ताहि लेखैई बखानहीं ॥ ५४ ॥
 स्याम यामैं वसे यह वसै म्याम-हियै सदा,
 तामैं फिर राधा वसै क्यौं डव सो निहारियै ।
 यही वृंदावन देखौ प्रगट दुरथो है एक,
 मोहन की डोठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।
 नैन वैन मन सौं समोय राख्यो बड़भागी,
 तिन हो की कृपा को सु अंजन विचारियै ।
 महा अचरजधाम मोहि ऐसै दीसि परथो,
 दीसत न काहूँ दिन दीसै लाल-प्यारियै ॥ ५५ ॥

५३-वसै-वसौ (वही) । ५४-यही-याहि (वृंदा०) । है-हो (लंदन) ।
 ५५-वैन-मन साँवरे को मोहि ।

[५४] गोभा=अंधुर । दारस=दर्शन । सुदेस=मुंदर । आदरस=दर्पण
 [५५] ईठि=दृष्ट, प्रिय ।

याहि दीसैं स्याम दीसैं दीसैं स्याम दीसै यह,
 ऐसो वृंदावन कहौ कैसेँ करि दीसई ।
 दीसत दुरधौ सो स्यामसुंदर-सुभाव लियेँ,
 हरधौ मति हरै हरि हरि बिसे बोंसई ।
 परै तँ परै है भयो हाय यहै वृंदावन,
 राचै रज जाँचै ईसहू से बकसीसई ।
 ताहि दौरै जात पाय लियो है सवनि सूधौ,
 मधुर त्रिभगी जौ लौ कृपा न परीसई ॥ ५६ ॥
 वृंदावन-माधुरी अचंभे सौं भरी है देखौ,
 स्याम को अनूप रूप त्याँ ही याहि देखियै ।
 अंग रंग - सग - एकमेक हैं रह्यौ सदाई,
 तातँ भोगवती राधा रानी अवरेखियै ।
 सुवन वन्यो है सुखसन्धो है कलिदी-कूल,
 आनंद को घन रसमूरति बिसेखियै ।
 देखत दुरधौ सो अवनी पै अति ऊंचो आहि,
 सरस कृपा ही पै परस - गुन पेखियै ॥ ५७ ॥
 वृंदावन पाइये की गैल कौं गहँ न जौ लौ,
 पाइहूँ गए तँ रस - पारस क्यों पाइयै ।
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौं सकेलि नीकै,
 सुभर भरथो लै तौ लौ उर न बसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सौं,
 भानुजा - चरन - रज आँखिनि अँजाइयै ।
 निगम बिसूरि थाकै पदई परम दूरि,
 आनंद के अंनुद कौं थकि थकि धाइयै ॥ ५८ ॥

५७-है-है (वृंदा०) । ५८-ले-है (वही) ।

[५६] हरयो=हराभरा । बिसे=बीसो बिस्वा, पूर्णतया । बकसीस=प्रसाद । परीसई=स्पर्श करे । [५८] भानुजा=राधिका ।

ब्रजस्वरूप

चौपाई

ब्रज को सुख-सुरूप कछु कहौ । कहि कहि परमानंदहि लहौ ॥१॥
 वसत स्याम अभिराम जहाँ हैं । सब सुख सेवक सदा तहाँ हैं ॥२॥
 परम प्रेमपूरन ब्रजदेस । ब्रजरज वंदत सेस महेस ॥३॥
 ब्रज के लोग महा बड़भागी । सुंदर स्याम सहज लौ लागी ॥४॥
 जीवन को फल ब्रजजन देखैं । देखैं कान्हू मानत लेखैं ॥५॥
 कवलनैन ब्रजलोचन - तारो । नंद - जसोदा - वारो प्यारो ॥६॥
 थिर चर रहौ कृष्ण उजियारो । गिरिधर या ब्रज को रखवारो ॥७॥
 धनि यह ब्रज धनि ये ब्रजवासी । कृष्णचंद्र - चंद्रिका - प्रकासी ॥८॥
 या ब्रज नित हित - उरसव रहै । याकी उपमा कौ कछु न है ॥९॥
 कहौ कहा धौ ब्रज को मोद । वरसत नित आनंद - पयोद ॥१०॥
 मुरली - नाद मोहि सब राखै । पुरवत सुख-सवाद अभिलाषै ॥११॥
 गोपी गोप गाय रस - पगे । मन अरु प्रान कान्हू सौ लगे ॥१२॥
 ब्रज - मोहन देखेई जियै । नैननि रूप-सुधा भरि पियै ॥१३॥
 यह सुरूप सुख समझत येई । इनहि स्याम सुंदर सुख देई ॥१४॥
 स्याम - मंग के रंग निहारै । रीझि रीझि सर्वसु लै वारै ॥१५॥
 ब्रजसमाज देखै बनि आवै । कहि कोऊ किहि भाँति बतावै ॥१६॥
 जो मुख मयनि अगोचर आहि । कैसै वरनि बतैये ताहि ॥१७॥
 ब्रजद्युधि देखन के दृग ओरै । परमानंद ठौर ही ठौरै ॥१८॥
 जिनको ब्रज जाँ ये दिखरावै । तौ ये नैन दृष्टि-बल पावै ॥१९॥
 निरवधि आनंदमय ब्रजधाम । निवसत सदा स्याम अभिराम ॥२०॥
 परिकर प्रेमपुंज संग सदा । विलसत लीला - सुख - संपदा ॥२१॥
 ब्रज विनोद - सागर रससार । अति अगाध अति अगमअपार ॥२२॥
 कहियै कहा महानुचि रवनी । कवनी निपट नंद-ब्रज-अवनी ॥२३॥

१-वदन-वदित (वृंदा०) । ११-पुरवत-पुरवन (बही) । १८-के-कौ (वही) । २२-रसगार-ससार (लंदन) ।

[२३] कवनी=(कमनीय) सुंदर ।

दृगनि देखि अद्भुत दुति दीसै । ब्रज - वसुमती रती ब्रजईसै ॥२४॥
 नँद नंदीसुर नीक वसै । गाँव गाँव गोपनि गन लसै ॥२५॥
 सब ही सौँ सब ही हित नातै । मन मिलि बंधुन तन के हातै ॥२६॥
 प्रेम-तंत करि जंत्रित अंतर । अंतर - रहित सुतंत्र निरंतर ॥२७॥
 गोधन ठाट कहाँ लौँ कहियै । धन अरु धान अलेखै लहियै ॥२८॥
 वास-निकट ही खरिक सुहाए । विसद दिलास परम छवि छाए ॥२९॥
 वगर गरबारेँ गली पुनीत । घर घर मंगल - मडित गीत ॥३०॥
 देखत वनै वनै वरनै न । ब्रज दरसै तेई वर नैन ॥३१॥
 ब्रजमोहन जीवन सब जी के । पूरन करत मनोरथ ही के ॥३२॥
 ग्वालवाल-कोलाहल जित तित । नित उत्सव मोहन-जोहन-हित ॥३३॥
 सबै ओर सोभा सुखसाज । जय ब्रजमंडन जय ब्रजराज ॥३४॥
 जित जैयै तित नित सुख पैयै । देखत देखत मन न अघैयै ॥३५॥
 अति उत्तंग ओषित चौपारै । लनित चौहटे वनत निहारै ॥३६॥
 ब्रजमोहन बिहरत रहठान । गँडे निकसि चुहल चौगान ॥३७॥
 चहुँ ओर सुभ सुंदर तरवर । ढिँग हाँ लसत साँवरे सरवर ॥३८॥
 अमल अपूरव दरपन कहा । ब्रजमोहन - छवि जोहन महा ॥३९॥
 घाट पनघटनि खेलनि खोरनि । पैरनि दृगनि रूपरस-बोरनि ॥४०॥
 रितुरितु सुखनि सहज हाँ बिलसत । सदा एकरस लसत सुहुलसत ॥४१॥
 जसुदानंदन - जस ब्रज छाँयो । ताँ लागत परम सुहायो ॥४२॥
 जय लखियै तव तव मन भायो । ब्रज भीजन चौमासो आयो ॥४३॥
 आनंदनिधि ब्रजमोहन - धाम । वन्यो रहत ज्यौँ चाहत स्याम ॥४४॥
 बारस मास जहाँ चौमासो । हित-किसान केँ कहूँ न साँसो ॥४५॥

२६-कै-कौ (लंदन) । २८-धान-धाम (वृंदा०) । ३२-करत०-करन
 मनोहर (वृंदा०) । ३७-बिहरत-बिहरन (लंदन) । ४०-रस-सर (लंदन) ।
 ४४-आनंद०-आनंद ब्रजमय (लंदन) ।

[२४] रती=अनुरक्त । [२५] नंदीसुर=नंदगाँव । [२६] हातै=
 दूर । [२७] तत=तंत्र । [३६] चौपार=चौपाल, गाँवों में घर के बाहर की
 बैठक । [४५] बारस=(द्वादश) बारह ।

उधरि उधरि बरसै आनंदघन । या रस भोजे राजत ब्रजजन ॥४६॥
 घमड़ि स्याम घन भरहि लगावै । ब्रज की छवि देखै बनि आवै ॥४७॥
 हरियारो नित ही हरि-प्यारो । ब्रज-उजियारो ब्रज उजियारो ॥४८॥
 चरहे हरे भरे सर जित तित । हित-फुहार की कमक रहति नित ॥४९॥
 जुहीं सुहीं सुख गुहीं खिली हैं । लता ललित तरु उमगि मिली हैं ॥५०॥
 भूमि अंध्यारी दै वन घोरनि । ब्रज बोलै वन बारी मोरनि ॥५१॥
 व्यापि रहति भाई भिकार । जित तित माचति प्रेम-पुकार ॥५२॥
 दिन अधराति परत नहि पायो । ब्रज आनंदघन भीज भिजायो ॥५३॥
 निपट कौंवरी कौंवरी खोही । ब्रज-उजियारे पै अति सोही ॥५४॥
 तिथिल कसूँभी पाग छत्रीली । अलबेले की वनक रँगोली ॥५५॥
 सखा संग अलबेल अनेक । हरि-हित धरि धरि अपनी टेक ॥५६॥
 टरत न कहूँ कान्ह तजि पलकौ । कही न परति हिये की ललकौ ॥५७॥
 वन में मन में विहरत डोलै । हित के चारनि गायनि बोलै ॥५८॥
 सघन कदम-तर बूंद बरावत । छतना छवि पावत कछु गावत ॥५९॥
 वन व्यापक मुरली की ढेर । आवति ब्रजवासिनि ओसैर ॥६०॥
 कान रमें ब्रज सोभित सदा । ब्रज बरसत सब सुख संपदा ॥६१॥
 गिरि गोधन हरियारो रहै । चौमासो नित वासो गहै ॥६२॥
 भूमे रहत गिरि-सिखर वादरु । बोलत मोर पाँति भरि आदरु ॥६३॥
 नव वनस्याम चद्रिका धरै । अपना भाग निहारयो करै ॥६४॥
 गुंजमाल तन धातु विचित्र । तैसेइ वने ठने सब मित्र ॥६५॥
 निकसि जात जिनको चित चाहत । ब्रजमाहन ब्रजवन अवगाहत ॥६६॥

४६-जन-वन (वृंदा) । ५०-मुख-हित (लंदन) । ५४-कौंवरी-
 कामरि (वही) । ६०-आवति-याँभति (लंदन) ६२-हरियारो-हरि धारो ।
 नित-जित (लंदन) ।

[४९] चरहे=नाले । [५४] कौंवरी=कमली । खोही=घोषी । [५५]
 कसूँभी=पीली । पाग=पगड़ी । [५८] बोलै=बुलाने हैं । [५९] छतना=
 पत्तों का बना छाया । [६०] ओसैर=व्यग्रता । [६२] नित=निरायास
 सदा चौमासा ही रहता है । [६५] धातु=मिट्टी ।

ठौर ठौर की सोभा नई । ब्रज की वानिक अचरजमई । ६७॥
 वकुल सकुल कदंब मिलि फूले । सौरभ-विवस पलट अलि भूले ॥६८॥
 श्याम - सुअंग सुगंध समोई । ब्रजवन-वासित नित हित-भोई ॥६९॥
 सहकत ब्रजवन मोह जु महा । ब्रजवन को सुख कहियत कहा ॥७०॥
 नित ही चौपभरे वनवारी । ब्रजजीवन वनराजविहारी ॥७१॥
 जमुना - कून कदंबनि मूल । निर्जन ठौर केलि - अनुकूल ॥७२॥
 सुधरी ठौर फूल - दल फूल । जहँ रुचि सौँ बैठत ब्रज छैल ॥७३॥
 सुकृत-पुज-फल बैठि निहारत । राधारमन नाम - गुन धारत ॥७४॥
 कही परति क्यौं इनकी आरति । वृंदावन वन मोन पुकारति ॥७५॥
 चनक मूँद खग मृग नव चकै । मदन गुपाल केलि-रस छकै ॥७६॥
 ब्रजस्वरूप देखत ब्रजलोचन । ब्रजवन सांचरोचन दुखमोचन ॥७७॥
 नित ब्रज वसत लसत ब्रजनागर । यह ब्रज अद्भुत रस को सागर ॥७८॥
 कृष्णचंद - हित वाढ़्यो रहै । ब्रजमोहन जू को ब्रज यहै ॥७९॥
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज मोहि । सूक्त परयो ब्रज की रज दोहि ॥८०॥
 ब्रजवन न्यामस्वरूपाहि सूक्तै । बिन रज लहे न कोऊ वृक्तै ॥८१॥
 ब्रजस्वरूप अति निगम-अगम है । रजहि मिले तैं मिलत सुगम है ॥८२॥
 अंजन यहै सूक्त हू यहै । ब्रजरज - सरन गहँ रज रहै ॥८३॥
 ब्रजरज - सरन गहँ रज रहा । ब्रजमोहन-लाला - निधि लही ॥८४॥
 मगन रहौ लाला - सुख चहौ । ब्रजरस ब्रजमोहन सौँ कहौ ॥८५॥
 नित नित चौप नई चित मेरै । या ब्रज की सुख - संपाति हेरै ॥८६॥
 लाला ललित नित नयो चाव । अव कछु ऐसा सहज सुभाव ॥८७॥
 नित ब्रजमोहन-केलि निहारौ । पाय पाय प्रानन हौ वारौ ॥८८॥
 नित गोचरन नित गोदोहन । नित नव रंग रसिक ब्रजमोहन ॥८९॥

६८-सकुल-सकल (वही) । विवस-लपट विवस अति (वही) । ६९-
 समोई-समोय । ७०-कहियत-कहिये (वही) । ७२-निर्जन-निजनक (वही) ।
 ७७-रोचन-रोचत । ८१-स्वरूप-रूप ही (वही) ।

•[७६] चनक=खुलना और बंद होना । [८३] रज=राजत्व, महत्त्व ।

दान-केलि नित आदित-पूजन । नित कोलाहल नित ब्रज ऊजन ॥६०॥
 नित त्यौहार वार ब्रजजन के । नित रस भीजें सुंदर घन के ॥६१॥
 स्वरिक खोरि ब्रज वाग गरधारे । कहा कहीं लागत अति प्यारे ॥६२॥
 निकमत लसत साँवरो छैल । रोकत मन - नैननि की गैल ॥६३॥
 अटक-भटक की भेंट अटपटी । हितकनौड़ चित चाह-चटपटी ॥६४॥
 ब्रज घर घर गोपिन के गीत । मधुर खरे रसद्वारे पुनीत ॥६५॥
 कान्ह-कथा सोवत अरु जागत । सोवनि जागनि अचिरज पागत ॥६६॥
 ब्रज गोपालमई है रख्यो । ब्रजस्वरूप कछु परत न कछ्यो ॥६७॥
 सो जानै जो यह ब्रज निरखै । करै पान आनंदघन तिरखै ॥६८॥
 कछु ब्रज कछु रस कछु ब्रजरूप । जु कछु सु सव कछु परम अनूप ॥६९॥
 ब्रजरस पियत पियत ही जियौ । जियत जियत ब्रजरस ही पियौ ॥७०॥
 मोनों यह ब्रज सदा सहाय । मन दृग बंछित लियौ दुहाय ॥७१॥
 ब्रजरस पियत पियत न अघाऊँ । वहकि एक ब्रजरस बरगाऊँ ॥७२॥
 गत द्यौस एकै ब्रज दीसै । ब्रजरस परसि नवाऊँ सीसै ॥७३॥
 ब्रजगोविन्द की हिलग हिय बसी । मतिगात अति ब्रजरति गुनगसी ॥७४॥
 ब्रजस्वरूप बरनै ब्रजवानी । और कौन का बुद्धि अयानी ॥७५॥
 ब्रजभाषा रसने अपनावै । तौ ब्रजकथा तथा कहि आवै ॥७६॥
 ब्रजरस उफनि बढ़ै हिय-सात । रमना द्वे द्वे प्रगटित होत ॥७७॥
 चढ़ै रंग ब्रजरस को घातहि । तब पावै ब्रजरस की घातहि ॥७८॥
 चित चढ़ि रहै चुल्ल ब्रजजन की । है जु रही ऐसी गति मन की ॥७९॥
 या ब्रज ही मोँ वान बन्यो है । ब्रजजावन रसरति-मन्यो है ॥८०॥
 ब्रजमोहन ब्रजधू - विलास । नित पूजवत ब्रजवासि मो आस ॥८१॥

६०-ऊजन-ऊतन (वृंदा०) । ६१-बार-दम (लंदन) । ६५-धर-धरे (वही) । ६७-मई-मई है (लंदन) । ६८-नरगो-बरगो (वृंदा०) । ७०-गुहय-गुहय (वृंदा०) । ७५-ब्रजवानी-बरवानी (वृंदा०) । ७८-ब्रजरस-बरस (लंदन) । ८०-नई-बाढ़ (वही) ।

[६०] ऊजन=धूम । [७०] बरगाऊँ=बढ़ (सोने समय स्थान देगा र बरसा याना है) । [८१] दान=सुजघन ।

ब्रज वसि ब्रजवासिन की आस । सुफल भयौ मेरो ब्रजवास ॥११२॥
 हौं या ब्रज अरु यह ब्रज मेरो । सुवस लखौ ब्रजवास वसेरो ॥११३॥
 आनँदघन ब्रजरस-पन पक्यौ । ब्रजमोहन मादक-गुन छक्यौ ॥११४॥
 नित ही ब्रजरस की रट लागी । रसना आनँदघन-पन पागी ॥११५॥
 ब्रजरस अमल खरे तँ खरौ । मो विन और गरँ जिन परो ॥११६॥
 ब्रजरस अब तौ गरँ पर्यौ है । रस ही लै रसरूप जर्यौ है ॥११७॥
 ब्रजरस ही हिय-बीच भर्यौ है । रसना है अपठार ढर्यौ है ॥११८॥
 ब्रजमोहन ब्रज की ये बातें । को समझै अरु कहियै का तँ ॥११९॥
 कहै कहावै आपै सुनें । अपने गुन मो रसना गुनै ॥१२०॥
 ब्रजमोहन ब्रजरस की बात । कहत सुनत रसिया न अघात ॥१२१॥
 ब्रजरस ब्रजरस ही सब रस है । ब्रजरस आनँदघन-सरवस है ॥१२२॥



११२-सुफल-सफल (वही) । ११४-मादक-रस ही में (वही) ।

[११८] अपठार=आपसे आप ढलना ।

गोकुलचरित्र

चौपाई

गोकुल में रस रमड़्यों रहै । आनंदधन जहँ धमड़्यों रहै ॥ १ ॥
 गोकुल की छवि कवि क्यों कहै । गो जब लौं गोकुल नहि गहै ॥ २ ॥
 महा मधुर रस रसना पगें । गोकुल के गुन गुन मैं खगें ॥ ३ ॥
 जगें जाति गोकुल को मन मैं । डीठ विरि फवै रूपरमन मैं ॥ ४ ॥
 गोकुल को सुरूप तव दरसैं । रोम रोम बानी रस वरसैं ॥ ५ ॥
 सो गोकुल गोकुल को मूल । नंद - जसोमति - हित-अनुकूल ॥ ६ ॥
 जगमगात गोपिन के ऐन । गोकुल को सुख वरनि वनें न ॥ ७ ॥
 घर घर कृष्ण विराजत सदा । लिये ललित अपना संपदा ॥ ८ ॥
 हित-वितान घर घर पर नने । गोपो गोप लसैं सुख - मने ॥ ९ ॥
 कान्हरूप - रस निनिदिन पियै । प्यासे रहैं महा नचि दियै ॥ १० ॥
 या गोकुल के रस । गहरारे । बिहरैं गोकुलचंद पियारे ॥ ११ ॥
 चहल पहल चौपान सों डालनि । चोखभरी बालनि सुकलोलनि ॥ १२ ॥
 रस की रमड़ कष्टु न कहि आवैं । गोकुल - मुख देख्योई भावैं ॥ १३ ॥
 नवल बधू गोकुल की मुनी । परखें लाल बिलारी गुनी ॥ १४ ॥
 पनघट गरिक ताकरस द्यौकै । अद्भुत-फल नवाद फल पाकै ॥ १५ ॥
 टीठि प्राण राखे जु समोय । वरनें को जु मिलै सुख होय ॥ १६ ॥
 वन महेट गोचारन - समैं । वानक रचि सु कहैं तित गमैं ॥ १७ ॥
 वनविलाम द्रुम - बेली वना । ललित बलित रसमय मुखमना ॥ १८ ॥
 या विधि की अनेक विध हेटैं । छला छेल को पेटैं पेटैं ॥ १९ ॥
 मदसों नवकी साध पुजाव पूरन । गोकुलचंद कदावैं ॥ २० ॥
 वन नें गाठनि पाले आवनि । एक डीठिऊ ननरम प्यारनि ॥ २१ ॥
 दोहन - नर्म कामना दुहै । जैसा जानों चित की जु है ॥ २२ ॥

[२] गो=वाणी । [३] नगें=नान होता है । [११] मुनी=राय-
 मुनी, राज पदा की साध । [१७] कहैं = कदाचित् । तित=यहाँ । [१९]
 पेटैं = महेट-स्थान ।

रूपरासि रसपोखे अंग । फूलमाल उर वरसै रंग ॥२३॥
 सुठि सूछम केसरी लपेटा । रौन भरथौ चित-चौप चपेटा ॥२४॥
 चिकने केस घूँघरे घनै । विमल कपोलनि आलै वनै ॥२५॥
 छवि की छटा छलनि के छूटे । विन ही छलनि नैन-मन लूटे ॥२६॥
 भौंह भेद की भरी अमैठी । सूघे लखै जाति हिय पैठी ॥२७॥
 नैन नैन की नैन सँजोए । मिलै डीठि उर होत न जोए ॥२८॥
 विरी घेरई रहनि बात लै । करै अनसुना सकल बात लै ॥२९॥
 गिरिवन कुंज खरिक अरु वाखरि । हित-मतंग पै परि पन-पाखरि ॥३०॥
 जब ज्यौ जहाँ जीविका लहै । जिय मिलाय न्यारे मिलि रहै ॥३१॥
 क्यों कोऊ यह सुख अनुमानै । गोकुल वसै रस अति गानै ॥३२॥
 सबको जीवन नंदकिसोर । सब रस रूप दियै निसि भोर ॥३३॥
 सब अभिलाष-फलपतरु मोहन । अद्भुत लता लहलहै मोहन ॥३४॥
 फल दै फल चाखै अभिलाष । अद्भुत तरु - बेलो-रस - राखै ॥३५॥
 सब अचरज है अचरज भानै । अद्भुत रस के वस हम जानै ॥३६॥
 यह गोकुल-हित नित व्यौहार । मंगल मोद सदा त्यौहार ॥३७॥
 गोकुल दरसै सदा रसीलो । आनंदघन उमंग - वरसीलो ॥३८॥
 मचियै रहै चुहल चायनि की । गुपत प्रगट अपअप भायनि की ॥३९॥
 भूमि-भाग महिमा को वरनै । मन दै देखि कहत है चरनै ॥४०॥



[२४] सुठि=सुंदर । सूछम=पतला महीन । लपेटा=पगड़ी । रौन=ठकुराई । [२५] आलै=गीले या स्थान में । [२६] छलनि=छल्लों से । [३०] पाखरी=मूल । [४०] चरनै=पद को, कविता को ।

प्रेमपहेली

चौपाई

मोहन इत हैं निकसे आय । हों ठाढ़ी अपने जु सुभाय ॥ १ ॥
ढीठि ढीठि मिलि भयो मिलाप । दुरि घुरि मिली आप ही आप ॥ २ ॥
फूलि भूलि वेऊ अरु हों हूँ । रहे लोभ लगि डर अरु गों हूँ ॥ ३ ॥
उनकी वे जानें क्यों कहिये । पे अपना मन कहूँ न लहिये ॥ ४ ॥
बहुत पचा अपना सो ऐँचि । हँसि चितवनि लें गई सु खँचि ॥ ५ ॥
दुरी रहति क्यों हित की गोभा । देखै स्याम - सुधानिधि सोभा ॥ ६ ॥
बघरि परैगं गेल गरवारै । बात नेह की माँझ सवारै ॥ ७ ॥
देया चंद लिये तैं कैसेँ । जियरा जानत बाँध्यों जैसैं ॥ ८ ॥
सत उतहं कछु गहो गहनि हूँ । कहि कैसेँ रहि सकै रहनि हूँ ॥ ९ ॥
भोर साँझ इत ही हैं आवैं । गायनि लें चायनि सरसावैं ॥ १० ॥
देरत सगैं सुनावत मोही । कहा करौ तव वृक्षति तोही ॥ ११ ॥

रसनायश

चौपाई

रसना तेरी बलि बलिं जाऊँ । सुमिरै स्याम - सुधानिधि-नाऊँ ॥ १ ॥
 रसना रस की अवधि सुजान । निसंदिन करै कृष्ण-गुनगान ॥ २ ॥
 रसना तेरो भलो सुभाव । जानै हरिचरितन को पाव ॥ ३ ॥
 रसना हूँ तू ही बड़भागी । मधुसूदन-गुन सौँ अनुरागी ॥ ४ ॥
 रसना तु ही सकल रसरानी । हरि भजि सफल करी तैं दानी ॥ ५ ॥
 रसना तु ही सवादहि जानें । ब्रजमोहन के चरित बखानै ॥ ६ ॥
 रसना तो सी तु ही न दूजी । नित ब्रजजीवन-रस पी तू जी ॥ ७ ॥
 रसना को तेरो जस भाखै । नित ब्रजबधू - रसासव चाखै ॥ ८ ॥
 रसना तैं ही सौभग पायौ । नाकें जसुमति - लाल लड़ायौ ॥ ९ ॥
 रसना तो सी तु ही सभागी । नित राधा राधा रट लागी ॥ १० ॥
 रसना तू मोकों अति भावै । दंपति-विसद - विहारहि गावै ॥ ११ ॥
 रसना तू ही रसवति पूरी । ब्रजवन-कथा सजीवन - मूरी ॥ १२ ॥
 रसना तुही मनोरथ - बेली । हरि - राधा - रसरंगनि मेली ॥ १३ ॥
 रसना तू रस - रतन - मंजूपा । खुली लसै बिलसै निसि ऊपा ॥ १४ ॥
 रसना तु ही रसामृत - सरसी । हरिगुन-अमल-कमल-रुचि दरसी ॥ १५ ॥
 रसना हित-चिंतामनि - माला । हरिगुन-गूँथित परम रसाला ॥ १६ ॥
 रसना तू सव सुख की स्वामिनि । रची रहति हरि सौँ दिनजामिनि ॥ १७ ॥
 रसना तू सुखदायनि मेरा । नित हित-हरि-नामावलि फेरी ॥ १८ ॥
 रसना सोवत जागत जागी । कृष्ण कृष्ण रटना रुचि पागी ॥ १९ ॥
 रसना प्रेमानेम - हित - जन्या । राधाधवहिँ सुमिरि भई धन्या ॥ २० ॥
 रसना वदन-सदन का सोभा । कृष्ण-मयंक - चंद्रिकनि लोभा ॥ २१ ॥
 रसना रसिकराय सौँ वीधी । भली भाँति गुनगन गसि गीधी ॥ २२ ॥

[१४] ऊपा = प्रभात, दिन । [२२] गसि = बँधकर । गीधी =
 परच गई है ।

प्रेमपहेली

चौपाई

मोहन इत हैं निकसे आय । हौं ठाढ़ी अपने जु सुभाय ॥ १ ॥
ढीठि ढीठि मिलि भयौ मिलाप । दुरि घुरि मिली आप ही आप ॥ २ ॥
फूलि भूलि वेऊ अरु हौं हूँ । रहे लोभ लागि डर अरु गौं हूँ ॥ ३ ॥
उनकी वे जानै क्यों कहियै । पै अपनो मन कहूँ न लहियै ॥ ४ ॥
बहुत पची अपनो सो ऐँचि । हँसि चितवनि लै गई सु खँचि ॥ ५ ॥
दुरी रहति क्यों हित की गोभा । देखै स्याम - सुधानिधि सोभा ॥ ६ ॥
उघरि परैगं गैल गरधारै । वात नेह की साँझ सवारै ॥ ७ ॥
दैया चंद लिये तैं कैसैं । जियरा जानत बौँध्यौ जैसैं ॥ ८ ॥
उत उतहूँ कछु गहो गहनि हैं । कहि कैसैं रहि सकै रहनि हैं ॥ ९ ॥
भोर साँझ इत ही हैं आवैं । गायनि लै चायनि सरसावैं ॥ १० ॥
देरत सखै सुनावत मोही । कहा करौ तव वृत्ति तोही ॥ ११ ॥

[३] गौं = घात । [५] पची = परेशान हुई । [६] गोभा = अंकुर,
प्राक्व्य, अभिव्यक्ति ।

रसनाथश

चौपाई

रसना तेरी बलि बलि जाऊँ । सुमिरै स्याम - सुधानिधि-नाऊँ ॥ १ ॥
 रसना रस की अवधि सुजान । निसंदिन करै कृत्न-गुनगान ॥ २ ॥
 रसना तेरो भलो सुभाव । जानै हरिचरितन को चाव ॥ ३ ॥
 रसना है तू ही बड़भागी । मधुसूदन-गुन सौँ अनुरागी ॥ ४ ॥
 रसना तु ही सकल रसरानी । हरि भजि सफल करी तैं बानी ॥ ५ ॥
 रसना तु ही सवादहि जानै । ब्रजमोहन के चरित बखानै ॥ ६ ॥
 रसना तो सी तु ही न दूजी । नित ब्रजजीवन-रस पी तू जी ॥ ७ ॥
 रसना को तेरो जस भाखै । नित ब्रजवधू - रसासव चाखै ॥ ८ ॥
 रसना तैं ही सौभग पायौ । नाकें जसुमति - लाल लड़ायौ ॥ ९ ॥
 रसना तो सी तु ही सभागी । नित राधा राधा रट लागी ॥ १० ॥
 रसना तू मोकोँ अति भावै । दंपति-विसद - विहारहि गावै ॥ ११ ॥
 रसना तू ही रसवति पूरी । ब्रजवन-कथा सजीवन - मूरी ॥ १२ ॥
 रसना तु ही मनोरथ - बेली । हरि - राधा - रसरंगनि मेली ॥ १३ ॥
 रसना तू रस - रतन - मंजूपा । खुली लसै बिलसै निसि ऊपा ॥ १४ ॥
 रसना तु ही रसामृत - सरसी । हरिगुन-अमल-कमल-रुचि दरसी ॥ १५ ॥
 रसना हित-चिंतामनि - माला । हरिगुन-गूँथित परम रसाला ॥ १६ ॥
 रसना नूखव सुख की स्वामिनि । रची रहति हरि सौँ दिनजामिनि ॥ १७ ॥
 रसना तू सुखदायनि मेरा । नित हित-हरि-नामावलि फेरी ॥ १८ ॥
 रसना सोवत जागत जागी । कृत्न कृत्न रटना रुचि पागी ॥ १९ ॥
 रसना प्रेमेनेम - हित - जन्या । राधाधवहिँ सुमिरि भई धन्या ॥ २० ॥
 रसना वदन-सदन का सोभा । कृत्न-मयंक - चंद्रिकनि लोभा ॥ २१ ॥
 रसना रसिकराय सौँ वीधी । भली भाँति गुनगन गसि गीधी ॥ २२ ॥

[१४] ऊपा = प्रभात, दिन । [२२] गसि = बँधकर । गीधी =
 परच गई है ।

रसना मेरो जनम सुधारयौ । ब्रजपतितनय-नाम-पन धारयौ ॥२३॥
 रसना हरि-बिनोद - हित-मैना । पन - पिंजर बोलति रस-बैना ॥२४॥
 रसना तू अनुरागनि पाछी । गोविंद-गुनगन गरिमा साछी ॥२५॥
 रसना सदा रसमसी राजै । रसानधान सौँ अति रति साजै ॥२६॥
 रसना तू नित ही हित सरसै । मधुर किसोर-नाम सुख परसै ॥२७॥
 रसना यह रस पियत न अरसै । चातक-रुचि आनँदघन बरसै ॥२८॥

गोकुलाविनोद

नंद - गोकुल वरनि वानी विसद जोति - निवास ।

जहाँ नित्यानंदधन अद्भुत अखंड विलास ॥ १ ॥

स्याम रुचि सुचि सरस सीतल तरनितनया-कूल ।

ढहढहे तरु सघन सुंदर लसत सुपमा - मूल ॥ २ ॥

ललित कुसुमित फलित बलित विसाल बेलि तमाल ।

परसि नीर समीर विलुलित भ्रमित मधुकरजाल ॥ ३ ॥

अति सुदेस सुगंधमय दीपित सुपेसल भूमि ।

पुष्प-पुंजनि हरपि वरखत रहत तरु घन भूमि ॥ ४ ॥

मुदित केकी कुल कुनाहल करत रहन अनूप ।

सकल रितु सुख सत्र समय जहँ अमित उत्सव-रूप ॥ ५ ॥

जगमगत मंगलनिकर - ओषित अमल आवास ।

चैन चरितनि चुहल चहुँदस परम प्रेम - हुलास ॥ ६ ॥

मलय-द्रुम-द्वि फवि रही सुभ सुखद द्वारहि द्वार ।

अगरवासित बगर नित ही मोद-सौरभ - सार ॥ ७ ॥

नंद - मंदिर कांत कौतुक वनि रह्यौ भरि भाव ।

मनहु मधिनायक विराजत अति अभूत जराव ॥ ८ ॥

रुचिर वंदनमाल राजति मनि जलजदल नूत ।

सदा मंगलचार नूतन वर विनोद अभूत ॥ ९ ॥

लसत विलसत रहत नित गोपाल लाल अनूप ।

नंद-जसुमति - प्राण ब्रजजन - नैन - उत्सव-रूप ॥ १० ॥

गोप - गोपी - वृंद गोधन महा गहमह मोद ।

परम रसमय गान धुनि नित कृष्णचरित-विनोद ॥ ११ ॥

६-हुलास-उलास (वृंदा०) ।

[४] पेसल = मनोहर । [७] मलय = चदन । बगर = घर । मोद = गंध; हर्ष । [८] नायक = माला में बीचोंबीच का बड़ा गहना, पदिक । [९] वंदन० = वंदनवार । नूत = नवीन ।

खरिक बिसद बिसाल अगनित रुचिर-रचना-ऐन ।
 कलपतरु बिचबिच बिराजत धैन - हित सुखदैन ॥१२॥
 सरस गोदोहन तहाँ गोबिंदलीला - धाम ।
 प्रात संध्या केलि-कोलाहल परम अभिराम ॥१३॥
 नित्य गोचारन मनोहर सुभग जमुना - तीर ।
 वेनुवादन - साधुरी आभीरनंदन - भीर ॥१४॥
 अखिल-सुख-सुपमा - सदन बिहरत सदा बलबीर ।
 परम कौतुकरूप स्यामसरीर गुनगंभीर ॥१५॥
 पुलिन वन गिरिकुंज क्रीड़ा अतुल आनंदरासि ।
 मदनमोहन परम सोहन अंगरंगनि भासि ॥१६॥
 सुहृद सखिनि समाज को सुख देखि बिथकित नैन ।
 वनबिहार अनेक विधि के अमित अचरज-ऐन ॥१७॥
 विधि-सिवादिक भूलि सुमिरत सम्हरि मतिगति साधि ।
 पचत नित चितरचत हित तित अमित रस आराधि ॥१८॥
 सो सहज ब्रजजननि की जीवनि निरखि निसिभोर ।
 भूमि-भागनि बरनि वंदत निरखि नंदकिसोर ॥१९॥
 नित नई लीला ललित विधि करत नंदकुमार ।
 नर अमर खग मृग विमोहन अति रसामृतसार ॥२०॥
 रसिक नटवर भेस परम सुदेस रूप अपार ।
 ब्रजबधू आनंदघन - लीला-सरस - आसार ॥२१॥
 मंजु मुरली - गुंज अति सुखपुंज गरज रसाल ।
 चातकी गोपी - सवन - पुट पूरि होति निहाल ॥२२॥
 परम रम्य अनूप वृंदारन्य सुखद प्रदेस ।
 रास-रससागर तरंगित लखि सरद राकेस ॥२३॥

१३-केलि०-कल कुलाहल परम अति (वृंदा०) । १४-वादन-मार्दन (लंदन) ।
 १८-भूलि-भूमि (वृंदा०) । १९-भूमि-भूरि (लंदन) ।

[१२] धैन=धेनु । [२१] आसार=वृष्टि । [२३] राकेस =
 पूर्णिमा का चंद्रमा ।

ललित अति रसवलित तरुन तमाल कंचन-वेलि ।

राधिका-हरि-भाव भरि सूचत सदा नव केलि ॥२४॥

फूल फल दल मूल रस-अनुकूल सम सब काल ।

कृष्णमय आदरस वन वन दिपत जोतिनि जाल ॥२५॥

तहँ निरंतर नंदनंदन करत विविध विनोद ।

ब्रजतरुनि-रसतृपित-हित नित वरसि प्रेम-पयोद ॥२६॥

गान अद्भुत तान वर बंधान निर्त सुदेस ।

सरस अभिनय-निपुनतामय भरि अतुल आवेस । २७॥

इहि विहार विनोद प्रमुदित मदा गोपीनाथ ।

रसिक राधारवन लीन जुवतिजुयनि साथ ॥२८॥

परम गहवर रुचिर सुचि रुचि-पुंज मंजुल कुंज ।

नव - प्रसून - पराग - मंडित सरस मधुकर-गुंज ॥२९॥

माधवीदल - रचित पेसल विसद अद्भुत सैन ।

तहँ निवेसित स्याम स्यामा परसपर सुखदेन ॥३०॥

अमित आनंद उमग की गति कहि सकै मति कौन ।

तिन कृपा तें होत अनुभव गहति बानी मौन ॥३१॥

समित अंगनि ओष अनुपम महारूप - प्रकास ।

करो नित हित-सहित है सो नैन-मन में वास ॥३२॥

सहचिरिन के वृंद संग लै लसत जमुना - तीर ।

अति सुखद जलकैलि-हित तिहि उचित सजि सजि चीर ॥३३॥

चीकने मेचक रुचिर मुंचित मुकुंचित केस ।

निसि रसाल सु छवि रही फवि पीक अंजन-लेस ॥३४॥

धूमरे लोचननि की गति अति सिथिल मद छाकि ।

जलकनी वरुनी-अर्ना पर लखि रहत चित चाकि ॥३५॥

[२६] निर्त = नृत्य । सुदेस = सुंदर । [२९] गहवर = गुप्त स्थान ।

[३०] निवेसित = स्थित । [३४] मेचक = काले । मुंचित = मुक्त, खुले ।

कुंचित = टेढ़े । [३५] धूमरे = मतवाले ।

अधर निसि वीरी-रचनि की खुलि रही रुचि-रेख ।
 दसन-छत अनुरागसूचक उरसि नख - उल्लेख ॥३८॥
 गंड रद - मुद्रावली कर मुकरमुद्रा देखि ।
 लाज लालस भरनि दृग हिय सुख-समय अवरेखि ॥३७॥
 सरस परिमल लपट भूषटनि भृंग तजत न पास ।
 सुहृद अति ढिग है निवारति मानि मन मैं त्रास ॥३८॥
 लाल की लंपट - दसा देखत लसति भ्रुव भंग ।
 मंद मुसकनि - संग उपजति चाह अमृत-तरंग ॥३९॥
 प्रानसम सहचरि विसाखा नरम बचननि बोलि ।
 भावना नवबधू - मुख तँ देति घूँघट खोलि ॥४०॥
 मंजु मंजुल कुंज ढिग ही तरनितनया - घाट ।
 पुरट मनि मरकतनि की तति तहाँ मंजन-ठाट ॥४१॥
 बहुत विधि जलकेलि के सुख लेत देत सुजान ।
 रूप - जोवन - मद-छके मिलि करत मादक-पान ॥४२॥
 मानमर सुभ थान तिहिँ ढिग नव तमालनि पाँति ।
 चढि सतेसनि वढि महा रुचि करत सुख बह भाँति ॥४३॥
 कमल-कुल-मंडलनि मधि सधि साधि राखत नाव ।
 माधुगी के धाम दंपति रचत रुचिर बनाव ॥४४॥
 सलिल मीचनि दृगविमोचनि मुख मरोचनि फैलि ।
 भीन पट तन लपट अनुपम निरखि छाकत छैल ॥४५॥
 कवहुँ पैरत चुभक लै लै दूरि लौँ दुगि जात ।
 अति तृपित रस प्यास रसनिधि नैकहू न अघात ॥४६॥

३७-मुकर-मुकर (लंदन) । ४०-देले-देखि (वृंदा०) । ४१-ठाट-वाट (वृंदा०) । ४६-रसनिधि-सरनिधि (वृंदा०) ।

[३६] दसन० = दंतचत । उरसि=छाती पर । [३७] गंड०=कनपटी ।
 रद०=दाँतों की गोल छाप । मुकर=दर्पण । [४०] सहचरि=सखी ।
 नरम = (नर्म) परिहास । [४१] पुरट = सोना । तति = पंक्ति । मंजन =
 मार्जन, स्नान । [४३] सतेस = फुरती, शीघ्रता । [४६] चुभक=डुबकी ।

तीर मनि - चौकान पै छविभीर लीने साथ ।

आनि ठाढ़े होत सब मिलि वसन टपकत पाथ ॥४७॥

नख-चरन - मदअंतिका-रुचिरचनि जानत नैन ।

रचति मति नति ठनति मनसा लेति चुंवन चैन ॥४८॥

पलटि पट संजमत केसनि मृदुल अंग अगोछ ।

वागियै मानमुकर-आभा - ओघ पट पद पाछि ॥४९॥

चद्रमल्ली - पुंज की नव कुंज विहरत आय ।

जहाँ वृंदा अति भली विधि रची वनक वनाय ॥५०॥

पदकमय मंडल मनोहर मृदुल आसन आजि ।

रूपरासि किसोर दोऊ दिपत वैठ विराजि ॥५१॥

वरन वरन दुकूल अति सुखमूल सजत संवारि ।

जलज - भूपन भावत जगमगे अंगनि धारि ॥५२॥

सरस सोधे बहुत विधि के रचत बेलिन चौप ।

पहिरि पहिरावत परस्पर उपजि मनसिज कौप ॥५३॥

विविध मेवा मधुर लोने धरे उर अभिलापि ।

कुंदवेली हितनवेली प्रति सराहत चाखि ॥५४॥

बहुरि बीरा सुखद सौरभ अदन रदन रसाल ।

वदन बिच बिच बचन रसमै लसत जोतिनि जाल ॥५५॥

ललित रागिनि तान की धुनि रांच रहे रिक्तवार ।

सवनपुट सहचरिनि के पूरत महा रसधार ॥५६॥

वीनवादन - स्वाद परम प्रवीन ललित संग ।

उपज मन का लेति मनु है सरस वरसति रंग ॥५७॥

४७-चौकान-चौकान (लंदन) । ४९-ओघ-ओष (वही) । ५३-परस्पर-परापर (लंदन) । ५५-बीरा-बीरी (वही) । ५७-है-है (वही) ।

[५७] चौका=वर्गाकार चौकोर पत्थर । पाथ=जल । [४८] मदअंतिका=मदयंतिका, मालिका, बेला । नति=विनय । [४९] संजमत=एकत्र करत, बटोरते हुए । ओघ=समूह, बाढ़ । [५०] मल्ली=बेला । वृंदा=राधा । [५१] पदक=पैर के चिह्न । आजि=बिछाकर । [५५] अदन=खाना ।

सुरलिका मधि स्यामसुंदर रचत सुर - विस्तार ।

नादरस - सागर तरंगित होत बारंबार ॥५८॥
रीझू रीझति बिबस है लखि रसिक रिझवार ।

द्रुमलता अरु बर बिहंगम लहत पुलक अपार ॥५९॥
पवन गवन थकै सरित जल महा मोहन नाद ।

सरसुती भूली अपुनपौ कहै कौन सवाद ॥६०॥
समय विथकित चकित चेतन रही नाहि संहार ।

धन्य वृंदारन्य रम्य अगम्य विसद बिहार ॥६१॥
एकरस दंपति मुदित नवकेलि के आधार ।

घमड़ि सुर-रस रमड़ि नित आनंदघन - आसार ॥६२॥
काहि सुधि निसि भोर की इहिँ केलि-आसव-पान ।

आपनैँ गुनरूप को नित करत हैं मिलि गान ॥६३॥
ये कलाधर प्रेम के तजि नैन अतुल अखंड ।

वनधिनोद - प्रसाद सौँ पावन अखिल ब्रह्मड ॥६४॥

— — —

५८-तरंगित-तरंगि (वृंदा०) । ६४-वन-घन (वृंदा०) ।

[६२] रमड़ि = बरसकर । आसार = वृष्टि ।

ब्रजप्रसाद

चौपाई

नंदगाँव वरसानेँ वसौँ । सोभा निरखौँ हरपाँ लसौँ ॥ १ ॥
 दुहँ घरनि की चारथौँ ओर । गावत फिरौँ साँभ अरु भोर ॥ २ ॥
 मोहन - राधा - मंगल - गीत । अति मनभावन परम पुनीत ॥ ३ ॥
 सुख सोहिले मनाऊँ मदा । या ब्रज यह अनंद संपदा ॥ ४ ॥
 जसुमति नंद कीर्ति वृषभान । ब्रज पालत लालत निज प्रान ॥ ५ ॥
 उनके घरनि नदा त्योंहार । नित नित ब्रज में हित-न्यौहार ॥ ६ ॥
 यह सुख देखि जियँ हँसि खेलि । वरनौँ ब्रजमंडन की केलि ॥ ७ ॥
 धन्य धन्य मेरो बड़भाग । या ब्रज सौँ सरस्यो अनुराग ॥ ८ ॥
 या ब्रज को सुख हौँ हौँ जानौँ । या ब्रज बसि जस-रसहि बखानौँ ॥ ९ ॥
 हौँ ब्रज को ब्रज मेरो नित ही । पाल्यो पोख्यो इनके हित ही ॥ १० ॥
 ब्रज के खरिक खोरि नित देखौँ । भागनिकाई लेखेँ लेखौँ ॥ ११ ॥
 ब्रजवासिन को निज परिवार । मन-आँखिन सुख देत अपार ॥ १२ ॥
 ब्रज की साँज महा सुखदाई । सहज माधुरी कहो न जाई ॥ १३ ॥
 गोधन खरिक खेत अरु क्यार । गोरस दहल नाज अरु न्यार ॥ १४ ॥
 सुखो सदा ब्रजपति केँ राज । सिद्ध करत मनचीते काज ॥ १५ ॥
 रसभीज्यौ ब्रज रंग स्याम केँ । मंगल गहमह धाम धाम केँ ॥ १६ ॥
 ब्रजसंपति मो नैननि दाँसै । या ब्रज कोँ नित देत असीसै ॥ १७ ॥
 यह ब्रज सुवस वसौँ ऐसै ही । या ब्रज वसौँ रसौँ जैसेँ ही ॥ १८ ॥
 वन बरहे ब्रज के नित हरे । ग्वारनि गायनि के हित भरे ॥ १९ ॥
 विहरत मोहन मदन गुपाल । कदम पसैहू ताल रसाल ॥ २० ॥

१५-चीते-चित (वृंदा०) ।

[४] सोहिले = मंगल । [१४] खरिक = गोचरभूमि । क्यार =
 केदार, क्यारी । दहल = कुंड । नाज = अनाज, धान्य । न्यार = (नियार) भुस
 आदि । [१९] बरहे = नाले । [२०] पसैहू = कोई पेड़ । रसाल = आम ।

छाँह छाँह चायनि भरि बैठति । वन के सवन सदन में पैठति ॥२८॥
 वृन्द भौन के मुखनि सकेलनि । किरकति मुककति विहरति खेनति ॥२९॥
 नैनन के तारं ब्रजमोहन । सदा विराजो सोहन जोहन ॥३०॥
 मग्न मग्नय जमुना - नीर । विहरन सदा कान्ह बलवार ॥३१॥
 जिन दिन ही नित मुखनि समाज । वन्य वन्य ब्रजपति को राज ॥३२॥
 मोद विनोद गौव गौवनि है । नित नित ब्रजमोहन आवनि है ॥३३॥
 गोधन - मग्नय ग्वंई रहै । फूलि फूलि गोधन को रहै ॥३४॥
 गेमे ब्रज को देखन रहै । ब्रज की सोभा कैसे कहाँ ॥३५॥
 यह ब्रज दरमें जगत - उल्यारो । अति प्यारो ब्रजलोचन-तारो ॥३६॥
 गेम गेम भौंचे ब्रजरस में । ब्रज वनि विवस फिरौ ब्रज वनि में ॥३७॥
 ब्रजवाथिन ब्रजवागनि फिरौ । छकौ थकौ ब्रज हेरौ हिरौ ॥३८॥
 यह ब्रज मोको अति ही भावै । जित तित मोहन मोहि दिखावै ॥३९॥
 ब्रज की भेट सहै सुहाई । गयो सदा आनन्दवन छाई ॥४०॥
 भजिभजि रहत कान्ह ब्रजवासा । मा मन आँखिन के सुखरासा ॥४१॥
 मधे ठौर ब्रज स्याममई है । मन नैननि यह सहज भई है ॥४२॥
 ब्रज में मोहन माद नयो है । ब्रज मो को सुखदेन भयो है ॥४३॥
 यह ब्रज भरें भाव सों माहि । ब्रजमोहन की मूरत जोहि ॥४४॥
 ब्रज-जीवन - ब्रज जीवन मेरो । रस-प्यावन रस - पोवन मेरो ॥४५॥
 वनिवे को सुख ब्रज में वसै । यह ब्रज मेरी आँखनि लसै ॥४६॥
 जा कलु चैन होत ब्रज हेरै । लहत सु मोहन बसि मन मेरै ॥४७॥
 ब्रजक चरित कहत नहि आवै । मो मन लोचन चाहि मिरावै ॥४८॥
 भूरि भाग मेरे ब्रज बसि कै । सरस्यो हित ब्रजरूप दरास क ॥४९॥
 ब्रजनायक ब्रजराज - तुलारो । रूपरासि ब्रज का उजियारो ॥५०॥
 लीलामगन मोहि ब्रज दरसे । नेह - मेह मोहा पै दरसे ॥५१॥

३२-मोह-मोह (लंदन) ।

[२१] छाँह = छाया भी छाया में चाव से बैठती है । मुलकति = प्रसन्न होता है । [२७] गोधन = गोवर्धन पर्वत । गोधन = गायों का झुंड । [३१] हिरौ = लो जाऊँ ।

ब्रजरस में भीज्यौ ब्रजनायक । ब्रज में मोहि महा सुखदायक ॥४५॥
 जित जैयै तित मोहन पैयै । ब्रज बसि ब्रज को उदौ मनैयै ॥४६॥
 ब्रज को भाग भावतो मोहन । सफल करत नित नित मो जोहन ॥४७॥
 स्यामरूप आनंदनि भर्यौ । मोहि दीसि या ब्रज में परथौ ॥४८॥
 यह ब्रज मोहन यह ब्रजमोहन । दुहुँ एक से लागत सोहन ॥४९॥
 ब्रज को विभौ देखि मन फूलै । यह ब्रज मोकोँ हित-अनुकूलै ॥५०॥
 मो मन भीज्यौ ब्रजविनोद है । चहुँ कोद आनंदपयोद है ॥५१॥
 यह ब्रज नित सुखसिंधु कलोलै । ब्रज को चंद सदा ब्रज डोलै ॥५२॥
 आँखिन को सुख ब्रज-दरसन है । आनंदघन बरसन सरसन है ॥५३॥
 अहोभाग या ब्रज कोँ लखौ । ब्रज की सीवै न कवहुँ नखौ ॥५४॥
 ब्रज को वास दस्यौ मन-नैननि । याको रस बरसत है वैननि ॥५५॥
 कहा कहौ या ब्रज की वात । ब्रजमोहन लखि वैन तिरात ॥५६॥
 ठौर ठौर ब्रजमोहन लखियै । महा रूपमाधुरी परखियै ॥५७॥
 या ब्रज सौँ हित-चित को नातो । ब्रज बसि ब्रजमोहन-रस-माँतो ॥५८॥
 सजल स्यामघन ब्रज ब्रजमोहन । मन अरु नैन भावतो दोहन ॥५९॥
 ब्रज को वास कछु लागत प्यारो । लखि ब्रजमोहन होत न न्यारो ॥६०॥
 ब्रज दरसै दरसै ब्रजमोहन । लग्यौ रहत मन-लोचन गोहन ॥६१॥
 विहरौ ब्रज की गलियनि गलियनि । मानत मनमोहन की रलियनि ॥६२॥
 ब्रज बसि भोर सौँक यौ वितऊँ । ब्रजमोहन के कौतुक चितऊँ ॥६३॥
 ब्रज को सुख-सवाद मन पोषै । ब्रज मोकोँ सब ही विधि तोषै ॥६४॥
 यह ब्रज मेरो मंगल - ऐन । ब्रज मंगल - स्वरूप मन-नैन ॥६५॥
 ब्रज में दिपै स्याम की जोति । मो हग जगमग जगमग होति ॥६६॥
 ब्रज के सुखै कहि सकै कौन । देखत रहौ कहौ गहि मोन ॥६७॥
 ब्रज अपनो रस उफनि बहावै । नातरु कहूँ कहत क्यों आवै ॥६८॥
 कहा कहा ब्रजसुख की कहियै । देखत देखत देखत रहियै ॥६९॥
 ब्रज को नाम लेत हिय हेत । ब्रजहि चाहि चित चेत अचेत ॥७०॥
 कछु कहि परै कहा ब्रजरीति । ब्रज पूरन ब्रजमोहन - प्रीति ॥७१॥

[५४] सीवै=सीमा । नखौ=लाँछूँ । [६२] रलियनि=कीड़ा ।

ब्रजमोहन - सनेह ब्रज भोयौ । ब्रजमोहन ब्रज-मोह - समोयौ ॥७२॥
 निपट लटपटे ब्रज अरु मोहन । निरखत ब्रजहि अटपटे जोहन ॥७३॥
 जैसो यह ब्रज लागत नीको । तैसो ही सरूप ब्रज ही को ॥७४॥
 अहो अहो ब्रज अरु ब्रजनायक । ललित किसोर परम सुखदायक ॥७५॥
 ब्रज में मोहन - मुरली बजै । ब्रजगोरिनि - समाज सुख सजै ॥७६॥
 गैल घाट ब्रज के रसमसे । ब्रजमोहन की लीला लसे ॥७७॥
 ब्रजसनेह सौं सानि करयौ है । यह ब्रज लै ब्रज माहिँ धरयौ है ॥७८॥
 या ब्रज सो यह ब्रज ही आहि । यह ब्रज चाहि और सुधि काहि ॥७९॥
 ब्रजकिसोर ब्रजमोहन स्याम । ब्रजजीवन ब्रजनायक नाम ॥८०॥
 ब्रज में कंगत खेल मनभाए । ठौर ठौर आनँदघन छाए ॥८१॥
 यह ब्रज आँखिन आगँ रहै । सूझै बूझै यह ब्रज यहै ॥८२॥
 यह ब्रज एक गहि रह्यौ मन कौं । ब्रज ही पालै पूरन पन कौं ॥८३॥
 अति उदार ब्रजराजकुमार । नित या ब्रज सरसत सुखसार ॥८४॥
 चलत भोर गायनि लै वन कौं । पालत ब्रजवन के हित-पन कौं ॥८५॥
 ब्रजवन वरसि आपने रसै । ब्रजमोहन आनँदघन लसै ॥८६॥
 या ब्रज की हौं बलि बलि जावँ । धनि ब्रज धनि ब्रज मोहन नावँ ॥८७॥
 यह ब्रज देखि नैन - मन मोहै । या ब्रज की पटतर ब्रज सोहै ॥८८॥
 ब्रज अनूप ब्रजमोहन - रूप । आँखिन बस्यौ सरूप अनूप ॥८९॥
 देखि जियौ ब्रज - सुंदरताई । स्यामरूप - सुपमा ब्रज छाई ॥९०॥
 यह ब्रज मोहिँ मोहनै दरसै । दरसि दरसि हौंसनि हिय सरसै ॥९१॥
 यह ब्रज अचिरज-रस सौं भरयौ । चखि भरि मैं व्यासनि ही धरयौ ॥९२॥
 मोहन ब्रज को मोहन रूप । देखत वनै सरूप अनूप ॥९३॥
 सींचे द्वागि सुरस के सोतन । उमलि परयौ ब्रज को रस मो तन ॥९४॥
 ब्रजसरूप नैननि में छायौ । ब्रजमोहन मोहन ब्रज पायौ ॥९५॥
 ब्रज को ब्रज मो नैननि जोहै । मोहन ब्रज मोही को मोहै ॥९६॥

७३-जोहन-लोहन (वृदा०) । ७७-घाट-घटा (वही) । ७८-करयौ-कह्यौ (वृदा०) । ८०-जीवन-मोहन (लंदन) । ८६-ब्रज-वन (वृदा०) ।

[७३] लटपटे = एक में लिपटे । [९४] सोत = सोत । तन = ओर ।

ब्रज को सुख ब्रजमोहन सजै । ब्रज में सुजस - दुंदुभी बजै ॥६७॥
 ब्रज-जुवगाज सदा सुख भोगै । को समझै ब्रजविरह - सँजोगै ॥६८॥
 विछुरि मिलन मिलि विछुरन ब्रजरस । या ब्रज में पूरन अचिरज-रस ॥६९॥
 ब्रजानंद ब्रज पूरन महा । या ब्रज को सुख कहियै कहा ॥१००॥
 यह ब्रज देखि देखि ही रहियै । मौन कहावै तो कह्यु कहियै ॥१०१॥
 अकथ कथा है या ब्रजरस की । विवस करत ब्रजरस पावस की ॥१०२॥
 ब्रज के वसै वसै ब्रज हियै । बढ़त प्यास ब्रजरस ही पियै ॥१०३॥
 यह ब्रज परम प्रेम - फुलवारि । ब्रज बसि नवरंग स्याम निहारि ॥१०४॥
 भए नैन ब्रजचंद - चकोर । निरखत रहत साँझ अरु भोर ॥१०५॥
 यह ब्रज महामोद को मूल । या ब्रज भरी भावती फूल ॥१०६॥
 लग्यो रहत ब्रजरस को चसका । ऐसी है चसका ब्रजरस को ॥१०७॥
 रसस्वरूप ब्रजमोहन स्याम । आँखिनि वसे रहत ब्रजधाम ॥१०८॥
 सोवत जागत ही ब्रज दरसै । ब्रजमोहन आनंदधन वरसै ॥१०९॥
 ब्रज ब्रजमोहन अति रससने । दाँऊ आहिँ एक ही बने ॥११०॥
 मोहिँ सदा देखत ही भावै । ब्रजमोहन ब्रज सुनि दरसावै ॥१११॥
 अहो अहो ब्रजरस की रीति । अहो अहो ब्रजवास-प्रतीति ॥११२॥
 अहो अहो ब्रज को अनुराग । अहो अहो ब्रज का साँभाग ॥११३॥
 अहो अहो ब्रज को सब लोग । नित नित मोहन-रस का भोग ॥११४॥
 अहो अहो ब्रज को व्योहार । नित ही ब्रज मोहन त्यौहार ॥११५॥
 अहो अहो ब्रज अहो अहो है । ब्रजमोहनहि मोहि अति सोहै ॥११६॥
 यह ब्रज देखि सिराने लोचन । यह ब्रज निरखि थिराने लोचन ॥११७॥
 ब्रजस्वरूप सौँ डीठि खर्चा है । महामोद की रचनि मर्चा है ॥११८॥
 जैसो यह ब्रज लागत प्यारो । जानत ब्रजलोचन को तारो ॥११९॥
 ब्रजमोहन ब्रज है मेरे धन । ब्रजमोहन ब्रज सौँ मेरो पन ॥१२०॥
 ब्रज-सुख-लोभा मन-दृग वसै । ब्रजमोहन-सुरूप-विधि लसै ॥१२१॥
 ब्रज का वास निरंतर रहे । ब्रजमोहन - लीलारस वहै ॥१२२॥

११४-मोहन-सोहन (लंदन) । १२०-ब्रज सौँ-मन को (वृंदा०) ।

१२२-वहै-यहै (लंदन) ।

[१०६] फूल = प्रसन्नता । [१२२] वहै = प्रवाहित हो ।

मुरलिका-मोद

चौपाई

मोहन की मुरली बन बाजी । मादक अधरनि आय बिराजी ॥१॥
 धुनि सुनि छाकनि छाया रही है । प्राननि मिलि मँडराय रही है ॥२॥
 सुर की भरनि धीर कों रितवै । विपम पीर हियरा पै बितवै ॥३॥
 सुंदर मुसकौ हैं मुख सो है । तान-कटाछन भरमहि पो है ॥४॥
 पूरनि मैं मुख-सुपमा पूरे । चेटक चटक चौप चित चूरै ॥५॥
 रुचिर अग्ररुचि दसन अधर दवि । सो जानै जिन जोही यह छवि ॥६॥
 भौंह भाल नासिका निकाई । अँगुरिनि नचन संग अधिकाई ॥७॥
 नाद रूप के रूप रयौ है । एकमेक है प्रगट भयौ है ॥८॥
 सुघरसिरोमनि राग रच्यौ है । मुरली सौँ अनुराग मच्यौ है ॥९॥
 वन-वेलिनि धुनि पूरि रही है । जमुना-गति क्यौँ परति कही है ॥१०॥
 दुहुँ तट सुरनि पाटि यौँ राख्यौ । थकी छकी सु कौन रस चाख्यौ ॥११॥
 पुहप-पुंज कुंजनि भर लाग्यौ । धुनि-वस द्रवीभूत गुन जाग्यौ ॥१२॥
 टग लगाय खग-रूप निहारै । स्रवन-नैन-फल संग विचारै ॥१३॥
 थिर चर के अंतर धुनि व्यापी । विपम रागिनी कान्ह अलापी ॥१४॥
 सब सुख भाग निकट है पावै । हम घर धिरी उदेगनि छावै ॥१५॥
 अब ऐसी गति आनि वनी है । कानन सालति सुरनि अनी है ॥१६॥
 बिन बाजेहुँ वजति रातदिन । कौन भाँति की गहनि गही इन ॥१७॥
 घायल प्रान धूमि घुरि मूँकै । सुर सामुही घरनि धिरि जूँकै ॥१८॥
 विप की लहरि सुरनि संग सरसै । तीखी ताननि सरसै वरसै ॥१९॥
 मुरली कित को वैर विलाह्यौ । कियौ विधाता याको चाह्यौ ॥२०॥
 जगें आप अरु हमें जगावै । ताती धुनि उर आग लगावै ॥२१॥
 क्यौँ ब्रजवसैं कौन विधि जावै । विप सो नाद अमृत लौँ पीवै ॥२२॥
 विसवासां कान्हो वस याकै । कछु न विचारत या रस छाकै ॥२३॥
 याही सौँ अनुराग बढ़्यौ है । को जानै इन कहा पढ़्यौ है ॥२४॥
 जगमोहनहुँ मोहि लियौ है । रुकै वहुरि कौन को हियौ है ॥२५॥

११-यौँ-पै (लंदन) ।

[१३] टग=टकटकी । [१८] मूँकै=मूर्छित होता है ।

अधरनि तेन होति छिन न्यारी । ब्रजजोवनहीं जिय की ज्यारी ॥२६॥
 पूरन प्रेम प्रगट पन पालै । घरघाली औरनि घर घालै ॥२७॥
 जु कछु करै सु याहि सब छाजै । निधरक भई रैनदिन गाजै ॥२८॥
 धनि सुवंस जिहिं प्रगट भई है । सब सुखरासि सकेलि लई है ॥२९॥
 याके पाय पूजिवे लायक । रच्यो रहत जान्यो ब्रजनायक ॥३०॥
 कौन काज गुनरूप हमारो । जो परसै नहिं प्राननि प्यारो ॥३१॥
 परस रहौ दरसहू न पैयै । कौन भाँति यह जीव जिवैथै ॥३२॥
 निकसि न सकत रहत घर घेरी । जरि किनि जाहु लाज की वेरी ॥३३॥
 अब सब प्यागि लागिहूँ गोहन । अंक भरै निसंक ब्रजमोहन ॥३४॥
 कोऊ कहा हमारो करिहै । उर में अरथो भावतो हरि है ॥३५॥
 जिन वजाय बुधि सुधि सब हरी । प्रेम परनि ताही सौं परी ॥३६॥
 सब कछु जाहु रहौ पन पिय को । मुरलीधर जीवन या जिय को ॥३७॥
 अब तो सुरसवाद - सोहिली । जोन्हरूप ब्रजचंदहि मिलो ॥३८॥
 कौन सके करि न्यारी हमें । अपने रमन रंग मिलि रमें ॥३९॥
 एक संग मुख लहि लहि जियै । आँखिन भरि सुरुप-रस पियै ॥४०॥
 वसी सखी मिलाप रचावै । नाचै मिलि जो नाच नचावै ॥४१॥
 सरस रास वृंदावन माँही । जमुना - तीर कलपतरु - छाँही ॥४२॥
 आँखी भाँति लेहि रस अपनो । धुनि सुनि जगी दरयो डर सपनो ॥४३॥
 मुरलीधर चिर जियो प्रानधन । नित सरसै घरसै आनंदधन ॥४४॥
 मुरली - सुर धुरवा-रस भरे । काननि छ्वै प्राननि पर ढरे ॥४५॥
 हित-भर लग्यो निरंतर ऐसै । अंतर सहयो परत अब कैसै ॥४६॥
 पिय सुजान वंसी सुर - जान । चढ़ि बढ़ि मिलो करै रसपान ॥४७॥
 ढिंग त टरै न पूरन पन की । भई चातकी आनंदधन की ॥४८॥
 श्रावृंदावन श्रीजमुना - तट । जुगल घाट सब विधि सुख-संगट ॥४९॥
 गोप मास श्रीकृष्ण पच्छ सुचि । संवत्सर अठानवै अति रुचि ॥५०॥
 मुरली-सुर-सुख कहत न आवै । सो जानै जो सुनि गुनि गावै ॥५१॥

३६-परनि०-परमता तिहि सो (वृंदा०) । ४५-छ्वै-है (लंदन) ।

[३३] वेरी=वेड़ी, बंधन । [३८] सोहिली=शोभित ।

मनोरथमंजरी

राग बिहागरो]

[इकताल मूलताल

राधामदन गुपाल की हौं सेज बनाऊँ ।
 दूध - फेन फीको करै बर वसन बिछाऊँ ॥ १ ॥
 वासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।
 नव पराग भरि भाव सो तिन पर वगराऊँ ॥ २ ॥
 गौर स्याम नव पाट की डोरीनि कसाऊँ ।
 रतन म्हा मुकतान को म्हालरै भुलाऊँ ॥ ३ ॥
 सूची - गुन गस गाँस की रचना सरसाऊँ ।
 संगम ओज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ॥ ४ ॥
 एक उसीसौ दुहुँनि कै अनुकूल धराऊँ ।
 करतल सौँधौ साधि कै सुख-विवस वसाऊँ ॥ ५ ॥
 मनि - चौकी ढिग राखि कै हित-सौँज सजाऊँ ।
 रुचित उचित मधुपान के भाजननि भराऊँ ॥ ६ ॥
 मनि-चपकनि रचि राखि कै रुचि - रंग बढ़ाऊँ ।
 महल-टहल बहु भाँति की हित-सहित सधाऊँ ॥ ७ ॥
 लाल बिहारिनि काँ तहाँ रसरीतिनि ल्याऊँ ।
 सुखद भावती तलप को अभिलाष पुजाऊँ ॥ ८ ॥
 उमग लाज-छवि छैलता दृग देखि सिराऊँ ।
 या विधि निज करतूति को नीकै फल पाऊँ ॥ ९ ॥
 समझि समय रसभेद की वतियानि सुनाऊँ ।
 भीतर की कैसँ कहाँ उठि बाहिर आऊँ ॥ १० ॥

२-भाय-भाव (लंदन) । ७-‘लंदन’ में नहीं है ।

[३] पाट=रेशम । म्हा=म्हवा, गुच्छा । [४] सूची=सूई । [६]
 सौँज=सामग्रि । रुचित=रुचिकर [८] तलप=सेज ।

द्वार-मरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।
 टेरि लेहि तव लाड़िलो-हित हुलसि सिहाऊँ ॥११॥
 कछू कहैं लगि कान सो सुनि जीव जिवाऊँ ।
 ता सुख की संपत्ति सखी मनमाँझ दुराऊँ ॥१२॥
 नैन - सैन जोधन - छकी लखि भाग मनाऊँ ।
 पान - पात्र मादक-रसैं रुचतो भरि प्याऊँ ॥१३॥
 आपुस की रसमसनि कोँ क्यों वरनि बताऊँ ।
 भेदभरी वतरानि कोँ समझौँ बहराऊँ ॥१४॥
 जुगल वदन मद - मदन की लाली लखि छाऊँ ।
 उमिल मेल अनुराग की मतिछकनि छाऊँ ॥१५॥
 वीरी सरस सुगंधमै रुचि जानि खवाऊँ ।
 फूलमाल इक दुहुँनि कोँ सकुचनि पहिराऊँ ॥१६॥
 औसर उसरि चल्याँ चहाँ कछु उकति उठाऊँ ।
 आँचरु ऐँचि रहैं प्रिया हौँ कछुक छुटाऊँ ॥१७॥
 मोहिँ भुज भरैं छकनि सौँ जिय समझि लजाऊँ ।
 ठेलनि अति रसवाद की हठि दुहुँनि हँसाऊँ ॥१८॥
 परम चतुर रसरीति में हौँ हितू कहाऊँ ।
 महामोद मानैं भट्ट ज्यौँ ज्यौँ अनखाऊँ ॥१९॥
 अकथ कथा हित - रीति की हौँ कहा चलाऊँ ।
 हौँ जानौँ कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ॥२०॥

१२-कछू-कछु जु (वृंदा०) । १५-मद-मन (वृंदा०) । १६-
 खवाऊँ-पचाऊँ (लंदन) । १७-उसरि-ऊसर (लंदन) । छुटाऊँ-
 छुटाऊँ (वही) ।

[११] जवनिका=परदा । छुटकाऊँ=ढाल दूँ, खोल दूँ, खींच दूँ । [१३]
 रुचतो=रुचनेवाला । [१४] रसमसनि=प्रेमपूर्वक मिलना । [१७] उसरि=
 उठकर चलना चाहूँ । उकति=उक्ति, बात ।

भाजि इकौसी है रहौं कनसुवौ लगाऊँ ।
 सुनि सुनि सींचनि प्रान की नाहीँ अरु हाँऊँ ॥२१॥
 मानि बधाई चाव सौँ मंगल गुन गाऊँ ।
 बैठि आपनी ठौर हौँ मृदु वीन बजाऊँ ॥२२॥
 केलि - रसमसे मिथुन को सुख - नौँद अनाऊँ ।
 या विधि मनभायो करौँ जगि रैन विताऊँ ॥२३॥
 बड़े भोर अनुराग सौँ भैरवी जमाऊँ ।
 अति रति - मतवारेनि को नव प्रात जताऊँ ॥२४॥
 फिरि फिरि पट तानै तऊ बहुरथौँ अहुराऊँ ।
 निकट जाय पग चाँपि कै हित-हाथ जगाऊँ ॥२५॥
 आरस - भरी जभानि पै चुटकीनि चिताऊँ ।
 अलक - तिलक - सेवा - समै आरसी दिखाऊँ ॥२६॥
 वनै ठनै लाड़िलेनि को आँगन पधराऊँ ।
 वारि वारि कै अपुनपौ अँगुरी चटकाऊँ ॥२७॥
 निरखि डगमगी डगनि को भुज गहि सम्हराऊँ ।
 नित नूतन रसरति की चित चोप बढ़ाऊँ ॥२८॥
 तिन्है रुचै सोई करौँ रसियानि रसाऊँ ।
 मिलि बिछुरै बिछुरै मिलै हौँ कहा मिलाऊँ ॥२९॥
 सहज रंगीलो जोट को जिय - बीच वसाऊँ ।
 चित - चातक आनंदघनै रस - परस रमाऊँ ॥३०॥

— — —

२१-इकौसी-मुकौसी (वृंदा०) । २४-प्रात-वात (वही) । ३०-सहज-सरस (वृंदा०) ।

[२१] इकौसी=ओट और एकांत में । कनसुवौ=टोह लूँ, छिपकर बात सुनूँ । हाँऊँ=हाँ भा । [२३] अनाऊँ=बुलाऊँ, लाऊँ । [२५] अहुराऊँ=हटा दूँ, सींच दूँ । [२६] चिताऊँ=चिंतन्य करूँ । अलक=केश सँवारने और तिलक लगाने के समय । आरसी=दर्पण । [२७] वनै=सँवारकर, सजाकर । अँगुरी=ठँगली चटकाऊँ । [२९] रसाऊँ=आनंदित करूँ ।

ब्रजव्यवहार

चौपाई

नंदराय को ब्रज अति सोहै । नित नित ब्रजमोहन-मन मोहै ॥ १ ॥
 प्रेमपग्यो जगमग्यो विराजै । सुख-समाज साजत ब्रजराजै ॥ २ ॥
 मोद-विनोदनि भरयो महा है । यामों यही समान कहा है ॥ ३ ॥
 घरघर चुहल चैन की गहई । जित तित गोधन की गहमहई ॥ ४ ॥
 नगर गरधारिन की छवि देखैं । जीवन जनम मानियत लेखैं ॥ ५ ॥
 खेल्यो करत कान्हू जिन गलियनि । जसुमति-ललन आपनी रलियनि ॥ ६ ॥
 सबको जीवन सब दृग - तारो । जसुमति - वारो जगत-उजारो ॥ ७ ॥
 मैया को सुख कहत न आवैं । कमलनयन लखि नैन सिरावैं ॥ ८ ॥
 बहुत खेल खेलत रुचि-रंगनि । निरखि सिहाति समाति न अंगनि ॥ ९ ॥
 सरस सपूती भागभरी है । सबसु खनिधि सुलिलार धरी है ॥ १० ॥
 गोपकुवाँ स्याम के संगी । धुमड़े रहत नेह - नवरंगी ॥ ११ ॥
 ललित लला लौं सबें लड़ावति । जसुमति-हित-गति कहति न आवति ॥
 सबकी वाखरि सब मिलि खेलत । ठौर ठौर सुखरासि सकेलत ॥ १३ ॥
 नंदराय के घर सुख जैसो । ब्रज की वाखरि वाखरि तैसो ॥ १४ ॥
 पूरन परमनेह सौं भोयो । ब्रजजीवनि ब्रजसुखनि समोयो ॥ १५ ॥
 गैयन लै वन चलत भोर जब । महाप्रेम की चुहल मचत तब ॥ १६ ॥
 जित की ओर चलत ब्रजमोहन । मन-दृग तित वठि लागत मोहन ॥ १७ ॥
 प्रेम सरक सबके उर सलै । ब्रजमोहन वन को जव चलै ॥ १८ ॥
 गँड़ै घेरि करत इकठौरी । बहुरंग धेन धूमरी धौरी ॥ १९ ॥
 जित तित ग्वार छ्योले निकसत । मोहन त्यों निहारि हँसि विकसत ॥ २० ॥
 हिलनि मिलनि मोहन सखान की । लखत वनै नाहिन वखान की ॥ २१ ॥
 या विधि सकलि होत इकठौरे । गोचारन वन बिहरनि बोरै ॥ २२ ॥
 मिलवति गाय आय नव वाला । निरखति मनहिँ मिलै नँदलाला ॥ २३ ॥

[४] गहमहई = धूमधड़का । [६] रलियनि = क्रीड़ा । [९] सिहाति = प्रशंसा करती है । [१३] वाखरि = घर । [१८] सरक = वेदना ।

रज-रँगमगे छबोले मोहन । आवत गावत गोधन गोहन ॥६३॥
 उमँगि प्रेमनिधि - गोधन-ठाट । सोहत पूरन है ब्रज - वाट ॥६४॥
 मंद मंद गति सौँ ब्रजचंद । दृगनि सिरावत आनंदकंद ॥६५॥
 दृग मिलि भेंट भावती होति । रज तँ बढ़ति दीठि हित-जोति ॥६६॥
 खुलि खुलि मिलि घूँघट-पट टारि । चाँपनि भरति पलक अँकवरि ॥६७॥
 हिय भरि नेहदसा-पन-पगी । आरति जोति चहूँ दिसि जगी ॥६८॥
 पैठत पौरि दौरि जसु माय ; रोम रोम की लेति बलाय ॥६९॥
 मोदभरो आरता उतारति । पानी वारि पियति जिय पारति ॥७०॥
 बदन चूमि आँचर रज पौछति । तपत नार पग धोय अँगोछति ॥७१॥
 हँसि बैठति लै ललहिँ गोद मैँ । फूली अँग न समाति मोद मैँ ॥७२॥
 मधुर कौर कछु सुकर खधावति । ब्रजजीवनहिँ ज्याय ज्यौ ज्यावति ॥७३॥
 गोदोहन-सुख कहत न वनै । मन की खरक खरिक-रस सनै ॥७४॥
 दुहनि दुहावनि जो रस दुहे । इन ब्रज-खरिकनि हो मैँ सु हे ॥७५॥
 मधुर किसोर कमलदल-लोचन । सबही विधि सबकी रुचि रोचन ॥७६॥

दोहा

अतुल रूप-गुन-माधुरी, क्यों मन नैन अघात ।
 लगे रहत दिनरात यौँ, ब्रज बसि याही घात ॥७७॥
 प्रेम-वनिज-व्योहार की, लगी रहत ब्रज पैँठ ।
 निपट सुधाई मैँ दुरी, ब्रजवामिन की ऐँठ ॥७८॥
 ध्यानंदधन ब्रज की कथा, कहियै कहा बखानि ।
 मगन होत मन वचन हूँ, परम प्रेम पहचानि ॥७९॥

चौपाई

निस के सुख-ममाज की चातैं । कहिये मैँ नहिँ आवति चातैं ॥८०॥
 नवरंगा निरिधर सुखदाई । ब्रज बसि व्यापी प्रेम - मगाई ॥८१॥

[७३] सुकर=सुख, अपने हाथ से । [७४] खरक=खटक, चिंता ।
 खरिक=पशुओं के बाँधने का स्थान । [७८] वनिज=वाणिज्य । पैँठ=हाट ।
 सुधाई=साधापन; अमृत ही । ऐँठ=वक्रता, बाँकपन ।

सो ब्रज प्रेम चहुँ विधि देखौ । ब्रजवासिन ही सौँ यह लेखौ ॥२॥
 ब्रज को ईस नंद बड़भागी । जाको सुजस-जोति जग जागी ॥३॥
 जसुदा-कृष्ण भागनिधि-खानि । प्रगट्यौ कृष्ण-रतन सुखदानि ॥४॥
 ब्रज-जराय सधि नायक सोहै । लीला ललित भाँति मन मोहै ॥५॥
 कवहुँक रसनिधान गिरधारी । गिरि-घटिया की सैल विचारी ॥६॥
 ब्रज गोरिनि काँ आवनि गैल । ताकी रसिक साँवरें छैल ॥७॥
 मतु करि सखनि साँभ समझायो । बड़े भोर को ठिकु ठहरायो ॥८॥
 मुरली - धुनि संकेत सुनाय । जित तित तँ सब लए बुलाय ॥९॥
 निकरो लै गाधन गिरि - घाँई । वने सबै मनमोहन दाँई ॥१०॥
 खेलत चले भले यौँ त्यागे । ब्रजजन-छवि निहारि अनुरागे ॥११॥
 महा कौतुकी कान्हू किसोर । हेरत हँसत जात सब ओर ॥१२॥
 भागनि भरी हरी ब्रजभूमि । देखत फिरत स्याम घन भूमि ॥१३॥
 विहरत विहरत गिरितट आए । दान लैन अभिलाषनि छाए ॥१४॥
 गैयाँ वगारि चरन बन लागीँ । मोहन-मुरली - धुनि अनुरागीँ ॥१५॥
 सुरति स्यामसुंदर में जिनकी । तिनहिँ चरत हूँ यह गति इनकी ॥१६॥
 कौन कौन की हिलगनि कहियै । ब्रज की लगनि देखि चकि रहियै ॥१७॥
 गिरि चढ़ि कान्हू निहारत गायनि । भरे दानलीला-रस-चायनि ॥१८॥
 सुवल सुबाहु तोप मधुमंगल । सुंदर सुखद चतुर हित-उज्जल ॥१९॥
 इनहिँ आदि सहचर बहुतेरे । रहत नंदनंदन नित नेरे ॥२०॥
 ब्रजमोहन तन मन सँग डोलत । प्रीति-कथानि परसपर बोलत ॥२१॥
 ब्रजदेवी देवी - पूजन - हित । गिरि-घटियाँ है निकसति हँ नित ॥२२॥
 दानीराय कान्हू की सैननि । समझि समझि हिय पावति चैननि १०३
 पैंछर पाय आय गिरि छँड़ी । धरि रहे ललित लकुटियनि बँड़ी ॥२४॥
 घटिया घेरि जगाति लगाई । नंदलाल की अज्ञा पाई ॥२५॥
 वचन-चोख रसवाद बढ़ावत । गाल वजावत गावत भावत ॥२६॥
 कान्हू किसोर एक ढिग ठाढ़े । महारूप गुन जोवन वाढ़े ॥२७॥

[८४] भाग०=भाग्य के खजाने की खान । [८५] नायक=पदिक ।

[९०] घाँई=ओर । दाँई=दाहिनी ओर । [१०४] पैंछर०=पीछे पीछे । बँड़ी=छेदछाद की । [१०५] जगाति०=कर लेने का ठाट ठट लिया ।

चपल चखन ब्रज-तरुनी ताकत । दान-केलि-कौतुक-रस छाकत ॥१०८॥
 भटकत भगरत गोरस मिस कौ । बोलत प्रखर वचन हँसि रिस कौ ॥१०९॥
 छली छैल की घात अनेक । ब्रजनायक सब लायक एक ॥११०॥
 कुंज - पुंज गहवर गिरि-कंदर । विहरत सुंदर रसिक-पुरंदर ॥१११॥
 दान केलि कोलाहल माचत । लूटत दह्यौ ग्वाल मिलि नाचत ॥११२॥
 फौलि परत गोरस-रस-भगरो । निबरत नाहिँ नेह नित अगरो ॥११३॥
 अनमिल वचन-रचन मन मिले । खिले वदन आनंद-रस-मिले ॥११४॥
 बहुत भाँति बिलसत ब्रजमोहन । सफल करत ब्रजजन-मन जोहन ॥११५॥
 ब्रजरस - भेद न कोई पावै । वेदौ नेति नेति करि गावै ॥११६॥
 प्रबल प्रेम निज ब्रज विस्तरयौ । दीसत दृगनि दूरि लै धरयौ ॥११७॥
 सरस केलि को सकै निहारि । बड़भागिनि गोकुल की नारि ॥११८॥
 सब तजि भजति एक नंदनंदन । रसिकसिरोमनि सब जगबंदन ॥११९॥
 सिव-अज लीला देखत मोहन । रस-उतकरस चरन-रज दोहन ॥१२०॥
 सबको अगम सुगम सो इत है । जातँ प्रबल प्रेम ब्रज नित है ॥१२१॥
 तातँ ब्रजजन - कृपा मनैयै । चरन-रैन बल इनके पैयै ॥१२२॥

दोहा

ब्रज को प्रेम प्रचंड अति, अमल अखंड अपार ।
 मुरनर मुनि बरनत सदा, या ब्रज को व्याहार ॥१२३॥
 ब्रजवासिन की अमल गति, समझि सकै नहिँ कोई ।
 नंदराय के वास बसि, जो ब्रजवासी होइ ॥१२४॥
 यह लीला निरखै तबै, अचरज प्रेम विकार ।
 जा-रस बस विहल सदा, रनिया नंदकुमार ॥१२५॥
 सर्वोपर ब्रज की कथा, महा मधुर सुतिसार ।
 कृष्णचंद के हित भर्यौ, या ब्रज को व्याहार ॥१२६॥
 अजित जीत अपवस किये, प्रबल प्रेम के फंद ।
 ब्रज व्यापक लखियत सदा, पूरन परमानंद ॥१२७॥
 ब्रजजन जीवन स्याम के, ब्रजमोहन ब्रजप्रान ।
 निनिदिन ब्रजलीला - मगन, पूरन प्रेमनिधान ॥१२८॥

जहाँ तहाँ मचियै रहे, सुख-समाज की भीर ।
 मुरलीनाद - सवाद - बस, रसिक छैल बलवीर ॥१२६॥
 धनि धनि रसना रसवती, बरनति ब्रज-रसरीति ।
 मोहन ही के गुनहि तैं, किये आपबस जाति ॥१३०॥

चौपाई

अपने गुननि चँधे रिक्कार । पूरन प्रेमी नंदकुमार ॥१३१॥
 लीला-रस लै रसना सानत । मो मुख है निज गुननि बखानत ॥१३२॥
 सुनि सुनि रीकत रसिक उदार । ब्रजव्योहार रसामृत - सार ॥१३३॥
 ऐसो कौन कहि सकै यह रस । ब्रजमोहन की एक कृपा-बस ॥१३४॥
 मन अरु बचन कृपाबस होय । मतिगति ब्रज-रति रहे समोय ॥१३५॥
 तब कछु उमगि उधरि यों परै । रसहीं कै बस रस बिस्तरै ॥१३६॥
 महा मनोहर ब्रजव्योहार । ब्रजजीवन की कृपा-अधार ॥१३७॥
 मोहन ब्रजव्योहार बखान्यो । हियें पैठि रसना पै आन्यो ॥१३८॥
 अपनो रससवाद - सुख लेत । या विधि मोहिं महासुख देत ॥१३९॥
 नातरु अकथ कथा को कहै । मन अरु भेद-बचन क्यों लहै ॥१४०॥
 ब्रजरस कहत सुनत अधिकार । दियो कृपा करि नंदकुमार ॥१४१॥
 तातें कछु बरन्यो ब्रजप्रेम । रसना गह्वरी रसकथा - नेम ॥१४२॥
 ब्रजमोहन बहु ब्रजव्योहार । कहा कहाँ रसरासि अपार ॥१४३॥
 ब्रज बसि ब्रजमोहन-रस गाऊँ । ब्रजमोहनहिं सुनाय रिझाऊँ ॥१४४॥
 ब्रजव्योहार - मगन हो रह्यो । ब्रजजन ही की गति मति लह्यो ॥१४५॥

दोहा

जीवन ब्रजव्योहार है, ब्रजजीवन ही प्रान ।
 कहाँ सुनो समझो सदा, ब्रजव्योहार प्रधान ॥१४६॥
 जो सुख ब्रजव्योहार को, सो कछु कहत बनै न ।
 अरु रसना की यह कथा, बिना कहैं नहिं चैन ॥१४७॥

चौपाई

कहि कहि थकित होति फिरि कहै । या रस रसना को जस यहै ॥१४८॥
 ब्रजव्योहार भाग है मेरो । ब्रजै आस ब्रजबास बसेरो ॥१४९॥

ब्रज में सोऊँ ब्रज में जागौँ । निसि दिन ब्रज ही के रस पागौँ ॥१५०॥
 ब्रजव्योहार देखि ही जियाँ । ब्रजजीवन-लीला - रस पियाँ ॥१५१॥
 ब्रजरस थकि ब्रजवीथिन डोलौँ । मौन धरै मनहीं मन वोलाँ ॥१५२॥
 ब्रजवन-सोभा चकित निहारौँ । ब्रजरस-पान प्राण - पन पारौँ ॥१५३॥
 ब्रजव्योहार परम धन लह्यौ । ब्रजरस पूरि नैन है रह्यौ ॥१५४॥
 परम प्रेमनिधि ब्रजव्योहार । ब्रजनायक ब्रजराजकुमार ॥१५५॥
 ब्रजमंडल आनंदधन वरसै । लीला ललित प्रेम-रस सरसै ॥१५६॥
 लहलहात ब्रज तरु वनवेलि । महामधुर लीला - रसकेलि ॥१५७॥
 मुरली - गरज रंग - रस-भरी । ब्रजवन व्यापि लगावति भरी ॥१५८॥
 ब्रजतिय - हिय - सरवर रसभरे । लाज-पाज तजि उमगनि ढरे ॥१५९॥
 प्रवल प्रेमद्रव उभिलि वह्यौ है । ब्रजवन यह रस पूरि रह्यौ है ॥१६०॥
 चातक-व्रतहिँ धरै संग डोलै । महाभाव रुचि आनि कलोलै ॥१६१॥
 त्रिभुवनमई मुकुटमनि गोपी । लोकलाज - मरजादा लोपी ॥१६२॥
 पदवी परम प्रेमनिधि पाई । इनकी महिमा वेदनि गाई ॥१६३॥
 रसिक-मुकुटमनि सीस चढ़ाई । आनंदधन पूरन पन छाई ॥१६४॥
 गोपिनि की गति कहति न आवै । गोपीनाथ - सनाथ कहावै ॥१६५॥
 जाकी माया जगत नचावै । सो नटनायक इन्हें रिभावै ॥१६६॥
 तनमय भई रहति निसिवासर । प्रेम-प्रिया को धौँ इनकी सर ॥१६७॥
 सरवांषरि गोपिन को प्रेम । जिनसौँ नंदसूनु को नेम ॥१६८॥
 निरिनि रहत ब्रजमंडन जिनके । हरि-हित-सहित मनोरथ इनके ॥१६९॥
 परमानंद - कंद की प्यारी । कवहुँ कहूँ होति नहिँ न्यारी ॥१७०॥
 निगवधि प्रेम - परस नहिँ सकै । उद्धवादि चरननि रज तकै ॥१७१॥
 इनके गुन मुरलीधर गावत । परम प्रेम रसपुंज बढ़ावत ॥१७२॥
 रसिकराय चूड़ामनि स्वामी । गोपीवल्लभ नायक नामी ॥१७३॥
 ब्रजवन सरस विनोद मगन मन । निपट किसोर स्यामगुंदर घन ॥१७४॥
 मुखनिधान के मुखहिँ सम्हारति । जीतति अजित अपनपी हारति ॥१७५॥
 इनकी प्रेम-सगाई जैसी । देखी मुनी न कितहीं ऐसी ॥१७६॥

[१५६] पाज=यौध । [१६०] द्रव=रस । [१६६] निरिनि=निकट ।

तन मन वचन कृत्नहीं सों रति । कृत्न परमपति ही जिनकी गति ॥१७७॥
 जो रसराज प्रगट इन कियौ । सो जानत हरि ही को हियौ ॥१७८॥
 ब्रज को सहज प्रेम रससागर । नित नित मगन रहत ब्रजनागर ॥१७९॥
 ब्रजवन-केलि सदा अवगाहत । परम प्रेम-पन-पैज निवाहत ॥१८०॥
 नित नवरंग रसिक नैदलाल । ॥१८१॥
 नित विलास नित रास रचावै । परम प्रेम की चुहल मचावै ॥१८२॥
 हरिमुख - चंद - चकोरी गोपी । अनुल प्रेम की सीवाँ रोपी ॥१८३॥
 या ब्रज की लीला अचिरजनिधि । विधिहूँ लीनी नहीं याकी विधि ॥१८४॥
 मोहन महा परम रसमूली । सब काहूँ को देखत भूली ॥१८५॥
 ब्रज नित प्रेम-महोदधि गाजै । पूरन गोकुलचंद विराजै ॥१८६॥
 अद्भुत अमित अखंड कलाधर । गोपी - मनरंजन सुंदर वर ॥१८७॥
 दुख-तमहरन अपूरव नीको । निसिदिन उदित भावतो जी को ॥१८८॥
 दृग - तारन को जोति बढ़ावै । प्रेम-गगन सुइंदु विरुदावै ॥१८९॥
 सुजस-चंद्रिका फैलि रही है । सुख-सोभा क्यों परति कही है ॥१९०॥
 लीला-अमी-किरिनि हित पोखै । मेढत विरहताप - दुख-दोखै ॥१९१॥
 मित्र-मंडली - मध्य उजागर । सब दिसि उदै करत गुन-आगर ॥१९२॥
 निहकलंक आनंद - स्वरूप । जै जै जै ब्रजचंद अनूप ॥१९३॥
 याहि देखि ब्रजजन सब जियै । महामधुर मूरति मधु पियै ॥१९४॥
 महाभाग या ब्रज के लोग । करत कृत्नलीला - रस - भोग ॥१९५॥
 यह ब्रज सदा प्रेमरस - मंडित । विहरत नित्यानंद अखंडित ॥१९६॥
 रसना सो जो यह रस चाखै । छिनछिन नवसवाद अभिलाषै ॥१९७॥
 या ब्रज को अमोघ अनुराग । जे वरनै तेई बड़भाग ॥१९८॥
 ब्रजरस परम परै तै परै । अनुरागी याको व्रत धरै ॥१९९॥
 तेई दृग जे ब्रजरज, आँजै । ब्रजरस परसि परसि मन माँजै ॥२००॥
 ब्रजव्योहार सहज रँग राँचै । यह सुख पाय पाय फिरि जाँचै ॥२०१॥
 ब्रजव्योहार विचारै वनै । कहत न आवत जानत मनै ॥२०२॥
 यह नित नित ब्रज को व्योहार । ब्रजमोहन-हित नित त्योहार ॥२०३॥
 भई चोप नित ही चित बढ़ै । छिन छिन रंग चौगुनो चढ़ै ॥२०४॥

नित विहार नित नवल सिंगार । नित सँकेत नित नित अभिसार ॥२०५॥
 नित सँदेस नित मिलन-उपाव । नित नित चाव नित नयो दाव ॥२०६॥
 नित सँजोग नित मिलन-चटपटी । परम प्रीति की रीति अटपटी ॥२०७॥
 नित प्यासे नित ही रस पीवत । नित ब्रजजीवन देखें जीवत ॥२०८॥
 ब्रजव्योहार ब्रज वसें दरसै । नित नित नयो नयो सुख सरसै ॥२०९॥
 नित नित चित हित की गति परसै । नित ब्रजजीवन इनहीं वरसै ॥२१०॥
 ब्रजरस पियें लगे सब सींठो । या ब्रज महामधुर रस सींठो ॥२११॥
 ब्रजव्योहार मोहिं अति भायों । रुचिर रुचि रसना ब्रजरस गायों ॥२१२॥
 ब्रजरस को सवाद अति आहि । उ्यों हो रीभत कहियै काहि ॥२१३॥
 को हूँ या रस को अधिकारी । अपरस प्रीति-रीति गति न्यारी ॥२१४॥
 औरैं दृग जे ब्रजहिं निहारैं । औरैं मन ब्रज को ब्रत धारैं ॥२१५॥
 यह ब्रज यह ब्रज यह ब्रज एक । मों हिय ब्रजरस ही की टेक ॥२१६॥
 कहों सुनों ब्रज ही की बात । ब्रज वसि लखों साँझ परभात ॥२१७॥
 ब्रज ही सों प्राननि को नातो । ब्रज विहरों मोहनरस-मातो ॥२१८॥
 ब्रज के दूक मोंगि उ्यों उयाऊँ । ब्रज-सरवर-जल प्राननि प्याऊँ ॥२१९॥
 ब्रज के द्रुम बेला लखि रहों । जड़ता गहि तिनसों गति कहों ॥२२०॥
 ब्रजमोहन - लालारस लहों । गांपकुँवर के कौतुक चहों ॥२२१॥

दोहा

ब्रजनायक नेही नवल, बिलसत ब्रज निज धाम ।
 प्रेम-अवधि नव ब्रजवधू, मधुर केलि अभिराम ॥२२२॥
 यह ब्रजरस - संपति सदा, मेरे सरवस मूल ।
 ब्रजदावन आनंदघन, राजत जमुना - कूल ॥२२३॥
 ठौर ठौर ब्रज विपिन की, नैननि रही समाय ।
 नित दरसत वरसत लमत, आनंद-अंबुद छाव ॥२२४॥
 प्रेमसरोवर अमल वर, द्विग कदंब - तरु - पाँति ।
 मानुकुँवरि - विहरन मुथल, कानि अपूरव भाँति ॥२२५॥
 मोभा-भर लाग्यो रहे, भूमि मयन नरु बेलि ।
 रच्यो रुचिर रचना सुचिर, आनंद-पुंज सकेलि ॥२२६॥

सब रितु-हित सोभित, सरस करिये कहा वखान ।
 कीरनिलली अलीनि मिलि, खेलनि की रहठान ॥२२७॥
 मनभावन सावन-समै, मालि भूलन-हित चाव ।
 सोभा - भर उफनात सर, देखै वनै बनाव ॥२२८॥
 वरन वरन नव पाट के, भूला भुले विसाल ।
 समय रूप रचना सरस, मंडित ताल - तमाल ॥२२९॥
 जूथ - जूथ - सँग भूलई, राधा राजकुमारि ।
 दीपत द्रुम दल फूल फल, अचरज-रूप निहारि ॥२३०॥
 मचि भुरमट भूला चलत, जल छूवै लाँवो भून ।
 वरसनि रूप - भनानि की, वदन भरे अति फून ॥२३१॥
 भूपन वसन सरूप गुन, ललित लहलहे अंग ।
 सोहन गीत सुकंठ मिलि, किलकनि वरसति रंग ॥२३२॥

चौपाई

भीतर बाहिर तुमहीं तुमहीं । अँखियाँ देखन कौं अति कमहीं ॥२३३॥
 खुलै मुँदें ब्रजलोचन - तारे । मोहन मधुर स्याम लजियारे ॥२३४॥
 दुरी कहा अब उधरि परे हौ । ठके रहौ बहु गुननि भरे हौ ॥२३५॥
 चेटक चटक रूप चित चोरत । देखत देखत ही मन भोरत ॥२३६॥
 कौन भाँति की खगनि खगे हौ । जित तित लोचन-संग लगे हौ ॥२३७॥

२३१-मचि-घिच (बुँदा०) । २३२-सरूप-सुरूप । सोहन-मोहन (वही) ।
 मिलाइए पृष्ठ २१५ पर के 'प्रेमसरोवर' से ।

गिरिगाथा

दोहा

श्रीकरतल - रस - परस सव, भीज्यौ दरस अनूप ।
गिरिनाथक वंदन करौ, सेवा उत्सव - रूप ॥ १ ॥
ललक पुलकमय विपुल वपु, हारमंदिर हिय जास ।
जगमगात जगमनि सदा, लीला विसद विकास ॥ २ ॥

चौपाई

गिरि गोवरधन-छवि कछु वरनौ । पाऊँ नाम अरथ गुन सरनौ ॥ ३ ॥
मन पाऊँ तव रसना आनौ । गोवरधन वर लहि गुन गानौ ॥ ४ ॥
नगमनिमयी सिखर सुचि सोहै । चकित नैन लीला-सुख जोहै ॥ ५ ॥
सोहै जोहै हरिहिय मोहै । को है अब याका सर कोहै ॥ ६ ॥
निभैर-निचय अचय रस सरसै । गोवरधन आनँदरस वरसै ॥ ७ ॥
दुम-प्रकार-रचना क्यों कहिये । चहत चेतना जड़ है रहिये ॥ ८ ॥
केलि थकी अति भली अनूठी । निपट इकोसी प्रेम अंगूठी ॥ ९ ॥
विविधिसमय सुख सौँज भरोहँ । गिरिधर-हित गिरिराज भरोहँ ॥ १० ॥
किये रहै मोहन - मन हाथ । हरि कर धरै न्याय गिरिनाथ ॥ ११ ॥
प्रेमसिंहासन परम उत्तंग । ब्रज-जुवराज करत जहँ रंग ॥ १२ ॥
विविधि अपूर्व केलि-रसमसे । लसै न्याम अभिराम नित वसे ॥ १३ ॥
रूप भूष वैभव जगमग अति । चँवर विंगार-नार वरही-तति ॥ १४ ॥
वरन वरन विहंग रग-भोग । वचन-रचन-सुख-स्वाद-समोग ॥ १५ ॥
पुद्ग - तुन्डि वाटिका मुहाई । विटव बेलि अभिलाषनि छाई ॥ १६ ॥
निज पद-विहगन परस-प्रमाद । लदन सदा गिरिराज सवाद ॥ १७ ॥
उडि प्रनाद हृदि।म-नि कर वर । धनि धनि गिरिवर धनि गिरिवरधर ॥

[३] नाम=निस्तार । [४] वर=वरदान । गानौ=गाऊँ । [५] जोहै=देखता है । [६] को है=कौन है । सर=समानता । को=के लिए । [७] निचय=मन्य । अचय=पीछा । [८] इकोसी=एकान्व । [१४] वरही=भोग । तति=पति ।

गिरि को हृदय मृदुल अति देखौ । पधिलति सिल पद-परस विसेखौ ॥१९॥
 कठिन वात गिरिप्रेम-नेम की । मूरति ब्रजजन-कुसल-छेम की ॥२०॥
 दान-केलि-रस - भाजन हियौ । भानुकुँवरि-हित मारग क्रियौ ॥२१॥
 दानिराय को अति रसदायक । गोरस है सो रस गिरिनायक ॥२२॥
 प्रिय सख-सखी-समाजहि साजै । सर्वोपरि गिरिराज विराजै ॥२३॥
 निरवधि रस को पारस पावै । गिरि का गरिमा गनत न आवै ॥२४॥
 दल फल जल हरि परिकर पौषै । सब रितु सुखनि साजि परितोषै ॥२५॥
 कंदर मंदिर [अति] रुचि राखै । रसिक-पुरंदर हित अभिलाखै ॥२६॥
 दीपजाल मनिमाल जगावै । नेहप्रकास - दसाहिँ दिखावै ॥२७॥
 हरिराधा-हित हरप-भरयौ है । केलि-कलानि सकेलि करयौ है ॥२८॥
 हरि को हितू न ऐसो दूजौ । यातँ या गिरि के पद पूजौ ॥२९॥
 पूजै याहि मनोरथ पूजै । गिरिवर चरन-दगनि कछु छूजै ॥३०॥
 गोपकुमारनि को अति प्यारो । गायनि दैत चाय सौँ चारो ॥३१॥
 तटी-भूमि गोधन की माला । सिखर खरौ ब्रजपति को लाला ॥३२॥
 सुकृत-पुंज-फल गिरि ही पायौ । दीसत यौ निज सीस चढ़ायौ ॥३३॥
 अति उन्नत गिरि-भाग-निकाई । गिरिधर वेनु बजाय दिखाई ॥३४॥
 मुरली - ढेर व्यापि गिरि रहै । धुनि सुनि सरस रूप-सुख लहै ॥३५॥
 द्रवीभूत गुन प्रगटै जवहीं । जड़ता होति सहायक तवहीं ॥३६॥
 गिरिवर - प्रेम गिरिधरै जानै । गिरा वखानौ निज अनुमानै ॥३७॥
 महालील गोपाल गोपसुत । गोधन वसत ग्वार-गोधन-जुत ॥३८॥
 गिरि को गुप्त मतो को पावै । हरि-राधादिन हृदय दुरावै ॥३९॥
 पुजवत साध सबै विधि साधै । हित अराधि रिक्तवै हरि-राधै ॥४०॥
 सेवारीति - महंत महामुनि । गिरि-महिमा कवि कौन सकै गुनि ॥४१॥
 गिरा-वेलि गिरिगाथा फल है । परम मधुर रस भरयौ अमल है ॥४२॥
 सीस धराधर - ईसहिँ नाऊँ । जुगल - केलि-चिंतामनि पाऊँ ॥४३॥

[२४] पारस=उत्तम पदार्थ । [२६] कंदर=कंदरा । [३०] पूजै=पूजने से ।
 पूजै=पूर्ण होती है । [३८] महालील=महलील, महालीला करनेवाले । गोधन=
 गोवर्धन । गोधन=गायों का ऋद्ध । [४३] धराधर=पवत ।

गिरि की सरनहि गिरिहों नितहीं । होत फिरौ न्यौछावर इतहीं ॥४४॥
 गिरि को मोंहि भरोसो भारी । ढिग गिरि रहैं ढरैं गिरिधारी ॥४५॥
 अति लघु मति गिरि गरिमा महा । रहि न सकौ अरु वरनों कहा ॥४६॥
 गिरि के गरव गनत नहिं काहू । गिरिवरधर-पन - पैज-निवाहू ॥४७॥
 गिरि की कृपा गिरिधरें परसों । गिरि-गुन गनों सुनों गिरि दरसों ॥४८॥
 आस वास या गिरि में रहौ । दृग गिरिवरधर सुदरस लहौ ॥४९॥
 गोवरधन मंगल को आलै । ब्रजवासिन को हित नित पालै ॥५०॥
 ब्रजधर - मंडन सदा सहायक । गिरि-महिमा वरनों ब्रजनायक ॥५१॥
 गिरिवर धरि गिरिवरधर सोहैं । ब्रजलीला लखि ब्रजजन माहैं ॥५२॥
 गिरि को हित गिरिवरधर करें । गिरिधर-हित गिरिवर विस्तरे ॥५३॥
 गिरा मौन में गिरिधर गहौं । गिरि की कृपा गिरिधरै लहौं ॥५४॥

दोहा

श्रीगोवरधन नाम गुन, सो रस ताको भाग ।
 महामधुर रत्नरासि को, पायो पूरन पान ॥५५॥
 सुख-समाज गिरिराज को, रख्यो दृगनि दरसाय ।
 गन तन रस भोजे लसौ, आनंदघन वरसाय ॥५६॥

पदावली

भैरव] (१) [मूलताल

मंगलनिधि ब्रजराजकिसोर, मंगल ब्रज में चारधौं ओर ।
मंगल घर अरु बाहिर मंगल सुख निरखत मंगल निसि भोर ।
मंगल अरसाने द्रग राजत अधर मंगल रुचि रच्यौ तँ मोर ।
आनँदघन सबही विधि मंगल खवननि मंगल मुरली-घोर ॥

भैरव] (२) [चौताला

अब मेरो रवारथ हू परमारथ तिहारे हू हो हरि हाथ ।
तुमही फौ तुमते जाँचत हौ देहु दया करि नाथ सब सुख साथ ।
गाय नाय ड्यौं त्यों जीवत हौ रावरे विसद विरुद गुन-गाथ ।
प्राण - पपीहन के आनँदघन मोन - दीन - पन पाथ ॥

तथा] (३)

अपार गुनब्राम हौ कहा गाऊँ ।
तीरहि गएँ शक्ति सतिगति होति, तुमलौ कहौ धौं हौं क्यौं करि आऊँ ।
अमित चरित की तरल तरंगनि विसमय बूझि न ठिक ठहराऊँ ।
इ चपाव आनँदघन मो हित बोहित सुदृढ़ कृपा जो पाऊँ ॥

भैरव] (४) [इकताल

गोपाल तुम्हरेई गुन गाऊँ ।
करहु निरंतर कृपा कृपानिधि विनती करि सिर नाऊँ ।
टरत न मोहन मूरति हिय ते देखि देखि सुख पाऊँ ।
आनँदघन हौ बरसौ मरसौ प्राण - पपीहा ज्याऊँ ॥

भैरव] (५) [चलती इकताल

तुम्हारी सौं मोहिँ तुम बिना कछु न भावै ।
सोचनहीं निसि तारे गनति हौं ए सपनौहूँ न आवै ।

२-दीन०-दीपन (सतना) । ४-तुम्हरेई-तेरेई (सतना) । बरसौ०-बरसि
। सरैयै (वही) । ज्याऊँ-जिवाऊँ (लंदन) ।

[१] तँ मोर=तांबूल । घोर=ध्वनि । [२] पाथ=जल ।

हियरे बीच रहौ न लहौ गति कोऊ कहा जनावै ।
प्राण - पपीहनि आनँदघन दैया कौन जिवारै ॥

तथा] (६)

अनु रे मेरी प्रीति लगी हो ।
कल न परति है घरि पल छिन बिन देखै प्यारे ।
काँठन कठिन बीतत दिन गिनत रैन तारे ।
कब हैहौ संमुख मनमोहन उजियारे ।
कहा कहिये पिय तुमसौँ बसत हिय मँझारे ।
आनँदघन चातक - जन क्योंँ उव यौँ बिसारे ॥

भैरव] (७) [चौताला

मुरलिया तिहारो आछी ताननि रचना करै ।
बाँके बाँके भेदनि भँजाइ मन हरै, को धारज धरै ।
मुखविलास देख्योई भावै बहुभौति अभिलाष भरै ।
प्राण-पपीहनि हित आनँदघन लाएँ रहति भरै ॥

बिभास] (८) [चौताला

अब यह पाँरी पगनि लागी हो, लाल किनि जानि जान देहु घर अपनै ।
मुन्दहि कहा मोच धुर को यहै डंग मोहि परै जिय कपनै ।
आनँदघन उयरै न भरण जौ तौ देखै देवा जपनै पुजापे थपनै ॥

तथा] (९)

जागो जागो हो निमि के मतवारै,
भोग भयो लागे बोलन मुक - नारी है चहचारी ।
गुरुजन-मोच नहीं तनकी जिय कौन सुभाव तिहारो ।

६-अनु-अनु (गवना) । ते-है (वही) । क्योंँ-क्यों (वही) ।
७-नर-नारी-नरकरै (गवना) । मोहि-मो (वही) ।

[८] धुर को=अधिक । भरण=भेद । देखै=देखा । पुजापे=पूजा की सामग्री ।
[९] नारी=सावित्री, मैना । चहचारी=कहल-कहल । भरण=भेद ।

ब्रज के लोग सहज ही चवाई मोहि यहे डर भारी ।
आनँदधन तुम छाव रहे रुचि, काहे को भरम उधारो ॥

विभास] (१०) [इकताला

रही निसि पाछिली बरी चारि ।
सुरत - रंगमगे जगे पगे रस लगे भरन अँकवारि ।
निपट अटपटी चाह-चटपटी नाहिन सकत सम्हारि ।
आनँदधन अभिलापनि छाए वाँते कहत उधारि ॥

रामकली] (११) [रूपताल

मदनगुपाल की वाँसुरी बाजे ।

राग अनुराग-सागर तरंगित कियो मधुर रसकंद ब्रजचंद-मुख राजै ।
मानमोचन महा रोचक रसाल धुनि मादक मनोज उनमाद उपराजै ।
सुनि रहि सकै गहि सकै धीर कौन तिय विवस नहिँ
होइ तजि गुरु - लोक - लाजै ।

प्राण-चातकनि के तोपपन तोष-हित जीवन-अधार आनँदधन गाजै ॥

रामकली] (१२) [चौताला

को पावै पोर हमारे मन की ।

स्यामसुंदर तितहीं नितहीं बसौ गति कहा दीन दृगन की ।
निपटहीं निपट निठुरता सीखे बलिहारी या पन की ।
प्राण-पपीहनि केँ लगियै रहै आसा आनँदधन की ॥

विभास] (१३) [चंपकताल

कैसेँ धीरज : है हाथ हमें मुरली - धुनि बौरावै हो ।

काननि पूरि महामादक रस प्यावै मनहिँ घुमावै हो ।
ताननि बान चलावै भावै वैरिनि मारि जिवावै हो ।
आनँदधन प्यासनि बरसावै घरहूँ उघरि भिजावै हो ॥

१०-पगं०-परसपर (सतना) । अँकवारि-इकवारि (लंदन) ।

[११] कंद=मूल । [१२] पावै=समझे । [१३] घुमावै=
चकर में डालती है ।

[पमनि]

(१४)

[मूलताल]

मेरी आली री मौँदि सुनत वँसुरिया

सुधि न रहै तन की तनको तेरी सौँ ।

चकित होति मुख जोति जगमगत मनु तौ रहत जाइ वन उन पै

घर में परी रहति गुरुजन-घेराघेरी सौँ ।

कैसेँ करिये भरिये कौ लौँ कुल की कानि जँजर जेरी सौँ ।

, आनंदवन रसपियन जियन कौँ प्रान-पपीडा तरफरात है डर-मेरी सौँ ॥

देदी]

(१५)

[मूलताल]

रैनि उनीँदे नैन विराजै ।

निधिल भए रस भोइ रसमसे निरखि कोकनद लालै ।

भरकि परनि पलकें आरस-वस वस केँ खुलति खिलति मो काजै ।

प्रान - पर्पाइनि हित आनँदवन उनए अति सुख साजै ॥

रामकरी]

(१६)

[चौताल]

वरजि री वरजि है अनोखे छैल कौँ मेरे द्वार मुरली न आनि बजावै ।

हौँ मुनि निधिल इन घर में उन बाहिर सब लोग चबाव चलावै ।

जिय की मिलिग जीव जौँ जानै तौ इन बातनि कहि कहा पावै ।

चातुर हैं आतुर आनँदवन छाइ पराए प्रान - पपीहा तावै ॥

कदागे]

(१७)

[एकताल]

राममंडल में नाचन दोऊ तकट धिकट धिधिकट

धिलांग थेई थेई नतथेई ।

गोदादोदी भेद भजावन नत धुक धुक कन कथुंगातक

थुंगाधिधि लकट थेई ।

१४-मँडल-वेर (मँडल) । राम-रामन कान (मन) । १६-वन-देउ

(मंडल, मँडल) । वरज-वराज (मंडल) ।

[१४] मँडल=(मंडल) सुगनी, कतिहोन । वेरी=रमनी । डरमेरी=

रस की रसमनसा । [१६] पाइ=कनक छाय । नाच=मनन प्रसा

द । [१७] धुकधि=धुक-धुक ।

हाव भाव लावन्य कटाक्षनि प्यारी पियहि परम सुख देई ।
आनँदघन रस रंग पपीहा रीझ रीझ आँकौ भरि लेई ॥

मलार]

(१८)

[इकताल

तान-सुर तार सौँ जमाई है मोहन मुरली में मलार ।
प्यारी के गावत अद्भुत रंग उपजत भेदनि तरंग वाढ़त
अंग अंग अनंग - सुख - समुद्र अपार ।
दृग-विलास सुख - विकास भौंहनि मधुर हास भास
पाननि रंजित अधर दसन विथुरे वार सिंगार-सार ।
आनँदघन रस आसार भीजत रीझत उदार
आपुस में होत मालती-माल मरकत-हार ॥

कल्याण सुद्ध]

(१९)

[मूलताल

पहिरी चुनि चोँपनि सौँ सौँधें सँवारी सारी सूही ।
भाग सुहाग अनुराग रंग काँ ओष वढ़ी जु कछू हो ।
गोरे वदन पर अलक भलक आछी वर वर माला जाही जूही ।
आनँदघन पिय केँ रस भीजी रीझनि भरत भट्ट-ही ॥

हमीर]

(२०)

[मूलताल

ब्रजमोहन की प्यारी तेरो भाग बड़ौ ।
मुरली में तेरे गुन गावत जाकी धुनि मोहे जंगम जड़ौ ।
तेरे लाड़ की कहा कहियै जाहि लाड़त लालन अलकलड़ौ ।
आनँदघन पै तो हित चातक सौतिन केँ यह साल गड़ौ ॥

१८-जमाई-बजाई (सतना), रचाई (वृंदा०) । में-ने (लंदन) ।

२०-लालन-लाइन (सतना, वृंदा०) । यह-हियेँ (वही) ।

आँकौ=गोद, आँकवार । [१८] तार=ऊँचे स्वर में । भास=भासित होता है । मालती अर्थात् राधा । मरकत=पद्मा अर्थात् श्रीकृष्ण । [१९] सूही=लाल । ही=थी । जाही=जाती, चमेली । जूही=यूथिका । ही=हृदय । [२०] अलकलड़ौ=दुलारा ।

भैरो]

(२१)

[एकताला चलतौ

आए जु आए भोर, भलै ही ।

रसिक रँगोले छबीले मया करि सब निसि जागे

दृग अनुरागे पागे - रंग - तँबोर ।

बैठी बलि हौँ बिजन जुलावत समित भए नए कुसल किसोर ।

आनँदघन रस बरसे कित हूँ छाए हौँ इहि ओर ॥

कर्नाटकी कनरी ख्याल]

(२२)

[मूजताल

अब मेरी तुमसौं पुकार है हो,

ब्रजमोहन प्रान - अधार पुकार है हो ।

कान खोलि किनि सुनियै डा हा सुंदर सुखद सुजान उदार ।

दरस दुखारे नैन बिचारे तरसत बरसत साँभ सदार ।

दीन पपीहन के आनँदघन आनि लोजियै वेगि सम्हार ॥

सोरठि]

(२३)

[इकताला

राज म्हानै औलू आवै ।

ऊभी ऊभी थारी बाट उडीकाँ थाँ बिन बिरहा अधिक सतावै ।

म्हाँसी थाँके घड़ीँ टहलनी भँवर कमल - फुल-बास लुभावै ।

प्रान - पपीहाँ रा आनँदघन थे निरमोही क्यूँ न बसावै ॥

परज]

(२४)

[इकताला

बैरनि म्हाँरी बाँसली हे बीरा घड़ाँ दिन पाड़ै छै ।

भला घरौँ रा माँनसाँ नै काँनाँ लागि बिगाड़ै छै ।

२१-कुसल-जुगुल (सतना) । २३-औलू-औल (वृंदा०) । फुल-री (सतना, वृंदा०) । क्यूँ-स्यौँ (सतना) ।

[२१] तँबोर=तांबूल । बिजन=(व्यजन) पंखा । [२३] राज=प्रिय । औलू=विरह की स्मृति । ऊभी०=खड़ी खड़ी । उडीकाँ=प्रतीक्षा करती हूँ । थाँ०=आपके बिना । म्हाँसी०=मेरे ऐसी आपके बहुत सी सेविकाएँ हैं । क्यूँ०=किसी प्रकार वश नहीं चलता । [२४] दिन०=दिन पारती है, बुरे दिन कर देती है । माँनसाँ=मनुष्यों को ।

काँई करौं न क्यों वस चालै घर चेत्याँ नै ताड़ै छै ।
केड़े पड़ी रहै आनँदघन छाँनी बात उघाड़ै छै ॥

अढ़ाना] (२५) [मूलताल

कहूँ नैन मन कहूँ मैन-रस-घसहि जू परे जू कान पियारे ।
अनमिलता लै मिलौ सुमिल से ये रँग ढँग नित नित जु तिहारे ।
मोहमदो बतियान गढ़त हौ सुघर साँच केँ साँचैँ ढारे ।
आनँदघन अचरज-भर लावौ उनपहूँ पै निपट उधारे ॥

ललित] (२६) [मूलताल

सब जग कान कान हौ दोसैँ अब मेरी स्याम-रँग-रँगी दीठि ।
रूप-उब्यारो सनमुख डोलै लाज दें रही पीठि ।
कैसे घूँघट कहति कौन सौँ करौँ क्यों उव सुनि सुघर बसीठि ।
उघरि परी आनँदघन घमँडनि ऊतर दाजै नीठि ॥

केदारो] (२७) [मूलताल

लालन लीजै जु फिरि लीजैँ वहँ तान केदारो की मुरली में हाहा ।
ललिता लेति वीन में चौपनि हौँ हूँ कछु मुख ले दिखराऊँ
कौन सरवरै आहा ।
या करि यौँ गुन गाइ लेत हौँ छकनि छवीली धुनि को लाहा ।
रीझ लाज आनँदघन घमँडनि कियौ रास तँ रस-चौमासो
लियो हियौ भरि नाहा ॥

विहागरो] (२८) [रूपताल

आज प्यारी पिय के मिलन की राति है ।
खुलि खिलि सुभ सरस समय संजोगिनी रंग भरि अंग न समाति है ।
२७-मा करि-पाकरि (वृंदा०), थाकरि (लंदन) । २८-खुलि-कली
(वृंदा०) । सरस-सरद (सतना, वृंदा०) । अंग न-अनंग (वृंदा०) ।
काँई=क्या । चेत्याँनै=घिरे हुए को । केड़े=पीछे पड़ी रहती है । छाँनी=ठकी बात प्रकट कर देती है । [२५] मैन=मदन, काम । कान=कान्ह, कृष्ण । भर=वृष्टि । उनप=छाए रहने पर भी अत्यंत उद्घाटित । [२६] सुघर=चतुर । बसीठि=दूती । नीठि=कठिनाई से । [२७] सरवरै=रूपमा-

बहु विधि विलास रस रास - सुख स्नान - पगे - जगमगे

जुगल बर संगम हिताति है ।

आनंदघन घमँड केलि-संपति रमँड प्रीति रसमसनि सरसाति है ॥

रामकली]

(२९)

[मूलताल

रास करि करि सब घर आईँ ।

भाईँ साँवरे प्रीतम लाड़ लड़ाईँ, अनेक भाँति अभिलाप पुजाईँ ।

मनही मन में करति बधाईँ, लाला ललित जहाँ की तहाँ पाईँ ।

कौन सकै कहि भाग बड़ाईँ, सुक सनकादिक वेदनि गाईँ ।

अतुल प्रेम की रास रचाईँ, त्रिभुवन में कीरति अधिकाईँ ।

रसिक-मकुटमनि सीस चढ़ाईँ, आनंदघन रसरंगनि छाईँ ॥

रामकली]

(३०)

[चंपक

हाँ भूठो तुम साँचे अहो हरि मोहूँ करौ किनि साँचौ ।

तिहारी सुटसिट सदा चाहत हौँ जौ न पड़ै भ्रम खाँचौ ।

जग जंजार असार लोभ लगि नाचि थक्यौ बहु नाचौ ।

अब आनंदघन सुरस सीँचियै लगै नहीं दुःख - आँचौ ॥

गंधार]

(३१)

आसा तुम्हें जौ लागि रहै ।

कृपापियूष-पोष सौँ तोपित अति लहलहनि लहै ।

हौ जिहि तुम अवलंब कलपतरु सौभग-बेलि बहै ।

चढ़ि गुन विटपनि लवढ़ि बढ़ै नित कितहूँ सिथिल न है ।

मन - थाँवरे विराजौ थिर है तिहिँ रस रासि यहै ।

फूलै फलै निरंतर माधव सोभा कौन कहै ।

विसद विसाल बितान आन तँ सिमिटनि फैलि गहै ।

भूमि भूमि भालरै छबीली सीतल सौरभ है ।

चरन-मूल अनुकूल रोपियै या विधि चित्त चहै ।

निहचै वारि दीजियै चहुँ दिस चिंता-भर न दहै ।

[२८] स्नान=स्वेद । हिताति=प्रेम करती है । रसमसनि=लगन, सरसता ।

[३०] खाँचौ=रेखा, बाधा । [३१] बितान=चँदोवा । आन=टेक ।

जिय की ताप हरो आनंदघन करुन जानि उमहैं ।
जीवन-धाम पाइ कै तुमसे क्यों दुख - घाम सहैं ॥

बिहागरो] (३२)

रावलि में आनंद महा है ।

कीरति कन्या जनी जसवती निज भागनि को लखी लहा है ।
जसुमति करति बधाई चायनि मन ही मन हित कहौ कहा है ।
आनंदघन अभिलाप - लता पर रस-वरसनि की उमह अहा है ॥

रामकली] (३३)

आँखिनि गही अति अनखानि ।

पीठि दै मो तन तरकि तोरी तिनक लौं कानि ।

है गई आँरै किधौं द्वै चंचलनि वह वानि ।

मनै सपनंहू कहूँ तनको नहीं पहचानि ।

निरखि स्यामसुजान - छवि जाकि थकि छकीं मुसकानि ।

ललक-वस ताज पलक रस अँचवति विसारि अघानि ।

तब न कछु समुझीं सहज रुचि रीझ को अररारि ।

अब दुसह घाता महा बिरहा बिच परथी आनि ।

कौन सौं कहियै दसा सहियै सबै सुखदानि ।

मौन है रहियै हियै दहियं दहकि अकुलानि ।

आन मन गति मति सुरति सौं पै सबै पर-पानि ।

दैन कौं दुःख ये निगाड़ी लै रहौं रहठानि ।

वसति ब्रज आँरौ अँख्यारी रूप-जीवन-खानि ।

द्वैज ससि हौं ही करी विन काज इन दुखियानि ।

जरति पुनि जल ढरति धरति न धीर पीर पिरानि ।

दरस - अंजन लखि लहैं आनंदघन सियरानि ॥

[३२] रावलि=राधा का ममाना । कीरति=राधा की माता । [३३]

तिनक=तिनका । कानि=मर्यादा । अघानि=वृत्ति । अररानि=दृष्ट पड़ना ।
पानि=हाथ में । गहठानि=वासस्थल । अँख्यारी=आँखोंवाली । द्वैज=
द्वितीया का चंद्रमा जिसे सब देखते हैं ।

हमीर]

(३४)

[चलती चरचरी

ये आनंदकंद बंदि लै हरिचरन ।

परम सुख की सीवै दुख - समूह - दरन ।

सिव बिधि मुनि नारदादि रहत सदा सरन ।

मोद - पयोद रस - निवास प्यास - हरन ॥

नट]

(३५)

[चंपक

ऐसेँ ही ऐसेँ जात दिन बीते ।

स्यामसुंदर देखै बिन भटकत डोलत लोचन रीते ।

विरहा प्रबल हराइ हाइ हो नेम-धरम सब ही इन जीते ।

आनंदघन कब वरसै दरसै जु होहिँ चित-चातक चीते ॥

नट]

(३६)

[चंपक

अवधि टरी न आए ब्रजनाथ ।

कौन हमारो सुरति करावै मनहूँ रह्यौ रमि साथ ।

पंथ निहारत डीठि मंद परो रसना थकी गुन - गाथ ।

आनंदघन अब यह जिय आवति मारि फेरियै साथ ॥

तथा]

(३७)

हमारी सुरति कब धौँ तुम लैहौ ।

अवसर बीत्यौ जात जानमनि बहुरि आय कहा कैहौ ।

आनंदघन पिय चातक कूक - थकै पछितायोई पैहौ ॥

सारंग]

(३८)

[मूलताब

अब मेरो तुमसौँ लग्यौ है सनेहरा ।

ब्रजमोहन प्राननि प्यारे दृग - तारे रूप - उज्यारे ।

कह्यौ न परत कछु रह्यौ न परत है सख्यौ न परत छिन छेहरा ।

३८-अब-अति (सतना, वृंदा०) ।

[३५] रीते=खाली । चीते=चेतन्य । [३६] मारि०=मारपीट कर इस सिर को उधर से फेर लूँ । [३७] कहा०=क्या करोगे । पछिता-योई०=पछिताना ही हाथ लगेगा । [३८] छेहरा=विरह । मेहरा=वृष्टि ।

उधरि उधरि अब घरसन लाग्यो अचरज को यह मेहरा ।
 आनँदघन दिन दूलह तुमहूँ बाँधो जू पन - सेहरा ॥
 येमनि] (३६) [मूलताल

मोरे मितवा तुम चिन रख्यो न जाय ।
 विपम वियोग जरावै जियरा सख्यो न जाय ।
 निपट अधीर पीर-वस हियरा गख्यो न जाय ।
 आनँदघन पिय विछुरन को दुख कह्यो जाय ॥
 गौरी तिरवन] (४०) [चंपकताल

कव हैहो हो नैननि के पाहुने मो हिय है लो लागी ।
 अँसुवनि जल सौँ पखारि पायँ हाँहूँ हैहोगी सभागी ।
 मन मेरो मँडरात रात दिन वनि अभिलाप विकल वैरागी ।
 प्रान-पपीहनि के आनँदघन है पुकार पन - पागी ॥
 गौरी] (४१) [मूलताल

मेरी तुम्हरी लगनि अनसह न सहि सकै वाम ।
 राई लौन भरोँ तिन आँखनि जिनहिँ न देख्यो भावै यह धन-धाम ।
 मोहिँ तुम्हें धुर को सँजोग - सुख थिर चिर रह्यो अस्त जाम ।
 आनँदघन घरसो सरसो हित तेई दुहेली दह्यो दुख-धाम ॥
 विभास] (४२) [चौताल

निपट निपुन लाल उज्यारे आए हौ इत उत माँकत ।
 दुरत न क्यौँ हूँ रँगरैनि उघारत अपने सो बहुतै ढाँकत ।
 चोरी करि चपरावत साँहनि काहे कोँ इतनो फाँफट फाँकत ।
 आनँदघन पिय नागर आगर और गँवेली जु सवनि एक लग हाँकत ॥
 पूरबी] (४३) [चरचरीताल

निपट निठुर तिहारी वानि दैया तुम यौँ ही करी पहिचानि ।
 ब्रजमोहन पे मोहे कहूँ न कहा जानौ अकुलानि ।

४१-दुहेली-डही लौ (लंदन) ।

दिन०=प्रतिदिन दूल्हा, नित्य दूल्हा । पन०=पन का मुकुट । [४१] अनसह=असह्य । धुर को=अत्यंत । दुहेली=अभागिन । [४२] चपरावत=बहकाते हो । फाँफट०=कूड़ा-करकट फाँकते हो, झूठी बातें करते हो ।

हम भोरी डुम चतुर सनेही कौन रची बिधिना यह आनि ।
आनंदघन है प्यासनि मारत प्रान - पपोहनि जानि ॥

परज कलिंगरा] (४४) [चरचरी

असाँनूँ चेटक लाइ गया की कराँ कुछ होर न सुमदा ।
साँवला सोहन मोहन गभरू इत बल आइ गया ।
चम्मड पई बलाइ बिरह दी कित्थे हाइ गया ।
सुरली - तान सुनाइ आनंदघन बाण चलाइ गया ॥

सारंग] (४५) [चौताला

चंचल नैननि री मन मोह्यौ ।
मोहन मो तन जब हँसि हँसि जोह्यौ ।
अनियारी कजरारी कोरनि है छवै जियरा पोह्यौ ।
अव तनकौ धीरज न लगत हाथ अपनो सो मैं बहुतै टोह्यौ ।
आनंदघन चितवनि मिलाय चित - चातक हित हाइ
कित बिछोह-दुख दोह्यौ ॥

मालव] (४६) [मूलताल

दैया कैसँ भरिहाँगी, पिय को इक गावँ बिछोह दुख ।
सासु ननंद की डाटनि तनकौ मनहिँ न धरिहाँगी
अपनो भायौ करिहाँगी ।

वीथिनि वगर चवाइ चलि चूके कातँ डरिहाँगी ।
अति व्याकुल कौ लौँ तरफरि तरफरिहाँगी ।
आनंदघन हित प्रान-पपीहा अव तौ गोहन परिहाँगी ॥

ललित ख्याल] (४७) [मूलताल

मैं अपनो प्यारो अंजन करिहाँ ।
साँवरो रूप अनूप उज्यारो पलकनि आँकौँ भरिहाँ ।
कैसँ देखन दैहाँ काहू अपनियों डोठि इकौसँ धरिहाँ ।
आनंदघन मिलि जीव जिवैहाँ अति रसरंगनि ररिहाँ ॥

[४४] होर=ओर, मार्ग । गभरू=प्रिय । बल=ओर । चम्मड०=शरीर में
विरह की बला लगाकर । [४७] इकौसँ=एकान्त में, अलग ।

मालव]

(४८)

[मूलताल

वन तँ ब्रजमोहन आवन की वेर भई है ।

गोधन-धूरि धूँधरी देखँ आँखिन जोति नई है ।

सुरली-धुनि सुनि प्रान जगे हँ विरह-व्यथा टरि दूरि गई है ।

आनँदघन पिय आगम उलही उर अभिलाप-जई है ॥

विभास रयाल]

(४९)

[चरचरीताल

आई है उनीं दी तू सुनि राधे पिय के सँग सब निसि की जागी ।

ऋपि ऋपि आवत नैना तेरे दुरि दुरि आनँदघन-गर लागी रस-पागी ।

आगँ आव बलैया लैहँ अंगनि रंगनि की रुचि रागी ।

धुकि रहि री हँ विजन डुलावँ जिय की जीवनि प्रान-संभागी ॥

सारंग]

(५०)

[चौताला

गोकुल घर घर कान्ह-कहानी ।

कहि कहि सुनि वितवत निसि दिन प्रीति न परत बखानी ।

मोहन रस पीवतहँ जोवत चाह त्रिपा छिन छिन सरसानी ।

ब्रजजन - पन - पूरन आनँदघन जीवन - धन सुखदाना ॥

सखी]

(५१)

[चरचरीताल

मेरो मन मेरँ हाथ नहीं कहा करौ री वीर ।

ब्रजमोहन के बिलुरन की निपट अनोखी पीर ।

कैसेँ दुराऊँ हे सखी नैननि भरि आवत नीर ।

आनँदघन पिय के दरसे विन प्रान-पपीहा अधीर ॥

जैत कल्यान]

(५२)

[मूलताल

मोसौँ अनबोलँ क्यों वन पिय के प्राननि की

प्यारी हाहा किन वेग मनै ।

४८-गोधन-गोपन (लंदन) । सुनि-सुनियत अति नियरे (सतना) ।

टरि-दुरि (वही) । ४९-ऋपि-धुरि धुरि (सतना) । धुकि-ऋपि । प्रान-जान

(वही) । ५१-सखी-धीरज धरिहँ (संग्रह) । देखेँ-ब्रजमोहन जानी (वही) ।

[४८] गोधन=गाय । जई=अंकुर । [५१] वीर=हे सखी । [५२] मनै=मान जा, रुठना त्याग दे ।

मेरी सीख समझ री राखे सोच हियेँ अपनै ।

मेरो चातक है जाचत रस दै आनंदधनै ॥

सारंग]

(५३)

हाइ हाइ दिन बीति चले ।

अब ब्रजनाथ साथ बिन सजनी दौँ हराइयै जीति चलै ।

उनहुँ कौँ समझाइ सुनावै छाँडि प्रीति की नीति चले ।

उघरि बिसास कियौ आनंदधन तब क्यों दै परितीति चले ॥

राग बिहागरो]

(५४)

[इकताला

राधा - मदन गोपाल की हाँ सेज बनाऊँ ।

दूध फेन फीको करै बर बसन बिछाऊँ ।

बासंती नव कुसुम लै रचि रुचिहि रचाऊँ ।

नव पराग भरि भाव सौँ तिन पर बगराऊँ ।

गौर स्याम नव पाट की डोरीनि कसाऊँ ।

रतन भवा मुकतान की भालरै झुलाऊँ ।

सूची - गुन गस गाँस की रचना सरसाऊँ ।

संगम - ओज मनोज के रंगनि दरसाऊँ ।

एक उसीसौ दुहुँनि कै अनुकूल धराऊँ ।

करतल सौँधो साधि कै सुख-बिबस बसाऊँ ।

मनि-चौकी ढिग राखि कै हित-सौँज सजाऊँ ।

रुचित उचित मधु - पान के भाजननि भराऊँ ।

लालविहारिनि कौँ तहाँ रस - रीतिनि ल्याऊँ ।

सुखद भावती तलप को अभिलाप पुजाऊँ ।

उमँग लाज - छवि छैलता दृग देखि सिराऊँ ।

या विधि निज करतूति को नीकै फल पाऊँ ।

समझि समय रसभेद की वतियानि सुनाऊँ ।

भीतर की कैसै कहाँ उठि बाहिर आऊँ ।

द्वार भरोखनि जवनिका रुचि लै छुटकाऊँ ।

[५४] मिलाइए पृष्ठ ३१२ पर की 'मनोरथमंजरी' से ।

टेर लेहिँ तव लाड़िलो - हित हुलसि सिहाऊँ ।
 कछू कहँ लगि कान सौँ सुनि जीव जिवाऊँ ।
 ता सुख की संपत्ति सखी मन माँफ़ दुराऊँ ।
 नैन - सैन जोवन - छको लखि भाग मनाऊँ ।
 पान - पात्र भादक - रसँ रुचतो भरि प्याऊँ ।
 आपुस को रसमसनि कौँ क्यों वरनि वताऊँ ।
 भेदभरी वतरानि कौँ समझौँ बहराऊँ ।
 जुगल वदन मद-मदन की लाली लखि छाऊँ ।
 उमिल मेल अनुराग की मति छकनि छकाऊँ ।
 बीरी सरस सुगंधमै रुचि जानि पचाऊँ ।
 फूलमाल इक दुहुँनि कौँ सकुचनि पहिराऊँ ।
 औसर उसरि चलयौ चहौँ कछु उकति उठाऊँ ।
 आँचरु ऐचि रहँ प्रिया हौँ कछुक छुटाऊँ ।
 मोहिँ भुज भरै छकनि सौँ जिय समझि लजाऊँ ।
 टेलनि अति रसवाद की हठि दुहुँनि हँसाऊँ ।
 परम चतुर रसरति में हौँ हितू कहाऊँ ।
 महा मोद मानै भट्ट ज्यौँ ज्यौँ अनखाऊँ ।
 अकथ कथा हित-रीति की हौँ कहा चलाऊँ ।
 हौँ जानौँ कै वे सखी यह तोहि जनाऊँ ।
 भाजि इकौसी ह्वै रहौँ कनसुयौ लगाऊँ ।
 सुनि सुनि सौँचनि प्रान की नाहीं अरु हाँऊँ ।
 मानि बधाई चाव सौँ मंगल गुन गाऊँ ।
 बेटि आपना ठार हौँ मृदु बीन बजाऊँ ।
 केलि - रसमसे मिथुन कौँ सुख-नींद अनाऊँ ।
 या विधि मनभायो करौँ जगि रैन बिताऊँ ।
 बड़े भोर अनुराग सौँ भैरवी जमाऊँ ।
 अति रति-मतवारेनि कौँ नव प्रात जताऊँ ।
 फिरि फिरि पट तानै तरु बहुरयौ अहुराऊँ ।

निकट जाय पग चाँपि कै हित-हाथ जगाऊँ ।
 आरस - भरी जँभानि पै चुष्टकीनि चिताऊँ ।
 अलक - तिलक - सेवा-समय आरसी दिखाऊँ ।
 बनै ठनै लाड़िलेनि कौँ आँगन पधराऊँ ।
 वारि वारि कै अपुनपौ अँगुरो चटकाऊँ ।
 निरखि डगमगी डगनि कौँ भुज गहि सम्हराऊँ ।
 नित नूतन रसरीति की चित चाँप बढ़ाऊँ ।
 तिन्है रुचै सोई करौँ रसियानि रसाऊँ ।
 मिलि बिछुरैँ बिछुरैँ मिलैँ हौँ कहा मिलाऊँ ।
 सहज रँगोली जोट कौँ जिय-बीच बसाऊँ ।
 चित - चातक - आनँदधनै रस - परस रमाऊँ ॥

विलावल]

(५५)

मन मैलो न होइ सो कीजै ।

हा सुरसरि हरि-सुरसरूपिनी गुन-गरिमा महिमा सुनि जीजै ।
 सरनागतहि परमगति-दायिनि दीन-मलीन-हीन-सुधि लीजै ।
 आनँदधन - हित वरस दरस पद-परस प्रबोध-प्रसादहि दीजै ॥

ख्याल भैरो]

(५६)

[मूलताल

जियरा मैं क्यों समझाऊँ ।

रूप-उज्यारे अखियनि तारे ब्रजमोहन देखे विन हाहा ।
 ठौर न पावै उठि उठि धावै गहि गहि ल्याऊँ ।
 फिरि मुरझावै दैया री यह पीर निगोड़ी निपट सतावै कहाँ दुराऊँ ।
 मेरे मन की कोई न जानै जैसेँ हौँ दिन रैनि बिताऊँ ।
 प्रान-पपीहनि की यह वेदनि आनँदधन विन काहि सुनाऊँ ॥

ललित ख्याल]

(५७)

[मूलताल

अत्र तौ परि गयो नैननि चसकौ, अगी ब्रजमोहन-दरस-तरस कौ ।

मनहूँ संग लह्यौ उठि उनके रह्यौ नहीं मो वस कौ ।

मति गति सिथिल भई देखतहीं हियराँ धरधर धसकौ ।

आनँदधन पिय कान धरैँ जौ प्रान-पपीहनि ससकौ ॥

[५७] तरस=तरसना । धसकौ=धड़कन । ससकौ=सिसक ।

सारंग] (५८) [चौताल

नीके रहौ जू प्रानपति तुम तिहारी लागौ हमहिं बलाइ ।
कोटि कोटि जुग रोम रोम सुख अगनित फलहु फलाइ ।
विधिना की सुदृष्टि नित नितहीं रिपुदल डारौ दलमलाइ ।
आनँदघन वरसत हितु बनिकै कुसल-कथाहि चलाइ ॥

गौरी] (५९) [मूलताल

कान्ह कान्ह रट लागी मेरी रसना क ।
जब तँ बन गवनँ वनवारी तब तँ ये अँखियाँ औसेरनि
इक टक उतही माँकँ ।
मुरली-धुनि सुनिवे की साधनि प्रान वसेरो काननि घाँकँ ।
वे आनँदघन इत चित-चातक को जानै कित कौँ छावँ
अरु कित है आवँ मारग सूधै वाँकँ ॥

गौरी] (६०) [चपकताल

तनक सी मुरलिया पै बड़ो अचरज नाद ।
जाहि सुनत सीठे लागत मीठे सब स्वाद ।
ये गुन क्याँ न होहिं री सजनी लहति सदा हरिमुख-प्रसाद ।
आनँदघन सब ब्रज रस वरसति सरसति प्रेम - प्रमाद ॥

सुद कल्यान] (६१) [चौताला

चटक कठतारनि की अति नीकी लटक सौँ नाचै
मटक - भरथौ माँहन ।
कर-चरन-न्यास अभिनय - प्रकास मुख सुख - विलास
मन उरभै धुवरी भाँहन ।
प्यारी उघटति कंठ किलक आछी दसन - चिलक
आछी पिय के जाँहन ।
आनँदघन रस रंग-बमँड सौँ ललिता मृदंग बजावति
परन भरनि सी परति आवै गाँहन ॥

६१-भाँहन-सोहन (सतना) । किलक-तिलक (लंदन) ।

[५९] औसेर=व्यग्रता । घाँ=ओर ।

कानरो]

(६२)

[चौताल

कौन हठ परी है हौं न जानौं प्रानप्यारो कब को हा हा करत ।
 तेरो ज्यौ तनकौ कठोर कबहूँ न पायौ दैया अब किनि ढरत ।
 हौं हूँ फिरि तोसों न बोलिहौं मो बिन कहा धौं काज न सरत ।
 आनन्दघन अरु तोसो निठुर सौं पपीहा प्यासनि मरत
 यह दुख क्यों हूँ सह्यौ न परत ॥

अदान]

(६३)

[मूलताल

कान्ह तिहारी मुरला मैं कछु टोना है हो ।
 खग मृग मोहित होत बहै गति हमहीं कौं ना है हो ।
 ताननि बाननि भिदै न कैसैं जाको जीव रिझोना है हो ।
 आनन्दघन रस - प्यासनि बरसति बस यासौं ना है हो ॥

हमीर]

(६४)

[मूलताल

मेरे मन मैं मोहन मृदु मूरति गढ़ो ।
 को पावै यह पीर अटपटी जिय की गति अति रति जागि जड़ी ।
 जौ लौं दुराय सकी तौ लौं निवही अब न दुरति बनी कठिन वड़ी ।
 आनन्दघन घमँडन उघरति तू हितू तातें तोसों कहति यह निपट अड़ी ॥
 एमनि विहाग ख्याल] (६५) [चबती ताल

सुहागिनि राधा रानी ।

स्यामसुंदर ब्रजराज - दुलारो जाकैं बस अभिमानी ।
 सोभा को सिर छत्र विराजे वृंदावन रजधानी ।
 जाति लियौ कियौ रूप-पपीहा आनन्दघन रसदानी ॥

६२-अब०-अबकैं न (सतना), अब क्यों न (वृंदा०) । काज-काम (लंदन) ।
 ६३-होत-होय (लंदन) । ६४-दुलारो-लाड़िलो (सतना, वृंदा०) ।

[६१] कठतार=करताल, एक वाजा । न्यास=रखना । अभिनय=नाट्य ।
 क्लिक=ध्वनि । चिलक=चमक । परन=मृदंग आदि वाजों के बोल के खंड ।
 [६२] हा हा=दीनता-सूचक अव्यय । [६३] रिझोना=रीझनेवाला । [६४]
 पावै=समझे । जागि=जागरण अर्थात् अधिक । रति०=प्रेमाधिक्य से युक्त ।

नट]

(६६)

[मूलताल

मोहि लियो मन मेरो मोहन बनवारी कहा करौ मोहि कछु न सुहाइ ।
सोचति हौं दिन-रजनी सजनी हा हा बताइ कहा धौं करौ उपाइ ।
सास-ननद की त्रासनि माँसनि भरि न सकौ जिय कलमलाइ ।
आनँदघन विन प्रान-पपोहा तरफत हँ कहा वनो है हाइ ॥
भनासिरी]

(६७)

[मूलताल

तुम तन मोरी लगनि लगी है तुम विन रहिल न जाइ रे ।
घरो पल महिँको जुग से वीत वेगि सम्हारौ आइ रे ।
विरहा महिँको अधिक सतावै कछु न बसावै हाइ रे ।
प्रान - पपोहा तरफत हँ आनँदघन होहु सहाइ रे ॥
सारंग]

(६८)

[चंपक ताल

मोहन मुरलिया वजी है, हौं कहा करिहौं मोरी दैया ।
मनहिँ घुमावै मति वीरावै री वैरहि लेन सजी है ।
लाज-लपेटी कहाँ लौं रहियै धुनि धीरज की करति धजी है ।
आनँदघन रस त्रासनि प्यासनि अब कोऊ अवला न जीहै ॥
सारंग]

(६९)

[चौताला

वंसी वजै ब्रजमोहन की वन महियाँ ।
स्यामसुंदर जमुना-तट विहरत सघन कदम की छहियाँ ।
मादक नाद सवाद महा झके घूमत खग मृग नग जहँ तहियाँ ।
आनँदघनहिँ निरखि सुरवनिता अभिलापनि भोजी
भूलि पतिनि गरवहियाँ ॥

विहागो]

(७०)

[मूलताल

जैहौं जैहौं री हरि पिय पै जैहौं मोहिँ भिदी है मुरली-तान ।
रोकी रहति कौन की अब हौं कहति पुकारेँ खोलि कान ।
घूमत मन अपने बस नाहीं लग्यो है विषम अति विरह-वान ।
प्रान-पपोहा पल तवहौं जब आनँदघन को करै रस पान ॥

६७-रहिल-रह्यो (सतना, वृंदा०) । ६८-मति-तन (सतना, वृंदा०) ।
अब-अकि (सतना) ।

[६७] महिँकाँ=मुम्मे । धजी=धज्जी, टुकड़ा । [६९] खग=पशु-पक्षी और पर्वत ।

विभास] (७१) [चौताला

वरनि मेरी रसना ब्रजमोहन की रसकेलि ।
अदभुत सुख-सवाद को सार धरै किनि साँति सकेलि ।
मधुर विनोद सदा फल जामै फलित ललित अभिलाष-बेलि ।
आनंदघन - गुन-रूप - चातकी गसि नीकै खुलि खेलि ॥

आसावरी] (७२) [चौताला

सुनहु कान्ह ब्रजबासी तिहारे दरस-रस की हौँ प्यासी ।
तुमहीं सौँ मन लागि रह्यौ अव सब तँ भयौ है उदासी ।
ऐसी भाँति भरियत भरियत नित एक गाँव बसि भए प्रबासी ।
प्राण - पपीहनि के आनंदघन दैया निपट विसासी ॥

ढोढ़ी] (७३) [चौताला

हरिचरननि की रज आँखिनि आँजौँ मोहि यहै
अभिलाष रहै नित ।
कहा धौँ पाऊँ कहा जतन बनाऊँ पाँख बिना तरफौँ इत ।
को पावै यह पीर अटपटी चाह चटपटी चूर करै चित ।
पवन वीर तेरे पाय परति हौँ आनंदघन पिय तन न
ढरकि जाहु हा हा करि हित ॥

रामकली] (७४) [चंपकताल

तिहारे कौन कौन गुन गाऊँ ।
इन अपने अनेक औगुन पै तुमहिँ दयालै पाऊँ ।
सबही विधि सुधि लेत देत सुख हौँ अचेत विसराऊँ ।
आनंदघन उदार मृदु मूरति कृपा भरोसे छाऊँ ॥

सारंग] (७५) [मूलताल

मनमोहन की वँसुरिया, वँसुरिया बाजै विरह-भरी ।
सुनि व्याकुल प्राण होत हमारे रह्यौ न परत घर एक घरी ।

७१-किनि०-कित सबै (सतना) । गुन-रस (वही) । ७३-विसासी-
विसवासी (लंदन) ।

[७१] साँति=संचित करके । गसि=कसकर । [७३] भरियत=दिन
काटती हूँ । विसासी=विश्वासवाती ।

कैसेँ कैसेँ कुल-लाजनि बहियै कान्ह कुवँर सौँ वसाति न री ।
आनँदघन नित उमड़ि घुमड़ि केँ हम ही पै लाएँ रहत करी ॥

तथा] (७६)

तुमहि निरखि जाँ प्राननि वारौँ ।
तौ पुनि उनहूँ पै वारनि कौँ कहौ कृपानिधि कहा विचारौँ ।
सफल होइ सौँतनि सब दिन की एकै बेर विरह दुख टारौँ ।
सकतै सुकृति-जनम-जस जीतौ तिनके कृतहि समझि हरि हारौँ ।
इहिँ अभिलाष लाख लाखनि विधि प्राननाथ गहि मौन पुकारौँ ।
सुचित उचित आवै सो कीजै आनँदघन चातक-व्रत धारौँ ॥

तथा] (७७)

भरोसँ जीवौ आनि रह्यौ ।
बनिहै कृपा कियँ हौँ हो हरि में निरधार कछौ ।
जिहिँ तिहिँ भाँति रूप-गुन-धामहिँ कथत जनम निवह्यौ ।
त्यौँ अब तिनके मरम-परस कौँ सूछम समय लह्यौ ।
प्रान तनक सनमुख है यह पन दगनि गह्यौ ।
हा हा हा फिरि हा हा सुखनिधि विरम न जात सह्यौ ।
नंदकुमार उदार चतुरमनि विपम वियोग दह्यौ ।
आनँदघन ढरि सुरस सौँचियै चित-चातक उमह्यौ ॥

तथा] (७८)

इते ढके अरु उबरे केते ।
कैसेँ कै कहि सकौँ रावरे मनमोहन अगनित गुन जेते ।
निकट दूरि लहि परत नहीं कछु आनँदघन रस-मगन सचेते ।
हाइ हाइ विसवासी बालम कबहूँ तौ आँखिन सुख देते ॥

सागर] (७९) [चौताला

बंदौँ तिहारे चरन - सरसीरुह ।
सिव-विधि-हृदय-सिंघासन-मंडन चिंताहरन कामदुह ।

[७७] सौँतनि=संचय । सकृतै=एक बार में ही । [७८] विरम=
बिलंब । [७९] कामदुह=कामधेनु ।

कालिंदो केँ कूल केलिवस बिहरत वृंदाबिपिन कुंज-कुह ।
आनंदघन मन नैन प्रान मधि बसहु कृपा-गुन गन-गुह ॥

रामकली]

(८०)

[चौताला

सुभिरि मन हरिपद साँचौ रे ।
भूठँ राचि वृथा कित धावै डगमग खाँचौ रे ।
सुथरो सुथिर जहाँ नहिँ पहुँचत माया नाँचौ रे ।
कृपा-गुनहिँ गहि क्यौँ न, ज्यौँ न लागै भ्रम लाँचौ रे ।
अति अखंड आनंदघन दरसँ फुरति न आँचौ रे ।
तिहि रस सरसि होत किन कवहूँ जड़ रोमाँचौ रे ॥

सारंग]

(८१)

[चौताला

सब कछु पहिलँ ई दान कियौ हरि अवहाँ अनचाहनिहीं चाहौं ।
एक तुम्हँ तुमहाँ तँ जाचौँ हौँ इहिँ जोग कहा हौँ ।
कृपानाथ कोमल उदार नित बिसद बिरुद अवगाहौँ ।
सुरस पपीहा हूँ आनंदघन तिहिँ बल पनहिँ निबाहौँ ॥

राग भैरव]

(८२)

राधा हरि करत ललित केलि बेलि-कुंज में ।
आनंद - रन्मद रँगो अनंग - रंग - पुंज में ।
अंग अंग लपटि निपट रसवस लटपटत री ।
सुरत-समर-वीर-धीर रुपि न तनक हटत री ।
चाँपनि सौँ लुंभि चुंभि तन विविध घात सहत हँ ।
अति सुमार मार - सार बारपार बहत हँ ।
कवचनि तँ उमगि निकसि निकसि भिरत हँ ।
कलित दलित विगलित कच गिरि उठि उठि गिरत हँ ।
आनंदघन अद्भुत छवि दंपति - नखसिख फवी ।
रुचिरन रँगमगी धरनि जै - जुत वृंदाटवी ॥

कुह=अंधेरे में । गुह=गुहे, गुंफित । [८०] खाँचौ=चोख । लाँचौ=दोष, विकार । [८२] सार=काम के शख । बार=आरपार हो जाते हैं ।

भैरव]

(८३)

[चौताला

कव सरस करिहौ या नीरस मन कौ, धौ ।
 दरसैहौ निज रूप अनूपम वरसि कटाल सघन कौ ।
 तचनि रचनि अरु नचनि बहुत विधि तिनतँ वचि
 खचिहै तुम तन कौ ।

जीवन-धन उदार आनँदघन जाचत चातक-पन कौ ॥

सारंग]

(८४)

[चौताला

कौन जानै री या मुरलिया मैं कहा भेद बजै ।
 तनक भनक स्रवननि मैं परतहौं मनु न रहत ठौर
 लोक-वेद-कुल-कानि तजै ।
 तन की सब सुधि भूलि जाइ कोऊ कैसेँ लाज के साज सजै ।
 हा हा करि पायनि परि को आनँदघन पियहि नैक वरजै ॥

गौरी]

(८५)

[इक्ताला

हमारी सुरति करो ब्रजनाथ ।
 तुम विन हम अव निपट दुखारी जैसेँ मीन विन पाथ ।
 निसि दिन गाइ गाइ जीवति हँ सवरेई गुन - गाथ ।
 आनँदघन रस वरसि पोषियै प्रानपपीहा साथ ॥

रामकली]

(८६)

[मूखवाल

अव कलु बाधा नाहिँ रही ।

मदन गुपाल मिले सुखदायक साधा खवै लही ।
 रोम रोम अति हरप भयौ है जीवन सफल सही ।
 आनँदघन या रस की संपत्ति कैसेँ परति कही ॥

रामकली]

(८७)

[चलती इक्ताला

मैंस्याम दरस पायौ, भयौ अव सब विधि मनभायौ ।
 बहुत दिन तँ लगी हुती आसा जिय गाढ़ी ।

.....

सुंदर वदन सुखसदन की उपमा नाहिँ दूजी ।

[८३] तन=श्रोत्र । [८५] पाथ=जल ।

प्यासे नैन प्राननि की साधा सब पूजी ।
 महा मोहन मधुर मूरति सुख-समूह सरसै ।
 मुसकि चाहनि मो पर अनुराग-रंग वरसै ;
 दृष्टि-मिलनि अंतर-खिलनि अंग अंग छाई ।
 देखि सखो मो तन आनंदधन - सरसाई ॥

[रामकली]

(८८)

[रूपताल

नंदनंदन - चरन बंदन करौं हौं ।
 राधिका-नव-उरज-राग-रंजित ललित अति
 रस - बलित क्यौं कमल सरबरीं हौं ।
 रुचिर दच्छिन सुअंगुठा - मूल कूल क्रम
 जौ चक्र छत्र लखि चख सुख भरीं हौं ।
 अरध पद लौं सुभग तरजनी - संधि तें
 सूछम सुरेख कुंचित चित धरीं हौं ।
 मध्यमा - तर मंजु कंज सपताक धुज
 दृग-अलि तहीं हिय कहत फरहरीं हौं ।
 द्विगुनी-तरें चारु अंकुस कुलिस लसत
 मन-गज गरव-गिरि थकनि अनुसरीं हौं ।
 मंगल सदन चारि साथिये इन तरें
 जुत जंवु फल चारि तकि सुख करीं हौं ।
 तिन मधि वन्यौ अष्टकोन सब सिधि-भौन
 दाहिने बल वाम करि भव तरीं हौं ।
 वाम अभिराम अंगुठा-मूल संख सुभ
 मध्यमा - तरें नभ निहारि न टरीं हौं ।
 तिन द्वे तरें धनुष-पनिच चित चढ़ि रख्यो
 तातर सु गोपदन नैंक विसरीं हौं ।

८८-सदन-कलस (वृंदा०) घट०-घट चेंबर सुधासर (सतना) ।

[८८] सरबरीं=उपमा दूँ । कूल=पास । क्रम=क्रमशः । कुंचित=टेढ़ी ।

तिहिँ तर त्रिकोन घट चारि सव रसधाम
 अरध विधु मीन दुति किहिँ पटतराँ हौँ ।
 कहन कोँ वाम पै दाहिनो मोहिँ नित
 हित चिन लगाइ रुचि पानि पकरोँ हौँ ।
 उदित मसि सरद के कोटि नख-पाँति पर
 चारि भुवन - चकोरनि दुख दरोँ हौँ ।
 सुंदर गुलफनि पीठि तकि डीठि थकि रही
 मनसा रढ़ति पूतरिनिहीँ अरोँ हौँ ।
 वृंदा विपिन अवनि सीस - आभरन जुग
 गति कलाधर रास - रसिक उचरोँ हौँ ।
 बिहरत सुजान प्यारी - सहित जमुन-तट
 प्रानपट आनँदधन विस्तराँ हौँ ॥

तथा]

(८६)

राधिका - चरन वंदन करि वखानौँ ।
 पाइ जिन बल नंदनंदनहिँ हाथ करि
 चैन भरि नैन मधि देहुँ थिर थानौँ ।
 वाम अँगुठा मूल जव चक्र जगमगत
 हिय हरित-करन दल - दुख-दलन जानौँ ।
 अरध पद लौँ ललित तरजनी - संधि तँ
 सूछम सुरेख अनिमेष उर आनौँ ।
 मध्यमातर - कमल धुज अमल दुति जमल
 मन - मधुप सुखसदन प्रान - धन मानौँ ।
 तिन तर पुहपलता लहलहति महमहति
 हित फलित ललित चित-थावरौँ ठानौँ ।
 छवि-वनी छिगुनी निकट करी - बसकरन
 इतर मदमत्त मन करखन प्रमानौँ ।

थकनि=रुकना । साथिये=स्वस्तिक । बल=सहारे । वाम०=संसार को बाँयाँ
 करके, संसार से विमुख होकर । पनिच=प्रत्यंचा, धनुष की डोर । [८६]
 जमल=दोनों (कमल और ध्वज) । थावरौँ=थाले में । करी०=हाथी को बश

पुनि चक्रतर रुचिर वलय अरु छत्र - छवि
 कवि कहि सकत कौन मौन अनुमानौ ।
 अरुन एड़ी उदित अरध बिधु मुदित लखि
 पिय चख - चकोर जुग चौप चित सानौ ।
 यौ सुमिरि वाम पद केलि - लीला - रसद
 अति विसद मति तिहिँ प्रसाद पहिचानौ ।
 दुतिय एड़ी मकर कामधुज स्याम तन
 रति - समर - समय फरहरनि गुन गानौ ।
 तापर मनोरथ सुरथ अरु विलास गिरि
 तिनि इतै उतै गदा सकति करि ध्यानौ ।
 अँगुठा सुमूल सुभ संख सोभित महा
 सारदा - ओज-हित चित-विधि विधानौ ।
 पिय - जिय - निवास बैदी छिगुनियाँ तरै
 तातर सुकुंडल निरखि लजत भानौ ।
 रासमंडल - रसिक वरदान देव विमान
 निधि - पोत चित चाहत लुभानौ ।
 मनसा - सिंघासन सुदेस आनंदवन
 तापर विराजि सुचि रुचि वनक वानौ ॥

(६०)

रसिक राधारमन रमत रसरस रचि ।
 सरद - रजनी उदित चंद लखि मुदित मन
 अगनित आभोर-वनिता-संग रंग सचि ।
 रूप - लावन्य गुन - माधुरी अमित अति
 मति तोम-रोम-रचना कहि न सकति पचि ।
 जोरि कर मंजु मंडल मनोहर गतिन
 नव जतिन जव-सहित लसत सब सुमिल नचि ।

मैं करनेवाला अंकुश । रसद=रसदायक । सकति=शक्ति, बरदा । बैदी=
 बिंदु । सुदेस=सुंदर । [६०] आभीर=गोप । तोम=समूह । जति=यति,

गान कल तान परिमान बंधान जुत
हरत हिय कहत सुर सुद्ध संक्रमन जचि ।
मानत न तृपति पुनि पुनि स्रवन - पुट पूरि भूरि
जीवनमूरि घुरि तृपित प्राण अचि ।
सुखिर आनंदघन जंत्र संचरित रव-संकुलित
सुर चकित थकित चित तुमुल मचि ।
तरुनि तिनकी तिहिँ अतन-तमक-चमक-वस
द्रवित हिय होति अभिलाष आरति नित नचि ।
आनंद-पयोद सु विनोद-आसार-बल मधुर
रसनिधि तरंगनि विराजत उगचि ।
है मकर-मीन मन-नैन या मधि पगहु लगहु
उखिल अखिल एक इहिँ परचि ॥

कानरो]

(८१)

हरि भजि लै मन मेरे भाई ।

हरि भजि निरमल भए विकारी अब तेरी हू बारी आई ।

वाद-सवाद-वस पच्यौ तच्यौ तू तहाँ न तनकी तृपा सिराई ।

आनंदघन सों चातक-पन गहि लहि असेप सुख-सीतलताई ॥

केदारो]

(८२)

[भूपताल

कृत्स्न-गुन गाइ लै रे मन गाइ लै, ऐसँ रसना लड़ाइ लै ।

सकल स्तुति - सार अविकारकारी महा संगल सुधाहि अँचाइ लै ।

जीवन-अधार धारन करि सुधरि भलँ अंतर निरंतर बसाइ लै ।

चातक-निचय - चौप-विवस है एकरस आनंदघनहि वरसाइ लै ॥

तथा]

(८३)

[चंपक

हरि नाम लै रे लै रे लै मन हा हा ।

जीवन जनम सफल ताको यह लाहा ।

विराम । जव=तीव्रता । पुट=झोना । घुरि=लीन होकर । अचि=आचमन करके ।

सुखिर=खोल । अतन०=काम का आवेश । आसार=वृष्टि । उगचि=बढ़कर ।

उखिल=अजनबी, अपरिचित ।

सेस महेस सुरेस आदि गुन गनत सुछंदनि गाहा ।

आनंदघन रस प्रान-पपीहनि प्यावैगो कब आहा ॥

बिलावल]

(६४)

गृह-सुख साध्यौ नव-विधि सेयौ देखौ हरि मो जोग नयौ ।
इत तँ गयौ न नत लौ पहुँच्यौ बीच बीच हीँ भरमि छयौ ।
लखियौ जू रिक्कवार रसिकमनि अब तौ तुम हित भाँड भयौ ।
हँसौ लसौ वरसौ आनंदघन जीवन जस है उनयौ ॥

(६५)

अब तुम तब तुम जब तब तुमहीं तुम विन कब हौ हौ तुम हौ ।
यह दुरि उघरनि कहौ कहाँ तँ सीखे तुम्हें तुम्हरी सौ ।
आपु बीच परि नाँव और धरि करत अटपटी दातनि कौ ।
आनंदघन सुजान दग-तारे लखी न परति अनोखी गौ ॥

सारंग]

(६६)

[चौताला

पुरान पुरुष परमेसुर, ग्याँन दाता बिग्याँन विधाता

मोहू पै ढरियै परम गुर ।

अपार हौ अति दीन हौ विचारि लेहु उर ।

प्रान-पपीहनि के आनंदघन होत आए हौ धुराधुर ॥

तथा]

(६७)

एक गाँव केँ वास बसियत है हो पै और सब लेखें विदेस ।
कौन कौन भाँति जिय समझाऊँ पाऊँ नहिँ धीरज को लेस ।
आनंदघन सुजान हूँ सुरति बिसारि दई दैया मरियत याहो अँदेस ॥

तथा]

(६८)

अहो प्यारे किते गई तिहारी वह ढरकौँहौँ वानि ।
पहली चौप चाड़ सुधि करि देखौ परेग्यो यहै अवे सब छौँडी पहिचानि ।
मृग पारधी की गति कहा कीनी नाद-रस प्याड वान मारयो तानि ।
आनंदघन पन राखि प्रान तजि सनमुखहीं रख्यो बड़ोई लाभ बड़ी हानि ॥

[६४] भाँड=अप्रतिष्ठा दुष्ट । [६५] हौ तुम=तुम हो तो मैं हूँ । सी=
अपथ । गौ=दात । [६६] धुराधुर=आधार । [६८] पारधी=व्याध ।

तथा]

(६६)

बालम गँवन कियौ सो भल्लैईँ कियौ पै क्यों गए दे अनकही ।
मरति जरति निसिद्यौस परेखैं जु मन की मन ही मैं रही ।
ऐसी तुम्हें जो बनी हो विसासी तो वस कौन हम मौन गही ।
भूलै भाइ सुधि लीजौ कवहूँ कहूँ आनँदघन विनती यही ॥

तथा]

(१००)

ढोलति घर आँगन बिलखी सु न बोलति पिय केँ विरह भई पीरी ।
पल पल तपत उसासनि आसति जाति गात परि सीरी ।
इत उत चितवति निसिदिन आधि - आस - टग लागि रही री ।
आनँदघन पिय केँ मिलन आतुर यातँ चाहति होन भँभोरी ॥

तथा]

(१०१)

तुमसौँ विनती करिये हो किहि भाँति जाहि तुम मानों सो
माहि देहु गुपाल बताइ ।
ढरनि छबीली अपनी ओर ताहो त्यों तकत दिन राति विहाइ ।
चित चातक की प्यास भरे सुदरस रस-वरसौ आइ महा
आनँदघन छाइ ॥

तथा]

(१०२)

अब तू दे री दृग अंजन ।
कव की हौँ आई हित विनती करि पठाई अरवरान है हँ मनरंजन ।
अलप ततो गुन तलप रचल पीत पट सौँ पौछि पौछि नवदल कंजन ।
आनँदघन सुजान रसनायक कोटि - मदन - मद - गंजन ॥

(१०३)

लगाँहँ मनहाँ औरै होत ।

हँ जलचर विचरत अनेक पै अमिल मीन-गति-गोत ।
जंत अनंत उलूक आदि दै देखत चंद - उदोत ।
कछुक चोर की चौप न्यारिये अनल सुधा को सोत ।

[६६] अनकही=मौन । परेखैं=पढ़तावे मैं । [१००] भँभोरी=एक पतिगा,
जुलाहा । [१०२] अरवरान=व्यग्रता । तलप=सेज । [१०३] जंत=जंतु ।

जहाँ जगमगत प्रेम - दिवाकर तहाँ नेम खद्योत ।
आनंदघन रस तृपित पपीहनि कहूँ अमी तँ ओत ॥

(१०४)

माँहि भरोसो है हरि - हित को ।
जाहि सुमिरि विसरै चित-चिंता सुभदायक नित नित को ।
ता कर साँपि लोक-परलोकहि तज्यौँ सोच उत इत को ।
विधि निषेध जंजार निवेर्यौँ अब धौँ साँसौ कित को ।
तित को जगनि जानि सुख सोऊँ बढ़ौ आसरो जित को ।
वृथा नौँद उखनौँद मचाऊँ सो रखवारो वित को ।
सदा दयाल सुभाव सँभारौ सागर कृपा अमित को ।
आनंदघन चातक-मन पूरन भयो भावतो चित को ॥

परिया]

(१०५)

[मूलताल

तूँ नैक दरसन दै रे दै निरमोही नैन तपत हैं आज ।
कहा करौँ कछु बस न चलत मेरो वैरिनि भई यह लाज ।
तन मन की सुधि भूलि जाति सब तनक सुनत वन वंसो-वाज ।
आनंदघन इन प्रान-पपीहनि रटना हौँ सौँ काज ॥

हमोर]

(१०६)

[चंपक

तेरी सूरति देखिबे कौँ मेरे लालची नैन भए ।
तरसत बरसत रहत रैन दिन ऐसी चाह छए ।
एहो कान्हूँ तँ कहा कीनी जु दिखाइयो न दीनी अए ।
आनंदघन ये प्रान-पपीहा भरोसे ही रटए ॥

विद्यागरो]

(१०७)

[चंपक

हरि-मुख देखन की सु माई मेरी अँखियनि यानि परी ।
लोकलाज सौँ काज कहा गयो अब यह जानि परी ।
गुरजन-सिख मुनि मुनिवे की उर अरमानि परी ।
आनंदघन इनसौँ प्रान-पपीहनि हिलगनि आनि परी ॥

अमी = अमृत । ओत = चैन, आराम । [१०४] साँसाँ = संशय, संदेह । उग-
नौँद = उगड़ी नौँद, उचरी नौँद । वित = धन ।

पदावली

[चौताला

(१०८)

पमन]

सकुचनि सौँहँ निहारि न सकियै ।
 लालन सनमुखहँ बड़भागिनि गुरजन-डॉट निसकियै ।
 ओट भएँ मुग्गनि होत सब अंग सिथिल है थकियै ।
 आनँदघनरसपान करन कोँ प्रान-पपीहनि लगियै रहति टक जकियै ॥

[चंपक ताल

विभास]

(१०९)

तुम देखौ गी मुरलिया ताननि रंग करै ।
 सुनी अनसुनी कैसेँ कीजियै सुधि बुधि तुरत हरै ।
 प्राननि पैठि पैठि निकसति ऐसी को जो धोर धरै ।
 विरह-ताप भेटति आनँदघन बस करि रसहि ठरै ॥

(११०)

तथा]

मोहि जगाइ जगाइ जागै गी वाके जिय की न जानियै वात ।
 इक टक नैन लगाइ लखै हौँ लजाइ रहौँ नकवानि भई इहि गात ।
 तऊ नई नई रुचि छिन छिन इन भौँतिनिहौँ जु होत प्रभात ।
 अति गति कहि न परति आनँदघन इत आवत उत जात ॥

[मूलताल

(१११)

विभास]

चितवनि अरसीली बोलनि सु रसीली डोलनि ढोली ढोली ।
 पिय समीप निसि-सुख की झलक मुख विथुरी अलक अरु लगी
 ललित कपोलनि पीक-लीक छवीली ।
 अँग अँगरानि जँभानि जानि झुकि मरगजी सारी अति सु बसीली ।
 सुकुर देखि अवरेखि मनहि मन आनँदघन कछु भौँहनि होति हसीली ॥

(११२)

तथा]

मन जरमे सुरभूत नहिँ क्यों हूँ चलत भवन पग पड़त पिछौँडे ।
 इक आरस-सिथलानि और अकुलानि बड़ी यातँ ठठुकि
 ठठुकि फिरि फिरि चितवत हित-वानि-कनौँडे ।
 [१०८] डॉट=फटकार से नहीं डरती । जकियै=धुन ही । [१११]
 मरगजी=मैली, सलवट पड़ी । बसीली=सुगंधित । अवरेखि=विचार कर ।

पुनि ढिग आइ अंग भरि भेंटत मगन होत अति रति-रस औंटे ।
 विछुरत रहत न वनति आनंदघन सुधि आवत जब गुरजन भौंटे ॥
 विभास] (११३) [चौताला

तेरी बलाय लीजै बार बार तोहि कीजै आँखिनि पुतरी ।
 कान है प्रान सुधा सींचति आरस भरि बोलनि तुतरी ।
 वारों सिंगार आज की छवि पै हा हा न जाहि कहूँ इत उत री ।
 आनंदघन हौं ही देखौं न देखौं पै रहि न सकौं अदभुत री ॥
 तथा] (११४)

सब रैनि जगाई री प्रानेसुर यातें दृगनि ललाई छाई ।
 अंगनि आरसताई लेत जँभाई लागत मोहि सुहाई ।
 अंतर की रस-सरसाई नीकें देति दिखाई काच-घटी की रँगहाई ।
 रोमरोम कामाँकुर प्रगटे आनंदघन वरखि सु उलही हैं हरख-हरषाई ॥
 तथा] (११५)

ए तेरी आँखिनि में अनखानि भरी अरु बोलनि हूँ लै ओखौ ।
 मेरेड नैन स्रवनन है है उपजावति प्राननि पोखौ ।
 मोहि तऊ नीकी लागति ज्यों ज्यों होति रूखा रचि रोपौ ।
 आनंदघन सनेह-चिकनाहट पै दुगत नहीं अति चोखौ ॥
 तथा] (११६)

रस की बतियाँ करिकरि रैन बिताई री प्यारी दृगनि अरुनई भई आछी ।
 अति सुख लूट मची पिय सों मिलि काहें कौं मातें दुराव करति
 तेरे अंग अंग देखियत साछी ।

आनन आप अनूप बड़ी त्रिभुवन तरुनीनि करति पाछी ।
 आनंदघन जान रसिक रसवस हैं तू नखासख अति नीकी विधि काछी ॥
 तथा] (११७)

तैं रम-वस करि लीनों री प्रानप्यारो न्यारो नेकों होन न चाहत ।
 तोही सों द्विय जिय हिलगनि बगोबरी पलपल छिनछिन जु उमाहत ।

[११७] औंटे=गंभीर, गहरा । भौंटे=भ हें । [११४] रँग=रंगीनी ।
 हरषाई=हरियानी । [११५] ओखौ=देखान । ओख=नीग्यापन । [११६]
 साछी=साछी । पाछी=पीछे । काछी=टाट टटा ।

घर आँगन वन वीथिनि जित तित तेरोइ रूप दृगनि अवगाहत ।
धनि धनि भाग सुहाग राग आनँदधन सब ब्रज सु सराहत ॥
विभास] (११८) [शकताल

साँवरे संग रंग रैन-रस विलसी कहति नैन वैननि बनाइ ।

अधर अरुनई नई भई कछु मुख सुख-ओष बढ़ी सुभाइ ।
अँग अँगरात जँभाति जाति झुकि लड़कि लड़कि बोलति लजाइ ।
आनँदधन प्राननि प्यारी या छवि की मोहिं लागी बलाइ ॥
विभास] (११९) [रूपताल

रसमसे नैन अरसौँहँ ललौँहँ सिथलौँहँ ।

भपकौँहँ मृदु हँसौँहँ सँहँ जौँहँ कछु लजौँहँ

मन मौँहँ घूँघट में तिरछौँहँ लसौँहँ ।

सुभाव चपलौँहँ कौँहँ उमगौँहँ सनेह चिकनौँहँ

अनखौँहँ लड़ौँहँ ।

कटाछ वरसौँहँ सुसील दरसौँहँ आनँदधन प्राननि बसौँहँ ॥

विभास] (१२०) [चौताल

मैं तुमसौँ केतियो वार कही पे तुम तनको नाहिं गही ।

ब्रज का लाग सहज ही चवाई इत उत दुके लेत हँ सोध यही ।

तुमहि न सोच कछु काहू को लाज निदरि नित ही निवही ।

आनँदधन जिय-सौँ जिय मिल्यौ तो अव कहा कसरि रही ॥

(१२१)

जिनके मन सुविचार परे ।

गुरपद - परम - पुनीत - प्रसादहि पाइ प्रेम आनंद भरे ।

जग ते विरल विवेक-देस बसि देखन कौँ तित रहत रेरे ।

खान पान परिधान आन विधि अनासकत है करम करे ।

साधारन सुभ असुभ न जानत नित निहचय रचि सोच टरे ।

सावधान अति विरह - वावरे मिलि सुरूप इहिं ढार ढरे ।

अमल अनूप विदेह रूप धरि थिर मति करि निज गति विचरे ।

[१२१] रेरे=रहते रहते हैं ।

तिनके पद पावन की रज में अखिल लोक - उपकार धरे ।
 कृस्त-रसासव अनिस पान तँ घूरन पूरन काम खरे ।
 तत्वबोध की बलक छलक बस ढकी गाँस व्यौरनि उधरे ।
 कब धौँ मिलेँ हाइ हमहूँ वे संत - कलपतरु कृपा - फरे ।
 सोभामूल फूल - सुख वरसत सरसत छाया हरे हरे ।
 सुभ सीतल सुदृष्टि धारावलि सीचैगे उरदाह - बरे ।
 आनंदघन अमोघ रस-दायक प्रान रहत अभिलाष-अरे ॥

(१२२)

अब तो वह गह मोहि बतैयै ।

जिहि गह गहे परौ पुरुषात्तम हाहा कब लौँ छलनि सतैयै ।
 दुरि कित रहे उबरि नाचे पै या विधि दीनहि कहा दतैयै ।
 कगि कित लेहु आपनो संगी बहुरंगी लखि लजहु ततैयै ।
 अवसर गएँ कौन जन स्वामी दीठ्यौ दे जदुनाथ जतैयै ।
 आनंदघन जग मुजस छाइ कै पतित परीहै निपट न तैयै ॥

सांग]

(१२३)

[चौताला

कैसी तीकी सीरी सरूप पन जमुना तीन तन वारी ।
 तहाँ बेठि लधु पियत जियन अधरनि सौँ मिलै रसिक राधा छके बनवारी ।
 अति रममगन उहट नहि मानत कबहुँ होनि हाहा मनवारी ।
 दंपति चौर बेलि आनंदघन भौँतिनि अन अन वारी ॥

तथा]

(१२४)

अनखनि सुधियाँ न बोलै ।

ढालियेँ डगनि डगनि जावन - छटा कटि पै टेढ़ा डोलै ।
 नेगेई मुख मोहूँ नौँ दुगावनि ऐसी प्रकृति कित पाई अहो लै ।
 आनंदघन की रमैडान बमैडनि उबरनि मय अंगनि
 पानिप ओप अतोलै ॥

घूरन=घूमन, मन । गौंस=दृष्ट । व्यौरनि=विवेचन । उधरे=प्रकट होने पर ।
 [१२२] गह=पद ; दतैयै=दटे रहने को धि-श करने हो । ततैयै=चालाक को ।
 न तैयै=नपाक्षो मत । [१२३] उहट=उचाट । अन=अन्य या अनु=यांचार ।

तथा]

(१२५)

ये नीके नीके सगुन भए ।

लालन नियरे सुनि हियरे तँ सब दुख दूरि गए ।

उरज उमँगि सरकत बँद तरकत फरकत आगम अंग आए ।

प्राण-पपीहनि हित आनँदघन सब रस लें उनए ॥

विभास व्याज]

(१२६)

[चलती

प्यारे तिहारे मिलिवे काँ आँसेर, लागिये रछति माँ जिय मैं ।

तरसत नैन रैन दिन बरसत दरसत जग अँवेर ।

कीजै कृपा लीजें जियाइ दोजें दरसन इक बेर ।

व्याकुल महा कहा करों क्यों भरो परा विरह केँ घेर ।

प्राण-जावनधन आनँदघन पिय सुनहु कान दें डेर ॥

तथा]

(१२७)

निमाँनियाँ तुफ बिना असी हुइयाँ ।

दरस दिखावौँ आनि जिवावौँ नातर एवी मुइयाँ ॥

भैरो]

(१२८)

[रूप

विरुदै सुमिरि बेसम्हारान सम्हारौ ।

अकारन कहना, कहा करनी निहारौ ।

सुकृती-कुल है मिलाँ तुमहि तौ कहाँ या विधि कृपानिधि पलै पन तिहारौ ।

संकटहरन प्रभु प्रभाव कित दुरि रह्यौ दलमलत दीन यह प्रबल मतवारौ ।

ताप आतप तलफि विलखि मुरझात जननाम आनँदघन कौन हित धारौ ॥

राग विभास]

(१२९)

[चौताला

ढगमगे चरन धरत हैं दोऊ आरस-ब्रस निसि जागे ।

कुंज भवन तँ उठे भोर ही परम सुरति-रस-पागे ।

विधुरे चिहुर जगमगे आनन गरवहियाँ दियेँ अति नीके लागे !

तन मन आनँदघन घमँडनि लखि लोचन भए हैं सभागे ॥

१२७-हुइयाँ-कुइयाँ (सतना) ।

[१२७] निमाँनियाँ=अमानी । [१२९] चिहुर=केश ।

विभास] (१३०) [चौताला

कछू रह्यो अंजन फेल्यो ती कौ कहूँ कहूँ लगी है कपोलनि पीकौ ।
हौं वागी फिरि वारी राधे या वानक पै सुखदायक मो जी कौ ।
छूटे चिकुर कंचुकि - बँद टूटे अधर दसन छत है अबही कौ ।
भाग सुहाग घमँड आनँदघन वरसत सरसत पोष पपीहा पी कौ ॥

राग देशकार] (१३१) [चौताला

बलिहारी हो कान्ह न पाई परति अटपटी बानि ।
मन और मुख और ठौर ठौर ठानत डोलत पहिचानि ।
ब्रजराजा के कुलमंडन हौ तुमहि कौन की है हो लाज कानि ।
आनँदघन पिय रस-प्यासनि हमहूँ सों करत आनि सरसानि ॥
कानरी विलावल ग्याल] (१३२) [मूलताल

सालूवाली मुरलीवाला तँडा यार है ।
बरी घरी आवदा घुमर पाँवँदा विसर गया घर-वार है ।
तुम बल तकदा रहि नहीं सकदा लगग नवेला प्यार है ।
मिहिर नजर मुडि देखनी से ये आनँदघन दिलदार है ॥
सोरठ] (१३३) [चौताल

मेरी बानो मैं बनवारी बसो, एक मुखी करि गुन गसो ।
अमद अलाप अलपौ ना होइ सिथलताई नजि नोकेँ कसो ।
मुरली-मुर सों समोइ लाजिये ज्यों गावें रधिका-मुरस-जसो ।
आनँदघन हित सरसो वरसो रोइ कहत हौं कहा धौं हसो ॥
परिया कक्याल] (१३४) [चंपक

गावधन धरियो खेल कियो हो ।
नंद महर के कुँवर कन्हैया कठिन बात कैसे कहि आवै
बहुविधि रन लें दियो हो ।
इंद्र बापुरो खरौ गिसायो निज ब्रज नोकेँ राखि लियो हो ।
वरन नरनि अचरज आनँदघन मीनियो हितनि हियो हो ॥

[१३०] नी=नी, गधा । अबली=दुपका । [१३१] सालू=लाल
कपड़ा । तँडा=तेंगा । घुमर=चक्र काटना है । वार=द्वार । चल=आगे ।
मिहिर=रुपा । मुडि=मुदर देगना ।

रामकली]

(१३५)

[चंपकताल

गाइ लै री रसना गुन गुपाल के ।

गोपीनाथ गोविंद गोपसुत गुनी गीतप्रिय गिरिवरधर रसाल के ।

राधारमन रसिक रससागर नागर नवल सुनयन विसाल के ।

आनंदधन ब्रजजन - जीवनधन परम - प्रीति - पन - पाल के ॥

गौरी ख्याल]

(१३६)

[मूलताल

तुमहीं हो हृदि गति मेरी ।

सबै ठौर सब भाँति सब समय पति मेरी ।

तुमहीं मैं तुमतेँ निहचल रहौ मति मेरी ।

आनंदधन चातक लौ राखौ रति मेरी ॥

कनरी ख्याल]

(१३७)

[मूलताल

सलोने स्याम सौँ मन लाग्यौ री ।

गनत नहीं कुलकानि तनकहूँ अब ऐसो अनुराग्यौ री ।

छिन पल कल न धरत बिन देखै उनहीं के पन पाग्यौ री ।

आनंदधन हित भयौ है पपीहा और सबै कछु त्याग्यौ री ॥

कानरी दरवारी

(१३८)

[चौताला

जमुना सरस सिंगार हिये मैं वाढ़त तेरो रूप निहारि ।

तरल तरंगनि अति रति रंगनि भेंटत स्यामहि सहस्र भुजानि पसारि ।

मंजन करत कान्ह मनरंजन पै परत परम प्रीति पन पारि ।

नवधनमै आनंदधन घमँडनि अदभुत रस - बढ़वारि ॥

राग हमीर]

(१३९)

[चंपकताल

मोरचंद्रिका मोहि चाहि रहै हौँ हूँ वाहि निहारौँ ।

चकित डोठि करि लेत मेरियौ घूँघट कैसेँ सुधारौँ ।

ब्रजमोहन की नई तरुनई रंग भरी छवि पै कहा वारौँ ।

रीझ रमँड आनंदधन घमँडनि प्रान - पपीहनि पारौँ ॥

१३७-पन-रस (सतना) । भयौ है-प्रान (वृंदा०) ।

राग विभास]

(१४०)

[इकताला

लाग्यौ जी अब तो मन तुमसों कैसेँ हूँ करि होत न हातौ ।
 सुनहु कान्हूँ अँखियनि के तारे निपट कठिन है नेह को नातौ ।
 मोहन मूरति देखि लुभानौ उमहत नहीं और की घाँ तो ।
 आनँदधन कुलकानि - संखला डारी तोरि महा मदमातौ ॥

गंधार]

(१४१)

जसुमति लालहि लेहु लड़ाइ ।

करी क्यों न यौँ मफल भली विधि जीवन सो धन पाइ ।
 यह मुख सोभा अरु यह और भल्यौ बन्यौ है आइ ।
 गोपराज के वास वसौ मन जो लौँ कछू बसाइ ।
 न्याम सजीवन ब्रजजन - जीवन रहत एकरस छाइ ।
 हिलनि मिलनि बालनि डोलनि खेलनि अप अपने भाइ ।
 यह जगुना यह रमन भूमि छवि देखन को है दाइ ।
 रची विधाता अति रसरेंती रंग चढ़े तो चाइ ।
 रस-चसको जो परे जीव को जियै ज्याइ गुन गाइ ।
 प्रान - पपीहनि पोपि प्रालिये आनँदधन बरसाइ ॥

राग विभास]

(१४२)

[चौताला

अरी चलचलि उठि चलिये घर को चली निसि ये तौ मचलि परे हैं ।
 उन बातनि कवहुँ न अघाने ये धुर के रमलोभी रमिक छैल
 अति छल-बलनि भरे हैं ।
 चोरी में चौचंद मठनाई चतुर कहाइ निसंक खरे हैं ।
 फूँकि फूँकि पाय धनि ब्रज बसियन ये आनँदधन छाड़ छाड़ उधरे हैं ॥

प्रेमनि पिता ।

(१४३)

[चलनी इकताला

अरी मैं कैसेँ भगौ कहा करी प्यारे ब्रजचंद विना ।
 नैनि अघेरी विरह गताय कल परे नहीं एकी छिना ।
 क्यों हूँ क्यों हूँ होत नदारी वाद निदारी नव दिना ।
 आनँदधन पिय भूलेहूँ लई प्रान-पपीहनि को मुधि ना ॥

[१४०] संगना = (शृंगार) कड़ी । [१४२] धुर के = अघाने ।

[विलावल]

(१४४)

[इकताला

प्रातः सनेही साँवरे सुधि दीजै हाहा ।
 एक तिहारे आसरे लगि जीजै हाहा ।
 जो जिय भावै भावते सो कीजै हाहा ।
 रैन दिन आँसुवानि सौँ उर भीजै हाहा ।
 बिरह तचै सियरो परै तन छीजै हाहा ।
 मन तुम तन मँडरात है नहिँ थीजै हाहा ।
 जित तित हित अनहित भजै क्यों धाँजै हाहा ।
 ज्यौ तरसत प्यासनि भरयो रस पीजै हाहा ।
 आनँदघन छाए कहाँ वे बीजै हाहा ॥

[विभास]

(१४५)

[मूलताल

ऐसँ और कौन दुलरावै, राधा मोहन कोँ जैसँ जैसँ हौँ गाऊँ ।
 हिय उमंग अनुराग रंग रागनि तरंग सौँ रीझनि भीजि भिजाऊँ ।
 एक वरन मैं जुगल - वरन वर वरनि वरनि वानी वर पाऊँ ।
 रोम रोम सुख संपति लहि आनँदघन बरसाऊँ ॥

[पंचम ख्याल]

(१४६)

[मूल

मेरो कह्यौ सुनि लै री राधे हाहा मान न कै री राधे ।
 ब्रजमोहन आँखिया को तारो तो विन व्याकुल है री राधे ।
 विनती करि करि मोहिँ पठायौ बहुत भाँति सौँ नै री राधे ।
 आनँदघन पिय नृपित पपीहा रिस तजि कै रस दै री राधे ॥

(१४७)

आरति करत वियोगी नैन ।
 मोहन मूरति देखैहूँ विन देखत हूँ दिन रैन ।
 हिय-जिय-दसा सनेह-सँजोई जगमगाति जगि मैन ।
 आनँदघन पन-पले पपीहा लै वारत सुख-चैन ॥

[१४४] नहिँ थीजै=स्थिर नहीं होता । धीजै=धैर्य धरे । बीजै= (विद्युत्) बिजली ।

अढ़ानो]

(१४=)

[मूलताल

क्यों जू कान्ह कहौ तिहारी चितवनि में कौन ठगोरी ।
 चाहतहौ चित जात बिबस है लागि रहति हित-ढोरी ।
 कैसेँ अपुनपौ साधि राखिये सब सुधि दरति होति बुधि बौरी ।
 लाजौ रीझ भाँजि आनँदघन मिल्यो चहति भरि कौरी ।

भैरव ग्याल]

(१४६)

[चलती झकताल

मेरो अँखियनि के आँगे रहिये प्यारे ।
 सहि न सकै अंतर करि राखौंगी तारे ।
 हित का गति को बूझै तुम बिन आँर न सूझै रूप-उज्यारे
 ब्रजमोहन मतबारे ।
 आनँदघन जीवनधन तुमहीं सौँ लाग्यो मन बिन
 देखे छिन छिन रहँ प्रान दुखारे ।
 तनक दया गहौ हाहा तुमहीं कहौ कैसेँ कै बितवै ये विरही विचारे ।

शेख]

(१५०)

पनघट जौ जैयै न तौ, करै ननदिया सोर ।
 घट पट सुधि भूलै तबै देखै कान्ह किसोर ॥

गमकली]

(१५१)

[मूलताल

ए जू स्याम गनीले रंगनि रँगिले अनत जाइ रति मानी ।
 अपनो सो बहते दुगाव करि आए मोहन बात रहति क्यों छानी ।
 नैन बँत अनि मिथिल लगे न चित चन चाँप चितवनि पहिचानी ।
 आनंदघन उनए गरजे वरमे नरमे हम जानी है जू जानी ॥

विशाम]

(१५२)

[कपोतताल

गग गगनी के नीके नीके भेद मोहन मुगली में बजावै ।
 मुनि मुनि मजनी जिय तेँ गुगजन की लाज भजावै ।

१५८=गगनी=गगी (मरना, मृदा) ।

[१५८] गीरी = पुन । कीरी = (मोह) मोह । [१५९] छानी = छकी, छिपी ।

भाल भौंह नैन अधर मुख सुखमा कछु कहत न आवै देखि भावै ।
ताननि के त्योंनार व्यौरि आनँदघन छावै रस वरसावै रीक भिजावै ॥

विभास] (१५३) [मूलताल

रंगमहल में अति रति-पागे राधा - मोहन जागे हैं ।
लाखनि अभिलाषनि सों भोए भोर भएँ डर लागे हैं ॥

(१५४)

गुन गावत मन और न आवै ।

ऐसी करौ रसीले मोहन प्रेम-उरक परि सुरक न पावै ।

थकै छकै रसविवस निरंतर नीरसता तजि तनक न धावै ।

आनँदघन पन पोषि पालियै चातक भयौ एक रट लावै ॥

सोहनी ख्याल] (१५५) [मूलताल

कोई है निसैयँ सानूँ कान्हू मिलावै ।

सौँहणी सुरति नूँ अखियाँ तपदाँ आनँदघन मुख आशि विखावै ॥

रागनी ललित ख्याल] (१५६) [मूलताल

मेरो मन मोहन सों मान्यौ ए सलोनी मूरति जब तँ हेरी ।

अब तौ जानि परी घर बाहिर उघरि उघरि बरसे री ।

आनँदघन कहा करैगी सास ननदिया रहति न इनकी घेरी ॥

भैरव राग] (१५७) [मूलताल

सुखदाई मुख दै दै सुख ही दीजै ।

ब्रजमोहन अखियनि तारे मन भाई सोई कीनै हो जस लीजै ।

मन बस करि याँ सुरति बिसारी इन बातनि अब क्यों करि जीजै ।

प्रान - पपीहनि के आसा नित आनँदघन रस पीजै ॥

सारंग] (१५८) [चौताला

तू लाड़िली री तोहि लाड़त लाड़ौ लाड़नि ।

अलायेली अखियनि रसभीजी चितवनि चाड़नि उलंघति आड़नि ।

१५६-बरसे री-बरसत (लंदन) । इनकी-एक (वही) ।

[१५२] त्योंनार = दंग ।

[१५५] विखावै = दिखाए । [१५८] लाड़ौ = प्यार भी । आड़ = छोट, सीमा ।

तेरी निकाई पै मति त्रिकाई हँसनि जगति जोति जव कपोल-गाड़नि ।
 आनँदघन पिय-हित नित भर करि छाड़ि दई छिन छाड़नि ॥
 हमीर] (१५९) [मूलताल

प्रिय मूरति देखन कौ नैन तरसत हैं ।
 मोहन-मुख-लालसा उनए उधरि उधरि बरसत हैं ।
 लोकलाज-त्यों तनकौ न ताकत अति ही अरसत हैं ।
 आनँदघन हित चातक चौपनि पल पल सरसत हैं ॥
 हमीर] (१६०) [चंपकताल

लाल उजियारे नैननि के तारे हमारे आइ क्यों न सुधि लेत ।
 तब सब विधि सुख दै दै विसासी अब ऐसँ दुख देत ।
 मन तँ तनकौ न टरत परेखौ जु कहा भयौ वह हेत ।
 प्रान-पपीहनि के आनँदघन सुरस भरौ पन-खेत ॥
 (१६१)

हरि सब काज सुधारे मेरे ।
 दूरि दूरि लौं मन फिरि आयौ गहि पाए अति नेरे ।
 सोवत जगत चलत जितहीं तित लेत रहत हैं फेरे ।
 आनँदघन प्राननि के संगी मोहन मूरति हेरे ॥
 (१६२)

प्रेम तौ गोपिनि ही को भाग ।
 जिनके नंद-सूनु सौं साँचो रच्यौ राग अनुराग ।
 कहियै कहा निकाई मन की जो कछु लागी लाग ।
 सर्वसु बिसरि बिसरि सुधि साधी महामोह की जाग ।
 ब्रजमोहन की महा मोहनी अनुपम अचल सुहाग ।
 आनँदघन रस मेलि झालरीं नव वृंदावन बाग ॥
 एमनि] (१६३) [इकताला

मोहिँ बिरहा करै नकवानी ।
 कैसँ रहौं कासों कहौं जिय की बिथा न दुरै अँखियनि को पानी ।

नये नेह राचे ब्रजमोहन हम सौं परी पहिचानि पुरानी ।
आनँदघन हित प्रान - पपीहनि अपनी पैज हठानी ॥

सारंग] (१६४)

गोपाल भरोसँ सोइयै ।

जागि जागि भ्रम भूजि सोच मैँ क्यौँ यह अवसर खोइयै ।
जो कछु उन्हँ सुहाइ सोई भई होति है होइयै ।
आनँदघन सौं चातक-पन गहि परम प्रेम-रस भोइयै ॥

सारंग] (१६५) [चौताला

जमुना तरंगनि वादी सुनि सुनि मोहन-मुरली-नाद ।
स्याम-रची हित-मचनि मची भाँवर भरति रहै पूरन प्रेम-सवाद ।
रसिकराय के अमित-रस-भरी केलि-सदन-वन की मरजाद ।
आनँदघन घमँडनि जाँकेँ तीर आभीर-तरुनि-भीर महामद चन्माद ॥

गांधार] (१६६) [चंपक

जहाँ जहाँ गुन रूप के विना न पाइयत तहाँ तहाँ तुम ही हौ सबादी ।
तिनही तिन सौं बाँधि बाँधि मन ऐँचि खचि लेत जानै महा रसवादी ।
मोहि कहा दोष आप गुन भरे अनवादी हौ अनादी ।
आनँदघन घमँडत गरजत वरसत सरसत रस मोहन मुर-
लिया के नित नादी ॥

राग विहाग ख्याल] (१६७) [मूलताल

लई कन्हैया ने हौँ घेरि ।

खोरि साँकरी माँझ सँझोखँ आइ गयौ कितहूँ तँ हेरि ।
कौरी भरि उर धरी औचकाँ अकली काहि सुनाऊँ टेरि ।
आनँदघन घुरि सराबोर करि पठई घर लौँ निपट लथेरि ॥

१६७-हौँ-हो (सतना) । उर-औ (सतना), और (वृंदा०) ।

[१६३] पैज०=प्रतिज्ञा का हठ हो रहा है, प्रतिज्ञा पर डटे हैं ।

[१६५] मरजाद= मर्यादा) सीमा । [१६७] सँझोखँ=सायम् होते ही ।

कौरी=(क्रोड़) गोद ।

पूरिया] (१६८) [चंपक
हिय तँ न हाते होत पल एकौ ।

फिरि ताकी सुधि लेत क्यों न पिय विलग न मानौ कहे को ।
हियौ कठिन कियौ ब्रजमोहन है ढरत न गहि लाड़लो टेको ।
आनंदघन हौ एक हमारै चातक तुमहिँ अनेकौ ॥

एमनि] (१६९) [चौताला
वारी हौँ वारि डारी आछी वनक यै नंद के कुँवर कन्हैया ।
कोटि काम हूँ तँ अभिराम मधुर सलौनी स्याम मूरति
आँखिनि जोति जगैया ।

सखननि सुधा पित्राय जिवावत मोहन मुरली-तान सुनैया ।
प्राण - पपीहनि हित आनंदघन नित ही रस - बरसैया ॥

नट] (१७०) [मूलताल
गई लगाय चटपटी पिय के चित कोँ ।
धूँघट मैँ मुसिकौँहौँ आँखियनि तँ जु जतायौ हित कोँ ।
भाँवरि भरत रहत मनमोहन चौपनि ही नित इत कोँ ।
आनंदघनहि पपीहा करि तब अब तरसावति कित कोँ ॥

केदारो] (१७१) [मूलताल
मितवा रे तुमी सन मोरा लागीलो नेह कैसँ छूटै ।
आनंदघन पिय प्राणपपीहा आस लागि जीवत है यह तौ तोरैऊँ न टूटै ॥

ख्याल केदारो] (१७२) [चलती चरचरी
कैसँ भरौँ तुम बिना अब मोहि कठिन कठिन वीतत पल-छिनवाँ ।
तुमरे देखन की औसेर लगी रहै बलमाँ निसि-दिनवाँ ॥

ललित ख्याल] (१७३) [मूलताल
मोरा मनवाँ है तुमी सन लागीलौ,

रूप-रज्यारे आँखियनि तारे प्राणनि प्यारे ।

ब्रजमोहन पिय तुम्हरे कारनवाँ अरे बलि सगरो रैन जागीलौ ॥

१६६-मधुर-ललित (सतना) । मोहन-मधुर (वही) । १७१-लागी-लौ०-लागी
लगन (सतना) । १७२-तुमरे-तिहारै (वही) । १७३-ब्रज०-स्यामसुंदर (लंदन) ।

[१६८] हाते=दूर ।

रामकली ख्याल] (१७४) [चरचरी

तुहँ काहू को कछू कहा अजू भए कान्ह कठोर महा ।
नेह कनावड़ नैक नहीं कहूँ अपनी गाँ के अहा ।
वसि करि देत विसारि विसासी लेत फिरत नित नये लहा ।
आनदघन पिय प्रान - पपीहनि की गति कौन हहा ॥

गंधार ख्याल] (१७५) [मूलताल

आँवो साँवलरा मैडी जान ।
वेखण कारण अख्यौँ तपदीँ रत्त - दिहाड़े तँडा ध्यान ।
मुरली सुनाइ साँनूँ चेटक लाया सोहन सजन सुजान ।
प्रान - पपीहौँ दे आनँदघन बंदी हाँ कुरवान ॥

एमन विहाग ख्याल] (१७६) [चरचरी

साँवला दिलजान मैडा है ।
प्रान - पपीहौँ दा आनँदघन सोहन सजन सुजान ॥

एमन] (१७७) [मूलताल

सभना नाल तँडा नेह नवेलरा ।
साडरे प्रान-पपीहौँ दा आनँदघन प्यारिया लगाइस्क अकेलरा ॥

परज] (१७८) [मूल

ढोलन वेखाँई जीवानी ।
नैन - पियाले भरि भरि सेये रत्त - दिहाड़े मैँ पीवानी ॥

राग मारु] (१७९) [आढ़ चौताला

आज हमारै आवैला घनस्याम आनँदबधावरौ मनाइस्याँ ।
फूलाँ केस गुंदाइस्याँ काजलरी रेख बनाइस्याँ ।
सौँधा भीनी काँचली कसाइस्याँ, मोत्यारा हार दुलाइस्याँ ।
आँगनरौ चंदन लिपाइस्याँ गजमोत्याँ चौक पुराइस्याँ ।
घीयाँ दीवला जगाइस्याँ चित्रसारी ढोलीयौ विछाइस्याँ ।
हँसि हँसि कंठ लगाइस्याँ आनँदघन झड़ वरसाइस्याँ ॥

१७४-हहा-कहा (लंदन) ।

विहागरो]

(१८०)

क्यों सुख दै दुख बहुरि देत हौ ।

हरत हियो बस करत हँसनि मैं ब्रजमोहन फिरि सुधि न लेत हौ ।

तुम्हें कहा काहू को चिंता नित निधरक सब सुखसमेत हौ ।

आनन्दघन अचरज भर लावत अचै अचै चातकनि चेत हौ ॥

मालकोस ख्याल]

(१८१)

[चरचरी

अरे हाँ रे तोरे दरसन काँ तरसै मोरा जियरा धरी पल ।

आनन्दघन पिय छाड़ रहे कहूँ कासों कहाँ यह बिधा न परै

परेखवाँ निसिदिन कल ॥

सारंग]

(१८२)

[चौताला

लै अनबोली कब लौँ रहैगी मोसों हितू सों अचगरी ।

रिस तौ उनसों मोसों कहा अर आजु करति अगरी ।

जौ ऐसो जानती तौ डुलती न बेकाज हित के भरोसे ह्याँ लौँ डगरी ।

आनन्दघन अभिलाषनि उनए चाहत हैहूँ मग रो ॥

सारंग]

(१८३)

[इकताल

मैन-मद छाकी गुजरिया मतवारे मोहन के संग लागी डोलै ।

मुरली-नाद-सवाद रीझि रही घूमति भूमति उरझि उरझि मन खोलै ।

वन - कुंजनि बिहरत गजगमनी अति कमनी रवाँनी को लै ।

आनन्दघन-रस रूप-चातकी चोपनि बाढ़ी उर अनुराग अतोलै ॥

सारंग]

(१८४)

[चंपक

मोहन मूरति विसरै नहीं, कैसँ मन बहरैयै ।

जागि जागि लूटै अँग भरै जोति जगमगे घूमि

भूमि रहै तहीं तहीं ।

भूले से दिन रैन बितैयै सुनियै समझियै न गुरजन की कहीं ।

आनन्दघन मँडराति रहै मुरली-धुनि काननि प्राननि

भिजवै माँगति उमहि मुहँचहीं ॥

[१८२] अचगरी=शरारत । अगरी=अधिक । [१८४] मुहँचहीं=दर्शन ।

पट्टराग]

(१८५)

[मूलताल

श्री गोपाल गोकुलविहारी वारी तिहारी आवनि निहारियै ।
चरन-धरनि मैं धरनि होति धनि कहा कहाँ फिरि कहा वारियै ।
नखसिख ललित सलोनी मूरति नैन जुगल लालसा भारियै ।
आनँदघन भर लगै लगौँहँ प्रान-पपीहनि रुचि विचारियै ॥

आसावरी]

(१८६)

[चंपक रूप भेद ताल

वँसुरिया मैं कहा बिप लै भरथौ निपट विसासी स्याम ।
जाकी ताननि काननि परसत घूमत मन अष्ट जाम ।
आन हाथ आन पाइ हूजियत कैसो धाम अरु कैसो काम ।
आनँदघन रोम रोम छाइ हाइ व्यापत विरहा-धाम ॥

सारंग]

(१८७)

[मूलताल

सनमुख चाहन कौँ चित चाहै लाज निगोड़ी रोकति आनि ।
मोहन-रूप माधुरी पान करन को नैननि बानि ।
घूँघट कानि करन त्यों सजनी उपजी जिय मैं अति अरसानि ।
रीझनि भिजए प्रान-पपीहा आनँदघन रसखानि ॥

लहचारी बिहाग राग]

(१८८)

[मूलताल

राधा माधौ विहरै वन मैं ।

हरी भरी कुंजनि जमुनातट फूले फूले मन मैं ।

मदन-केलि-सुख-पगे जगमगे जगी तरुनई तन मैं ।

अरस-परस तन वन परसत आनँदघन भीजे पन मैं ॥

भैरौ]

(१८९)

[इक्ताला

प्रान मेरे तुम संग लागि रहे ब्रजमोहन ।

इतने पै घरहु मैं जीवति ये अपराधी तजत न गोहन ।

सब विधि तुम्हें सुखी चाहति हौँ स्याम सुजान सुभाय के सोहन ।

अपने पपीहनि राखि लीजियै आनँदघन पिय बिरेह-बिछोहन ॥

१८७-करन-करत (सतना) ।

सावन्त] (१६०) [इकताला

चुनरिया भीजन लागी परे कौन रसवाद ।
रंग रहै सो करियै लालन भलौ न अति अनवाद ।
ब्रजमोहन जू गोहन छाँडौ गीधे वीधे सरस सवाद ।
श्रानन्दघन हठ घमँडनि दुरि घुरि घेरी हौं वन बाद ॥

एमन बिहाग] (१६१) [चरचरी चलती

मुरली कौन रंग सौं वाजै ब्रजमोहन वनवारी की ।
जाकी धुनि सुनि विकल होत हिय कुल की कानि लोकलाज लाजै ॥

केदारो] (१६२) [मूलताल

तुमसौं मेरी प्रीति लगी पै तिहारी कौन ढौर ।
साँची कहौ मनभावन हाहा कहा बनावत और ।
मोही से जौ औरनिहूँ सौं तौ मोहिय तिनहूँ की रौर ।
श्रानन्दघन पिय अचरज-भूमनि रसिक-छैल-सिरमौर ॥

(१६३)

सबतँ न्यारो ह्वै हरि भँटि ।
रे मन मद-बिकार-भरथौ तू निखरि मैल कौं भँटि ।
निज सरूप सौं सम्हारि छूटि लगि भूलनि भलँ भुलाव ।
औसर है हाहा जिनि हारै दाव दैन को दाव ।
चेतन तँ जड़ भयौ संग-बास अजहूँ तजत न संग ।
तन तँ निकसि बिदेह देह धरि रचि श्रानन्दघन रंग ॥

सारंग] (१६४) [चंपक

कान्ह कितेक दिननि तँ याही डगर डोलिबो लयौ है ।
तुहूँ देखियति जब तब ठाढ़ी ओट अटा की जाग्यौ नेह नयौ है ।
रूखी बतियनि दुरति कहाँ लौं मोहिँ कछूक जनाव भयौ है ।
दरसौ परसौ बरसौ सरसौ श्रानन्दघन उनयौ है ॥

[१६०] अनवाद = फालतू बात । गीधे = परच गध । [१६२] ढौर = दंग । रौर = हलचल ।

नट]

(१६५)

[चंपक

ब्रजमोहन प्रानप्यारे मेरी अँखियनि हिलग परी ।
रोकी रहति न घूँघट पट की चौँप चटपटी खरी ।
बिन देखँ कल पलकौ नहीं धरँ लाएँ रहति भरी ।
आनंदधन पिय कितहूँ छाए इत की सुधि विसरी ॥

(१६६)

जयति जयति नरसिंह प्रह्लाद आरतिहरन वत्सल विपुल
वल विनोदकारी ।

पूरन प्रताप अरितम-विहंडन खंड खंडनि प्रचंड जस तुंडचारी ।
सर्वथा सर्वदा सुहृद सम सर्वत्र सम्यक सुतंत्र सामर्थिधारी ।
सत्यसंकल्प - संदोह संसर्ग संग्राम जूँभा असुरसंघहारी ।
अरुन अति तरुन ओपम तरनि वरन वर सोचमोचन विलोचन बिहारी ।
सुर सनक सुक स्वयंभू संभु संस्तुत महामंगलकरन अभय भारी ।
वंदन करौँ कृपाधाम अभिराम पद भूभार टारन अटल मुरारी ।
तृपित जन दुखित परितोष पोषन भरन आनंदधन अखंडित खिलारी ॥

काफी राइसा]

(१६७)

[रूपताल

गुन गाइ लै गोकुलानंद के ब्रजचंद सुखकंद सुखंद के ।

सकल रससार सुतिसार मोहन महा आधार सनक सुक संद के ।
मंगल-मुकुटमनि मनोरथ-कलपतरु उदार अति अदभुत अमंद के ।
ललित लीला-वलित संपदा-संकुलित अतुल जय अमल जगवंद के ।
क्रीड़त सदा सुहृद - संग जमुनातीर लड़िले जसोमति नंद के ।
कृपाधन - मूल आनंदधन अनुकूल हरन दुख - बृंद भ्रम-फंद के ॥

सारंग]

(१६८)

[चौताला

श्रीराधा - चरन करि मन ! मेरे वंदन ।

मोहन मधुप भरथौ अभिलापनि सहित लेत मकरंदन ।

१६७-बृंद-द्वंद्व (सतना) ।

[१६६] तुंड = मुख । संदोह = समूह । [१६७] संद = सनंदन ।

[१६८] रवनी० = राधा ।

बनअवनी रवनी-सिर-मंडन जगमगात दुति उदित अमंदन ।
वेद पपोहा लौं आनंदघन रटत निरंतर छंदन, गति स्वच्छंदन ॥

तथा] (१९९)

जब जब सुधि आवै मोहन बनवारी की तब
तब तन निकसि जाइ ।

डरी रहति परवस हौं घर में यासौं यौं न बसाइ ।
मुरली-भनक इते पै सतावै आन हाथ होत आन पाइ ।
बिरह-घाम व्यापत अति मो पर आनंदघन मँडराइ ॥

होड़ी] (२००) [मूलताल

तूँ जब चाही री मुसिकौँहौं अखियनि तब तँ उन मन मानी ।
मोहन रसिकराय रसनागर सब ही बिधि सुखदानी ।
प्रीति बढै चित चौप-रंग चढै सो कीजै सुनि सुघर सयानी ।
आनंदघन पै तोसौं हित गति चातक तँ अधिकानी ॥

अढ़ान] (२०१) [चरचरीताल

सारी सुरँग सुही चुहचुही निपट पहिरें राधा गोरी ।
साँवरे-बरन-कोर कपोलनि हिलि मिलि मिलि मिली खिली
भूलै जोवन-उमंग-बोरी ।

नथ के मुकता पानिप-भरे भाल पै दिपति लाल बँदी मधुर
अधर वीरी-रचनि उघरि करति चित की चोरी ।

आनंदघन पिय को हियौ नीबी - कसनि गसनि बस्यौ
लंक लचक संक अंक भरति हृगनि ओ री ॥

राग मलार] (२०२) [चौताला

कान्ह की बँसुरिया रंगनि बरसै ।

राग अमृत की नवल घटा घमँडी अनुरागहि सरसै ।
संकीर तानै तेई चपला की चमकै धुनि-व्यापनि धुरवा-गन दरसै ।

२०२-बँसुरिया-मुरलिया (सतना) । राग-नाद । रसनै-रसमय (वही) ।

[१९९] डरी०=पड़ी रहती हूँ । [२०१] कोर=किनारा । [२०२]

संकीर = संकीर्ण ।

मोहन मादक मधुर कहा रसनै आनँदघन पिय के अधरनि परसै
याहि सुनि सुनि क्यों न हियरा तरसै ॥

आसावरी]

(२०३)

[चंपकताल

सगरी रैनि जागे री ये वियोगी नैन हरिमग हेरि ।

ब्रजमोहन अवधि बढ़ि लुभाने पायौ कवहुँ न यौँ चैन ।

कहा करौँ मन क्यों हूँ न समझत तनहि दहत दुखदाई मैनि ।

आनँदघन पिय चौपनि छाए आए अजौँ उत तँ न ॥

राग केदारो]

(२०४)

मुरली मेरेई गुन गावै ।

सुनि री सखी स्यामसुंदरि क्यों न महारस पावै ।

हौँ ही भई चाँसुरी उनकी याही तँ अति भावै ।

अतुल प्रेम के भेदभाव को यौँ कहि कौन सुनावै ।

याकी अकथ कथा है हेली ह्यौँ मति गतिहि घुमावै ।

फिरि आनँदघन पिय त्यों मेरेई प्रानपपीहनि तावै ॥

राग धनासिरी]

(२०५)

[चंपकताल

नंदनंद जिय मैं वसैं आखैं देख्योई चाहैं ।

चौप चटपटी की गति अतिहीं अटपटी बिन वानो ये कराहैं ।

दसा हौँ ही जानति जैसैं बूढ़ति उछरति प्रीति-परेखनि गहरे थाहैं ।

वे आनँदघन प्रान-पपीहनि की सुधि भूले उनए कहूँ नए लाहैं ॥

ढोढ़ी]

(२०६)

[चौताल

तेरी निकाई तोही दई है विधाता राधे रूप रती भरिपूरि ।

रति रंभा सची रमा उमा आदिकनि के गरब टारे री चरननि चूरि ।

रसिक - मुकटमनि ब्रजमोहन मनमानी जाना बखानी

वेदनि महिमा भूरि पदवी परम दूरि ।

आनँदघन के प्रान-पपीहनि रस-संपति-दैनी जिय की जीवन मूरि ॥

२०६-दूरि-पूरि (सतना) ।

सारंग]

(२०७)

[चौताला

तुम्हरे सुख सुखी कब है है मन ।
 सकल ठाँव तँ छूटि एक तुमहीं सौँ ठहरि है पन ।
 ब्रजमोहन याहू किन मोहौ रंगीले रिझवार ब्रजजन के धन ।
 अपनो पपीहा परितोपौ पोषौ रसमय आनंदधन ॥

देसी]

(२०८)

[मूलताल

मुरली मैं मोहन मंत्र बजावै कान्ह छबीलो छैल ।
 ब्रजगोरिन के गोहन लाग्यौ बरज्यौ न मानै अरैल ।
 प्रेम-लहर तन मनहि घुमावै नाद निगोड़ो निपट बिसैल ।
 रोम रोम आनंदधन घमँडनि बिरह-व्यथा की फैल ॥

बिहागरो]

(२०९)

[चंपक

भावती बतियनि लगि लगि छतियनि लाग निपट रसबसे रसाल ।
 जोवन रूप अनंग - रँग - राते मदमाते करत रंगीले खयाल ।
 छैल छबीले राधा मोहन प्रेमपगे जगमगे लाल ।
 आनंदधन रस-भीजे रीझे बिलसत हुलसत बाढ़ति चौप बिसाल ॥

कालिंगड़ा ख्याल]

(२१०)

[पंचम चरचरी

कान्हा बाँसुरी बजाइ रख्यौ, सुनि सुनि कैसेँ करि जाइ रख्यौ ।
 मनमोहन मूरति आनि अरै, कुलकानि सखी तब कौन करै ।
 बन बेलिन मैं धुनि छाड़ रहै, मति गति उत ही बरभाय रहै ।
 घनआनंद यौ बनयौ नित है, मेरे प्रान-पपीहनि सौँ हित है ॥

दोहा]

(२११)

सुधि आएँ पिय मिलि खिली, यौ याही बन माँझ ।
 सरसौँ सी फूलति सखी, देखत फूली साँझ ॥

ऐमन बिहाग ख्याल]

(२१२)

[चरचरी

अनी दिलजान ढोलन पाया, रब्बे कीता साङरे दिलदा भाया ।
 ब्रजमोहन आनंदधन प्यारा पपीहाँ दे घर आया ॥

सारंग] (२१३)

क्यों जमुना यों कव लों रहियै ।
तेरे तीर विना या मन की पीर कहाँ निधरक है कहियै ।
ब्रजमोहन बिन यह तेरो तट औरै भयो आय कै वहियै ।
तब तमाल-तर आनँदघन भर अब ऐसँ वियोग-भर दहियै ॥

रामकली ख्याल] (२१४) [चरचरी

निसदिन लागी है औसेर तुम्हरे दरस की ब्रजमोहन प्यारे ।
आनँदघन पिय कान करी किनि प्रान - पपीहनि टेरे ॥

एमनि ख्याल] (२१५) [मूलताल

क्यों मियाँ में तँडी बँदी सानू भी निवाहि लँवी ।
दरस दिखावों ना तरसावों आनँदघन प्यारिआँ प्रान-
पपीहों दी की आहि लँवी ॥

गौरी ख्याल] (२१६) [मूलताल

अब तौ लागी लगनि तुम सों है ।
तुमहि लगे ब्रजमोहन कितहूँ अपनी अपनी गों है ।
तुमहि बहुत तुम एक हमारों गति चकोर ससि लों है ।
आनँदघन पिय वरसि सिरैयै हिये परेखनि दों है ॥

गौरी] (२१७) [भूपताल

हरि - सरन तकतहीं मरन - भय भाजै ।
हरि-सरन प्रान कों परम अवसान-पद जहाँ सुख-संपदा संतत बिराजै ।
धाम धामी और दास - सेवा - समय एक रस निरद्वंद दुंदुभि बाजै ।
देस अदभुत महाविभव कहियै कहा आनँदघन घमंड
अमित छवि छाजै ॥

सारंग] (२१८) [चौताला

बंसी की धुनि सुनियत याही ओर आए नियरे कान्ह किसोर ।
नैना उतहीं लागि रहे गए गाय-चरावन भोर ।

२१६-तुमहिँ ०-छिन-गल कल न परत बिन देखेँ (सतना) ।

मन उन संग सदाई डोलत गिरि बन कुंज खरिक अरु खोर ।
प्राण-पपीहा आनंदघन हित चोपनि भए हैं चकोर ॥

परज]

(२१६)

[इकताला

ब्रजमोहन प्यारे की मुरलिया वाजि रही ।
सोवत देति न सोवति बैरिनि ऐसी टेक गही ।
ताननि बाननि प्राणनि बेधै निरदय निपट चही ।
इतने पै धुनि सुनियै भावै गति नहिँ जाति कही ।
मेरी सी गति मेरियै किधौँ औरनि हूँ की यही ।
घर केँ घेर परी तरसति हौँ आनि बनी सु सही ।
आनंदघन पिय बस करि राखे पूरन प्रीति - नही ।
गरब-भरी गरजै सौ लेखै रस को रासि लही ॥

राग धन्यासिरी]

(२२०)

[चौताला

ऐसँ ऐसँ मुरली बजैबो कान्ह कहौ कब तँ नाँध्यौ है ।
तान किधौँ प्राण बेधि जिवावन विषम बान सौँध्यौ है ।
अबला बिचारिनि के मन हरन-करन कौँ पन बाँध्यौ है ।
आनंदघन उनए ही रहत तुमहूँ बस याकेँ अरु मदनौ मद आँध्यौ है
सोरठ] (२२१) [चंपकताल

उनींदो अँखियनि छबि फबी है ।
चौपनि भई है जगार भावते संग संग मैं भूपकि भूपकि
उघरति उघारो ही तचि तवनि आरस दबी है ।
अधरराग-अनुरागीँ पागीँ इनकी उपमा बनति नबी है ।
आनंदघन मिलि भामिनि दामिनि अति रस-ढरनि ढबी है ॥

विभास]

(२२२)

[चौताला

तिहारी कौन देव है प्यारे सदा तँ ऐसँ हौँ करि आए ।
जानत नाहिँ पराई कनावड़ गौँ हौँ गौँ ललचाए ।
[२१६] नही=नथ दी, गूँथ दी । सौ०=सौ प्रकार से । [२२१] जगार=
जागरण । नबी=नवीन । ढबी०=ढली है ।

इन घातनि मोहि भले नहिँ लागत अपनो सो बहुतै समुझाए ।
चोरी मैं वरजोरी कहत हौ आनँदघन पिय नई रसिकई छाए ॥
रागिनी देवगिरी] (२२३) [इकताला

राधा मोहन को यह नेह निपट नवेलो है नितहीं ।
बिल्लुरि मिलत मिलि बिल्लुरि परत हैं चाह-उमाह-गहे चितहीं ।
नीकी जोट अनूप रूप गुन सुनी न कतहुँ देखी इतहीं ।
आनँदघन रसरंगनि वरसत उनै उनै ब्रजवन जित-तितहीं ॥
ढोढ़ी] (२२४) [मूलताल

आलो री तेरे अधरनि अंजन-रेख खुली है ।
नवल केलि रस-मेलि ललित लट विमल कपोल भुली है ।
बस करि राखे रसिक विवस है अतुल अतन केँ तेह तुली है ।
आनँदघन पिय रीझनि भीजे घर लगि खगि न डुली है ॥
सुद्ध] (२२५) [मूल

ततथेई ततथेई थेई ततथेई तत तेथेई तेथेई ताथुंगा थुंगा ततथेई थेई ।
उघटत रसिकराय नटनागर नव नागरि सुधंग साँ लेई ।
तान गान बंधान मान संगीत रीति प्रमान अति जेई ।
आनँदघन पिय रीझ भोजि भुज भरि मनिमाल वारनै देई ॥
आसावरी] (२२६) [इकताला

मिहँदी राचनी लगि लसी है नवेली केँ हाथ ।
छुटे वार मुख ओप डहडही अलि गावत गुनगाथ ।
ब्रजमोहन की नवल दुलहिया सोहति ललित सदेली साथ ।
आनँदघन पिय उमंगनि उनए भरत सुवल कोँ बाथ ॥
पूरिया धन्यासिरी ख्याल] (२२७) [चलती चरचरी

हमैं न विसारि दीजै हो हा हा हा हो सनेही स्याम ।
जिय धरिवे कोँ न ठौर कहूँ और तुम ब्रजमोहन हौ बहु--
नायक सोच यह आठौँ जाम ।

[२२४] अतन=काम । तेह=वेग, उमंग । खगि=धँसकर । [२२६]
राचनी=रचनेवाली । सुवल=एक सखा । बाथ=अँकवार ।

मन बावरो न क्यों हूँ समझै पावै नहीं तनकौ बिसराम ।
 आनंदघन पिय प्रान-पपीहा आस लागि जीवतू हूँ
 निसिदिन रटत तिहारो नाम ॥

अढ़ानो] (२२८) [मूलताल

स्याम घन तेरियै घाँ घुरि बरसै ।
 उघरि उघरि मुरली-गरजनि मैं सुर के धुरवा सरसै ।
 रमइधौ रहत रैनदिन राधे रसमूरति चातक लौं तरसै ।
 आनंदकंद नंदनंदन त्यों कौंधि कहूँ दै दरसै ॥

सारंग] (२२९) [चंपक

घमँडि रह्यौ री बन बेनुनाद कैधौं मदन-दुहाई ।
 सुनि बिथकित सरिता समीर पधिले पखान जड़ जंगम गति पलटाई ।
 अबला बिचारिन कौं कहाँ धोरज ऐसँ कैसँ आवति रहाई ।
 आनंदघन मकरंद द्रवित द्रुम सारंग सरस बजाई ॥

सारंग] (२३०) [चौताला

जो सुख होत है इन अँखियनि ब्रजमोहन को मोहन मुख चाहि ।
 सो एई जानति कै ज्यौ कैसँ कै कहियै ताहि ।
 अंग अंग की बनक ठनक लेखि मैन मनहिँ डारत अवगाहि ।
 इतने पै आनंदघन पिय की मुरली-धुनि सुनि कितहूँ की सुधि काहि ॥

अरगजापंचम] (२३१) [मूलताल

मैं वारी मैं वारी वारि जावौं, वो वो वो ।
 अरज असाढी सुनि ब्रजमोहन सोहन मुख विखलावौं ।
 तुम वाजू असो खरी वो निमाँनी कीवाँ दिल परचावौं ।
 प्रान-पपीहौं दे आनंदघन रिमि मिमि रिमि मिमि आवौं ॥

[२३१] असाढी=हमारी । विखलावौं=दिखाइए । वाजू=पास ।
 असी०=हम खदी हैं । कीवाँ=कैसे । आवौं=आइए ।

गंधार राग ख्याल] (२३२) [मूलताल

ब्रजमोहन सौँ प्राति लगे है अब तो मेरी ।
कहा करैगी सासु ननदिया रहति न इनकी घेरी,
आनँदघन रस चितवनि हेरी ॥

पंचम ख्याल] (२३३) [मूलताल

अब तो जानी है जू जानी ब्रजमोहन सुखदानी ।
मेरा तिहारी लाग ननदिया दुरि कितहूँ पहिचानी ।
चौकस भई रहति है वैरिनि जौँ अब निकसियै पानी ।
वाकँ डर सूखति आनँदघन इत के भर नकवानी ॥

तथा राग] (२३४) [ताल

ए री रूप-अगाधे राधे, राधे राधे राधे राधे ।
तेरे मिलिबे कोँ ब्रजमोहन बहुत जतन हैं साधे ।
उनकँ निसिदिन लगी रहै जक तू न धरति पल आधे ।
आनँदघन पिय चातक चौपनि हा राधे आराधे ॥

धनासिरी] (२३५) [चंपक

कोन पै गावत गनत वनै हो ।
गुन अनंत महिमा अनंत नित निगमौ अगम भनै हो ।
जो जाको अनुमान जानमनि मानत मोद मनै हो ।
चातक चौप चटक त्यों चितैवो उचित आनँदघनै हो ॥

ललित] (२३६) [मूलताल

रसिया को रस लै आई है, तेरी आँखिनि में छक छाई है ।
अति रतिरंग-बढ़वार भए की मुख सुख-ओप सुहाई है ।
भूपन-वनक बनी कछु औरै अँग अँग नवल निकाई है ।
उवरि परी आनँदघन घमँडनि कैसँ दुरति दुराई है ॥

विभास] (३३७) [इकताला

सुनौ ब्रजमोहन छैल सुजान निवाह इन बातनि क्यों होइ ।
जौ कवहूँ कछु मिस करि अइयै तुम न तजत सुख भोइ ।

मोहि कहा मिलिबो नहि चाहियै डारत हौ मन हठन घँघोइ ।
आनँदघन रसरासि बरसियै अति न भली है खोइ ॥

मलार] (२३८) [मूलताल

आयौ आयौ चौमासो आवन सीखेहूँ घन स्याम ।
मेरो ज्यौ उनहीं सौँ लाग्यौ जिनको है ब्रजजीवन नाम ।
अवधि-आस लागि बहुत बचेहूँ तचे प्रबल अति बिरह-घाम ।
आनँदघन त्यों प्रान - पपीहा तकत आठहूँ जाम ॥

रामकली] (२३९) [रूपताल

हरिचरित - सुरसरित - मञ्जित सुबानी ।
महामोहन मधुररस - बलित ललित अति सुखद सुछंद
सुचि काव्य - कुल-रानी ।
बदन सोभासदन दरस महिमा बरस परस सर्वार्थदायक महत मानी ।
ब्रजतरुनि - रमन आनंदघन चातकी बिसद अदभुत
अखंडित जगत जानी ॥

गंधार] (२४०) [मूलताल

ऐसेँ आरती करौ ।

सुथिर थार हिय बिसद बीच लै प्रेम-प्रदीप धरौ ।
छवजल दसा सनेह - सँजोई जोति जगाइ ढरौ ।
भाव-पुहप प्रतीति सौँ संजुत वारनि ओर अरौ ।
मोहन-मुख जगमगनि पानि पै निरखत हरष भरौ ।
आनँदघन उमाह आरति कौँ हरिहि बड़ाइ हरौ ॥

बिलावल] (२४१)

तुम्हें लियेँ हौँ कहाँ फिरौँ ।

ललित धीर बलि बीर जानमनि छिमासील अनखाइ भिरौँ ।
हौ जगदीस कोऊ पूजत माया की गति हेरि हिरौँ ।
असुचि असाध कामना-किंकर धिनि आवै इन आस धिरौँ ।

२३९-सोभा-सुपमा (सतना) । तरुनि-रमनि (वही) ।

मन बुधि चित अहँकार एक तुम करहु कृपा कितहँ न किरौ ।
आनँदघन पन पालि पोषियै पायनि पै गिरि धरनि गिरौ ॥

विलावली] (२४२)

दुसह दुरासा दूरि करौ ।

अंतरजामी अजित कृपानिधि हारि परधौ हहरानि हरौ ।
अपनोई विसवास दीजियै अधम-उधारन विरुद भरौ ।
आनँदघन पन पालि पोषियै दीन पपीहा ओर ढरौ ॥

रागिनी रामकली] (२४३) [चंपक

भुरहरँ ही कान्ह कहौ कित भूले ।

रैनि - रसमसे नैन विराजत मनहुँ कोकनद फूले ।
रुचिर अधर मसिरेख रही लसि अति रतिरस अनकूले ।
आनँदघन घुरि घमँडि सजल भए अलकनि धुरवा भूले ॥

धनासिरी] (२४४) [चंपक

हमारी इतनी विनती चित धरियै ।

अपने दासनि के दासनि कौँ काहू विधि कछु करियै ।
सुनहु रसीले कान्ह छबीले तनिक दया त्यों ढरियै ।
आनँदघन हौ प्रान - पपीहँ पोषि पालि लै भरियै ॥

कान्हरो] (२४५) [इकताल

अपनी ओर राखियै ऐसौ ।

यह मन मंद अमंद नंदसुत जानि वृष्णि जग भटकत जैसौ ।
सब दिसि तँ हरि हरधौ करौ हरि आसा लागि ढरि चली वैसौ ।
आनँदघन हौ प्रान-पपीहँ पालि पोषि राखौ पालौ पन वैसौ ॥

रामकली] (२४६) [चंपक

तिहागी आस लागि जग जीजै ।

अतिहौँ अधम अनाथ कृपानिधि आप उचित सो कीजै ।
ऐसी कौन भेट है माधव जो लै तुमको दीजै ।
दीन पपीहा तुम आनँदघन एक भरोसँ भीजै ॥

[२४१] न किरौ=कष्ट न सहै ।

बिलावल] (२४७)

माँगि मन ब्रजबासिन के दूक ।
तजि बिंजन-सवाद इत उत के यहै बिचार अचूक ।
प्राण राखि अभिलापि स्याम कोँ लोकलाज दै लूक ।
आनँदघन रस प्राण-पपीहा है बन में करि कूक ॥

नट] (२४८) [चंपक

या मुरलिया कैसेँ काम किये ।
हमारे हियरा काढ़ि लिये ताननि गुननि गाँस गस गसि
बिसवासी-हाथ दिये ।
निकसत नहीं भनक स्रवननि तँ नैन रहे भरि ये ।
आनँदघन रस - आसनि अब लौँ चातक-प्राण जिये ॥

बिभास] (२४९) [चंपक

हरि मेरी सम्हारि हो सँ रहँ ।
बिछुरि बिछुरि हौँ जात मिले मैं पैठँ भुज गहँ सु गहँ ।
कहा भयौ भूले से रहियत सो सचेत नित हँ ।
सोए जगँ जगँ ढिग बैठे मौनहू भेद कहँ ।
पूरन पन प्राणनि के संगी सुख दै स्रम न लहँ ।
आनँदघन उदार जीवनधन अपनँ सील सहँ ॥

बिभास] (२५०) [इकताला

मेरी रसना लाड़िली भई, जसुदा के लालँ लड़ाइ लड़ाइ ।
लड़कि लड़कि बोलति सो लेखँ अति रसरंग-रई ।
कहि न सकति या सुख-सवाद कोँ ऐसँ भोइ गई ।
आनँदघन हित चतुर चातकी नित चित चौप नई ॥

२४७-रस०-दिसि त्रिपित (सतना) । २४९-सँ-में (सतना) । पैठँ-
वहै । भेद-वात । पूरन०-प्राण अघार सदा के संगी । जीवन०-जगजीवन (वही) ।
२५०-लड़कि०-लटकि लटकि उनहूँ सौँ बोलति (सतना) ।

मालकोस] (२५१) [चौताला

अंतर में बैठे कहा दुख देत निकसि क्यों न
आवत अखियन आगें ।

ये दुखहार्देँ मुख देखन कोँ जागि जागि अनुरागें ।
इनकी दसा वनै गह नित देखैई गहँ पल पल जल त्यागें ।
आनंदधन पिय चातक चौपनि प्यासभरी पन पागें ॥

पूरिया कल्यान] (२५२) [कपोतताल

पन - पूरन प्रेमी प्रवीन पुनीत पुरुषोत्तम परमानंद ।
चीरहरन चिंतामनि चतुर चमत्कारो अचरज - चरित सुछंद ।
मोहन मुरलीधर मंगल मुकटमनि महामधुर मूरति मदन कहा मंद,
अदभुत अखंडित आनंदधन रसकंद ॥

रामकली] (२५३) [भूलताल

हो जी हो जी आया जी मन भाया ।
ब्रजराजकुमार अमलों रा माता आया ।
म्हानै तो थारी औलू सतावै थे औठँ बिलमाया ।
अधराँ अंजन माथे अलतौ लाग्या छै खरा सुहाया ।
सघली रैनि आनंदधन वरस्या पगड़ै म्हाँ पर छाया ॥

रामकली] (२५४) [चंपक

तिहारो रस कौन बखानि सकै ।
रस ही रस जो ढरै महा रस तौ मति छकनि ब्रकै ।
रसवस है रसमसो रहै हिय रसना लागै सुजस-जकै ।
आनंदधन ब्रज-वधू-भाव की घमँड निहारि थकै ॥

ललित] (२५५) [चरचरी ताल

नंदकुमार उदार सम्हार कीजै हो हमारी सम्हार ।
अंतरजामी सब सुख स्वामी तुमहो लों है पुकार ।

[२५३] अमलों = नशे में मत्त । औलू = स्मृति । थे = आप । औठँ = वहाँ ।
अलतौ = महावर । सघली = सब । पगड़ै = प्रभात में ।

दीन हीन बलछीन जानि कै लागौ लाल गुहार ।
दीन - पपीहनि के आनंदघन जीवन - प्रान - अधार ॥

बिलावल] (२५६)

बँसुरिया सौति तँ अधिक दहै ।
बन घन लियेँ फिरति मोहन काँ यह गति कौन कहै ।
देखन हूँ की चोर, कानि बस को ये सूल सहै ।
परी न रहन देति घर हूँ मैं साँसनि गनति रहै ।
चाहति कियौ कहा इतने पै कल पल एक न है ।
आनंदघन पिय बसौ किये पै बैठी बैर बहै ॥

सारंग] (२५७) [चौताला

लहकन लगी री बसंत-बयारि मन बनवारी त्यों लग्यौ बहकन ।
जानौं न आगँ कहा करिहै जब लग है पलास-बन दहकन ।
मदन मरक कबहूँ कि काढ़िहै औरौ पुहप लागे बरन बरन महकन ।
आनंदघन पिय छाए तितहा इत कुंकि कुंकि लागी कोकिला गहकन ॥
श्री वृंदावनी सारंग] (२५८) [मूलताल

सुनहु सयाने स्याम तुमसों कहति सरोतर ।
ऐसे ठीठ ढिग डुकौ ताके होइ तिहारी गोतर ।
ये रसबाद भले न भावते करियै वही होइ जो होतर ।
आनंदघन पिय नई घमँड सों देत दरबरयो डोलत अजौं अजोतर ॥

पूरवी] (२५९) [मूलताल

न जानौं कब आवँगे हिय उमग्यौ है औसेरनि ।
साँझ परी सुनियत न अजौं वह कानन पिय ढेरनि ।
मुरली बजाइ आइ मो द्वारँ नेहभरी अँखियनि हँसि हेरनि ।
आनंदघन अभिलाप घमँड की बाढ़ी घेरनि उरमे कहाँ धौं उवेरनि ॥

२५६-बहै-चहै (सतना) ।

[२५७] मरक काढ़िहै=बदला लेगा । [२५८] सरोतर=साफ, स्पष्ट ।
गोतर=गोत्र की । होतर=होने योग्य । दरबरयो=प्राप्त । अजोतर=स्वच्छंद ।

हमीर]

(२६०)

[चंपक

उन्हें कहा मेरी सी चटपटी है, कान्ह सदा के निखरके ।

वे रसलोभी आहिं पाहुने को जानै कै घर के ।

अपनी गौं उठि गौहन लागत ब्रजछैल छवीले भरे अर के ।

आनंदघन कहूँ अवधिनि कौधत कितहूँ वायदे भर के ॥

कान्हरो]

(२६१)

[चंपक

सुख तो एक नंदनंदन दुलराएँ ।

कौन कहि सकै होत हिये जो मोहन-मूरति आएँ ।

भूलि जाति सुधि हू की सब सुधि रूप-छटा दरसाएँ ।

आनंदघन रस प्रानपपीहा प्यासनि पियत अघाएँ ॥

भैरो ख्याल]

(२६२)

[चरचरी ताल

अँखियाँ भई हूँ दरस-पियासी आव रे जियज्यावन प्यारे ।

हिय उमग्यो है रहत न रोक्यो साँवरे ब्रजचंद हहा रे उज्यारे ।

जब तँ सुनी है मोहन मुरलिया तरफरात से प्रान बिचारे ।

दीन पपीहनि ज्याइ लीजियै आनंदघन रसरासि सुखारे ॥

बसंत]

(२६३)

[चौताला

बृंदावन मधि मधु रितु आई अति छवि पाइ सुहाई ।

कुंज कुंज सुखपुंज मधुप - गुंज कोकिला - सुर की भाई ।

विलसत हूँ अपनी रुचि संपति दंपति केँ बिनोद अधिकाई ।

आनंदघन रस-रमँड घमँड सौँ मुरली - तान बजाई ॥

बसंत]

(२६४)

[इकताला

प्रगटी है बसंत-गुन-गोभा आवौ रो बन देखन जैयै ।

चरन बरन फूलनि के भूपन रचि रचि रुचि सौँ राधा को सिंगार

२६०-छैल०-मोहन हूँ भरे छरवर के (सतना) । वायदे-बात के (वही) ।

[२६०] निखरके=बेखटके । अर=अढ़, हठ । वायदे=बादा । [२६३]

भाई=प्रतिध्वनि । [२६४] गोभा=अंकुर ।

गूँथि मालती-माल मनोहर ब्रजमोहन कों लै पहिरैयै ।

आजु मनोज-पंचमी सुभ दिन रंग बदैयै हिलमिलि आनँदघन बरसैयै ॥

हिंडोल]

(२६५)

[मूलताल

तू मन मानी है उनके तौ मन मान्यौ है मान ।

सो मन भायौ करति क्यों न मिलि पिक-पुकार धरि कान,

रितुपति आयौ देत निसान ।

मदन सहायक सज्यौ संग ही लै कर तीखे तीखे बान ।

सैन रैन पराग धूँधरि लखि चलियै बेगि सुजान अकिले

आनँदघन पिय प्रान ॥

ख्याल हिंडोल]

(२६६)

[चलती

स्याम सों रंगीली राधा खेलै बसंत बरसि सरसि दरस परस राग रंग ।

गोवति तान तरंग उमंगनि आनँदसदन बदन लसनि

भृकुटि लचनि मान संग ॥

ललित]

(२६७)

[मूलताल

छतियाँ दलमलै गुलाल अनोखो खेल सीख्यौ नँदलाल ।

कैसेँ कै निकसियै गैल गरधारँ अचकाँ उचकि करै बनमाल ।

घात लगाएँ फिरै रैन दिन फागुन लाग्यौ किधौँ जँजाल ।

मोही सों कहि कहा बैरु है औरौ बसति बहुत ब्रजबाल ।

मेरेईँ नगर मचावै चौचँद गावै निपट उधारे ख्याल ।

आनँदघन घुरि लाजनि भिजवै कासों कहाँ सखी ये हाल ॥

देवगिरी]

(२६८)

[मूलताल

गोकुल गरधारँ होरी खेलै रंगभीनो ब्रजमोहन छैल ।

नवल बधुनि कों तकि तकि भिजवै रोकि रहत पनघट की गैल ।

उधरि उधारीँ गारीँ गावै तारी दै दै हँसत हँसैल ।

आनँदघन अपवस करि छाँडै जोवन-मातो निपट अरैल ॥

२६५-देत-देख (लंदन) । २६७-कैसेँ-निकसि न सकियै (सतना) ।

सखी-भट्ट (वही) ।

मनोज०=वसंतपंचमी । उस दिन कामदेव की भी पूजा होती है ।

रागनी धनासिरी] (२६६) [मूलताल

हो हो होरी हो हो होरी खेलत नीको रंग रख्यो है ।

राधा - मोहन हिलनि - मिलनि - रस कैसेँ परत कह्यो है ।

नित यह फाग सुहाग-भाग नित अवसर लाहु लख्यो है ।

आनँदघन ब्रजवन जमुना-तट सुखसागर उमख्यो है ॥

अड़ानो] (२७०) [चंपक

भूलत फूल - डोल फूल - भरे दोऊ ;

राधा-मोहन गुन-रूप-रासि पटतर को नाहिन कोऊ ।

जमुना-तीर सघन वृंदावन अति कुसुमित हुलासमय सोऊ ।

चैत-चंद सुखकंद चंद्रिकनि जगमग जगमग होऊ ।

महामोद-परिमल विनोद-भर सहकत मलय-समीर-समोऊ ।

मधुर गान कल तान आनँदघन थिर चर मनहि विलोऊ ॥

एमन] (२७१) [मूलताल

ऐसो होरी ऐसो खेलो उघरि उघरि ब्रजमोहन सोँ मनमानी ।

परु को कसरि काढ़ि सब नीकेँ लेउँ भावतो दाव चाव सोँ

अब मैं यह जिय ठानी ।

कानि कनौड़ कौन की सजनी भई बहुत दिन यों नकवानी ।

आनँदघनहिँ भिजाऊँ तो हौँ बेऊ भए फिरत रसदानी उनहुँ परिहै जानी ॥

एमन] (२७२) [इक्ताला

गुजरिया तू रंगराची मोहन केँ अनुराग ।

होरी मैं उनहुँ की तोसोँ नीकी लागी लाग ।

छुटे बार मुख-ओप अनूठी जगमगि रख्यो है सुहाग ।

आनँदघन चित चतुर चातकी पगी प्रेम-पन - पाग ॥

विभास] (२७३) [इक्ताला

तिहारो कान्हार कौन सुभाव ।

मोही सोँ जय तव खौरत हो सब मिलि करेँ चवाव ।

२७१-ऐसो-ऐसेँ (सतना) । चाव-भयो । हौँ-वृषभानुजा साँची (वही) ;

[२७१] ऐसो=इस वर्ष । परु=गत वर्ष ।

कहा भयौ जौ होरी आई तुम अटकरत अटपटो दाव ।
 नयो खेल कितहूँ तँ सीखे हाँसी को सतिभाव ।
 हँसी ठठोली छठ छमाहँ तुम्हँ नित नयो बाढ़त चाव ।
 आनंदधन कोऊ लखि पैहै हाहा टरि किनि जाव ॥

विभास ख्याल] (२७४) [चरचरी

तुम उनहीं सौं होरी खेलौ जिनसौं खेलि रहे हौ लाल लगौहँ ।
 नैन गुलाल भराएँ आए रस की रैनि जगौहँ ।
 इतने पै मो तन मुसिकत हौ धुर तँ निपट लजौहँ ।
 घर आएँ को बरजै बैठियै कै धरौ पायँ अगौहँ ।
 आनंदधन अब उघरि नचे हौ अपनी गौ बरसौहँ ॥

ललित] (२७५) [मूलताल

आए नैन गुलाल भराएँ, होत कहा है डीठि दुराएँ ।
 सौंधो - चोर - चतुरई ठानत, और गँवारि तिहारे भाएँ ।
 अंतर की उघरनि सब इन हैं काच-घटी-रँग उपमा पाएँ ।
 आनंदधन रसमसी घुरनि की अब लीजै तिन तोरि बलाएँ ॥

मालव] (२७६) [मूलताल

सब रंग होरी खेलौ तुम संग ।
 मोहिँ तुम्हँ बनि आई अब तौ मन मान्यौ है यह ढंग ।
 गुरजन दुरजन कहा करै निधरक भरि लपटैहौँ अंग अंग ।
 आनंदधन पिय भीजि भिजैहौँ दरसैहौँ गहि गहिरो रंग ॥

ललित] (२७७) [इकताला चलती

मटकि मटकि गारि गावै लटकि लटकि डफ बजावै ।
 मनमोहन के मन की मोहनी छबि छकी छकावै ।
 कंठ किलक दसन - चिलक स्रवन दग सिरावै ।
 अधरनि की लाली ललित लालै ललचावै ।

२७४-बरसौहँ-भरसौहँ (सतना) ।

[२७३] खौरत=छेड़छाड़ करते हो । अटकरत=ताक लगा रहे हो । [२७४]
 धुर तँ=आरंभ से, पहले से । [२७५] सौंधो=सुगंध चुरानेवाला चोर ।

छुटी अलक बदन - भलक रूप - छलक छावै ।
 पानिप की ओप उमँड प्यासनि बरसावै ।
 माल-हुलनि अँचरा - फुलनि अलवेली गति आवै ।
 सौभग वर लंक - लचक संकहि उपजावै ।
 अंग अंग रस - तरंग रंगनि सरसावै ।
 आभा-उदधि रसिक छैल के नैन - मीन जिवावै ।
 भँवर-भीर सहज तीर अति अधीर धावै ।
 रसिया पिय भावना में धिबस चौर ठरावै ।
 सखि - समाज संग लिये चाँचरि मचावै ।
 कुमुदिनी के मंडल ससि पटतर क्यों पावै ।
 भागभरी रागभरी फाग यौ मनावै ।
 भीजि भीजि उमँगनि आनँदघनहि भिजावै ॥

सारंग] (२७८) [मूलताल

गोकुल गलिनि मच्यो है खेल, वादी अति रँग-भुरमट मेल ।
 खेलत छैल खिलारी मोहन जोवन - छाक अलवेल ।
 चौकस चपल चतुर ब्रजगोरी आई सजि अपअपने मेल ।
 गारी चोख ठठोली वोलो रस की ठेलाठेल ।
 चौकनि चलनि भरनि अरु भाजनि उलटनि उसरि उमँग पगपेल ।
 आनँदघन बरसत रुचि सरसत फैलि परी रस - रेल ॥

धनासिरी] (२७९) [इकताल

रसिक छैल नँदलाल खिलारी ओर के हम जाने ।
 अब करि भए निपट ही टाँडिक आनत नहीं आँखि तर
 काहू फागुन - मद - उमदाने ।
 भँवर-भाव रस लेत फिरत हौ वीथिनि बगर रहत मँडराने ।
 मसि मजीठ रंग रचे अधर दृग आनँदघन बरसाने,
 तिहारे गुन नहीं परत बखाने ॥

२७९-टौंडिक-ढीठक (सतना) ।

[२७९] टौंडिक=शरारती ।

अलहिया बंगाली]

(२८०)

[मू

नंदलला सौं खेलौं होरी ।

कैसँ दुरति सखी इहिँ औसर उघरि परी हित - चोरी ।

रोकी रहति न सासु ननद की रस लैहौं बरजोरी ।

प्राण - जीवन आनँदघन पिय कौं गहि राखौं पन-डोरी ॥

विहागरो]

(२८१)

[इव

साँवरो होरी खेलै अपनी गोरी - संग ।

जमुना कँ तट सघन कुंज मैं भीनौ प्रेम - उमंग ।

चोवा-चित्र रचत चोली पै परसत लोने अंग ।

उमँडि घुमँडि आनँदघन बरसत सरसत अति रति-रंग ॥

पूरिया धनासिरी]

(२८२)

[इव

होरी खेलि आए खेलन मेरँ रसिक छैल खिलवार ।

नैन रसमसे वैन रसमसे रूप - छके रिझवार ।

हिय खरकत गुलाल किनि काढ़ौ कै कहूँ भई भावती जग

आनँदघन भुरहरँ उनए बरसत रस - बढवार ॥

ललित]

(१८३)

[मू

ए मेरी ननदी री कहि कहा करौं ।

तेरे वीरन परदेस रमि रहे फागुन के दिन कैसँ भरौं ।

इत ब्रजमोहन होरी गावै मुरली-धुनि सुनि सिथिल परौं ।

आनँदघन मोही पै घमँड्यौ रीझि लाज सौं कौ लौं अरौं ।

पंचम]

(२८४)

[इव

होरी खेलै छैल छवीलो मोहन साँवरो ।

रंग-रँगिलो रस-वरसीलो मोहि लियौ गोकुल गाँवरो ।

वरुनिनि सौं तरुनिनि हिय वेधत कँवलनैन नोको नाँवरो ।

आनँदघन घुरि भिजवै रिझवै सबही भाँतिन है जिय भाँव

केदारो]

(२८५)

[इव

रंग - रँगिले सौं आज, होरी दाँव वन्यो है ।

लाजो ज्यँगि ज्यँगि ललि खेली ज्यँगो ते मदन को राज

अंग अंग सुख रंग सौँज सजि सकिल्यो है अभिलाष-समाज ।

चौप चाह रीझनि भोजी आनँदघन भिजवन - काज ॥

धनासिरी] (२८६) [इकताला

कहूँ किनि होरी खेलौ रंग रहै मो संग ।

तिहार गुलाल खरक मो अखियनि ब्रजमोहन नवरंग ।

जौ मन फगुवा दै तुम आए मै पाए अभिलाष अभंग ।

सुघरि उघरि आनँदघन वरसे ढकत नहीं ये ढंग ॥

सकरा] (२८७) [चरचरी

रस राखि होरी खेलौ खिलार जाने हौ जू उदार ।

आनँदघन उनए नए छैल अजू हठि होत फिरौ गरहार ॥

सहानो] (२८८) [इकताला

गुलाल - भरी तू आई है ।

अँचरा है रसमसी महा दलनि दुरि दुरि देत दिखाई है ।

ललित कपोलनि ओछैँऊँ पाछैँ लाली लसति सुहाई है ।

आनँदघन रसकेलि - कलानिधि अँग अँग रँगनि भिजाई है ॥

धनासिरी] (२८९)

आनि वन्यो होरी को दाव ।

विधना रच्यौ रंगीलो अवसर वाढ़ि रह्यो हो चित मैँ चाव ।

राधा-मोहन के हिय हिलगनि रचति हुती बहुरंगनि भाव ।

सो सत्र सहज उघरि आई अब दवे चहूँघाँ चपरि चवाव ।

मचियै रहति चौप की चाँचरि सरस खिलार सुदेस बनाव ।

विलसौ लसौ हँसौ आनँदघन उनै उनै वरसौ रस-राव ॥

सावंत] (२९०) [इकताला

होरी के खेल तोही पै बनि आवै यह छरवर पै छरई ।

दामिनि तँ सौगुनी चपल चौपनि मनभावन भरई नैँक न डरई ।

[२८६] फगुवा = फाग की भेंट, उपहार । [२८८] ओछैँऊँ = साफ कर देवे पर, पोंछ देने पर भी । [२८९] राव = ध्वनि ।

पहिलेईँ कौंधन भरति चखनि मैं चौपनि फिरि जो मन भावै सो करई ।
आनंदघनहि पपीहा करि राख्यौ राधे ऐसँ सौतिनि दरभरई ॥

प्रेमनि]

(२६१)

[इकताला

गोपी ग्वाल गुपाल संग रंग होरी माची है ।

भूपट लपट कपट छोरि पट भटकनि गहि भूकोरि लाज्यौ

सरस औसर लखि उघरि नाची है ।

अप अपनी रीझ बूझ सब तन तकत हीँ सूझ अति रस

बढ़वारि सुख की सीँव खाँची है ।

श्यामसुंदर आनंदघन राधा केँ रस भीजि रहे ब्रज बन

गिरि खोरि हित-सहेट साँची है ॥

अदानो]

(२६२)

[चौताला

गावै होरी छैल ब्रजमोहन नवरंगी गितार तार सुर तान सौँ ।

नटवा निपट निपुन रासमंडल मैं अभिनै - भेद बतावै,

गीत रीति परवान सौँ ।

राधा नवेली केँ रँग भीनौ रँग मूरति रसिकमनि मन्मथ-

मान हनै नैन-वान सौँ ।

सहचरि चुहल चौप ही चहुँ ओर आनंदघन तत बितत

सुखिर घन आछी आछी ठान सौँ बाँकी परन उठान सौँ ॥

देसी बरारी]

(२६३)

[इकताला

मनभायो त्योंहार मनायो मान्यौ है भाग फागु लागै हीँ ।

उघरि उघरि खेलत रस फेलत रोमनि भीजि रहे आगै हीँ ।

सब रँग साज-समाज लियेँ ग गावत रागनि अनुरागै हीँ ।

ब्रजजन जीवनधन आनंदघन राधा - मोहन - पन पागै हीँ ॥

हिंदोल]

(२६४)

[चौताला

आदि हिंदोल गायौ आदिनाथ हौँ हूँ गावत पाछै ।

भक्तराज गुनरहित-गुनीसुर गंगाभौलि महोत्सव-मूरति काछै ।

[२६२] गितार=एक बाजा । परवान=प्रमाण । तत=नृत्य के भेद । परन = बोल ।

गिरिजापति गिरिवासी चंदचूड़ चिंतामनि नित निगमनि साछें ।
आनंदधन कौं ब्रजजीवन-गुनगान गरज दै राखौ निरंतर आछें ॥

विभास] (२६५) [मूलताल

निपट निडर खिलार हो देखे होरी को खेल यह कौन ।
आनंदधन पिय भूमेई आवत बहियाँ पकरि हठि गरें
लगावत कहाँ लौं गहै कोऊ सौन ।
कित कौं भोरहीं आई जमुना जल तुम घर तैं लै निकसे सौन ।
चतुर छैल है देत गँवारधौ देहदसा लखि लरैगी
ननदिया भूलि आई हौं हौन ॥

विहागरो] (२६६) [इकताला

छैल साँवरिया खेलै रसहोरी अपनी गोरी राधा के साथ ।
सहचरि - भीर तीर जमुना के पहिरें नव रँग चीर ।
केसू केसरि रंग कमोरीं मोरीं गुलाल अवीर ।
दाव चाव बहु भेद भाव सौं चाचरि चुहल मचाइ ।
चलति कटाछ सहित पिचकारो तन मन लागति जाइ ।
चित चकोर चौंकि चितवत मुखचंदहि पलक बिसारि ।
भोजि रह्यो अनुराग रंग में रीझनि सरबस वारि ।
कुंज केलि कौतुक नित नितहीं रची रहति यह फाग ।
गावत सरस कंठ रसगारी भर लाग्यो अनुराग ।
फगुवा देन लेन को जो सुख सो कहि सकत न बैन ।
आनंदधन रस रमँड घमँड सुख लेत पपीहा नैन ॥

प्रेमन] (२६७) [मूलताल

ज्यों मैं खोले किवार त्यों ही आनि लवढ़ि गौ गरें ।
घरवारे को भेष बनाय आयौ लंगर ताक लगाय छल सौं बोलि हरें ।
ऐसे होरी दाव लियौ है जैसे पासे पैज परें ।
आनंदधन ब्रजमोहन घुरि दुरि भिजई खरें खरें ॥

[२६५] सौन=गुलाल । हौन=अपनापन । [२६७] लवढ़ि=लिपट गया । पैज=प्रतिज्ञा, शर्त ।

ख्याल ऐसन]

(२९८)

[चर्चरी

सुधर खिलार याकी बहियाँ क्यौँ मरोरी ।
 बहियाँ क्यौँ मरोरी गिरिधर निधरक भुकभोरी ।
 नीठि निहोरँ खेलन निकसो आनँदघन तुम उनए बरजोरी ।
 ए रहौ देया कौन भाँति सौँ खेलत होरी ॥

सारंग]

(२९९)

[इकताला

सब रंग होरी को तँ राख्यौ राघे सरस खिलार ।
 निपट रँगमगो चितवेनि तेरी निपट नयो रस चाख्यौ ।
 मोहन पै मनमान्यौ फगुवा लियौ बहुत दिन को अभिलाख्यौ ।
 आनँदघनहिँ भिजै तू आई यह सुख परत न भाख्यौ ॥

विभास]

(३००)

[इकताला

कन्हैया मोही सौँ रसवाद रचै री, न्यौज लगौ यह फाग ।
 अपनो सो हौँ बहुत बचौँ पै निपटै निडर वह कैसेँ हूँ न बचै ।
 छाँह न छ्वावत ही कबहूँ वह बहुत दिना का लागि पचै ।
 अब तो हारी का मिस पायो कानि कौन की काहे न उवरि नचै ।
 ताक लगावै दूक्योई आवै डोलत है निज लाज अचै ।
 आवौ मिलि गहि गाढ़ँ भिजैयै आनँदघन कोँ जैसेँ नैक लचै ॥

सारंग]

(३०१)

[रूप

पहिरि निकसै कान्ह केसरी वागौ ।
 चारु चोत्रा-चित्र बाहुमूलान खुल उमंगि भेंटनि प्रगट
 करत जिय-लागौ ।
 सवँरई सौँ गुराई मिलै छवि फवति सुनि समझि
 भामिनी प्रीतिपन पागौ ।
 आनँदघन घगँड आनि आँसर वन्यो दरस दीजै
 सरस कीजियै फागौ ॥

[२९८] सुधर = चतुर । नीठि = कठिनाई से और विनय करने पर ।

[३००] न्यौज = देवकार्य में लगे, समाप्त हो जाय । ही = थी । अचै = पीकर ।

लचै = दबे, नम्र हो । [३०१] वागौ = अंग, जामा ।

हिंदोला]

(३०२)

[चौताला

नीकौ खुल्यो री तेरँ भाल ए नव बाल गुलाल-टीकौ ।
 राग-रचावन रंग-बढ़ावन प्यारे लालन के जी कौ ।
 भई है इकौसी-फाग कहूँ तेहूँ फगुवा लियौ है लगौहौँ ही कौ ।
 आनँदधनहि सजल कियौ तेँ दामिनि यह फाग
 भाग है री राधे तो सी कौ ॥

हमीर]

(३०३)

[इकताला

आए वन तेँ गोपाल जसोमति आरतौ उतारै ।
 राई नौन वारि वारि तिनुका तोरि डारै ।
 आँचर तेँ उमगि उमगि चलति दूधधारै ।
 मोदमगन मैया मन छैया - छवि निहारै ।
 बदन चूमि हिय लगाइ मंदिर लै पधारै ।
 ताते जल पाय पखारि गोद में बैठारै ।
 मधुर मोदक जननी - कर कछुक मुख जु डारै ।
 आनँदधन हित घमँडनि कहाँ लौँ विचारै ॥

सारंग]

(३०४)

[इकताला

चतुर खिलार खेल की हौंसनि भए फिरत हौ
 हो निपट मायक से ।
 ते औरै जे तुम रँग राखीँ तुमहूँ रचे तिन्हें लायक से ।
 मिस ही मिस ढिग दूके आवत लै गुलाल कर जानि
 परे हौ रसनायक से ।
 आनँदधन अब उवरि रचे हौ नित ही रहत अब फागु नायक से ॥

धनासिरी]

(३०५)

[इकताला

होरी खेलिहौँ उमंग्यौ है मो चित चाव ।
 लाजहिँ सौँति कहा करिहौँ अब खुलि खेलन को दाव ।
 अपने मन की कसरि काढ़िहौँ कौ लौँ करौँ दुराव ।
 [३०२] इकौसी=एकान्त में । [३०३] छैया=बच्चा, शिशु । [३०५] सौँति=

इन फागुन हौं आज जिवाई मारत हुते चवाव ।
 तरसति ही दरस कौ परस कौ बिधना रच्यौ बनाव ।
 आनंदघन अवीर-धमँडनि में करिहौं कौंधि मिलाव ॥

सारंग]

(३०६)

[इकताला

नई पाहुनी आई है तू अरु आई फागौ उफनाइ ।
 काल्हि कान्ह की डीठि परी कहूँ आज भोर तँ इत मँडराइ ।
 वरजति ही निकसै जिनि पनघट मेरो कह्यौ न मान्यौ हाइ ।
 वा रसलोभी को हियरा हठि लै आई लावनिहि लगाइ ।
 अजहूँ बैठि रहै किनि घर में कित डोलति बिछियानि बजाइ ।
 मेरो ज्यौ सुनि चलत ठौर तँ रसिक छैल छकि घूमै न्याइ ।
 भागनि वन्यौ आनि यह औसर जो कछु तेरँ हूँ चित चाइ ।
 दै चुकि होरी केँ सिर यह जस नीके आनंदघनहि भिजाइ ॥

परज]

(३०७)

[चौताला

सुघरराइ ऐसँ कोऊ है गुलाल चलावत खेल
 किधौं सति भाव ।
 भली भई पाकी आँखिन परचो हो तौ बतवदाव
 रहौ जू तकत गँवेलो दाव ।
 रंग राखि रस राखि खेलियै जैसँ बढ़ै चित चौगुनो चाव ।
 आनंदघन धमँडनि में उघरे अपनो सो करति दुराव ॥

सारंग]

(३०८)

[चौताला

यह वृंदावन यह जमुना - तीर यह सारंग राग ।
 यह भागभरी भूमि यह तरु - लता - भूमि यह विहंग-
 बड़भाग राधा मोहन को सुहाग वाग ।
 याकी लहलहनि याही में पाइयति भीज्यौ आनंदघन अनुराग ।
 नैननि को फल चाहिवो समझत स्यामा-स्याम सेवत हँ
 करि नित ही जाग ॥

संचित करके । ही=धी । [३०६] लावनि=लावण्य, सौंदर्य ।

सारंग]

(३०६)

[चौताला

सारंग पूरघौ री बनवारी वंसी में कैधौ चैर विसाह्यौ ।
धुनि को भिदनि हियौ पघरघौ जाइ हाइ विसासी कहा करन है चाह्यौ ।
तीखी ताननि चपल करै मति जियराहू दुरि मिलन उमाह्यौ ।
आनँदघन रीभनि भिजवै सोचनि सुखवै ऐसँ कौ लौं परिहै निवाह्यौ ॥

धनासिरी]

(३१०)

[चौताला

आँखिन सौं आँखि मिलाइ होरी खेलियै ।
मन की मरक काढ़ि संव दिन की निधरक है रस मेलियै ।
अंजन आँजि माँडि रोरी मुख हँसि गरवाहीं मेलियै ।
गहर करन को दाव न राधे तू धुर की अलवेलियै ।
मोहनलाल तमाल बाल वर तू सुहाग नववेलियै ।
रिम्मे भिजै आनँदघन पिय कौ रस लै आजु अकेलियै ॥

धनासिरी]

(३११)

[मूलताल

हौं कहा करौं ही दैया फागुनवा आयौ ।
दिन चारिक तँ विरह निगुड़वाँ कैसो मूढ़ उठायौ ।
ब्रजमोहन भए निपट विसासी यौं इन अवसर पायौ ।
औसेरनि औसति आनँदघन नव रंगनि भर लायौ ॥

सारंग]

(३१२)

[इक्ताला

मदमाती फागुन भोज की ।

छैल कान्ह कौं लाइ लगौंहीं गावत गारी चोज की ।
लोनो वंदन रतौं हैं अधरनि फूलनि कहा सरोज की ।
मोहन भँवर भयौ संग डोलत तकत गैल तिहिँ खोज की ।
चित्रित डफ विचित्र कर सोहत गति मति हरन मनोज की ।
आनँदघन की घमँड होति लखि उकसनि लसनि उरोज की ॥

[३१०] मरक=हौसला । [३११] निगुड़वाँ=निगोड़े ने । औसेर=प्रतीक्षा-
जन्य व्यग्रता । औसति=व्याकुल होती हैं ।

धनासिरी]

(३१३)

लगै जौ चटक चोँप की चोट ।
 तौ क्यों सही परै प्राननि के प्राननि सौँ पल ओट ।
 पाथर तँ पोढ़े जड़ मेरे मनहीं की कछु खोट ।
 तौ लौ कहा होइ नहिँ जौ लौ कसकँ लोटकपोट ।
 श्याम सजीवन की बातँ सुनि चेतनहूँ की टोट ।
 चरन-धूरि ब्रजगोरिन की जाचत है निलज निखोट ।
 वृंदावन - रस भिदै न याके कपट कुटेव अगोट ।
 द्रुम-वेलिन लिखि फुरै सु कैसँ ललित रंगीली जोट ।
 भरि दै री जमुना करुना करि इहिँ रस आसा-बोट ।
 घटिहै कहा कृपा-कादंबिनि चारिक छौँटनि छोट ॥

नट]

(३१४)

[चौताला

उमहि उमहि रस बरसत राधा मोहन सोहन सबके जीवन-प्रान ।
 नव घन दामिनि रीझनि भाँजे पहिलेई पुनि रसभीज्यौ
 फागुन पायौ नेही नवल समान ।
 पैज-रूपनि दुहुँ ओर चोँप चुहल चाचरि सोर ढोल-ढनक
 घोप मंगल सुनत सफल होत कान ।
 आनंदघन सुखसमूह सुर भूले लखि कुतूहल छाँयौ केलि-वितान ॥
 विहागरो] (३१५) [इकताला

होरी खेलै राधा गोरी साँवरे प्रीतम संग चाँचरि चोँप रचाइ ।
 जोवन जगी जगमगी सखिन में अति लोनी मीठी गारी दै
 लालहि लेति लुभाइ ।
 पानभरँ मुख विथुरी अलकँ दुति मुख को पानिप कछु कछौ न जाइ ।
 रीझनि भरि भिजए आनंदघन पिचकाहौ रंग रह्यौ छैल कँ
 छवि देखन को दाइ ॥

३१३-पोढ़े-खोटे (सतना) । गोरिन-खोरिन (लंदन) ।

[३१३] लोटक० = लोटपोट । अगोट = आचार । आसा० = आशा और प्राप्ति के बीच का व्यवधान । कादंबिनि = मेघमाला ।

सहानो]

(३१६)

[इकताला

मोहन अब तौ रँगनि भरौंगी ।

मोसौँ खौरि दौरि कित जैहौ देखौगे सु करौंगी ।

आजु रँगिलो दाव बन्यौ है काहू तँ न डरौंगी ।

आनँदघन रस भिजै रिझैहौँ या अर तँ न टरौंगी ॥

परज]

(३१७)

[इकताला

अटपटे पेचनि आए निपट लटपटे लाल ।

होरी को मिस पाइ दाइ रचि लीने फँटि गुलाल ।

खेलति होइ री खेलियै तासौँ लखे अनोखे ख्याल ।

आनँदघन वरजोरी उनए उरझि करत उरसाल ॥

प्रेमन]

(३१८)

[इकताला

हौँ उनके रँग वे मेरे रँग भीजि भाँजि रीझनि माँची रसहोरी है ।

भली भई फागु के दिननि में उघरि परी हितचोरी है ।

प्रीतिरीति गीतनि गावत ब्रज घरघर केसरि घोरी है ।

आनँदघन राधिका दामिनी जगत - उजागर जोरी है ॥

गंधार]

(३१९)

[इकताला

हो होरी खेलै अलवेलो नंद महर को ।

चंदमुखौँ लखि बढ़्यौ रूपनिधि रंग अनंग लहर को ।

घोरत लै मन नैन सवनि के पूरन प्रेम - गहर को ।

गुप्त प्रगट भिजवत आनँदघन रसिया आठ पहर को ॥

विभास]

(३२०)

[इकताला

आजु कान्ह कुँवर की वरसि-गाँठि है आवौ री

मंगल गावौ सव वर नारि ।

ब्रजमोहन-मुख सुख-सोभानिधि भागनि को फल लेहु निहारि ।

जमुमति-वारौ अखियनि तारौ जापै सरबसु दीजै वारि ।

आनँदघन चिर जियै लड़ैतो विधि पै माँगति गोद पसारि ॥

रामकली]

(३२१)

[चंपकताल

नंद को आनंद कहाँ न परै हो ।

कान्ह कुँवर कुलमंडन प्रगटे को इहि सुकृत फरै हो ।

गोकुल गाँव तीर जमुना केँ सोभित सुभग घरै हो ।

जसुमति जाँकेँ घरनि सपूती दीपति भवन भरै हो ।

भई वधाई-भार सुहाई हेरत हियो हरै हो ।

वहुत भाँति चातक-जन गन पै आनंद सेव भरै हो ॥

विभास]

(३२२)

[इकताला

चरन तिहारे सब सुफलदायक ।

रमन-भूमि ब्रजमंडल-मंडन सुनहु साँवरे गोकुलनायक ।

रसविलास-सपदा-स्वामी सुखनिधान सुमिरिबेँ सु लायक ।

आनंदघन अमोघ रसमूरति सरनागत भयहरन सहायक ॥

राग अढ़ानो]

(३२३)

[चरचरी चलती

सुहेलरा आजु नंद केँ आनंद ।

घर बाहिर गहमह महा कहा कहाँ देखेई बनै ब्रज बाढ़ी ओप अमंद ।

जसुदा की कूख सिरानी भई है सबके मन मानी प्रगटे

सुखदानी कुलमंडन ब्रजचंद ।

आनंदघन-धमँड तहाँ अद्भुत छवि फवी जहाँ दृग-चकोर

चिन-चातक-हित नित रसकंद ॥

सारंग]

(३२४)

[रूपताल

मंदिलरा गहगहो गाजै वाजै वधाई ब्रजपति के घर ।

हरि जसुमति जन्यौ श्याम लोनो ललन अति मुदित नचत नारी नर ।

को कहि सकै भागनि को निकाई अद्भुत मनोरथ-महीरुह लाग्यो सुफर ।

पूरन करी आस-प्यास निज जननि की सवनि पर आनंदघन घन कर ॥

३२१-गन०-गाव (सतना) ।

धनासिरी] (३२५) [मूल

सुभ दिन आजु को सखी री जनमे मोहन स्याम ।

घरघर महा महोच्छौ ब्रज में पूरे मन के काम ।

नंद जसोमति अति बड़भागी सब विधि रस-जस-धाम ।

आनंदधन वरस्यो सरस्यो हित जगजीवन अभिराम ॥

धनासिरी] (३२६) [मूल

मिलि चलहु बधाएँ जाहिँ कीरति कुँवरि जनी ।

सुख की रासि विधाता दीनी आज भावतो बात बनी ।

देख्यो री देख्यो किनि सजनी दिसि दिसि बाढ़ी ओप घनी ।

गोकुलचंद - चंद्रिका प्रगटी अतुल प्रेमरस - रंग-सनी ।

वाजति अति गहगही बधाई चैन चुहल चहुँ ओर ठनी ।

गैल गरथारनि गहमह मार्चा रावरि-छवि नहिँ परति गनी ॥

भागनि को परागनि को फल लेहिँ निरखि मुख पूरन

करहिँ आस अपनी ।

आनंदधन वरस्यो इहिँ ओसर धनि धनि धनि यह दिन-रजनी ॥

संकराभरन] (३२७) [मूल

सब ब्रज सुख समुद्र है बाढ़यो प्रगटे गोकुलचंद सुछंद ।

गरजि उठ्यो अमोघ मंगल-धुनि दूरि गयो दुख-द्वंद ।

हरपे द्रुम-बेलीँ नरनारीँ प्रेम-पियूप - मयूख अमंद ।

आनंदधन अनेक रस वरसत धन्य जसोदा-नंद ॥

रामकली] (३२८) [चंपकताल

नंदभवन की सोभा आज देखेई बनि आवै ।

कमलनैन सुखनैन प्रगट भए भाव - भेद जो पावै ।

जो कुछ ब्रज को भाग उदै भयो सो कहि कौन बतावै ।

आनंदधन अनेक रस वरसत सब जग मंगल गावै ॥

३२५-महा०-महामोद छवि (सतना) । ३२८-उदै-प्रगट (सतना) ।

[३२६] रावरि=रावल, राधा का ममाना ।

रामकली ख्याल] (३२६) [मूलताल

आखी गति बाजै मंदिलरा स्यामसुंदर के जनम-समै ब्रजपति-घर ।
आनंदधन की धमँड घोर चहुँ दिसि लाग्यौ है रस-भर ॥

धनासिरी] (३३०) [मूल

वरजत वरजत अँखियनि ब्रजमोहन - मुख चाह्यौ ।
धोरज धन दै हाथ परायँ विरहा - विषहि बिसाह्यौ ।
उनहिँ कहा कहि दोष दीजियै इनहीं चरफनि नेम निवाह्यौ ।
मन गौहन लगाय आनंदधन तनहुँ वन लै गाह्यौ ॥

भैरव] (३३१) [चरचरी

गिरिधर आनंदकंद ।

ब्रजजन-लोचननि चंद रसमय आभा अमंद मंडित-गोपाल-बृंद ।
नित नित लीला सुछंद गिरिवन तनया-कलंद सुंदर बदना-
रविंद मुरली-धुनि मंद मंद ।

जयजुत गोकुलानंद वंदित सुर - अरि - निकंद महा मधुर
वय किसोर गोपवधू - हृदय-कंद ।

आनंदधन अद्भुत अभिराम स्याम प्रेमधाम नाम रूप
जीवनधन धनि जसुदा धन्य नंद ॥

बिभास] (३३२) [चंपकताल

स्यामसुंदर ब्रजराज-दुलारे मेरी अँखियनि के तारे हैं ।

मोहन मुख देख्यौई भावै गुननिधि रूप-उज्यारे हैं ।

बैनु बजावत लटकत आवत मदगज गति पर वारे हैं ।

आनंदधन रस पीवत जीवत चातक - प्राण सुखारे हैं ॥

भैरव] (३३३) [चौताल

जगताग्न करुनासिंधु मुरारि दीन असम्हारनि लेत सम्हारि ।

अधम - उधारन बहुविधि सुखविस्तारन स्वामी दयाल पन-

पूरन पालन व्रत धारि ।

[३३०] गारौ = यहाया, गोजता फिरा ।

अघ - वारन - कंठीरव दारुन दुखदल - विदारन गुन
अपारन को सकत विचारि ।

आनँदघन रसधारन सकल संतापनिवारन घमँडि विराजत
प्राण - पपीहनि पारि ॥

विलावल] (३३४) [मूकताल

संकर गिरिजापति नंदीसुर चंद्रचूड़ गंगाधर ।
आदिनाथ कैलासनिवासी भक्तराज भवभय - हर ।
महाईस जगदीस जोगिमनि महादेव सिव संभु दयापर ।
आनँदघन सुरूप गोपेसुर, मंडित - वृंदावन - थर ॥

थासावरी] (३३५) [द्रुक्ताल

धनि ब्रज-आँगन जहाँ घुटुरुवनि ऐसो बालक डोलै हो ।
धनि धनि रती जसोमति की जासौँ लड़कि तोतरँ बोलै हो ।
मोहन स्याम सकल ब्रजजीवन बालविनोद कलोलै हो ।
आनँदघन हित घमँडि गोद में बैठ्यौ ब्रजपति सो लै हो ॥

कान्हरो दरबारी] (३३६) [चौताल

वृंदावन-महिमा कौन बरनि सकै जाहि जानत एकै मोहन ।
मंजुलद्रुम - बेलिनि-दल-फल में दरसति राधा मूरति यह
सुख जानत जाके जोहन ।

श्रीपद सरस परस नित हितमय अनुपम भागनिकाई गोहन ।
दंपति चातक - जुगल आनँदघन करत मनोरथ - दोहन ॥

धनासिरी] (३३७) [रूप

ऐसो को जो तिहारे गुन गाय जानै गाय जानै तुम्हें रिझाय जानै ।
दीन रसना जो कछु बखानै तो कृपा के प्रसाद को पाय जानै ।
कृष्ण कमनीय कोविद करुन जानमनि तुम बिना कौन ये भाय जानै ।
प्राण-चातकनि के आनँदघन सुनौ विरही विचारो बरराय जानै ॥

३३६-अनुपम-अद्भुत (सतना) ।

[३३३] वारन = हाथी । कंठीरव = सिंह ।

देव गंधार]

(३३८)

[मूल

तिहारो सुख जौ मन मैं आवै ।
तौ मेरे भागनि की महिमा को कवि बरनि बतावै ।
जमुनातट कुंजनि की सोभा लखि आनंदघन छावै ।
श्री वृंदावन राधा मनोहर वसिबोई नित भावै ॥

आसावरी]

(३३९)

[चंपकताल

बिलुरिवे को दुख न जानत हूँ स्याम ।
बीच दियँ हौँ मिले विसासी ये कपटिन के काम ।
हम भोरी बेकाज बिकाईँ निज सरवस दै उलटे दाम ।
निधरक छाँय रहे आनंदघन हम बिलखतिँ ये धाम ॥

(३४०)

सुख - सवाद स्यामहि सुमिरँ सव ।
साँठे भए गए छुटि सहजै निज सुरूप रस-परस लस्यौ अब ।
नेह देह जगमगा ज्योतिमै भाव-भेद ढरि लगे ढार ढव ।
आयौ घमँडि महा आनंदघन उघरि परी अति अगम दसा दव ॥

टोढ़ी]

(३४१)

[चौताला

साँचे सुरके विस्तार साँचे तार साँचियै साँची ताननि मुरली साँचत ।
भौँहँ भंग त्योंगी तरंग-रंग संग-बिलासिनी के नीके नैना नीके नाचत ।
मन के हरन हूँ कान्ह सहज सखी तापे इते भेदपन क्यों बाँचत ।
आनंदघन पै बहुत गतिन सौँ मदन - आँच तउ आँचत ॥

सारंग]

(३४२)

[चौताला

गावत सुधरराय सारंग तीख चोखनि सौँ ।
निपट रसोली डाट लाग लेत ललित भौँतिन संपूरन सुख पोषनि सौँ ।
गुनानि मुकटमनि कान्ह गितार अतुल कहत पोषा धुनि जोखनि सौँ ।
आनंदघन भर कदमतर कालिंदी-कूल नैन भवन प्राननि मन तोषनि सौँ ॥

३३६-जानत-जान (सतना) । ये-निज (संग्रह) ।

[३३८] राधा० = राधा के निवास से मनोहर ।

तथा]

(३४३)

गोरी गोरी री अति गोरी जमुना तू क्यौँ लागति स्याम ।
काचघटी लौँ सुभर भरी रँग महामधुर रस बाहिर लसत ललाम ।
राधा ही को हिय अभिलाप घुमेरत भौरनि है अभिराम ।
भानुकुँवरि आनँदघन के बल तोहि वढ़नि वाढ़ियै देखति अस्ट जाम ॥
रामकली] (३४४) [चंपक

देवी पूजि पूजि वर पायौ ।

चीरचोर चितचोर और को सरवसु दै अपनायौ ।
को समझै यह प्रेम नेम - गति पूरन पन दरसायौ ।
रसमय वचन - रचन आसा-बल उर आनँदघन छाँयौ ॥
मलार] (३४५) [चौताला

मोहन मूरति मेरी आँखिनि आगैई रहै ।

ज्यौँ खोलौ मूँदौ त्यों त्यों ही त्यों ही दृष्टि गहै न बातौ कहै ।
अरु आँकों भरि भरि भँटनि को अभिलापनि बावरो हिय उमहै ।
आनँदघन पिय के संजोग-वियोगनि पापी जियरा दुखसूल सहै ॥
केदार मलार] (३४६) [चंपक

तुम्हें को रिझाइ सकै हो बड़े रिझवार ।

रती साँच सौँ रीझि रहत हौ सो मोहि भयौ है पहार ।
भूँठ सवाद हिल्यौ भूँठो हिय तजि साँचो रससार ।
अब आनँदघन उमँडि घुमँडि कै करौ कृपा-आसार ॥
सारंग] (३४७) [इकताला

ब्रज के रूखनि लै दरसैयै ।

रमनभूमि-रज अंजन वन घन सोभा - सुख सरसैयै ।
जमुना - तीर भीर मनभाई प्रीति - रीति परसैयै ।
तचे वचे हैं प्रान-पपीहा आनँदघन वरसैयै ॥
ऐसनि ख्याल] (३४८) [मूलताला

मोरा मन वाँधिलौ है, तोरे गुन छैल छविलवा रसिक रसिलवा ।

आनँदघन उजियारे ब्रजमोहन छविमतवारे हँसि नैन बान
भरि साँधिलौ है ॥

सूहो ख्याल] (३४९) [चलती

हमसों परदेसी की प्रीति करी प्रीति करी कि अनीति करी ।
तव ब्रजमोहन आनंदघन छाए अब लागी है औसेर - भरी ॥

रागिनी देवगंधार] (३५०) [चौताला

ऐसी कौन पै मति है जोतिहारे गुनरूप - रसहि बखानै ।
सुनौ राधामोहन एक भरोसो है जू कृपा की अदभुत गति है
यहै सुनि सुनि बाढ़ी अमिलापा अति है ।
बलि बलि जैयै कोमल सुभाव की जातें पैयै निरंतर रति है ।
आनंदघन हौ सींचि हरी करौ आसा-बेली बार बार यही नति है ॥

हमीर] (३५१) [चंपकताल

अखियनि लाग्योई रहै देख्यो धौं कौन घरी कौ ।
एक दिना अटक-भटक भई री भट्ट ता छिन तँ न मलोली मिटै
मोही कौ न परइ भरोसो निरमाही कौ ।
नैन-सैन में बैन कहि गयो अधखुले अधरनि प्यासो जी कौ ।
आनंदघन कहूँ काँध कहूँ भर ब्रजमोहन सब भाँतिनि है सब ही कौ ॥
परज ख्याल] (३५२) [चरचरी चलती ताल

हो सुदिन सनेहरा लग्यो हो रसिक छैल छ्यलीले रंगीले मोहन सों हो ।
उबरे भाग आनंदघन उमड़्यो हँसोली भाँहनि रसीले जोहन सों हो ॥

देव गंधार] (३५३) [चौताला

गन गंधर्व गुनी गिरापति गुरु गनेस गुन गरुण गावत हैं तिहारे ।
गाड गाड़ छकि छकि जकि थकि जीतत हैं जनम कहि हारे ।
सेस महेस निगम असेस गति पावत नाहिं विचारि विचारे ।
ब्रजमोहन आनंदघन हौ चित - चातक - पन - रखवारे ॥

भैरो] (३५४) [चौताला

हरी मेरे हिय तँ यह दुखसूल, करौ किनि अथ याकों कलु सूल ।
जान न देहु कहूँ कवहूँ राग्यो जू चरन - कमल के मूल ।

३५३-जाकि-जोग (मतना) । जीतत-जीवत (बही) ।

अपनेई गुन - गननि गसौ सुधि एक रहै और भरे भूल ।
रतिरस दीजे पपिहा कीजे आनंदधन ते अनुकूल ॥

पटराग] (३५५) [चलती घरघरी

रसिक छैल नंदलाल मेरी आँखियनि बसे रहै ।
हिय जिय भरि भोड़ समोड़ न्यारे नैक न हँ ।
सोवत जागत रागत पागत लागत गौहन गेल गहँ ।
मोनहूँ मैं सुनि सखी कलु सैननि वैन कहँ ।
आनंदधन घमँहि घमँहि उघरि सुख-सवाद लेहँ ।
ब्रजमोहन बिसासा इते पै कियो कहा चहँ ॥

टोड़ी] (३५६) [चपकतान

बजावै कान तोखी तान टोड़ी का ।
सुरली अधर धरें सुंदर बदन मैनमद-घूमरे नैन केसरि-
खारि छूटी अलकै और सुरि परानि री टोड़ी की ।
अपनेई मन रीमि, रीमि तहाँ ताहाँ सौँ होड़ाहोड़ी का ।
सुघर-सिरोमनि आनंदधन छवि देखि रीमि भीजि सुधि
काहि लाज निगोड़ी का ॥

सारंग] (३५७) [चीताला

वाँसुरिया सौँ कलु न बसाइ ।
अपनो सो मन गाढ़ो करिये पै ये उतहीं चलि जाइ ।
ताननि वाननि ग्राननि वेधति वैरिनि इतने हूँ पै हिताइ ।
आनंदधन घर बैठे भिजवति सांचनि सुखवति हाइ ॥

सारंग] (३५८) [चीताला

हिलगनि मन का निपट दुहेला ।
कासौँ कहाँ हौँ ही जानति जैसेँ निसिदिन भरति अकेली ।
लपटी रहति स्यामसुंदर सौँ दीरघ आस - बेली ।
आनंदधन पिय अनत ऊनए आँसनि परति न मेली ॥

३५६-अपनेई-मन हाँ (सतना) ।

[३५७] हिताइ=प्रिय लगती है, रुचती है । [३५८] आँसनि=जमस ।

सारंग ख्याल] (३६४) [चरचरी चलती

न रहै मेरो मन बिन देखै ब्रजमोहन उजियारे ।

आनँदधन रसपान करन कोँ प्रान पपीहा निसिदिन रटत विचारे ॥
विहागरो] (३६५) [मूँताल

तुम सौं न नेह लगैयै ब्रजमोहन हौ बिसामी ।

पावत नाहिँ पराई वेदनि डोलत भँवर विलासी ।

अपनी गौँ डुरि हिलत मिलत हौ रस लै देत उदासो ।

आनँदधन पिय हँ वरसौँहँ राखत आसनि प्यामा ॥

सारंग] (३६६) [चौताला

प्रीतम याकी ब्यागि जय जय मो तन परसति ।

ता छिन प्राननि की गति कैसेँ कहाँ जो अरवगनि सरसति ।

ताप सीत दुख सुख को संगम देखि देखि मति अति ही धरसति ।

आनँदधन पिय मिलन-लालसा रोम रोम हँ वरसति ॥

तथा] (३६७)

जागि री जागि मति मेरी जागि लै जागि लै री ।

रसमूरति ब्रजमोहन सौं नीकेँ पागि लै अनुरागि लै री ।

मति है तो कितहूँ मति उरकै वृंदावन-दुम-वेलनि में खागि लै री ।

आनँदधन पिय की मुरली-धुनि सुनि सुनि गुन रागि लै री ॥

प्रेमनि] (३६८) [चंपक

हँसि हँसि करै वार्ते रँगोले दोऊ मदमाते ।

गौर श्याम अभिराम अंग अंग हिय उमग वादी गादी

अति सरस परस ललचाते ।

नई तरुनई की ओप भई मुख - मुख समोद पुलकाते ।

रीझि चौप आनँदधन वरसत मिलत हार करि हाते ॥

३६५-आसनि-आपनि (सतना) ।

[३६६] धरसति=ग्रस्त होती है । [३६७] मति = बुद्धि । मति=मत,

नहीं । खागि=तन्मय हो । [३६८] हाते=दूर ।

गभाइया]

(३६६)

[हकताला

सुरलीवाले ने अमाडा दिल लीता नी ।

रन-दिहाडे कियोई न लगदा की जानाँ क्या कीता नी ।

सौवली नूरति भीभी अँकखी डाढा चेटक दाता नी ।

आनंदघन बल होया पपीहा उसक-पियाला पीता नी ॥

प्रेमान]

(३७०)

[चलती

सुरति लगी रहै बलमाँ ।

ब्रजमोहन आनंदघन पिय के बिन देखे कल न परै पल माँ ॥

सांग]

(३७१)

[चौताला

सुरली कुंजनि बाजि रही ।

ब्रजमोहन कोँ उकौमें लकै सुख - सुख साजि रही ।

होँ लोँ भुगनि चुगनि घर घेरी सोसनि लाजि रही ।

आनंदघन बस कोर गरबोली निसिदिन गाजि रही ॥

गया]

(३७२)

राधे दे गुंदाघन - वाम ।

मेरो ते मन पनहि परि रहै ननहुँ नाही पाम ।

महागधुर रसकलि-माधुरी कुरै हियँ अनयाम ।

हरी गरी गुगुभरी निकुंज नी नी रग-विकाम ।

जमुना-नीर ललित बंस-धुनि अद्गुन अभी-नवाम ।

कृपा-रसउ बसदान आनंदघन धोग पूरियँ आम ॥

चेतग]

(३७३)

[गूलनाल

तथा]

(३७४)

बंसो वजाइ वजाइ हाइ ज्यों तरसावैं विसवासी कान्हा ।
 आनँदघन पै तोखा ताननि विष - वाननि लौं बरसावैं ।
 सदा सग सुख ही को दुखिया चरमि चरमि फिरि मुरलि बजावैं ।
 बाहि न पीर कछु याकी वह जित भावैं तित ही धावैं ॥

मिलावत]

(३७५)

[मुरली ताल

जमुना अपनो दरसन दें री, मोहि तेरिये आसा है री ।
 नोको कूल बसाइ रसीली रसहि पिवाइ ज्याइ किनि लें री ।
 धीरसमीर भार-सुख-सोभा लसत बसत दंपति रसमै री ।
 आनँदघन की घमँड निरंतर रहै जु यहै बिनती नित नै री ॥

तथा]

(३७६)

तुमहिं रिक्काऊँ हौं हूँ रीमाँ ।
 ऐसँ रीमाँ खीजि कहत हौं रातिघोस इन सोचनि वीमाँ ।
 ब्रजमोहन हौं मोह कीजिये निगुनार्ये गुन सुमिरि अरीमाँ ।
 आनँदघन पिय जिय विचारिये उचित न ओसि उदेगनि सीमाँ ॥

तथा]

(३७७)

छैल छवीले ब्रजमोहन रसीले ।
 दच्छिनता-लच्छननि लसीले रजनि जगे लोचन अरसीले,
 भावत आवत ढीले ढीले ।
 मधुर किसोर चौप-चटकीले चतुरसिरोमनि गुननि गसीले ।
 नवजोवन-मधुपान-झकीले महामोहनी-मंत्रनि कीले ।
 अंग अंग अति ही दरसीले सद विधि प्रीति-रीति-सरसीले ।
 आनँदघन घुरि दुरत ससीले, प्रान-पपीहनि हित बरसीले ॥

[३७६] वीमाँ=विद्व हूँ । अरीमाँ=उलझ जाऊँ, बँध जाऊँ । ओसि=

ऊमस सहकर । सीमाँ=पकूँ, परेशान होंऊँ । [३७७] दच्छिनता=दक्षिण
 नायक की विशेषता, अनेक नायिकाओं से प्रेम । कीले=मंत्र-प्रभाव से अचरन्-
 गति । ससीले=शीलसंपन्न ।

[सारंग]

(३७८)

मरनागत - ग्यामी सरवदयाल अंतरजामी ।
 जित जित जहाँ जहाँ सँभारे तहाँ धाए कृपानिधि गरुड़गामी ।
 मो मो न और अधमनि मैं दूसरो कपटी कुटिल कामी, अति नामी ।
 श्रानंदघन अचओष-बहावन मुदृष्टि-जिवावन वेद भरत हूँ गामी ॥

(३७९)

गभा] मोहि मेरे अंतरजामी भेटे ।
 नन-गन मुग-नीलता चाड़ी जनम-जनम - दुख भेटे ।
 जगमोहन पे ब्रजमोहन हो कृपाकंद परि फेटे ।
 श्रानंदघन उदार वितामनि मुकृत - समूह - समेटे ॥

सदगमन] (३८०)
 तेरी गति - लैन की निकारै ।
 नट नागरि पिय की गति देखि रीति विकारै ।
 रूप जोवन गुन - गरिमा सयतें अधिकारै ।
 श्रानंदघन मगन गाननि सुरलियो छिकारै ॥

[चरचरी

सोही] (३८१)
 को पाये ते भेद जो गाये नेरो बैगमी जियरा ।
 मजमोहन के दियोग मैंजोग भरती ते हियरा ।
 पैगुर्दान तल मैं अधिक जगति जानि परगति होत मनी दियरा ।
 श्रानंदघन अतमर - अंधार तमस-दमा को दियरा ॥

[बीनाला

[मुरझ]

रूपनिकाई अनूप कहा कहीं फूलनि के भूपननि समेत ।

उमँडि घुमँडि आनँदघन वरसत सरसत हँ हिय छेत ॥

अलहिया ख्याल]

(३८३)

[मूलताल

तोरे कारनुआँ का करौँ मोरा जिय तरसै ।

आनँदघन पिय दरस औसेरनि आँसुअनि मेहा वरसै ॥

आसावरी ख्याल]

(३८४)

[घरघरीताल

न जानियै कौन भाँति मिलौ तिहारी भँवर की सी रीति ।

आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौर रसवाद हिलौ दई दें नई परतीति ॥

सारंग]

(३८५)

[चौताला

वनवारी वन वन विहरत डोलत हँ आपने रंग ।

कहूँ चरावत गाइ कहूँ चढ़ि जाइ तरुनि बंसी-धुनि पूरत कहूँ

गावत ग्वारनि संग ।

ब्रजगोरिनि के नैन स्रवन मन गौहन लागेई रहत अभंग ।

नंद-जसोदा-प्राणजीवन आनँदघन ब्रजमोहन सबको सब अंग ॥

सारंग]

(३८६)

[चौताला

कव लौँ धीरज धरौँ मोहिँ उन विन अब न विहाय ।

निपट विसासी निकसे मोहन वातनि मोह बढ़ाय ।

उनके मन की कलु न समझि परं मेरो तौ लीनौ वौराय ।

अल्प अवधि वदि बहुत रहे छाय ।

आनँदघन पिय प्रात - पपीहनि औसेरनि आँसाय ॥

देवगिरि]

(३८७)

[चंपक ताला

आइ सुधि लेहु सवेरी स्याम ।

औसर गएँ बहुरि कहा ऐही ब्रजजीवन धरि नाम ।

रही निपट मुरझाइ बिलखि बलि प्रवल विरह के घाम ।

आनँदघन रस साँचि हरौँ करौ वेलि विचारौँ घाम ॥

[३८७] सवेरी=शीघ्र ।

पूरिया घनासिरी]

(३८८)

[मूलताल

हम सौँ तब कहि कहि वे बतियाँ ।

सुनहु प्रान सुखदैन परेखनि क्यौँ जारत हौ छतियाँ ।

इत ऐसँ दिन पारि बिसासी उत बितवत सुख-रतियाँ ।-

आनँदघन कितहूँ किनि बरसौ ये बरुनी वैलतियाँ ॥ .

पूरबी]

(३८९)

[इकताला

बाजै बन मधुर बैन सुनि न रह्यौ परत भवन ।

देखन कौँ दृग दरबरात प्रान मिलन अरबरात सिथिल होति

अंगनि गतिमति तितहीं करति गवन ।

लोकलाज उरभि उरभि रहियै मन मुरभि मुरभि कासौँ

कहियै परी जैसँ काम लागै तनहि तवन ।

रंगबरस दरस परस आनँदघन सरस होइ तरसि तरसि

कौ लौँ कोजै जियरा बिरह-अनल हवन ॥

विभास]

(३९०)

[चौताला

रसमसे नैननि आए हौ लागत निपट सुहाए हौ ।

कौन सौँचत रतियाँ बस करि सब रैन जगाए हौ ।

सूधँ चितवौ क्यौँ [नीचे] चितवत हौ विधना रसिक बनाए हौ ।

आनँदघन रस बरसि सिराए इतहूँ छाए हौ अजू बलि ।

भागनि पाए हौ ॥

बिलावल देवगिरी ख्याल]

(३९१)

[मूलताल

कहा करैगो कोई री मन ब्रजमोहन सौँ मान्यौ री ।

लोभी लग्यौ तुरत उठि गोहन हाथ न आवत आन्यौ री ।

उघरि परी सौँधँ की सी चोरी सवनि मरम यह जान्यौ री ।

आनँदघन इत प्रानपपीहनि अति पूरन पन ठान्यौ री ॥

[३८८] वैलती=ओलती, ओरी । [३८९] दरबरात=छटपटाते हैं ।

अरबरात=हड़बड़ी कर रहे हैं । [३९१] उघरि=सुगंध की चोरी की

भाँति बात खुल गई ।

सारंग] (३६२) [मूलताल

विसवासी हौ भए वातनि भोरि भोरि मन मेरौ ।

अनाकनी दे रहे हाइ अब कोऊ कितनौऊँ किनि देरौ ।

ब्रजमोहन इन वातनि ही हिले मुरली-धुनि करि घेरा घेरौ ।

भूलेहूँ आनँदघन प्रान-पपीहनि त्यों देरौ ज्यों फेरौ ॥

परिया] (३६३) [चौताला

सौँचे सुरनि गावत मोहन राग-रंग-विनानी ।

धुनि-प्रकास तँसो सुख - विलास रस चुहल चटक सरसानी ।

ताननि की व्यौरनि त्योंरनि रहै, दसन-ज्योति मिलि होति रवानी ।

आनँदघन नैननि अरु स्रवननि चोप बदी मनमानी ॥

सारंग] (३६४) [चंपक

जिन सौँदान लै ही लै रहे हो ते न होहिं यह खारि सुनौ नए दानी ।

अलगे ही बतराव लगौहँ छाँह छियेँ हूँ अब ही परिहँ जानी ।

ग्योरि सौँकरी डगर सदा की आज कहूँ तँ अर लै ठानी ।

आनँदघन रसवाद करौ कित रसिक विनानी गरज-प्यास पहिचानी ॥

विमास ख्याल] (३६५) [मूलताल

आँखों वो आँखों वो आँखों वो मैं डे कोल ।

तँ डे नाल जिंद लगी मुझ वो निमाणी दे मान गुमाणी

कदी तो हम हँस हँस बोल ।

सौँबली सुरति पर बोल बोल घत्तो बंदी हौं दिन मोल ।

प्रान - पपीहौं दे आनँदघन दिल दी घुंडी खोल ॥

प्रेमनि ख्याल] (३६६) [मूलताल

ऐसी करी हम सौँ देया क्यों जू बनवारी ।

दरस दिखाय केँ यौ तरसावत अटपटी वानि तिहारी ।

वातनि मोह बढ़ाइ विसासी एक बेर सब सुरति विसारी ।

प्रान-पपीहनि व्याइ लीजियेँ आनँदघन हितकारी ॥

[३६३] विनानी=जानकार, सुजान । व्यौरनि=विस्तार । त्योंर=ढंग । रहै=लीन, युक्त । रवानी=प्रवाह की छटा । [३६५] मैं डे=मेरे यहाँ ।

आसावरी ख्याल] (३६७) [मूलताल

वसि करि करिं क्यौँ बिसारी प्यारे निसदिन
जियरा अति ही व्याकुल रहत परेखै ।

आनंदघन है विरह तचावत वैसी करि ऐसी ठानी दैया किहि लेखै ॥
पूरबी] (३६८) [चौताला

चटपटी लगाइ गए पिय मन कौँ ठगी हौँ बातनि मोह बढ़ाइ ।
भूलै सुरत्यों लई न बिसासी कासौँ कहौँ दुख हाइ ।
रसलोभी ललचाइ रहे कहूँ ब्रजमोहन हैं भँवर सुभाइ ।
आनंदघन हित प्रान - पपीहनि निसदिन रटत विहाइ ॥
मलार सुद्ध] (३६९) [इकताला

गौर-स्याम-धारनि को लहरिया भूलत लहरै लेतु ।
पहिरधौ सरस चौप सौँ स्यामा उधरि परधौ हिय हेतु ।
उफनि उठ्यौ संगम-सुख-सागर लोने अंग दिखाई देतु ।
पिय मन मगन होत अभिलापनि बँधत न धीरज-सेतु ।
मधुर मधुर गावनि मलार-धुनि सुनि रीझतु भोजतु चितु चेतु ।
छुटे चिहुर आनंदघन वरसतु भरत मनोरथ-खेतु ॥
सारंग] (४००)

जाको मन बाँसुरी हरधौ ।
सो निकसै न रागसागर तँ सुर कँ फेर परधौ ।
धुनि-मँडरानि कान प्राननि मैँ इकलग वास करधौ ।
छकी रहति मति-गति मनोज-रति मादक भेद भरधौ ।
मुखससि रुचि-तरंग-बढ़वारनि वूड़नि संग तरधौ ।
लांकलाज मरजाद भेटिकै प्रेम उमंग ढरधौ ।
विसरि गई सुधि वुधि सब दिसि की उर अभिलाप अरधौ ॥

तथा] (४०१)

सालति है मुरली की बाजनि ।
सुनि सुनि धुन्यौ जात हिय सोचनि घुरत सीस गुरजन की लाजनि ।

म्रवन बीच मँडराति रातदिन जकि जकि विसरि परति गृहकाजनि ।
 भुक्ति सास ननदिया रुकति क्यों दुकति न चढ़ति पैज कां पाजनि ।
 ज्यौ तरफत स्यामसुंदर - छवि देखन को अभिलाष - समाजनि ।
 आस लागि जीवत चातक लौ आनंदधन जीवनधन गाजनि ॥
 ऐमनि] (४०२) [इक्ताला

कान्ह मो त्यों चितयौ ललचाइ ।
 मो दोहना मुरि दई उनि लई भई नई पहिचानि, जानि
 जिय खरकै खरिक-सुधि छाइ ।
 मोहन मन-मोहन करि लीन्हौ आइ घरहिं पराण पाइ ।
 पठई सरावोरि करि पल में आनंदधन रसभेद-भरी
 वातनि घातनि बरसाइ ॥

भैरव] (४०३)

तरनितनूजा तोहिं तकीं ।
 चंचलता तजि भजि नंदलालहिं मन करि तेरे तीर थकीं ।
 धीरसमोर सुदेस ठाँव ठिक ठहरि भली विधि पनहि पकीं ।
 सावकास है घनी घुटनि तैं विसद पुलिन मँडराइ सकीं ।
 सरस मिंगार अनूप स्याम को लखि चखि मादक रूप छकीं ।
 निरवधि रस कां रासि रसीली तरल तरंगनि संग बकीं ।
 उधरि परीं अनुराग अमंग में नाद-विवस मरजाद ढकीं ।
 नव ब्रजवधू - विमोहन लोला लपटि एकटक टेक टकीं ।
 गरी कुँवरि कलिंदनंदिनी विनती विरचि विचार चकीं ।
 महिमा अमित कृपा आनंदधन चौपनि चातक-जलप जकीं ॥

रामकली ख्याल] (४०४) [भूलताल

ढगर न छाँडै मेरी लँगर कन्हैया ।
 आनि अचानक घेरि लेत कैसें बचौं अकिली हौं देया ।

४०३-चखि-चकि (लंदन) ।

[४०१] पाज=घाँघ । [४०३] सावकास=छूटकर ।

हौं सकुचौं वह ढीठ न मानै निडर निपट रसदान-लिवैया ।
आनंदघन घुरि लाजनि भिजवै ऐसँ गोकुल को है रहैया ॥

(४०५)

केदारो]

राधारमन की बलि जावँ ।
सघन बृंदावन मनोहर अति मधुर रस-ठावँ ।
गौर स्याम ललाम संपति रमि रही द्रुम-बेलि ।
महा अनुपम रूप - गोभा लहलहनि रस मेलि ।
आपु वन वन आप तनमय है रहत निसि-भोर ।
यह वनक याहीं बनै यहीं जोर याही जोर ।
देखि भूलत भूलि देखत अतुल अचरज-मूल ।
चाहि चौंधनि चौंधि चाहनि परसपर अनुकूल ।
नई रुचि नइयै रचनि छिन छिन नवल नित रीति ।
पन पलहु आनंदघन सौं चितहि-चातक जीति ॥

दरवारी कानरो ख्याल] (४०६) [चरचरी ताल

कौन देस बसायौ है निरमोही कान्ह हमारी
अखियनि ऐसँ उजारि ।

आस बढ़ाइ उदास भए विसवास-कियौ घनआनंद प्रान-
पपोहनि प्यासनि मारि ॥

विभास] (४०७) [चंपक ताल

तुमहिं रिक्काइ रिक्काइ रीकि हौं हूँ हरपौं सुनहु रसिक रिक्कवार ।
मोहन गुननि गाइ ब्रजमोहन तिनतँ तुम्हें आकरपौं ।
मन दै मनहि समोइ लीजियै याकी घटी बढ़ी कौ लौं परखौं ।
आनंदघन दुरि दुरि पन पोपौ जु रसहि निरंतर वरसौं ॥

अदानो] (४०८) [चौताल

नंद महर को कान्ह किसोर छवीलो मेरेई वगर नित आवै
मुरली में रसभेद - भरी वतियानि सुनाइ रिक्कावै ।
मन अरवरत दौरि देखन कौं सास ननद की त्रास तनु तावै ।
आनंदघन हित प्रान - पपीहा तरफरात रहै वीर पीर को पावै ।

राग संकरा भरन]

(४०६)

[चरघरी

मंडल मधि लटक लटक नाचत पिय प्यारी ।
 फैलि फवति काछनी लग लेति लहर सारी ।
 पहुँचनि मुरि मंजुल कर कंज तरल तारी ।
 रूप अजिर गरजति लखि चखन निमिष डारी ।
 सुखमय मुख मधुर हसनि दसन-दुति ड्यारी ।
 सरद चंदकांति छटनि पाँति छेकि डारी ।
 भृकुटि नचनि ग्रीव लचनि लंक लहक न्यारी ।
 थेइ थेइ कहि कंठ-किलक पिय तिय जिय-ज्यारी ।
 डरसि मुकतमाल हाल हेरत हियदारी ।
 कंचुकि गुन-गसनि रसिक-लोचन फँदवारी ।
 चौप चुहल मचि सचि सुर करि अलापचारी ।
 विरल राग रूप रचत नवन - मोदकारी ।
 ससि-मयूख-रंजित वन रसनिधि-बढ़वारी ।
 आनंदघन पलित फलित केलि-वेलि-वारी ॥

राम कानरो]

(४१०)

[रक्ताला

मोरमुकट वनमाल पीतपट कटितट छुद्रघंटिका
 ए नूपुर बजाइ गति लेत मटक सौँ ।
 ललित दास मुख-मुख-प्रकास कुंडल-उजास दग-भ्रुव-विलास
 कर-चरन-न्यास भुज ग्रीव होरि मुरि चलत लटक सौँ ।
 आछी भाँति तान गावत बाँकी रातिन सुर-ग्राम - ग्रास
 गहि चोख चटक सौँ ।
 आनंदघन मन धीर बापुरो कैसेँ ठहराय आय जहाँ पैठत
 री यह रूप भूप सजि काम सुभट कटक सौँ ॥

(४११)

आज बनि बनि ब्रजवाल वाल मोहनलाल - संग रंग-
 भरी रासमंडल नाचति ;

[४१०] ग्राम=संगीत में स्वरों का सप्तक । ग्रास=संगीत-भेद

नई नई गति लेति लटकि ग्रीव-डुलनि भृकुटी-मटक मुख-बिलास
 ललित हास होड़ाहोड़ी चोखनि चित चौप-चुहल माचति ।
 तान गान मान के बंधान जे विधान बिदित तेई तेई अति अति
 अनुपम संगीत-रीति साँचति ।

आनंदघन अद्भुत छवि बरनै कौन कोबिद कवि रूप-गुन
 लावन्य-माधुरी की लीक खाँचति ॥

ऐमनि] (४१२) [इकताला

रासमंडल वनि नाचत राधा-मोहन रसमगन ।
 अँग अँग अति गति मटक देखियत भनकत नूपुर पगन ।
 छिति पर सखी नछतजुत बिबुध सगन गगन ससि भरत लखि डग न ।
 आनंदघन कलतान गान सुनि को न लग्यौ डगमगन ॥

रामकली] (४१३) [रूपताल

पलक पट दै रही रोकि मनवाँ मैं ।
 जतननि वनाइ बरुनी सघन साँकरनि जटि निपट विकट
 करि अगम डर-धामैं ।
 हौं न जानौं कि यह नट छली छंद सौं कौन मग दुरि
 निकसि मिलि गयौ स्यामैं ।
 उनहि कहि कौन विधि दोष आनंदघन वाँधि निज गाँठि
 गथ लोह के दामैं ॥

केदारो] (४१४) [मूल

मुदित मन नाचत री वनि रासमंडल मैं मधुर
 मूरति पिय प्यारी ।
 नई नई गति अति ललित रसवलित लेत लटकि पद
 पटक मटक सौं चौप-चटक-भरे भारी ।
 सहचरि-गन गावति कल ताननि डहडहे आनन पानन
 रंजित मोहन धुनि कानन सुखकारी ।
 चहुँ कोद वाढ़्यो प्रमोद आनंदपयोद वरसत दंपति-
 सोभा-संपति-घिसतारी ॥

[४१३] गथ=पूजा ।

विज्ञावल]

(४१५)

हरि - राधा रहगहनि मिले ।

कल्लु निसि गँहँ चले उठि घर कौं मन-मदगज फिरि परत पिले ।

अंग अंग आरस-रस-वस भूमत महासुरत-सर-केलि हिले ।

गुरजन-भय अंकुस करि प्रेरित आनँदधन छलवलनि ठिले ॥

आसावरी]

(४१६)

[चौताला

वारे तुव दृग पर मृग वारे ये छविभारे सलज ढरारे ।

इनकी गति आगे मति हारे वे वन वन भ्रमित विचारे ।

धूँधट धिरे हरत मोहन मन चंचल विमल सहज कजरारे ।

आनँदधन अनुपम अनियारे चित चुभि लागत प्यारे ॥

पूखी]

(४१७)

[चौताला

आँखें तेरिये देखी वतकहाँ ये सब काहू पै परति न लहाँ ।

याही तँ खंजन मृग मोन कमल इनकी पटतर नहाँ ।

सरल कुटिल मंथर अधीर सित असित मुद्यवि लँ विराजि रहँ ।

इनके गुनगन गनि को सकँ जिन विचित्र आनँदधन

पिय वस कीन्हे मिसहाँ जब मुसकि चहाँ ॥

सारंग]

(४१८)

[चंपक रूपक भेद

मान तो तासों करिये जासों किये ठिकु ठहरै ।

थरिक माँझ मन मृदुल ढरकि फिरि परिहै सोच कैसें बहरै ।

हाहा हित की बात मानि किनि भौंह - हँसनि - तरु

करि-कर जिनि भइर ।

कागद-नाव जलधि को तरिवो आनँदधन गुन गहरै ॥

हमीर]

(४१९)

[चंपक

बगर बगर तँ मोहनी जोहनी चाल दोहनी लँ निकसीं

विकसीं गाय - दुहावन ।

दिन प्यासी आँखियानि चकोरिनि त्यामसुंदर - मुख मृदु

मयूख प्रियूप प्यावन ज्यौ-ज्यावन ।

रसमूरति अँग अंगनि तिन है लपटि उरताप - सिरावन ।
 आनंदघन पिय वरसि सरसि कटाछ-धारनि साँ होत मनोरथ-सावन ॥
 अलहिया] (४२०)

पुरानी परि गई पहिचानि, लगी तुम्हें नेह नए की बानि ।
 भौर की भाँवरि भरत फिरत हौ रसलोभी तजि कानि ।
 साँहूँ साँहूँ खात इते पर ग्वारि गँवेली जानि ।
 नखसिख साँच के साँचे ढारे आनंदघन गुनखानि ॥
 विभास धुरपद] (४२१) [चौताला

स्यामसुंदर की मुरली बाजै, सह सुरभेद साँ सवन सुनत
 सुधि बुधि सब विसरै रह्यौ न परत बिन देखें ए री ।
 हाहा परति हौ पाय उपाय बताय जिवाय लै हैहौ बित बिन
 हित साँ तेरी चेरी तो पर वारी फेरी ।
 कासाँ कहाँ बिथा या जिय की कोऊ जानत नाहिन हिय की
 मन ही मन मुरझाय रहति हौ तन परबस गुरजन की घेरी ।
 आनंदघन पिय कोँ जब देखौ तब ही जनम सफल करि लेखौ तुही
 हितू तोही साँ इतनी बिनती मेरी ॥

दोढ़ी] (४२२) [रूपक

वजावै साँवरो वंसी जमुनातीर ठाढ़ी पनघट-भाँहूँ कैसँ गैयै ।
 घट पट सँभार तजि निकट कोँ धैयै मोहिनी धुनि सुनि लुभैयै ।
 वाकी छवि हेरि तन सुरति विसरैयै डगमगत पग डग भरनहूँ न पैयै ।
 जोऽव आनंदघन उलटि घर ऐयै तौ निपट ही अटपटैयै ॥
 जौनपुरी] (४२३) [मूलताल

हेली मोहिँ ढौली लागी री हरिमूरति-हेरन की ।
 विसगति नाहिँ विसारेहू छवि हँसि हँसि दग-फेरन की ।
 मुगली-भाँझ जमाय नाम वह गति हित साँ टेरन की ।
 आनंदघन उठि गई आइ अय सब गुरजन-घेरन की ॥

४२२-उलटि-नीटि (सतना) ।

[४२२] भाँहूँ=ढौला, कगारा । [४२३] ढौली=ढौरी, धुन ।

भैरो]

(४२४)

[मूलताल

रसमसे लाल तिहारे नैन कहत ये निसि जगिवे के चैन ।
भली करी भोरहौं भाग रागभरे हम्मँ आए सुख दें ।
सौहँ देखि न सकत दीठि-डर नखसिख बने नवल छविपेन ।
आनँदघन प्राननि सौवत हौं बोलि अमीनिधि वैन ॥

रामकली]

(४२५)

[मूलताल

रैनि उनींदे नैन तिहारे हो लाल सुहावने लगे ।
सोतल कियो हियो जु दरस दिया भावते भाग जगे हो ।
मेरिये डोठि और भई के तुम आज अनूपम रूप पगे ।
अँग अँग रँग बरसत आनँदघन प्राननि आनि खगे ॥

बिलावल]

(४२६)

[मूलताल

मोहि न करि रे नकवानी लंगर होति अवार जान दें
जान दें जमना पानी ।
कहा तेरेई आयो राज लाज तजि खौरत औरें काज
तोहि ठलवारि घरवसे न जानत बात विरानी ।
भरि भरि डगरि गई साधिनि हौं कौन घरी की घिरी
हाय ऊतरु न आयहै पूछैगी जव ननद-जिठानी ।
आनँदघन हठ सठ स्वारथ लगि जानी हो पहिचानी ।
रावरी अब सु बावरी जु फिरि पत्याइ इहि
गैल निगोड़ी आजु तँ करिहौं सयानी ॥

परजदेसी]

(४२७)

[मूलताल

हेली साँवरो सलोनी कित जाय हाहा नेकु वताय ।
अब इहि गैल छैल छवि सौ मन ले गयो संग लगाय ।
कहा नाँव कहा ठाँव न जानौं ठगी अचानक आय ।
चलत न पाय उपाय कछु नहीं क्यों जेहौं घर हाय ।

[४२५] खगे=धँस गए । [२२६] खौरत=छेड़ते हो । ठलवारि=हँसी-ठट्टा । घरवसे=उपपत्ति ।

नैननि हई अनाथ भई दई धन अरु मीत गँवाय ।
 परी सोच - सागर आनँदघन तीर कहँ न लखाय ॥
 गौरी तिरवन] (४२८) [कपोतताल
 आँखिया उठि उठि उठि दौर वन की ओर आली ।
 भोर के नंदकिसोर गए इहि गैल-ओर सु तव तँ लागी हैं आवन-आस ।
 सुंदर वदन छविपान-विचस ये पलु न धरति कल बाढ़ी हैं पूरन प्यास,
 मोहँ सों भई उदास ।
 कहा धौँ अवार भई दई अब लौँ ज्यों त्यों करि राखी इनकी
 दसा देखँ आवति त्रास ।
 वे आनँदघन हैं हो भट्ट को लहै उनकी गति गौरी गावँ कि बिभास ॥
 बिभास बिलावल] (४२९) [चौताला
 आई रसमसी उठि बड़ँ भोर भावते सों हिलि
 मिलि सब सुख लूटि ।
 रंगीले नैन ढीले बैन छवीले मुख अलकँ रहीं छूटि ।
 अधर दसन-छत राग रह्यौ लसि मुकतमाल-लर लटकी टूटि ।
 आँगिया दरकि दरसत नख-खोज सुरति-रन-ओज मनोज-
 विसिख आनँदघन मनहु उरोज-सुभट-घट वेधे हैं कवच फूटि ॥
 संकराभरन] (४३०) [चौताला
 ज्यों ज्यों भिदति सुखद सुदेस हिमरितु रात की सियरानि ।
 त्यों त्यों सरकि सरवस ढरकि खगि खगि लगि रहत हियरानि ।
 रूप अनूप अमल सुगात मिलि मिलि रोम रोम समात कहि
 आवति न सो नियरानि ।
 आनँदघन तऊ विच आय अरवरनि देति चिताय पुनि पुनि
 लखत यह खियरानि ॥
 ऐसन बिलावल] (४३१) [चौताला
 तेरी बलाय लीजैं वार वार तोहि कीजैं आँखिन पुतरी ।
 कान हैं प्रान सुधा सौँचति आरस भरि बोलनि तुतरी ।
 [४३०] खियरानि=खेदभरी स्थिति ।

वारों सिंगार आज की छवि पर हाहा कहूँ न जाहि इत उत री ।
आनन्दधन हों ही देखों पै रहि न सकौ अद्भुत री ॥

रामकली] (४३२) [चौताला

भुरहरें ई बोलत डोलत मोहन सौंचे वैन ।

चोरी करि चपरावत सौंहनि निपट लज्जा हैं नैन कदत निसि-चैन ।
अधर अंजन-रेख पलक पीक-लीक उर नखदत कीने बसन छिपै न ।
सबही अंग उधरत आनन्दधन भूमि भूमि अब हमें आप सुख दें ॥

विलावल] (४३३) [इकताला

आँखिन को मुख जमुना देखें ।

रुचिर कूल रसमूल परस ही होति सिंगार सुअंजन-रेखें ।

राधा - मोहन-रूप - माधुरी आछें उधरि परें सो लेखें ।

आनन्दधन की घमँड निरंतर अंतर भाव-तरंग विसेखें ॥

गौरी] (४३४) [इकताला

जमुना देखे ही दुख भाजें ।

इंद्रनीलमनि इंदीवर - दलहूँ की उपमा लाजें ।

सब सुखरासि रसामृत - सीवा बृंदावन में राजें ।

आनन्दधन ब्रजमोहन पीय के अंग - संग रंग साज ॥

गौरी] (४३५) [चंपक

मोहन राधा के अनुराग छक्यों मुरली में गुन गावैं ।

बासर विरह-सरहु उर सालत वन वन डोलै ऐसैं ज्यों बहुरात्रै
पीत बसन-श्रुति देखि देखि पलकनि सों परसि नैननि कौ मनु मनाव ।

आनन्दधन यों प्रान - पपीहनि रस - प्यासनि परचावैं ॥

गौरी ख्याल] (४३६) [मूलताल

सहोणी में कद लग इस्क छिपावौ ।

गुंजे घाव दिलौं दे अंदर कित बल कूक मचावौ ।

४३५-सरहु-सरक (सतना) । ४३६-सहोणी-सैथानी (लंदन) ।

[४३६] सहोणी=सखी । गल=तक । गुंजे=हृदय में गहरे आघात की वेदना हो रही है किस ओर पुकार करूँ । माइल=प्रवृत्त । दारू=दर्शन की मदिरा ।

कासों कहीं यह विथा सजनी घूमि घूमि रहै विरहा-वानन ।
 आनंदघन वन घन रस वरसि वरसि तरसावत है प्यासे प्रानन ॥
 सारग] (४४५) [ऋस्ताल

कृपा - कादंबिनी जमुना बिराजै ।
 मोद-मूरति दरस प्रेमपूरित परस स्याम रस विमल जस संपदा साजै ।
 अद्भुत अनूप भूतल लसति बसति नित हेतमय नाम कैलेत अम भाजै ।
 आनंदघन घमँडि तीर बिहरत रमहि ब्रजवधू बसकरन बंसिका गाजै ॥
 रामकली] (४४६) [चंपक

महाराज ब्रजराज पूजि गिरिराज परम आनंदे ।
 बल मांहन लै संग रंग सौं दहिने दै दै वंदे ।
 गोपी - गोप - समाज भाव भरि फूले फिरत सुखदे ।
 आनंदघन गरजनि जै जै धुनि सुनि मधवा-मद मदे ॥
 परज] (४४७) [मूलताल

जमुना जमुनाहीं रटिहों हो ।
 मधुर किसोर केलि चिंतामनि रसना लै जटिहों हो ।
 वृंदावन सौभग - सीवा की रुचिर पुलिन अटिहों हो ।
 आनंदघन कदंब - कुंजनि वट सुख - पुंजनि ठटिहों हो ॥
 रामकली] (४४८) [चंपकताल

वृंदावन बसि कान्ह आज नीके निसि बितई ।
 किये मन भाए चेन ढोल सु रसोले वैन आरस-रंगीले
 नैन इकटक प्रानधारी-छवि चितई हो ।
 प्रगटी भागनिकाई गधा रूपनिधि पाई बिलसे हो
 सुखदाई अंक भरि भरि सब संकरितई ।
 आनंदघन उदार परसत सोभासार करौ नितहीं विहार
 मरगज हार प्रीत-रीत जितई हो ॥

४४५-मोद०-मोद-मंडित (सतना) ।

[४४६] मधवा=इंद्र । [४४७] अटिहों=घूमूँगा । [४४८] रितई=दूर
 कर दी । मरगज=मसले हुए ।

कालिंगरा] (४४६) [एकताला

वारी हो वारि डारी हो आज की तिहारी या छवि पै ।
रसिक छैलविहारी ऐसी न कहूँ निहारी कैसें कही जाय काहु कवि पै ।
जावक - तिलक भाल निपट लग्यो रसाल तिन तोरि डारिये
नवल नांका कवि पै ।

आनँदघन पिय रसीले लजोले नैन नवल के उधारें जात दवि पै ॥
टोढ़ी ख्याल] (४५०) [मूलताल

हेली हौं कैसें के जावँ जमुना-जल लँग छैल ठाढ़ी
गेल माँझ करे चाली ठोला ।
ब्रजमोहन आनँदघन उनयो ही रहे कहि कहाँ रह्यो
देया ऐसँ अबोली ॥

ऐमन] (४५१) [मूलताल

कैसें कैसें मन बहराऊँ, गहत गहत न रहत है ।
लोनी मुख सुखनिधि देखेँ विन आँखिनि कहा दिखाऊँ ।
सुनि सजनी राधा के रुसँ विरह विकल अपनपौ न पाऊँ ।
सरस परस आसा आनँदघन भरै भरोसँ छाऊँ ॥

मलार] (४५२) [मूलताल

आए आए री वादर अतिहीं सुहाए घुरि वरन वरन ।
स्यामसुंदर मुरली में मलार जमाइ रहे सुर धुरवा से लागे हँ डरन ।
जमुना - तीग कदंब-तर ठाढ़े वनक ठनक उर अभिलाष भरन ।
आनँदघन रसरग - भरन कामताप - हरन ॥

सोरठ] (४५३) [चौताला

भूलियो करति हरि-हिय के हिंडोरे हौंसनि राखे लाड़-गहेली ।
तँहीं रस लै जान्यो री या प्रीति-पावस को भाग-सुहाग - नवेली ।
हुलसि झुलावति विजन दुलावति रीभन भीजि चाह-सहेली ।
सावन मनभावन आनँदघन वरसावन सौं मिलि झुलिये अलवेली ॥

४५१-रुसें-बिछुरे (सतना) । भरै-तरे (लंदन), मेरे (युंदा०) ।

सारंग] (४५४) [इकताला

परै जौ ब्रजरज - परस - सवाद ।

ब्रजमोहन की चरन - धरन - छवि लोचन लैहूँ प्रसाद ।

प्राण पोष पावै पल पल मैँ मादन मुरली-नाद ।

आनँदघन लीला - रस चाखै बढै प्रेम - उनमाद ॥

रामकली] (४५५) [चंपकताल

कीरति - कुल - उजियारी लडैती राधा प्रगट भई हो ।

मंगलवेलि सकल जग छाई सुकृत - समूह - जई ।

परम प्रेम की रासि रसोली बाढ़ी है ब्रज - ओक नई ।

ब्रजजीवन की प्राणसजीवनि मोद - विनोदमई ।

जाकी चरनरेनु कमलाहू चौपनि सीस चढ़ाई लई ।

आनँदघन घमँडनि को वरनै बहु विधि तपति गई ॥

विहागरो] (४५६) [इकताला

रावलि मैँ अति ओष बढ़ी ।

गोकुलचंद अभूत चंद्रिका सुकृतनि कीरति - ककुभ कढ़ी ।

श्री वृषभानु गोप भागनि की महिमा कैसैँ परति पढ़ी ।

चिर जीवौ लली लडैती राधा आनँदघन गुन-रूप-अढ़ी ॥

सारंग] (४५७) [इकताला

मँत्रावति पायनि चायनि पाय ।

नायनि को कर परस होत ही हियो बछ्यौ हुलसाय ।

चित्रा चतुर चोप सौँ ल्याई देखि रसमसो दाय ।

आनँदघन रस रमँड घमँड मैँ घूँघट खुल्यौ वनाय ॥

गंधार] (४५८) [चरचरी

तेरे मुखचंद को चकोर, सुंदर ब्रजचंद छैल नंद को किसोर ।

अति अनूप रूपरासि चाहत निसिभोर, अदभुत सुधावृष्टि ।

४५४-पोष-ओष (लंदन) । लीला०-भर लगै निरंतर (सतना, वृंदा०) ।

४५५-बहु-सुव (सतना) ।

[४५६] अढ़ी=युक्त ।

होति चितवत हगकोर ।
सुनि सुजान राधे हिय कीजै न कठोर, आनँदघन प्रान-पपीहै
दीजियै न खोर ॥

कनरी ख्यान] (४५६) [मूलताल

हौं कहा करौं हे, गोकुल गाँव बसि कैसेँ भरीं हे ।
जमुना-तीर कान्हू बंसाँ बजावै, बाकी धुनि सुनि मेरो ब्यौ बौरावै ।
तानन बानन बैधैं प्रान, और दसा कहाँ करौं बखान ।
अपनो सो हौं करौं दुराव, उधरि परे पै कौन उपाव ।
बासैं ननदिया सासु रिसाय, काहू विधि कछुवै न घसाय ।
छाँह छियनहूँ को न बनाव, गैल गरगारिन चले चवाव ।
मो ही जो गति लागी मोहि, कै औरनि हूँ बूझति तोहि ।
जो कछु ही सो दई जताय, हाहा अब हित की सु बताय ।
आनँदघन या विधि राखी द्याय, बिरह-ताप डारत तनु ताय ॥

टोढ़ी] (४६०) [चौताला

ग्यान ध्यान धारना समाधि धरि धरि देखे पै न देखे ।
ईस गिरीसन हूँ जो कहूँ लखे तो चटपटिन टरत न परेखे,
अपनीयै इच्छा बिसेखे ।
मोसे अनकछू की गनती कहा अब एक कृपा-गुन सुनि अवरेखे ।
आनँदघन हो ढरौ तो हरौ दुख - पूर परै सब लेखे ॥

विभास] (४६१) [चौताला

जनम जनम गुन गाइ आयौ अजहूँ गावत आगैहूँ गाइहौ ।
जो सुख होत सु हौं ही जानौं न सज्जत जनाइ हौ ।
प्रान-अधार सदा के संगी तुमहौं तैं तुमको पाइहौ ।
दीन पपीहनि के आनँदघन आस बढ़ाइहौ ॥

सारंग] (४६२) [चौताला

अंजन दै री राधे न करि गहर हे हा हा ।
निभनक बार टरी जाति मनभावन ब्रजमोहन-मिलन-उमाहा ।

४६०-सुनि-उर (सतना) ।

सखी त्यों मुलकि मुसकि दरपन गहि आनि चढ़्यौ चित नवरंगी नाहा ।
उमँडि उठी आनँदघन घमँडनि रीझनि भीजि दुरि चली आहा ॥

सारंग] (४६३) [इकताला

ब्रज को विरह सह्यौ न परै ।

वनवारी की औसेरनि हिय हाइ गह्यौ न परै ।

देखि देखि अनदेखँ हूँ अपरस-दुख लह्यौ न परै ।

आनँदघन भरिपूरि चाह - रस - स्वाद कह्यौ न परै ॥

धनासिरी] (४६४) [मूलताल

चोवो दग्ग दिखावीँ तामैं घोली घोली जावीँ ।

सुण वो साँवलिया गोकुल-वालिया दी नानू ना सरसावीँ ॥

खंभाइच] (४६५) [मूल

छैलवा रँग-रँगिलवा रँग-रँगिलवा रसिक-रसिलवा ।

ब्रजमोहन दिन दूलह छविलवा जोवन - छकिलवा ।

प्राण - पपीहनि हित आनँदघन रस - वरसिलवा ।

अपनो तनमन सरवसु वारीँ अरी नीको लाइ-गहिलवा ॥

पैमन बिहाग] (४६६) [मूलताल

बंसी कहा बैर परी है ।

कानन धुनि मंडराति रातदिन कल नहिँ एक घरी है ।

तानन वानन बेधे हियरा ऐसैं अरति अरी है ।

जौ गोकुल बसिये आनँदघन लागी विरह - भरी है ॥

शेरी ग्याल] (४६७) [घरचरी ताल

धुमर पाँवदीँ जिंद तुसाँ नाल बेखन रंगला चंगला जमाल ।

ब्रजमोहन आनँदघन प्यारिया निपट गरीब पपीहाँ नू पाल ॥

बिहागरी] (४६८) [इकताला

बलिहारी गोकुलचंद की ।

भादों - अरघ राति आठैं निधि प्रगटनि ज्योति अमंद की ।

[४६९] निरुनक=नीरव, निजंन । मुसकि=प्रसन्न होकर ।

मिट्यो तिमिर ब्रजलोक-शोक को दधी धरक दुख-दंद की ।
भागनिकाई को बरनै आनँदघन जसुदा - नंद की ॥

विभास]

(४६६)

[चंपकताल

दोऊ रूपरासि प्रेमरासि सब सुखरासि करिकै
विलास नाँके चले हँ भवन को ।
रीझि गरवाहोँ दियँ मुख देखि देखि जियँ मन मन हाथ
लियँ अति रति ओप बाढी रवनी रवन को ।
बृंदावन-कुंज तम-पुंजनि हँ निकसत अंगनि प्रकास सोई
साधत गवन को ।
आनँदघन सधीर ठाढ़े हँ सुधारँ चीर रँगालो-जमुना-
तीर जानिकै पियारा सोभा मुधा अँचवन को ॥

सारंग]

(४७०)

जै जमुना मंगलकारिनी ।

जमानुजा तमतापटारिनी विविध फंदनिरवारिनी ।
मधुर किसोर केलि-रस - रैनी बृंदावन - भू - चारिनी ।
चाहत ही मन - पटहि चटक दै भाव रंग - विस्तारिनी ।
गोपी-गोप ग्वार - गैयाँगन सब को सब सुखधारिनी ।
नित श्रीअंग - परस तँ सरसी दरसा नित्यविहारिनी ।
तीर गएँ मोहन मन आवत निहचय परिचय - पारिनी ।
देखी कहाँ सुनी आगे हूँ जगजननी जगतारिनी ।
देखँ बने कहत क्यों आवे महिमा अमित अपारिनी ।
आनँदघन रसरासि - रसीला नीरसता - अव-हारिनी ॥

सारंग]

(४७१)

[इक्ताला

जै जमुना जाँचो तोहि री ।

तेरँ तीर गाय बलधीरहि विहरौ यह है मोहि री ।
बृंदावन में लखौ निरंतर तो छवि रही जु सोहि री ।
तो सी तुहो महारसवाहिनि में गहि पाई टोहि री ।

परिचय रचै स्याम रंग बाढ़ै कृपादृष्टि सौं जोहि री ।

आनंदघन भर लगै निरंतर अंतर निज गुन पोहि री ॥

कान्हरो]

(४७२)

[इकताला

हिमरितु दंपति अति सुखदाई ।

गिरिकंदरनि-रचावत मंदिर लखि निज संकेत ठौर ठहराई ।

नव मखतूल तूल तैं कोमल दल-वल कल अनुकूल महाई ।

रसिकराय रसनिधि राधा-हित रचि पचि सुंदर सेज बनाई ।

पीत वसन बिछाई हिय तापर भुज-भरि प्रानप्रिया पधराई ।

सो सुख कछू कह्यौ क्यौ आवै अतुल अभंग प्रेम अधिकाई ।

हिलनि मिलनि नर मिलनि पिलनि रुचि खिलनि अभूत

विलास-निकाई ।

आनंदघन संपै घुरि घमँडनि विविध केलि की भरी लगाई ॥

ढोढ़ी]

(४७३)

[चंपक

कहा तू अंजन दें, करिहै हे ।

पिय को हिय तैं हरथौ सहज ही अब धौं कहा हरिहै हे ।

तेरो गहन लाल की आरति कौ लौं सही परिहै हे ।

वात कहत सतराई निहारति वहुरि कहा लरिहै हे ।

आनंदघन सौदामिनि है मिलि चंद चलयौ ढरि है हे ॥

रामकली]

(४७४)

[चंपक

अहो हरि आप महा हरवर में, कहा वनि आवैं टहल दरवर में ।

साधुसिरोमनि घर में साधन धोखैं धँसे परवर में ।

मजल निथिल मय अंग देखियत पैरे निपट मनोरथ-सर में ।

हैंज चंद की पाँति प्रगट उर आनंदघन रस-भर में ॥

बिनावल]

(४७५)

[मूल

नये रहत कहाइ सनेही रमिक छैल ब्रजमोहन स्याम ।

तृदाघन के चंद छचोले बहो अंधेर छलत हौ वाम ।

[४७६] संई=शंभा, बिजली । [४७७] दरवर=उगावली ।

कपटी कुटिल कालिमा-भूगति चरसत विषदि सुधाधर नाम ।
 बीच दिखें ही मिलौ विसासी ऐसेन के ऐसे ही काम ।
 कहा करें क्यों भरे भावते तनको नहीं मने विसराम ।
 भँवर भाव डोलत रसलोभा उत्तरि काजिये तुमहि प्रनाम ।
 मिलौ महुरत साधि परब लौ गहि न परी छल-बल के धाम ।
 प्रानदान-सुख दुखहि दिखावत वितवत धिमम परेयनि जाम ।
 चाहति अनिल चकोरी अखियाँ विरह-भरनि परी तन-दाम ।
 आनँदघन घुरि दुरे रहत क्यों करि चातकी पिबावत घाम ॥

तथा]

(४७६)

गरव-वारुनी-छके छवीले भूमत फिरत नौक अरु भोर ।
 अति गंभीर वेदना वेदी करनी विवस काम के जोर ।
 रूप - भूप वीगासन - मंडित कुवलय-केलि कलिंदो-ओर ।
 वृंदावन घन कुंज - पुंज तहँ साह भग विहारी नितचोर ।
 वरन वरन तन लेप ललित गति अलक सिंगार के छोर ।
 निपट निरंकुस विरे न कितहूँ तोरि संक - साँकरँ कठोर ।
 भँवर भहरानि दान - वस मच्यौ महा व्रजवीथिन सोर ।
 डरपत विकल बापुर्षी अबला बिदुकि रहति खरिक गिरि खोर ।
 चूड़त कठिन कपाट कानि के पैठत घर घर करत ढँडोर ।
 धीरज आड़ टारि आनँदघन करत विविध सुख सरनि मकोर ॥

ऐसन ख्याल]

(४७७)

[मूजताल

कलु लखी न परे तिहारे जिय की कान्हा कपटी ।
 अपनी गौ दुरि आनि मिलत हो तहाँ जाहु जहाँ सोखे
 हो कपटा-कपटी ।

काहे को रसवाद करत हो सो सत हो लगी दोरि लपटी ।
 आनँदघन विसास-वूँदनि अब आए हो करन रपटा-रपटी ॥

ललित]

(४७८)

[चौताला

वसन सुधारि वदन पखारि सुधरि आए तो मेरे ऐन-।
 सब विधि साधि साधु है निबटे पै कहाँ लौ दुरत ये रैन-जगौँ हैं नैन ।

काहेँ कौँ एतौ पटम रचत हौ मन रखे मुँह चिकने वैन ।

आनँदघन भोर ही उनए उघरि उघरि दुखदैँ ॥

कानरो]

(४७९)

लै राखौ अपने पायनि तर ।

यह मन भटकि आयौ जग कृस्न कमललोचन करुनाकर ।

याकी दसा देखियै मोहन दानिसिरोमनि लै थापौ थर ।

लैहौ तौ दैहौ सबही कछु चितामनि अधमनि चिताहर ।

मरम भरघौ मँडरात निरंतर निहचै रचै न एक घरी घर ।

हा हा है हो हरि फिरि हालै कीजै निज चरन-चक्र-चर ।

भूल्यौ फिरत भरोसो भारी तुम से नाथ न ऐसो खलवर ।

महा विजाती विरल मोहमय थक्यौ चपल छँडत नाहिन छर ।

प्रेमसिंधु के कूल वास दै लीला - मगन करौ निसिवासर ।

सोच-ताप-मोचन आनँदघन अपनो करि लगाइ दीजै भर ॥

(४८०)

गोकुल केँ कान्ह मन मोह्यौ ।

दगर चली हौ जाति सहज ही मां घाँ मुसकि जोह्यौ ।

अब तब तँ धीरज न धरत है अपनो सो बहुते टोह्यौ ।

आनँदघन रीझनि लै भिज्यौ मुरली की ताननि पोह्यौ ॥

सारंग ग्याल]

(४८१)

[मूलताल

ब्रज कीँ खिलवारि नवेलीँ ग्वारि रँगमगी फिरति

जगमगे स्याम के संग ।

गोरे तन पहिरि पतंगी सारीँ कमकि कपकि गावै गारी

भिजावै आनँदघन पिय रसरंग ॥

वितावल]

(४८२)

[मूलताल

जमुना आगै जमुना पाछै जमुना देखौ सब ही ठौर ।

वनवारी कीँ दृष्टि थकनि मैँ जमुना ही लौ मेरी दौर ।

[४८३] एन=पर । पटम=दल-छंद । [४८१] पतंगी०=रंग-

पिर्गंगी महान मादी ।

याँ तीर सदा नुलि खेलत राधारमन रसिक-निगमौ ।

अब आनँदघन घमँड भरोसे या चिन काहि नाकिये और ॥

धन्यासिरी] (४२३) [चंपक

हौं न जानौं हो हरि भलो जुगे तुमहिं रुचि सो करिये ।

अपनो जानि जियेही कबहुँ इन अभिलाषनि मरिये ।

अंतर की गति देखि दयानिधि अपनेई गुन ठरिये ।

आनँदघन हौं दीन पपाँड़े पालि पोषि लैं भरिये ॥

सया] (४२४)

लीला को मरम न जान्यो जाइ ।

कैसेँ के करिये उपासना समुक्त गति वौराइ ।

एक कृपाई गुन उर आपँ रंचक ठिक ठहराइ ।

वे आनँदघन को सुधि आवै सहजै दरसै आइ ॥

कामोद] (४२५) [गुलाल

मैं न जान्यो री कछु ऐसो भेद गोकुल निपट अनाति ।

कान्ह कहा काहू को लेत और किन करि लानी प्राति,

चवाइनि सौं नहीं सकिये जीति ।

या विधि को वसवास दियो विधि रही भीति सौं मिलि पछीति ।

आनँदघन को वचन सुनत ही लहलहाति रसरति ॥

कानरो] (४२६) [चाँताला

यह सुख कैसेँ कहिये मैं आवै जाहि मन विचारे हूँ न पावै ।

जो पावै तो आपो गँवावै इतनियो कौन सुनावै ।

वृंदावन धाम दंपति सुख - संपति निगमौ दूरि तैं दूरि बतावै ।

तिनही की कृपा भएँ आनँदघन सरस मौन गुन गावै ॥

सारंग] (४२७) [चंपक

गुन गाइ गाइ ज्यौ जयाइ लियो ।

सुनहु विसासी ब्रजमोहन मैं यह धौं कहा कियो ।

इतने पै दरसौ न देत हौ काहे को है तिहारो हियो ।

आनँदघन तुम द्याइ रहे हौं जरति भरति जु कछु विधना है दियो ॥

टोढ़ी]

(४८८)

[चंपक ताल

कोऊ है या समुझावै वन रोकत टोकत है पराई बहू वेटी ।
 दोठ भयो ढिग दूक्योई आवत वार्ते कहत कपट - लपेटी ।
 घरी ट्रैक में समुझि परैगी आजु भले को भोर खखेटी ।
 श्रानंदघन जोवन उनयो देई देवतान की कान्यो सेटी ॥

सारंग]

(४८९)

[चंपक ताल

वनवारी आँखिन आगैई रहौ डोलत क्यों न विसासी ।
 वन में वंसी बजावत डोलत घर में भए हो मवासी ।
 काननि धुनि मँडराति रहति है तुम नव बेलिनि भँवर बिलासी ।
 श्रानंदघन उबरनि लै उनए राखत हो कित प्यासी ॥

सारंग]

(४९०)

[इकताला

विरहा होरी खेलन आयो । /

कहा कहाँ ब्रजमोहन जू जैसो इन सीस उठायो ।
 रंग लियो अवलानि अंग तँ धीर-अवीर उढ़ायो ।
 प्रान अरगजै राखि रही हँ तुम हित-वास बसायो ।
 नकवाना करि नाक नचावत चौचंद महा मचायो ।
 चोवा चैन न रहन देत है जतन चाइ चरचायो ।
 भजो फिरति विचारि हथचलई यह डोलत सँग धायो ।
 तुम्हारी ठौर रौर पारी इन कै तुम प्रेरि पठायो ।
 कहिये कहा विगोवनि याको रस में विरस बढ़ायो ।
 सुधर स्याम श्रानंदघन पिय तिते छाए इत यह छायो ॥

बिलावलि]

(४९१)

[इकताला

जमुना देवी दीनदयाले ।

अवमनारिनी जगश्चाग्निना मो मे बहुत पतित प्रतिपाले ।
 गम्यो ले निज मग्न कृपा करि दूरि कियो जे जे दुख माले ।
 आमा-बेलि सोनि श्रानंदघन हरें बढ़ाइ लालसा लाले ॥

[४९६] गद्यार्मी=वृद्ध कृति का गद्यरू, घर में न टलनेवाला ।

सारंग]

(४६२)

[चंपक

कहाँ जाइ विरमि रहे ही कान्ह फंत आयी है बहुरि वसंत ।
देखि देखि तेई हाल होत चेलिनि पै अलि मैमंत ।
भूलत फूलत रमत भमत रस राखत चाखत हैं हिमवंत ।
आनंदघन हम यों मुरझति लहियै न तिहारो तंत दा जिनि लीजै अंत ॥
तथा] (४६३)

देखी देखी हो बड़भानी राधामोहन अनुरागी ।
ब्रजवन को सुख लेत सदाई ऐसी कछू लग लागी ।
पूरन-प्यास-भरे रसमूरति गति-मति अति रति-पारी ।
आनंदघन सँजोग - भर भीजे विरह - वैरागी ॥

नट]

(४६४)

[इकताला

हरि होरी खेलत रस राख्यो ।
प्यारी पै हठ आँखि आँजाई सरस परस-रस यों चाख्यो ।
धनि यह फाग कियो जन ऐसैं सफल हिये को अभिलाख्यो ।
आनंदघन विनोद-भर भुरमुट लखै चने न परत भाख्यो ॥

धनासिरी]

(४६५)

[मूल

थे कैयाँ होली खेली भोरा कान्ह जी ।
औराँ काँ धोखा सँ म्हारी आँख्याँ बूको मेली ।
परा रहौ जी इसौ कूँड छै थाँसू होसी भेली ।
आठ पहर अमला रा माँता हेली देता डोली ।
आनंदघन भूम्याई आवी कोई गाली देली ॥

जैतसिरी]

(४६६)

[इकताला

अति रस बाढ़्यो री बाढ़्यो पिय प्यारी कोँ होरी ठानत ।
भरत भजत भूपटत लपटत सनेह सौँ तन मन सानत ।

४६६-वनति-वरनि (सतना) ।

[४६५] कैयाँ=कैसे । परा=दूर । इसौ=ऐसा कौन है । होसी=होगा ।
भेलो=साथ । अमला=नरो में चूर । हेलौ=पुकार ।

राधा - मोहन की रँग - राचनि कैसेँ बनति बखानत ।

आनन्दघन विनोद घमँढनि सुख सखि नैनाई जानत ॥

गौरी] (४६७) [चरचरी

तैं कहा है टौना कीनौ अरे अरे साँवरे ।

सुरली मौँफ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनौ ।

केसरि खौरि घूमरे नैना विथुरीँ अलक बदन रँगभानौ ।

आनन्दघन रीझनि लैं भिजई तो पर सरवसु वारनै दीनौ ॥

ऐमनि क्यान] (४६८) [मलताल

तिहारे दरस की आस, अँखियनि लागि रही हो ।

ब्रजमोहन आनन्दघन पिय आनि अब सिरैयै हिय दौ लपट उसास ॥

मलार क्यान] (४६९) [चलती चरचरी ताल

बसैं स्रमजल-बूँदनि रसीलो साँवरो नयो मेह ।

आनन्दघन की घमँढनि ब्रजमोहन सोहन उज्यारी चौपनि

सौँ रमँढ्यौ अपनी चातकी के गोह ॥

पूर्या] (५००) [चौताल

राधा राधा गटि राधा राधा गटि मेरी रसना रसीली भई ।

ज्यों हीँ ज्यों पीवति या रस कौँ त्यों त्यों प्यास नई ।

ब्रजजीवन की परम मर्जावनि मो निज जीवनि जानि लई ।

आनन्दघन उमंग - कर लाग्यो है रही नाममई ॥

परिया] (५०१) [चंपक

रुगियै रुगियै नहनि है राखे देखति हीँ कौँ लौँ

कान्ह सोन रचिहै ।

तेरी यह मनरीहीँ बानि तेरी दई मानि कव लचिहै ।

सुरली-धुनि मँकेन बजि रही फूलनि मेज सँवारी सचि है ।

आनन्दघन अभिलाषनि उनए दामिनि लौँ कव लचिहै ॥

रोटी जीवपूरी क्यान] (५०२) [मूलताल

सुदर ब्रजमोहन प्यारे नाँके लागौ जू ।

जितहीँ निग बरस्यो आनन्दघन जित ही नवल रस प्रागौ जू ॥

रामफली ख्याल] (५०३) [मूलताल

रैनि-उनींदे नैन लालन लागत हैं अति नीके ।
पीकें - पगे अनुराग - रंगे वा नवल छवीली ती के ।
इनकी सरस अधबुलनि आगे परे हैं कोकनद फाँके ।
आनंदधन भूमेई आवत निपट लगो हैं जी के ॥

केदारो] - (५०४) [चंपक

बसि रहे तरनितनैया-तीर, कान्ह राधिका भामा बृंदावन में ।
सब निसि जागि रस पागि पागि नर लागि भुज भार,
रंगनि भरी जगन्मोहन जगमग में निपट रंगमगे उमंगनि अधोर ।
आनंदधन घरसत सरसत परसत तरसत दरसत आपुस में
सौंवल गौर सरार ॥

ऐमनि ख्याल] (५०५) [मूलताल

वनवारी रेते तो वावरी करी ।
विसवासिनि विष-भरी वसुंधरा तनिक बजाइ सब सुरति हरी ।
मन की बिधा कौन सो कहिये दीतत जेसँ घरी घरी ।
आनंदधन सनेह-भर भूमनि घर बाहिर अब उवरि परी ॥

गौरी ख्याल] (५०६) [मूलताल

मेरी आँखयनि लाग्योई रहे सौंवरो उजियारो ।
आनंदधन ब्रजमोहन रसीलो प्राननि को रखवारो ॥

कालिंगरा] (५०७) [एकताल

गोकुल नाँ कान्ह जी मूँनें भावें छे ।
वनमाला-पहिरवाँ ग्वाला-संग, गउआँ - चारवाँ आवें छे ।
काँमड गारो नद जी रो प्यारो मधुरी बैन बजावें छे ।
आनंदधन ब्रज रुरो ब्रजमोहन रस-वरपा बरसावें छे ॥

पूरिया] (५०८) [चंपकताल

गनि गनि डगनि भरति है डगमगी, रँगमगी भई पिय-संग ।
जोवन - रूप सुहाग राग भरि नवल दुलहिया जगमगी ।
लाड़-लड़ीली रस-बरसाँला लसीली हँसाँली सनेह-सगमगी ।
आनंदधन पिय प्रान-पैठि रही ढीली डगनि खगमगी ॥

सारंग]

(५०६)

परेखनि दरके जात हिये ।

ब्रजमोहन पिय भए अमोही कैसे परत सिये ।

विषम विसासिनि वंसी-धुनि करि व्याकुल काढ़ि लिये ।

वन में बोलिन खोलि कपट-पट निपटै खेल-किये ।

सरद सुहाई रातिनि के सुख तब ता भाँति दिये ।

दुसह दिनेस-विरह ताचे अब ये निलजे प्रान जिये ।

जमुना - तीर ताकि बूझत व्यौ जहँ जहँ सुरस पिये ।

आनंदधन उदेग - मर भूमै परत न छाँह छिये ॥

तथा]

(५१०)

ब्रज को विरह न वरन्यौ जाइ ।

थिरचर भए दुखारे भारे पल पल कठिन विहाइ ।

देखँ वनै न परत विचारयौ चहँ ओर उफनाइ ।

दुख - दौ लाइ द्वारका छाए आनंदमेह कहाइ ॥

सारंग ख्याल]

(५११)

[मूलताल

चपल चतुर कान्हर प्यारे सूधै चितवौ मेरी ओर ।

ब्रजमोहन आनंदधन तुमहिँ कनौड कौन की वरसत हौ रीझ भकोर ॥

जैत]

(५१२)

[मूलताल

ल्याइहौ मनाइ करि करि मनुहारि ।

अब तुम लेहु निहोरि रसिकवर समुझि सँभारि ।

जाके अंग संग सुख चाहियै ताकी सहियै रारि गारि ।

आनंदधन तुम सुघरराय रस-रोखियै विचारि ॥

रागिनी बिलावल]

(५१३)

[इकंताला

ब्रजमोहन की वल्लभा राधा वनरानी ।

सोभानिधि सौभाग्य - सीव विधना-वरवानी ।

धन्य पिता वृषभान जू जगमनि बंड़वानी ।

[५०८] खगमगी=धसन ।

धनि कीरति कुलवती महिमा जगजानी ।
 भाँदी सुकला अष्टनी तिथि परम खानी ।
 जनमो लली सुलच्छनी जिहिं फूख सिरानी ।
 श्रोदामा की पीठि पैं लाहनि सरसानी ।
 द्यनि ज्योति लग्नि होति है भोरियो सयानी ।
 वरस बधाई चाव सों वरसानें मानी ।
 नँदरानी की हित-कथा क्यों परति बखानी ।
 ब्रजमंडल मंगल महा सुपमा अधिकानी ।
 आनंदघन वरपा भई मनसा उलहानी ॥

गौरी]

(५१४)

श्री चैतन्य दयानिधि धीर ।

कलिकालीन मलीन दीन जन पावनकरन परम गंभीर ।
 भाव अभंग तरंग - विभंगित महामधुर रसरूप सरार ।
 बोहित-नाम चढ़ाई बहुत जन प्रेममगन करि पठा तीर ।
 पूरन चंद नंदनंदन को उदय सदा उमगनि की भीर ।
 निज जन रतन-जाल जुत राजत धुनि हुंकार उसास समीर ।
 विविधि ताप तें जरत जीव जे सांतल किये परस-पदनीर ।
 करुणादृष्टि वृष्टि सों सींचे जय जय जय आनंदमुदीर ॥

परज]

(५१५)

[एकताला

हो आजु रावलि रंग रख्यो ।

कीरति कन्या जनी सुलच्छनि सुनि गोकुल उमख्यो ।
 मंगल की मनि प्रगट भई निज प्रकास चख्यो ।
 सुर - समूह पुहप वरसैं परम सचु लख्यो ।
 चंदनि या रस को जस भेद सों कह्यो ।
 आनंदघन सुभ संजोग अब सब निवख्यो ॥

[५१३] श्रीदामा=राधा के बड़े भाई । [५१४] विभंगित=तरंगित ।
 परस=स्पर्श । आनंद=आनंद के बादल (चैतन्यदेव) ; आनंदघन (कवि) ।

रागिनी मरहटी]

(५१६)

[रूपताल

भूलत हिंडोरना स्याम-स्यामा प्रेम - रसमसे ।
 रूप-जोवन-भरे रहसि रंगनि ढरे जगमगे बदन अतिहीं लसे ।
 बिथुरे सुथरे बार हियँ फूलनि हार रँगमगे बसन परिमल-वसे ।
 मधुर बृंदाबिपिन सरस जमुना-तीर द्रुम-वेलि केलि-गाँसान गसे ।
 आनंदधन घमँडि राग वरसत रमँडि पावस बिलास प्यासनि रसे ॥

ढोड़ी]

(५१७)

[भूलताल

सुमन हिंडोरनाँ हुलसि भुलावत रसिक छैल अपनी प्यारी कौँ ।
 अतुल रूप की उभिल मेल मैं परे नैन मन फूलत भूलत
 लाड़नि मतवारी कौँ ।
 जमुना-तीर सघन बृंदावन सेवत सुख-हित-हरियारी कौँ ।
 आनंदधन रीझनि भर भिजवत बेली सुकुंवारी कौँ ॥

बिभास]

(५१८)

[चंपक ताल

कुलही दै उलही स्याम-रूप-गोभा बैठे कान्ह ब्रजपति की गोद ।
 रुचिर डिठौना लौने मुख छवि देखि देखि मन भगन-मोद ।
 वारि वारि मनिमाल दैत बड़भागी नंद पूरन बिनोद ।
 वरस-गाँठि कुलमंडन की वरसत सरसत आनंदपयोद ॥

भैरव]

(५१९)

[चंपक

भुलावति ब्रजरानी कनक - पलक पौढ़े ललन तनक ।
 देखि देखि सुखसदन बदन अति फूल - भरी बिधिना
 बनाई मनभाई बनक ।
 मोहन पूत लह्यौ बड़भागनि जस बरनत सुक सेस सनक ।
 गोकुल-जीवनधन आनंदधन जसुदा जननी नंदराय जनक ॥

गंधार]

(५२०)

आजु के दिन की हौँ बलि जावँ ।
 कुलमंडन की जनम - बधाई बाजति गोकुल गावँ ।

[५१८.] कुलही=ढोपी । गोभा=प्राकट्य, अभिव्यक्ति ।

महाभाग ब्रजरानी जू के चंदन कीजें पावें ।

जिन हित घमँडि राखी आनँदघन जमुदानंदन नावें ॥

सारंग] (५२१) [एकताला

हो कहा जानो इन साँवरिया मुरली में कहा धौ बजायो ।

सुनि मेरो मन तरफरान तब ते न धरत कल में बहुते बहरायो ।

सनमुख हैं हैं जान सलोनी मोहन-मूरति क्यों हू न हात गहायो ।

ब्रजमोहन आनँदघन मोही पे अति छायाँ विरह-ताप तनु तायो ॥

कनरी ख्याल] (५२०) [मूलताल

देखन की लगी ठोरी है ।

साँवरी मूरति जब ते निरखी परी ठगोरी है ।

इनने पे यह घेरिनि बँसुरिया अतिहोँ खोरी है ।

रीकनि लै भिजई आनँदघन मति भई वारी है ॥

भीमपलासी] (५२३) [चंपक

बलैया लैहू आजु के दिन की राधा प्रगट भई है ।

मंगलमनि महिमामनि सोभा की मनि सुहागमनि विधिना दई है ।

नीके गहौ लहौ सुख-संपति सुकृति - बेलि की सरग जई है ।

कीरति-कूख धन्य आनँदघन जाकी कीरति वरनत निगम नई है ॥

सारंग] (५२४)

जमुना - सरन सरन जो होइ ।

तौ जी परियै भली भाँति सौँ यामें फिर संसय नहिँ कोइ ।

नित-विहार हित-सामो पैयै लाहौ बड़ौ भरम सब खोइ ।

आनँदघन अभिलाष घमँड मन-तनहि तीर-रज धरौ समोइ ॥

धनासिरी] (५२५) [चंपक

भूलि मेरे मन न थोर कुछ आवै ।

ब्रजवन की वीथिनि अरु कुंजनि फिरिबोई नित भावै ।

ब्रजमोहन जू छैल छवौले गुन रसना गसि गावै ।

आनँदघन हो सुरस वरसियै चातक ढेर सुनावै ॥

[५२२] खोरी = बुरी, कष्टदायिनी ।

रागिनी भीमपलासी] (५२६) [मूलताल

बन बजी बँसुरिया कैसँ रहौँ घर दैया ।
कलमलात जियरा मिलिबे कौँ को है धोर-धरैया ।
न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी करिहै कहा चवैया ।
उघरि घुरौँगी आनँदघन सौँ अब डरु करै बलैया ॥

भैरव] (५२७) [चौताला

प्रात उठे री स्यामा-स्याम कुंज तँ निसि-बिलास-अरसाने ।
मंद मंद गति अति रति पागे जागे चौपनि परम प्रेम सरसाने ।
अंगनि दुति द्रुम-बेलिनि फैलति सुंदर मुख सुखमय दरसाने ।
गौर स्याम आनँदघन दामिनि देखत नैन सिराने
जमुना-तीर बरसाने ॥

पूरबी] (५२८) [चौताला

नादमहंत गिरिजाकंत दीननि के दयावंत ।
तुम्हारी कृपा तँ निसदिन गाऊँ श्रीहरि-गाथा जैसँ गाइ आए संत ।
बरदराज सब काज सँवारन मंगलमूरति अनघ अनंत ।
आनँदघन कौँ ब्रजजीवन त्यों सरस राखियै जानि आपनो जंत ॥

नट] (५२९) [चंपक

पाथर हियौ उड़्यौ ही डोलै हरि के दुसह बियोग ।
अचरज महा कहा कहियै अब बन्यौ नवल संजोग ।
पोढ़ौ अति पिसि रह्यौ घिसनि भैं आगि-उदेग भर्यौ ।
जानै नहीं साँवरे सुंदर चेटक कहा कर्यौ ।
व्यौ लै गए कौन धौँ जारत यह कछु सुधि न परै ।
विविधि जातना भर्यौ निगोड़ो जीवै नाहिँ मरै ।
निपटै जड़ पै एक चेतना - चिंता - चोट सहै ।
आनँदघन पिय हित सियरो परि औरै दहनि दहै ॥

५२६-न्यौज-आग (संग्रह) ।

[५२८] जंत= (जंतु) जीव, व्यक्ति ।

[विलापल]

(५३०)

[एकताला

मची चुहल चाँचरि की नंद महार के द्वारें ।
 आईँ उमहि ब्रजवधू चाँपनि चतुर खिलारें ।
 सुमिल सुगीतनि गावैं निपट रसीली भासनि ।
 मोहन मनहि घुमावैं प्रेम - लपेटो गासनि ।
 अद्भुत उकति अनौठो प्यारी परम सुगारौ ।
 जसुमति-ललहि सनमुखौ लाजनि ढकी उधारौ ।
 रूप - गहगहौ गोरौ बैसे ढहढहे गातनि ।
 गोकुल की दुरिहाईँ वनीठनी सब बातनि ।
 सिंहदी रचे करनि डफ विविध विचित्र विराजैं ।
 महा मनहरन हाथनि परस सरस गति बाजैं ।
 भ्रूमर भ्रमक रमक सौँ भाँवरि भरन लगी हैं ।
 खुलनि भुलनि अलकनि की मिलि मुख-ज्योति-जगी हैं ।
 कान्है करपि हरप सौँ चाहति नाच नचावन ।
 चौकस चपल चिकनिया चपरथी चहत बचावन ।
 गुलचनि रुचिर कपोलनि उलचति धीरज हिय को ।
 प्रगट परस होरी मैं जिय व्यावत है पिय को ।
 बंक विहारी मोहन किये सरस ब्रज - बालनि ।
 गौँ सनि हौँसनि सौँ सनि समझि सहत इन हालनि ।
 बिच बिच रेचत चपलई मोहन चतुर खिलारी ।
 मरम - परस की बातनि तकि वृषभानुदुलारी ।
 नईँ लगनि के लाले फागुन भरि पुरण हैं ।
 छाँह छियन हूँ दूभर उररि उररि सुरण हैं ।
 लगत निपटहौँ नीके मोहन रूप - उजागर ।
 दरस परस रस परवस नायक नगधर नागर ।
 वदन गुलाल - रँगमगे दिपत अवीर - अँध्यारें ।
 मदन - कुलाहल कौतुक गनत न वनत विचारें ।
 स्वार गरधारिनि दूके सैननि स्यामहि बोलैं ।

बुधबल बरनि न पावत धिरि नवबधू कलोलैं ।
 इचनि खिचनि कर पट की लपट भपट रँग-रपटनि
 भरनि भुजनि फिर उलटनि दलनि दबोचनि दपटनि
 छलनि छुटे मोहन की गौह न लागति वाला ।
 नैन भौह कर नचनि लचनि कटि डोलन माला ।
 दाव लैन के चावनि चौगुन चोप चढ़े हैं ।
 ग्वार ग्वारनिनि टोल आपनी पज बढ़े हैं ।
 फागुन फबी सु बिलसनि हुलसनि हौंस नई है ।
 यह सुख सोभा संपति दंपति भाग भई है ।
 घोष घमँडि आनंदघन अति रस-रमँड मची है ।
 भीजि रीझि रसमसनि समै छबि दृगनि खची है ।
 सगुन साथ त्यौहार सदा बिहरैं हरि भामिनि ।
 महामोद - बढ़वारि कौन व्यौरै दिन जामिनि ।
 नित बसंत रसवंत कंत कामिनि सुख भोए ।
 बसौ लसौ मन नैन चैन के ऐन अहो ए ।
 भाग - भरी ब्रजवधू सनेही स्याम सभागौ ।
 इनहीं के अनुराग पागि रसना गुन रागौ ।
 ऐसँ देखत रहौ रहस आनंदकंद के ।
 महा रसवती राधा कौतुक कृस्तचंद के ॥

धनासिरी]

(५३१)

[इकताला

ब्रज माची सरस धमारि होरी रंग रह्यौ ।
 घोष नागरीं फगुवा माँगन आई जसुमति-धाम ।
 प्रेमपगे रँगमगे जगमगे निरखे मोहन स्याम ।
 गावति गारीं दै दै तारीं गति सौं डफहि बजाय ।

४७४-दिपत-दिखत (सतना) ।

- [४७४] भासनि=वोली से । अनौंठी=अनूठी । दुरिहाई=होली खेलने-
 वाली । चपरयौ=फुरती की । गुलचनि=कपोल पर हाथ की मुट्ठी से किए
 आघात । उररि=उमंगित होकर ।

आँगन में आँसर की चाँचरि चोँपनि रही मचाय ।
 फैंलि फयी छवि छकीं खिलारें चंदमुखी चहुँ ओर ।
 घेरि लिये गहि किये आपवस कान्ह-किसोर चकोर ।
 काजर दें मुख मीठि गुलालहिं भगरति फगुवा हेत ।
 सैननि ही मैं सुघर सोवरे हाहा करि हँसि देन ।
 पून्यो सुदिन समदि सब सुखनिधि बढ़यो महा समुदाय ।
 गोद भरति रोहिनी जसोदा मोद क्यौं क्यौं जाय ।
 या घर यह सुख सदा विराजो देति असोस बखानि ।
 आनंदवन रस रही लहो जल नित त्यौहारनि मानि ॥

विद्यागरो]

(५३२)

[एकताला

देखि सुहाई सरद की जामिनि रंगभीनी ।
 पूरन ससि प्राची उदै विहरनि रुचि कीनी ।
 मोहन मदन गुपाल को वृंदावन मोहै ।
 जमुनातट कुसुमित महा अवनोमनि सोहै ।
 व्याति - जगमगे द्रुमलता अति सघन सुहाए ।
 त्रिविधि पवन सुगमै बहै कहिये सु कहाए ।
 विसद पुलिन रसरस को अभिलाष बढ़ावै ।
 नटनायक नंदलाल को मन पकरि नचावै ।
 राग भागनिधि ब्रजवधू तिनकी मनि राधा ।
 जाके हित मुरली धरी धुनि प्रेम - अगाधा ।
 रूप अनूपम साँवरो गुनरासि रसीलो ।
 नाद-स्वाद - स्वामो सदा अति छैल छवीलो ।
 कहि न परति सुर-मधुरिमा जिन सुनी सु जानै ।
 परम प्रेम - फँदवारि है प्यारिनि गहि आन ।
 चोँपनि चुहल मची महा गोपीं चलि आवैं ।
 अगनित पूरन ससि मनो धरनी पर धावैं ।
 रची मंडली भावती राजति चहुँ ओरनि ।

५३१] समदि=भँटकर ।

मधुर हँसनि हुलसनि महा दृग सौँ दृग जोरनि ।
 हिलनि मिलनि ब्रजचंद की अति उमँग-भरी है ।
 प्रीति-पगे रस - रँगमगे पन परनि परी है ।
 दरस परस रसबढ़नि की गति कहै सु को है ।
 आनंद - उदधि - तरंग मैं मति की मति मोहै ।
 अदभुत गान - कलान की रचना सरसी है ।
 ललित रीति संगीत की सुषमा दरसी है ।
 मन्थौ महारस रास है बृंदावन माहीं ।
 या सुख - सोभा की कछू उपमा कौँ नाहीं ।
 चटक मटक गति-लटक सौँ नाचै पिय प्यारी ।
 आपुस मैं रीझनि रचे वारयौ कहि वारी ।
 कुंडल अलक कपोल की झिलमिलनि फबी है ।
 चकचौँधी लागति लखै दुति दृष्टि दबी है ।
 बिविधि बिनोद प्रमोद मैं सनि रहे रसीले ।
 मुकुट चंद्रिका दुहुनि के झुकि लसत छबीले ।
 मगन महारस - केलि मैं मोहन ब्रजबाला ।
 सुरबनिता रीझनि छकीँ वारै मनिमाला ।
 थिर चर सब रस मैं पगे सुधि रही न काहू ।
 राधा मोहन हिलि मिले हित - रीति - निबाहू ।
 राग - भोग - संजोग को अति पुंज बढ़यौ है ।
 महा निसा जकि थकि रही ससि कढ़नि कढ़यौ है ।
 आनंदघन बरसत सदा भीजे या रस मैं ।
 परम रसमसे रीझ सौँ दोऊ परबस मैं ॥

दोढ़ी]

(१३३)

[चंपक

घेरि वन राखत हौ अवलानि दिना दस तँ मिस ठानि दान को ।
 कान्ह लाड़िले अनीति करौ जिनि डरौ न देवतानि हूँ
 दँग सीखौ सयान को ।

गैल चलो अमैँदई छाँडो यह तो है जू भयानो भान को ।
आनँदधन घुरि घुरि उघरत हो छूट न भलो निदान को ॥

दोही] (५३४) [चौताला

पिय को परस रस तँ ही पायो ।

सुनि राघे अनुरागमंजरी उरजनि बीच दुरायो ।
इनकी फूल फैल परी नग्नसिख टहलहो मुख सुखमदन सुहायो ।
व्रजमोहन आनँदधन री रीकनि ममडि घमँटि रमँडि
रमँडि सरसायो ॥

संकराभरन] (५३५) [जतिताला

रास में रसीलो मोहन सरस रंग राखे ।
मुरली - धुनि मोहनो करि पवन पंग राखे ।
मुकुट-लटक गति की मटक अंग सुधंग राखे ।
महा अद्भुत रूप धरे मोहि अनंग राखे ।
राधा के हित नटवा निपुन अति उमंग राखे ।
आनँदधन चातक - व्रत एक संग राखे ॥

राग केदारो] (५३६) [चौताला

ऐसो मन कहाँ तँ छूँडि ल्याइयै जाँ पै फिरि हरि ही मिलाइयै ।
अरु तेई आँखें जिनसों निरंतर वह मुख दिखाइयै ।
कहा बनाइयै कैसेँ बहराइयै तपनि महाइयै ।
आनँदधन के हेत रैनदिन सोचनि छाइयै ॥

राग स्याम कल्याण] (५३७) [एकताला

नटवर नंदलाल रासमंडली रची हो ।
राधा - संग जमुना - पुलिन परम प्रीति मची ।
महामोहन मुरलिका - धुनि तान - ग्राम जँची ।
सरद-निसा गोपिनि मिलि सुख की रासि सची ।

[५३३] अमैँदई=शरारत । भयानो=डरना । भान=प्रकाश । निदान=अंत में । [५३५] पंग=पंगु, गतिहीन । सुधंग=धौंके, बढ़िया ढंग से ।

अभिनय संगीत - रीति नचनि देखि नची ।
 रूप जोबन गुन - गरिमा रोम रोम खची ।
 यह सोभा देखै ई बनै बगनिबै बची ।
 आनंदघन रस की रासि कैसँ जाति अची ॥

राग केदारो]

(५३८)

[चौताला

सब निसि बिलसत रास-रसी है ।

राधा के अंग-संग रंग राचे नाचे मोहन परम-प्रीति सरसी है ।

कुसुमित वृंदावन जमुनातट पूरन सरद-ससी है ।

आनंदघन भामिनि दामिनि मिलि अदभुत छवि बरसी है ॥

ऐमनि]

(५३९)

[इकताला

नंद - नंदीसुर बास अरी बड़भागनि पैयै ।

नित उठि मोहन-मुख निहारिवो पुजवत है जिय-आस ।

हम ये दूरि बसति तरसति हैं भुरि भुरि भरति उसास ।

इक दिन गाइनि लै इत निकसे बाढ़ी अखियन प्यास ।

तब तँ आनंदघन औसेरनि प्रान - पपीहा उदास ॥

आसावरी]

(५४०)

[इकताला

जमुनातीर बजावै वंसी स्यामसुंदर नवरंगी हो ।

गागरि भरन न देत अचगरो तीखी-तान-तरंगी हो ।

केसरि-खौरि घूमरे नैना चंदन - चरचित-अंगी हो ।

मनिकुंडल जगमगत कपोलनि मधुर हँसनि रुचि-संगी हो ।

उर वनमाल बिसाल विराजित मोहन-मदन त्रिभंगी हो ।

रीझनि भोजि थकी निरखतहीं घनआनंद उमंगी हो ॥

परज]

(५४१)

[मूलताल

हियरा सुर-साल करै मुरली ऐसे हाल करै मुरली ।

प्रान समोइ लेति तानन सों अटपटे ख्याल करै मुरली ।

वसति ससति सीँ घिरी घरनि में ये जंजाल करै मुरली ।

आनंदघन रस बरसि बिसासिनि विरह की ज्वाल करै मुरली ॥

सारंग] (५४२) [चौताला

जहाँ जहाँ डोलत री वनवार्ग तहाँ तहाँ मन मेरो मँटरात ।
सुरति सहेली सँग नहिं छाँटति वन वन वीथनि वीथनि पग
पग पाँवदे लौं बिछि जात ।

यह सुख तौ मेरो जियराई जानत कहा भयो तनु नचि सुरभात ।
आनँदघन को विरह संजोग हूँ तँ इन बातनि समझात ॥

सारंग] (५४३) [चौताला

कहा हौं बैठियै रहीं, पठोली बोलति नहिं बुलाएँ ।
कौन कौन भाँतिनि समझाय अनोखी तोसों कहाँ ।
यनि आएँ ठनगन ठानति है नवोपर राखे नोहि लहाँ ।
आरत है पपई आनँदघन ताते पैज गहाँ ॥

सोहनी] (५४४) [एकताला

सुन वे वेपरवाह निमार्णी दाहानल बुझदा ।
प्राण-पपीहाँ नू आनँदघन तुम्ह बाजू होर न सुझदा ॥

सोहनी] (५४५) [जामाताल

अवे साडे दिल दी मुराद पुजाईँ ।
साँवले सज्जन साँई जिंद निमानी तपदी आनँदघन सोहन
मुख चुक बिखलाई मिहिर नजर बरसाईँ ॥

सोहनी] (५४६) [भूलताल

वो वो सानू ना तरसाईँ, जिंद कीती कुरवान
तँ डे दम ऊपर साँवल साँई ।
प्राण-पपीहाँ दे आनँदघन हा वे मेहर नजर बरसाईँ
इत बल आँई घाल घुमाईँ ॥

धनासिरी] (५४७) [एकताला

मँडा दिल तेनू लोडै तू क्यौं मुखडा मोडै ।
इस वो निमानी नू विरह सिकै दा तेनू की परवाह
आनँदघन बडा तिना दा भाग जिना नाल तुसी वो मोहवत जोडै ॥

[५४३] ठनगन = मान, रुठना । पपई = चातकी । [५४४] बाजू =
वर्ज्य, अतिरिक्त । होर = और, अन्य । [५४५] चुक = किंचित् ।

सारंग]

(५४८)

[इकताला

सिंघासन प्रेम को गिरिराज ।

ब्रज तुव राज बिराजत नितहीं सँग लै सुहृद - समाज ।

याकी गुन-गरिमा याही मैं भरि सेवन सुखसाज ।

जै जै मंगलमनि आनंदघन थिर अनुचर सिरताज ॥

सारंग]

(५४९)

[चौताला

हरि-चरननि सौं चिन्हारि करि लै ।

मन मेरे तू मानि कह्यौ या सुख-संपति घरि भरि लै ।

वन-महीमंडन ब्रजरमनी - उर - मंडन तिनहीं के हित ढरि लै ।

आनंदघन अदभुत अरविंद पपीहा-मधुप-व्रत धरि लै ॥

तथा]

(५५०)

ऐसी बजाई है बनवारी बंसी बन, है सुनत धुनि काहू

पै न रह्यौ मन ।

उमंग उदेग आँच लागे तँ पुलकि पसीजि चले हैं सब तन ।

रोकनि रमँडि घमँडि आनंदघन बरसि बहावत अबलनिपन ॥

आसावरी]

(५५१)

[मूलताल

ठगिया बसत है री याही गाँव ।

जमुन-तीर तँ मनु न हाथ मेरे, अब न रहत घर पावँ ।

परी है ठगौरी लागी बहै ठौरी बौरी भई जागत बररावँ ।

साँवरँ बरन आनंदघन भिजई जानौं न कहा धौं नावँ ॥

जलित]

(५५२)

[मूलताल

चले किनि जाहु लला तुम सूधँ आपनी गैल ॥

काहे कौं उरभक्त काहू सौं भली भई भए छैल ।

दान दान यौं ही करि राख्यौ रोकत खोरि खरेई अरैल ।

आनंदघन रसदादनि उनए फिरत मनावत सैल ॥

टोढ़ी बराढ़ी]

(५५३)

[मूलताल

सुरति सवेरी लेहु विसासी वालम जियरा अति अकुलाय ।

अव न विरम करियै ढरियै हरियै दुख हाहा नतरु आइहै धाय ।

[५५२] सैल=मौज ।

कहा कहौ जौ तुमही न समझौ अपनी करि यौ दई भुलाय ।

आनँदघन रस घरसि सरसि तव अव लाई यह लाय ॥

बिहागरो] (५५४) [गून्ताला

निपट विरहिया लोग गज को, श्याम-सनेह-सगमगे

सब हो रूप - रंगमगे नैन ।

मिलि मिलि बिछुरि बिछुरि फिर मिलि मिलि पावत चैन कुचैन ।

मौन धरे मचि रही चहुँ दिसि कान्हें कान्ह पुकार ।

आनँदघन भर लाग्यो सदाई घर बन बरस बढवार ॥

परवी] (५५५) [दृक्ताला

उरझिबो करैं री हम सौं नंद महर को अचगरो ।

घाट घाट रोकत टोकत है सबही गुननि को अगरो ।

गोकुल निपट अनीति चलाई चलन न पावत डगरो ।

मुरली बजाइ बजाइ करत बस टरत सयानप सगरो ।

आनँदघन यौ घमँडि मचावै गोरस मिस रस-भगरो ॥

गंधार] (५५६) [दृक्ताला

कालिंदी - कूल की मँडरानि ।

भावति है दिन दिन छिन छिन ही प्रेमपगी अकुलानि ।

राधा - मोहन - रूप माधुरी परसि दरसि थकि जानि ।

आनँदघन रस - भोजनि रीझनि आनि परी यह बानि ॥

तथा] (५५७)

निहार्यो वृंदावन सुखखानि ।

द्रुम - बेलिनि सौं भई भल्लेई इन अँखियनि पहिचानि ।

जमुना - तीर भीर सहचरि की राधापिय - रहठानि ।

आनँदघन रस - भोजनि रीझनि बाढ़ि परी ललचानि ॥

तथा] (५५८)

मदनगुपाल की बलि जावँ ।

हरषि सिरात हियो मुनि सजनी हेली महा मनोहर नावँ ।

५५४-घर०-१२ रासत रस (सतना) ।

[५५३] लाय = आग ।

स्याम रूप रँग पाणि लियौ है सबही गोकुल गावँ ।

ब्रजजन - जीवनधन आनंदधन रमँडि रहौ दृग ठावँ ॥

भैरव छंद] (५५६)

रिषि मुनि सत्तम सब विधि उत्तम हरि-हित-हारद नमो नमो ।

गुह्यक - तारक पर - उपकारक रस - आसारद नमो नमो ।

भ्रमतस - नासक प्रेम - प्रकासक मुखससि सारद नमो नमो ।

भवनिधि - पारद गान-बिसारद जय जय नारद नमो नमो ॥

सारंग] (५६०) [रूपताल

वरजि री या छबीले हठीले कौँ कहा पौरि पिछवार दूकत डोलै ।

घर बैठे आनि उखनीँद करत काँकरु चलावत निडर याहि

किन सीख दीनी अहो लै ।

घमँड्यौ रहत रातिद्यौस आनंदधन जोवन के मद आँख्यौ न खोलै ॥

रामकली आढ़] (५६१) [चौताला

सवितानंदनी सुख देति ।

कृपारस - पूरन सदाई उमँगि लहरँ लेति ।

स्यामसुंदर - संग रंगनि अंगराग रमेति ।

नीर - महिमा - माधुरी कौँ वदति बानी नेति ।

तीरभूमि निहारि हिय तँ जाति जड़ता चेति ।

द्रवित आनंदधन निरंतर परति नाहिन छेति ॥

राग भैरव] (५६२) [इकताला

आवौ आवौ हो सनेही स्याम बहुतै लगाई वेर ।

रूप - उजियारे टारौ विरह महा - अंधेर ।

सुंदर वदन सोभा देखन की प्रानप्यारे नैननि कँ निपट

ही लागिगै रहै औंसेर ।

अवधि वितानी रैन जागत विहानी हा हा रसिक रँगोले

छैल उरमे नवेली मेर ।

आनंदधन सुभाय अनत विराजे छाँय सवन परी न

हाय काहू दुखिया की ढेर ॥

[५६१] रमेति=रमती है । छेति=विच्छेद । [५६२] मेर=प्रीति की तरंग ।

रामकली]

(४६३)

[मूलताल

अधम-उधारन मैं तुम जाने ।

दीनानाथ कृपानिधि स्वामी सदा दयारस-साने ।

सोचहरन सुखकरन छमापति अति उदार उर आने ।

पतित पर्षादनि के आनन्दधन जीवनधन पहिचाने ॥

पटराग]

(४६४)

[मूलताल

होरा खेलि खेलि ब्रजनागर छेल सौ छद्मीली कुँवरि

राखे राखी न कसरि ।

लियौ दाव अति चौप चाव सौ रंगीले ललन मुख आई

है गुलालहि अलग मसरि ।

हाथ लगाइ हाथ किर्यो मोहन रूप-कौंध चौंधि राखी है थसरि ।

आनन्दधनहि भिजै रस रिक्त्यो दामिनी कहा विचारी

कछु उपमा कहिबे कौन सरि ॥

धासावरी]

(४६५)

[चौताला

नैननि मन रोम रोम कान्है कान्है कान्है रम्यो है ।

कोउ बेचति कोउ लेति गुपालहि गोमस लौ घर घर

फिरत कहाँ नीकों नेह जन्यो है ।

गोकुल प्रेम की पँठ सदाई जहाँ जगमोहन ऐसँ भ्रम्यो है ।

आनन्दधन अचरज रस भीजि भीजि रीक्ति रीक्ति सुक सन-

कादिक सेस संकर गिरीस सीस रज-वक्रसास नम्यो है ॥

भैरव]

(४६६)

[ऋपताल

सकल - मुखमा - सदन वनराज राजै ।

राधिका मदनमोहन निवासित सदा अति मधुर केलिहित संपदा साजै ।

तरनितनया - तीर जगमगत ज्योतिमय पुहमि पै प्रगट

सब लोक - सिरताजै ।

अदभुत अनूप आनन्दधन रसरूप महामंगलकरन पूरन कला जै ॥

४६४-सरि-भरि (लंदन) ।

[४६४] थसरि = शिथिल होकर ।

बिलावल]

(५६७)

[चंपक ताल-

आवति चली कुंज-गहवर तँ कुँवरि राधिका रूपमढ़ी ।
 मोद - विनोद - भरी मृदु मूरति का विरंचि या घाट घड़ी ।
 बरनौ कहा गुराई मुख की अलक - सँवरई संग बड़ी ।
 चंक चितवनी सरल बान लौ उर इकसार दुसार कढ़ी ।
 सहज मधुर मुसिकानि सलौनी मौन मोहनी - मंत्र पढ़ी ।
 अधर पानि पै निरखि घुरघौ हिय उतरति क्यौ जु घुमेर चढ़ी ।
 सुनि री सखी घुटनि जियरा की तू ही एक उपाय - अढ़ी ।
 व्याइ प्याइ रस आनंदघन कौ रसना चातक - चौप - रढ़ी ॥

लहवारी बिहाग]

(५६८)

[इकताला

राधे राधे राधे राधे श्री राधे राधे ।

ब्रजजीवन के प्रान - जीवनधन येई बरन आराधे ।

आनंदघन चातक - रट लागी मुरली - सुर में साधे ॥

सावंत]

(५६९)

[इकताला

कान्ह - कथा कान्है सुनाइयै ।

तनक इकौसँ ब्रजमोहन कौ भागनि बल जौ कहूँ पाइयै ।

जो कछु दसा नैन मन जिय की सो कैसँ काहू जनाइयै ।

जाकी लाई लाइ लगन की आनंदघन ताहीं सिराइयै ॥

सारंग]

(५७०)

[इकताला

सुमिरन स्याम कौ मन लाग्यौ ।

मन सुमिरन सौँ लगै न क्यौँ फिरि सरस-परस-रस-पाग्यौ ।

सोवत जगत न उहटै कितहूँ हित ऐसो कछु जाग्यौ ।

रीझनि भूमि भूमि आनंदघन गुर गरजनि अनुराग्यौ ॥

[५६७] गहवर=भीतर, गहराई, गर्भ । का=क्या । घाट=शैली । घड़ी=

गढ़ी, घनाई । इकसार=एक ओर घाव । दुसार=आरपार घाव । घुमेर=नशा, चक्कर । अढ़ी=करनेवाली । रढ़ी=रटती है । [५६९] इकौसँ=एकांत में । यल=सहारे, द्वारा । लाइ=आग । [५७०] अरस=आलिंगन के आनंद में लीन । उहटै=उचटे । गुर=गहरी, भारी ।

सारंग सौवित]

(५७१)

[चौताल

आनंदमंगलदाता दरसन सूरमुता को ।

जब जब देखिये नयो नयो लागत रूप अनूप जु ताको ।

राधा-हरि-सहचरि-समूह मिलि विहरनि-कूल-कुनूलता को ।

रसना छाव रहौ आनंदधन जस याकी प्रभुता को ॥

सारंग]

(५७२)

[रूपताल

धरम अरु धीर मन प्राण अरु ग्यानहुँ हेरि हरि लेव हरि देव प्यारे ।
सो बहुरि कौन कौं देव कहि देव किनि कपटी कठोर गिरधर ड्यारे ।

कंदरा मंदिरनि बसत घातनि छैल गैल गाहत अवारै - सवारै ।

घमँडि आनंदधन उघरि गौहन लगत दान गिस ठानि हठ निडर भारे ॥

गौरी]

(५७३)

[मूलताल

राधामोहन राधावल्लभ राधाजीवन राधाप्राण ।

राधा-वदन-सरोज-मधुव्रत सदा करत राधा-रसपान ।

राधा राधा ही रट लागी राधा बिन सुमिरत नहिँ आन ।

नित हित-घमँडनि सौँ आनंदधन मुरली में राधा-गुनगान ॥

आसावरी]

(५७४)

[दक्कताल

होरी होरी खेल मचायौ गोकुल-गैल - गरधारें ।

ब्रजगोरिनि भोरिनि घातनि लगि डोलत साँझ - सवारें ।

चंचल चतुर चिकनिया मोहन गोहन परधौ है हमार ।

आवौ घेरि कनौड़ो करिये कौ लौ धूम सहारें ।

भिजै रिझै आनंदधन को सब दिन की कसरि निकारें ॥

हिंडोल]

(५७५)

[चौताल

आजु बन्यौ री सुखदै न स्याम लाल पहिरें वागौ वसंती ।

चोवा-चित्रनि फवी है छैल-छवि अरु उर राजति वरन

वरन फूलनि की वैजंती ।

५७४-चंचल-चौकस (सतना) ।

[५७४] धूम=ऊधम ।

रूपनिकाई अनूप कहा कहाँ जोवन - उलह निपट लहलहंती ।
तेरँ हित आनँदघन घमँड्यौ दुरि घुरि रस राखियै
सुनि राधे सुहागवंती ॥

हिंदोल] (५७६) [कपोती ताल

आवौ री मिलि गावौ बजावौ वसंतपंचमो है आई ।
राधा लै वृंदावन चलयै देखन सोभा सुनियति मोहन मुरली सुरभाई ।
कोकिला कुहकनि औरौ खग चुहकनि लागति स्रवननि अति सुखदाई ।
आनँदघन की गरज सुहाई माची है मदन-बधाई ॥

सारंग] (५७७) [चौताला

नवल बना री नवेली बनी राधा को ।
ब्रजमोहन नीको नाँव रसीलो भागभरे दुलहा को ।
जमुना-तीर सघन वृंदावन मंडित मंडप-सुमन सदा को ।
आनँदघन हित घमँडि भाँवरँ भरत रहत धनि धनि सुहाग याको ॥

सारंग] (५७८) [चंपकताल

टेर मुरली की मोहिँ टेरिबोई करति है ।
रितै रितै मन मैं तँ धीर वीर विषम पीर लै भरति है ।
कठिन जोग घर ही मैं भोगियत विरह-आगि उर-बीच वरति है ।
आनँदघनहि परस सीतलता परति है, परति है ॥

हिंदोल] (५७९) [चौताला

वसंत फूल्यौ री वृंदावन मैं आइ ।
नितहीं वसंत-मूरति ब्रजमोहन के देखन केँ चाहि ।
ताहि सफल करि राधे माधवी है हिलि मिलि खिलिवे को दाइ ।
आनँदघन पिय तो हित भूमि भूमि मुरली रहे हैं बजाइ
अब तू दामिनि लौं धारि पाइ ॥

हिंदोल] (५८०) [इकताला

विहरत वृंदावन रितु वसंत राधा रमनीमनि कान्ह कंत ।
प्रफुलित जमुनातट विविध कुंज, धूँवरि पराग अलिपुंज-गुंज ।

५७६-सुरभाई-मुर गाई (सतना) ।

गावत हिंडोल नव तान तार, गुन-रूप-रासि दंपति उदार ।
यह सुख सोभा वरनीन जाइ, तन मन आनंदधन रखी छाड़ ॥

हिंदोल] (५८१) [चौताला

रँगमगे अंग नित वसंत खेल ।
सजल गुराई लोने गात मानों केसरि रँगरेल ।
सहज सुगंध सोंधो कपूर हान चिकुर चिकनई चोवा फुलेल ।
अधर-अरुनता गुलाल रोचना आनंदधन पिय हित
सब सुख-सौंज सकेल ॥

राग हिंदोला] (५८२) [मूलताला

राधे रमनीमनि रूपमंजरी तेरी हँसनि बहुत वसंत को हँसति ।
कहा कहाँ हों हूँ देखि रहों जैसो नखसिख लों जोवन-गोभ लसति ।
रँगोली बदन सुखसदन धिराजत भृकुटी पासि मति गतिहि गसति ।
मधुर माधवी सरस विकास विलासभरी तू आनंदधन ब्रज-
मोहन पिय-हिय-जिय में वसति ॥

कलिंगरा] (५८३) [एकताला

स्याम प्यारे हमसों होरी खेलन आए भोरें कित के ।
ब्रजमोहन सोहन सुखदायक सब विधि लायक नित के ।
निपट रँगमगे सोंधे-सगमगे जावक-खोरि कनौड़े हित के ।
आनंदधन चित चौपनि उनए उवरे भाग भुरहरें इत के ॥

धनासिरी] (५८४) [मूलताला

दरद बंदा नू दरद घनेरा है मासूकाँ वेपरवाही ।
सुन वे साँवलिया कुडिया दे उपर की हुया फिरदा सिपाही ।
तैनू दरद सुने दरसे मैँडा थार निगाही ।
प्राणपपीहा नू जिलावों आनंदधन मिहिर-नजर वाहवाही ॥

गंधार] (५८५) [चौताला

तिन सब कलु साध्यौ हो जिन साधी साधुजननि-संगति ।
पतितपावन पुरुषोत्तम पदवी पावन की परम गति ।

[५८२] गोंभ=प्रस्फुटन । पासि=फँसकर । [५८४] कुडिया=टोप ।

धोइ धोइ मन-वसन वासना रच्यौ है रागरुचि - रंगति ।
 आनँदघन रस-परस - प्रसादहि पाइ पत्यौ पन-पंगति ॥

ऐसनि] (५८६) [मूलताल

भूलि भुलावै, रसिकविहारी अपनी प्यारी को ।
 अंक भरै पुटली पै बैठे मुख लखि जीव जिवावै ।
 छुटे द्वार मुकतानि द्वार मिल उरमि उरमि सुरभावै ।
 सरस परस वीरो खवाइ आनँदघन रस बरसावै ॥

रामकली] (५८७) [चौताल

ब्रजपति-मंदिर मैं रंगवधाई प्रगटे हूँ कुँवर कन्हाई ।
 भाग - बलो जगमनि कुलमंडन मन - नैननि सुखदाई ।
 स्यामसुंदर दिनहोनो लोनो जनमत मैया-कूँखि सिराई ।
 आनँदघन अनेक रस बरसत जससरिता सरसाई ॥

केदारो] (५८८) [इक्ताल

वाजति रंगवधाई गोकुल नंद के ।
 औरै ओप बढ़ी मुनि सजना उद भएँ ब्रजचंद के ।
 नैन चकोर भए सुख - सीतल परस मयूख अमंद के ।
 दुख-तम दूरि गयो हिय-जिय तँ निरखत आनँदकंद के ।
 वंदीजन विरुदावालि वालत मुदित विप्र-धुनि - छंद के ।
 पूरव पूरव - भाग आनँदघन जसुमति नंद सुछंद के ॥

विहागरो] (५८९) [इक्ताल

गोकुलचंद्र - चंद्रिका प्रगटी सब ब्रज लगत रवानाँ ।
 कोटि कोटि पूरन सारद ससि उदै भए हूँ मानाँ ।
 उत ब्रजपति कं अति गहगह इत गहमहात बरसानाँ ।
 माँहमंडन बढ़भाग - सिरोमनि नदराइ वृषभानाँ ।
 दुहुवनि की इकमनी रीति को कौतुक कहा बखानाँ ।
 [५८६] पुटली=पटुली, पाटा । [५८८] पूरव=पूर्ण होगा ।

राधा मोहन नाम रसीले जीवन को फल जानौ ।

उनै उनै आनन्दघन घरसत जम - सायर सरसानौ ॥

प्रेमनि]

(५६०)

[चौताला

गंगा गंगा गंगा गाय लै री मेरी बानी ।

दुरित-दवागिनि दूरि करन जाको परम पावन पानी ।

हरिपद-रति मति गति अति दाइनि कीरति विमल पुरान-बखानी ।

मोद-वितरनी जगतरनी में जानौ भागारथ आनी ॥

रामकली]

(५६१)

[चौताला

सुदिन हहै जाहि भेटिहौं त्याम ।

तन की तपति विपति टरि जैहै पैहै मन विसराम ।

बहुत भौंति के सुखनि सौं चिहै रसमूरति ब्रजजीवन नाम ।

आनन्दघन दुरि घमँडि रमँड सौं हरिहँ विरहा-घाम ॥

तथा]

(५६२)

वंसी बाजि बाजि घर घालै, घरवसी सौं कोउ न बोलै चालै ।

ब्रजमोहन को अधर सुधा लै देति सौति के सालै ।

जाकी बनि आवैं सोइ गावैं रसवस करि छिन छाड़त लालै ।

आनन्दघन गरजैं सो लेखैं परम प्रीति - पन पालै ॥

हमीर]

(५६३)

[चौताला

कहाँ गती चार लाई हो विसासी मोहन ।

ठौर ठौर के पाहुने प्यारे तुमहिं काहू सौं मोह न ।

अबला बपुरी भोरौं विचारी चतुर छैल गोधे नई दोहन ।

आनन्दघन कहूँ कौंध कहूँ भर करत फिरत रस - दोहन ॥

हमीर]

(५६४)

[इकताला

मन मेरो फेरि लेतु है, गिरि गोधन सौं अति हेतु है ।

सीतल सुंदर सुखद कंदरा हरि - राधा - संकेतु है ।

५६२-पन-प्रति (लंदन) ।

[५८६] इकमनी=एक मनवाली । सायर=सागर ।

फूलन के फल दल जल कै गोविंद गैयन सुख देतु है ।
आनंदघन छवि छाड़ रहौ तित नित ही मो चित चेतु है ॥

पूरी] (५६५) [इकताला

आवै आवै नंद महर को मोहि जानि याही गैल ।
रसभीजी चितवनि सौं चितहि लगाइ लेत है छैल ।
इकटक लागि रहति उत अखियाँ मेरोऊ मन भयौ अरैल ।
उघरि घुरौंगी आनंदघन सौं अब कौन की दवैल ॥

आसावरी] (५६६) [मूलताल

जौन देखै तौन देखौं हौं तौ देखै ईं सुख पाऊं ।
गरव - गहीली गोरी ग्वारि जाकी पटतर कौं न पाऊं ।
सुनि सजनी हित चित की वातें हितू जानिकै तोहि जताऊं ।
आनंदघन पै चातक चौपनि तेरे भरोसैं छाऊं ॥

ढोढ़ी] (५६७) [मूलताल

मेरे भाग जागे री जागे री मैं देख्यौ मोहन-दरस ।
आँखिन को सुख कहत न आवै जैसैं सब अंगनि तैं
पहलेईं पायौ परस सरस ।
बहुत वरुनीं-अंकवार भरे री करे सुवस अभिलाप वरस ।
आनंदघन त्यों उनै उघरि इन्हैं अब सब सौं उपज्यौ है अरस ॥

ढोढ़ी] (५६८) [चौताला

देखौ देखौ जमुना की गहराई जो कछु इनहीं मैं वनि आई ।
राधामोहन-सिंगार-रस-पूरन उमंग-भरन नित देखियति लहराई ।
उमंग-भरी अभिलाप-गहवरी मुरली-धुनि सुनि सुनि ठहराई ।
आनंदघन छवि अब कहिवे कौं सरसुति-मति थहराई ॥

आसावरी] (५६९) [मूलताल

राम आए ये आए अब तू लै मिलि सिय सुनि रे सठ ।
जिनको यहि भुव-मंड खंड खंडनि प्रचंड जस तिनसौं रे करै कौन हठ ।

[५६७] अरस=आलस्य ।

साधु-मतो क्यों मानै दुरमति जाको सर्वे सयान परधौ भठ ।

आनँदघन अदभुत प्रताप - भर पजरि भुज्यौ रावन-कठ ॥

केदारो]

(६००)

[चौताला

फूली सरद - जुन्हाई तैसी मल्लिका बेलि ।

रजित सजित वसननि पहिरै राधा मोहन जगमगे करत रँगमगी केलि ।

जमुना-तरंगनि अति दुति बाढ़ी चंदकिरनि झिलिमिली मेलि ।

आनँदघन दंपति रस बरसत हुलसि गरै भुज मेलि ॥

ललित]

(६०१)

[मूलताल

जुवनों ऐसै काम करै, अपनी अरनि अरै ।

कित को छैल छीला मोहन मेरी डाँठि परै ।

मन मिलि गयो मिलत अखियनि हो आई धूमि घरै ।

अपनो सो बहुतै समझाऊँ नैक न धार धरै ।

चलत चबाव चाव सुनि लागत क्यों हित-टेक-टरै ।

बजरि घुराँगी आनँदघन सों अब सब डारि डरै ॥

भैरो]

(६०२)

[एकताला चलती

सदा दया दीनबंधु बिनती सुनि लीजै ।

पतितपावन करुनानिधि विरुद-लाज कीजै ।

विधि-अविधि - विचार-हीन अति मलीन मन को ।

जड़ता में जनम खोइ चेत्यो नहिँ तनको ।

तुम से प्रभु तुम ही हो अपनी ओर देखो ।

मेरी करतूति कहा लेखेई परेखो ।

जगतारन पारन हो मोहूँ पार करिये ।

नाथ को भरोसो भारी अब तो कर पकरिये ।

असरन के सरनदायक धुर तँ सुनि आयो ।

यहै बात सुरति राखि सब कछु विसरायो ।

६०१-बहुते०-बरजत बहुतेरो (सतना) । सुनि०-चित बादत (वही) ।

[५६६] भठ=अष्ट । कठ=काष्ठ ।

चिंतामनि जानिराय कहि कहा जनाऊँ ।
 विन माँगे देहु मोहिँ मोहन गुन गाऊँ ।
 सोएँ हूँ जागत हौ जागँ ढिग बैठे ।
 मौन धरै बोलत हौ जागँ ढिगै पैठे ।
 सकल ठौर सबै समय प्रानसंगी नित के ।
 आनँदघन जीवनधन दीन जननि हित के ॥

राग हमीर] (६०३) [मूलताल

हो हरि हमसों वतियाँ कव साँची बोलौगे ।
 कपटी कान्ह कौन दिन दैया मन की गूँज खोलौगे ।
 अवधिनि वदि वदि आस बढ़ावत अपनी गौँ इत उत डोलौगे ।
 आनँदघन पिय वरसि परेखनि छतियाँ ही छोलौगे ॥

सोहनी ख्याल] (६०४) [मूलताल

आव रे आव रे मिलि खेलै होरी ।
 बहुत दिननि लाजनि भीजी भागनि फागुन है आयौ ।
 ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे कानि-कनौड कौन काँ करिहौँ
 करिहौँ रे अव तौ मन भायौ विधना वान बनायौ ॥

ढोड़ी] (६०५) [चंपकताल

लालन-आवन त्यों ही ननदी बुलावन निपट साँकरो साहौ ।
 को जानै कव विधना वनैहै निधरक देखन - लाहौ ।
 ता छिन की पछिताति मलोलनि दुख तँ चोट बढ़यौ दुखदाहौ ।
 आनँदघन पिय परस दूभरो दरस चटपटी चाहौ ॥

गंधार] (६०६) [मूलताल

तारे गनत गनत निसि चितहै ।
 मनभावन-आवन की गेलहिँ हौँ जानति व्यौँ चितहै ।

६०४-यान-वनक (सतना), वनाव (वृंदा०) ।

[६०४] वान=साज, अवसर । [६०५] साहौ=दरवाजे के पार्श्व भाग
 के दोनों पत्थर, यहाँ द्वार ।

भलें सखी तू ताहि पत्याई जाकों हित जित तिनई ।
 आनंदघन त्यों दीठि विचारी भरि भरि आँखिन रितई ॥
 ऐमनि] (६०७) [इकनाला

ब्रजमोहन जू निपट विमानां प्रीति किधौं काहुन हो पैर ।
 घर तें निकसि जाहु कै आँखों कदा लगाइ रहै आँखेर ।
 बानक नहीं छोह छुवै केँ घर घर गाँच राखी है पैर ।
 सुनि सुनि हियो सिद्धांत साँवरै चित चढ़ि गयो मोह केँ गैर ॥
 सारंग] (६०८) [इकनाला

ब्रजरानी पठई संचारि बहृत विधि अपने लट्टै ललाँ को छाक ।
 भूखभरयो चढ़ि रुख चोप सोँ लागि राखी मधुमंगल ताक ।
 लै आई छकिहारी चाइनि बदन देखि टंगी हगनि थाक ।
 आनंदघन ब्रजजीवन जैवत हिलिमिलि ग्यार तोरि पतानि-टाक ॥
 काफी] (६०९) [मूलताल

सब गोकुल-गोल-गरधारें होरी गाँचि रही ।
 ब्रजमोहन मातो डोलें, अब बचिहै दुखि कहि को लै ।
 घरघर तब ताक लगावै, फिरि ऐसो आँखर पावै ।
 साँवल छवि सहजै ठगौरी, मन ठरकि लगावै ठौरी ।
 छलछंद सुघातनि ठानै, हथचलई कौन बखानै ।
 या बगर ममेल मचावै, अठपहरा ऊधम भावै ।
 मोसौँ मन हो मन धीध्याँ, फागुन मिस गों गढ़ि गीध्याँ ।
 कैसँ कै वासौँ बचियै, यह फागु मचाँ सो मचियै ।
 वहि अति ही आतुर पाऊँ, अपनो सो लै ठहराऊँ ।
 मन मेरोऊ रिक्कारै, चपरें पै को निरवारै ।
 कौ लौँ गढ़ि याकों रोकाँ, सुनि सजनी वृक्षति तोकाँ ।
 मन नैन बस्यौ वह जैसँ, हा हा कहि तू ही तैसँ ।
 वह सबको हियो घुमावै, रीकनि सोँ भीजि भिजावै ।

[६०८] छाक=कलेवा । मधु=एक सखा । छकिहारी=छाक ले जाने-
 वाली । टाक=पलाश ।

अंतर बाहिर खुलि खेलै, भोवै भरि नेह फुलेलै ।
 यासौँ कहि क्यों नहिँ रचियै, लाजहि लै कौ लौँ सचियै ।
 होरी को लाहौ लैहौ, फगुवा लै गुलचा देहौ ।
 आनँदघन भले भिजैहौ, रीझनि भरि भँटि खिजैहौ ॥

[दोही]

(६१०)

[चौताल

जब जब निकसत मोहन द्वार, मेरँ लै आवत पहुँचाइ देत नैन ।
 बगर बुहारधौई करत डीठि-कर कहे न परत ये चोँप चाव चैन ।
 दूरधौ तँ समीप को सुख लेत फिरि क्यों अलग है लगत मोहि दुखदैन ।
 इकटक चितवत वितवत रितवत उवरि धमँडि आनँदघन रसलन ॥

[देवगिरी]

(६११)

[मूलताल

वनवारी के सँगवा फिरिहौ, गुरजन-डरनि कहा घर धिरिहौ ।
 ब्रजमाहन सौँ सनमुख है है भावभरी भटभेरनि भिरिहौ ।
 अब तो ऐसियै जिय आई प्रीतम के पन तँ क्यों किरिहौ ।
 आनँदघन पिय की औसेरनि कौ लौँ इन अँसुवन भर किरिहौ ॥

[राग विभास]

(६१२)

[इकताल

खेलि कितहूँ आए हो हरि होरी सी मनमानि ये नई ।
 निसि की जगनि गुलाल - भरे दृग खरकनि मोहिँ भई ।
 सौँधो रच्यो भई नकवानी तुम भिजए हौँ सूखि गई ।
 नखद्वत खुले छवीली छतियाँ मो हिय हाय हई ।
 फगुवा ताहं मोहिँ चकचोढ़ा यह रसरीति ठई ।
 आनँदघन इन कित भूमत हो सरको नैक दर्ई ॥

[रामकली]

(६१३)

[चरचरी

कहा मेरे गौहन लागे हो देत नहीं छिन चैन ।
 तुम अति आतुर डोलत हो इत मैं महा दुखदन ।
 न्यौज लगौ यह लाज निगोड़ी देखन कौँ तरसत हूँ नैन ।
 आनँदघन अब उवरि नचाँगाँ और उपाव बनै न ॥

[६११] किरिहौ=विमुख होऊँगी । [६१२] चकचोढ़ा=चकचौंध ।

सरको=हठ, दूर होघा ।

केदारो]

(६१४)

[चंपक

संग लगाएँ डोलें, मुरली के जो रति ।
कहा करें दपुर्गो ब्रज-अवला गरव-गाँठि गहि ग्योलें ।
धुनि सुनि औरें होति धिर घर गति भोरि विचारिनि की मति कोलें ।
आनंदघन हूँ रीगनि भिजए क्यों न बड़े बोल बोलें ॥

रामकली]

(६१५)

[घाँताला आद

अब लैं राखियें ब्रज माहिं ।

स्यामसुंदर सुंदर सुहृद सुनि बलि बिलम करियें नाहिं ।

बेलि ता द्रुम बे संगंधर निरखि नैन मिराहिं ।

गोपी गोप खरिक गोधन देखि सब दुख जाहिं ।

दूध दधि माखन सुगोरस पोष प्राण अघाहिं ।

बहुत दिन के दूयरे ये कहाँ लौं बिललाहिं ।

चैन ही की चुड़ल चहुँ धौं रावरे गुन गाहिं ।

मोदघन बरसत सदाई इत अधिक अकुलहिं ॥

सारंग]

(६१६)

[एकताला

जब सुधि आवत जमुना - तीर ।

चलति सलति काती लौं छाती दुसह दुहेली पीर ।

राधा-विरह - वेदना - व्याकुल जितहि कूकती जाय ।

तेई तहाँ मिलाय ताहि तब करते हाय सहाय ।

गायनि जल देते सुख लेते मुरली मधुर बजाय ।

कहियें कहा अधम गति ऊधौ परे कहाँ सब आय ।

कब धौं फिरि हँहे वैसो दिन चित चूरत है चाय ।

बिप सो लगत राजसुख इत को हित आनंदघन छाया ॥

पंचम]

(६१७)

[रूपताल

गोपी गुपाल मिलि खेलत सरस फागु गोकुल

सुगाँव गँडे गरथारँ निकसि ।

[६१४] कोलें=काढ़ लेती है । [६१५] मोद०=आनंदघन ।

कछु कहि न परति अति उमँग मन दृगनि की चौँप
 चुहल जु अनुपम रूप ब्रज रह्यौ
 एक मोहनहि अगनित तरुनि तकति प्रथमहि डी
 अँकवारि मैँ भरति
 छैल खिलवार दच्छिन सुलच्छन भरथौ सबनि र
 सनमुख होत हौंसनि
 बहुरि भुरमट मचनि रचनि चाँचरनि को चल
 चाँकनि भूमकि भिभकनि
 खेल के रंग नित रंग-बढ़वार अति कोटिक मनोज-रा
 ओज दुरि दवत
 कचनि की फैल डहडहे बदन रँगमगे बहुत निसि व
 प्रगटत निकरि सर
 जोति की जगनि जगमगनि जानत नैन गौर साँव
 ओप संगम परथौ
 धूँधरि गुलाल की निपट चढ़ि वढ़ि गई रसनि रँग
 फैली चहूँ दिसनि
 अंग परिमलनि मिलि विविध साँधे ढरकि पवन
 गवन उरभूत जिहिँ सुवास
 गारि गावँ कुल कला-कौतुकनि ढोल की ढनक ड
 गरज सवननि
 पिचकरनि छुटनि बहुरंग रस की लुटनि पुहप-गै
 डटनि चुटनि ले दा
 औसर अनूप को रूप कहत न बनै अद्भुत विनोद वा
 थकित गुननि
 रीझ भीजे रहत सदाय सुख लहत लाल ललना लति
 आनंदधन

बंदनीय विभु विग्यान - प्रकासक विकासक मुह्यद हृदय

विमल कमल - माल ।

आनंदयन दर-उदयाचल में अब उपजैयें हरि अनुराग अमोल लाल ॥

भैरो]

(६१६)

[मपताल

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण हा हा ।

दीजियें मोहि निज दरस को लाहा ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण कैसे ।

मुकट बनमाल मुरली धरे जैसे ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आछें ।

राधिका सनमुखे छैल तन काछें ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण प्यारे ।

सुधर सुंदर सरस रूप - उजियारे ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हरी हिय - पीरै ।

धीर गति विन लखें क्यों धीरै धीरै ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण आवी ।

मधुर मूरति दिखै आँखिन सिरावों ।

हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण क्यों जू ।

आस लाग्यो जियों ताकि तुम त्यों जू ।

हा कृष्ण हा कृष्ण व्याकुल महा हों ।

जानमनि रावरे वरनों कहा हों ।

हा कृष्ण हा कृष्ण कोमल हियो है ।

दीन पै ऐसा कठिन क्यों कियो है ।

हा कृष्ण हा कृष्ण सुनिये पुकारै ।

जीवन - आधार हो लागी गुहारै ।

हा कृष्ण हा कृष्ण विरहा सतावै ।

दरस - रस वरसियें महा तन तावै ।

हा कृष्ण हा कृष्ण सकल सुखस्वामी ।

६१६-दिवाकर-दिव्य रूप (सतना) । विमल-कमला (वही) ।

नाम की लाज है कृपानिधि नामी ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण आसा तिहारी ।
 गिरिधर सुहृद सुखद सुंदर विहारी ।
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण गाऊँ ।
 आनंदधन प्रान - चातक ज़िवाऊँ ॥

हमोर]

(६२०)

[चंपक

कहियै कहा हरि हिय की आरति जु कछू बढ़ी राखे ताकि तोहि ।
 रूपनवेली निहारि लेहि नैक जिन अखियनि आई वनहि जोहि ।
 जब मिलिहै तब करिहै कहा धौँ कबहूँ वह घरी मिलिहै मोहि ।
 आनंदधन अभिलाप सजल दृग हा हा कहि पठई टोहि ॥

विभास]

(६२१)

[इकताला

परख्यौ करत मुहर लौँ मिहरियनि खोटी खरौ महर को कन्हैया ।
 ताहूँ में फिरि होरी माची अब कैसेँ बचियैगौ दैया ।
 चौचंद की चाचरँ मचावत आठ पहर को छैल खिलैया ।
 आनंदधनहि कहूँ जौ भिजवै बजै फागु में वीधि बधैया ॥

गंधार ग्याल]

(६२२)

[मूलताल

ब्रजमोहन प्यारे आइयै आइयै ।
 अजू तुम अजू तुम भले वने हों और दिननि तैं
 उजियारे छवि-मतवारे ।
 जावक-तिलक छुटी अलक उनींदे नैना घूम घुमारे,
 आनंदधन घूम घुमारे ॥

टोढ़ी]

(६२३)

[चंपक

कहा मन मिलाएँ होत अनमिल सौँ जाको सहज
 चंचल परधौ है सुभाइ ।
 दिन दस गौँ लगि लाहौ लेत वपुरी अवलानि भुराइ ।

६२१-मुहर-गहर (सतना) । बजै-वने (लंदन) ।

[६२१] बजै० = फाग में मिलकर बधाई बजने लगे । गूँच बदनामी हो ।

करत फिरत विसास बधुवनि के ब्रजमोहन कहूँ मोहौं न हाइ ।

कहूँ उघरि कहूँ घमँड आनँदघन रचत नए नए दाइ ॥

घनासिरी]

(६२४)

[एकताला

क्यों नकवानो करत हौ अनमिले होरी खेलौ ।

बैसम्हार कित करत मोहि इत उत भावती भरि भुजनि सकेलौ ।

रजनी-रँग-भीजे तुम आए हरद रंग मो अंगनि रेलौ ।

सौहँ न होत गुलाल-भरे दृग खरकनि मो पुतरिन गहि मेलौ ।

नखछत-खुलनि पीर मनियत है अचरज मृकभोरनि रस मेलौ ।

आनँदघन पिय नए खिलारी मूंगि मूमि छल-बलनि मृमेलौ ॥

रामकली]

(६२५)

[चरचरी

सलोने सोहन प्यारे ब्रजमोहन उज्यारे ।

स्याम नवल नैही रसिक अखियन तारे ।

रैनि-जगे भले लगे नैन घुमारे रँगमगे डगमगे पधारे, छवि-मतवारे ।

जावक-तिलक विथुरी अलक सरस सँवारे ।

आनँदघन उनै उनै भाग उधारे ॥

आसावरी]

(६२६)

[मूलताल

साड रा हाल न बुझदा है गुझी गल्लौ कैनू आखि सुनावौ ।

ब्रजमोहन दी बेपरवाहियाँ महरम किसै भी न पावौ ।

दरद दिवानियाँ खरी निमानियाँ कोवौ दिल परचावौ ।

आनँदघन बेमिहराँ दी हाँसी असी वो रो रो भड़ लावौ ॥

कनरी]

(६२७)

[मूलताल

मुरली वन में बाजे है ।

धुनि सुनि रह्यो न परत घर ननदी को करे काजे है ।

थाकी गति मति चलै ठौर तँ धीरज भाजे है ।

आनँदघन मोहन - मुख लागी क्यों नहि गाजे है ॥

(६२८)

गोपीनायक गोपीबल्लभ गोपीजीवन गोपीप्राण ।

गोपीकिंकर गोपीमोहन गोपीमंडन गोपीमान ।

गोपी-सरवस गोपी-मंगल गोपी-मंडल-केलि-निधान ।

गोपीनागर रति-सुख-सागर गोपी आनंदधन रसदान ॥

देदी] (६२६) [चौताल

आगम रितुराज के रतिराज - रंग तेरे अंगनि झलक्यौ ।

रोमराजी पर अति छवि राजी हियरा हुलासनि ललक्यौ ।

मुख की ऊठ औरई कछु अंतर को रस बाहिर छलक्यौ ।

आनंदधन जीवनधनि सुनि राधे सौतिन को मद दलक्यौ ॥

भैरव] (६३०) [यात्राताल

आए हौ जू आए हौ मेरे मन भाए हौ ।

स्याम उज्यारे अँखियनि तारे भागनि जागि जगाए हौ ।

या छवि पर न्याँछावरि छिन छिन प्राननि के धन पाए हौ ।

आनंदधन ब्रजमोहन प्यारे नखसिख रंगनि छाए हौ ॥

आसावरी] (६३१) [चौताल

चौपनि घुरि वरसै महादानी नंदराय ।

सरस वरस - गाँठ ब्रजमोहन की फूल्यौ अंग न समाय ।

सबकोँ सब कछु भरि देत अघाय ।

मैया को उछाह कहा कहियै लला को सिँगारति लेति बलाय ।

हँसनि हुलसि चोक चाँदनी रचि लै बैठारति बहु धन

वारति मंगल गीत गवाय ।

जोवाँ कोरि वरीस असीमत द्विज बंदीजन बोलत विरुदाय ।

गोकुल परम कुलाहल काँ ध्वनि जित तित सुनियति

आनंदधन रख्यो छाय ॥

प्रेमनि] (६३२) [यात्राताल

साँवरे ब्रजमोहन मोही रख्यो न परत मोहन मूरति

देखे विन घरी पल हेली ।

कहा करौ कैसेँ मन समझाऊँ व्याकुल जियरा धार न

धरत लागिग्यै रहति तबेली ।

[६२६] रतिराज=काम । रोम=रोमावली । ऊठ=दीप्ति ।

सुधि बुधि वेनु बजाय हरी सब परी रहति घर परबन
कासों कहीं यह दसा दुहेली ।

आनंदधन हंसि चितवति कौंधनि प्रानपपीहनि सीस
ठगोरी है मेली ॥

दोड़ी] (६३३) [इक्ताल

डोल की डुलनि में विराजें भुलनि हार-चारनि की मोतिन
सिंगार अपार ओष लखें गोरे सांवरे अंग ।
अतुल रूप-जोवन की तुलनि में भलकत नए नए रंग ।
सरस पाग खेलि खेलि मेलि सकल सुख रीके भीजे रुचि-तरंग ।
जमुना-तीर कुमुमित वृंदावन नित नित ही आनंदधन
वरसत सखि-समाज लिये संग ॥

दोड़ी] (६३४) [चौताला

जा पै तुम अपने डार ढरौ हौ कान्ह प्यारे
ताहि चाहौ सु करौ ।
रोकि रहत मन नैन गेल छैल छतियाँ आनि अरौ ।
सोवत जागत कहु न व्यौरि परै मोहन गुन लैं सुभर भरौ ।
इतने पै आनंदधन पिय उनए उघरे नहिं जानि परौ
पराए मरम हरौ ॥

केदारो] (६३५) [चौताला

बूँदें थोरी थोरी थोरी बहुत नोकी लागें ।
नवजोवन-मदुमाते दंपति सरस परस - रस पागें ।
गरवाहौ दिय भूनत फूलत मुक्ताभरन तिलौनियाँ बागें ।
आनंदधन अभिलापनि बमंडे मधुर मधुर सुर रागें ॥

सारंग] (६३६) [इक्ताला

जब तँ मन स्याम को धाम भयौ ।
लोकलाज - वस त्रास को सब ही सोच गयौ ।

[६३२] तवेली=तालावेली, छटपटाहट । [६३५] तिलौनियाँ=सुगंधित । बागें=जामा ।

देखतहीं ब्रजमोहन - मूरति रंग - तरंग - रयौ ।
 डीठि मिले घुरि मिल्यौ दूरि तें संगम - स्वाद लयौ ।
 अब कछु कहि न परति गति याकी छिन छिन उमँग-छयौ ।
 उनयौ रहत सरस आनंदधन नित ही चाव नयौ ॥

अलहिया बिलावल] (६३७) [इकताला

नित बिहार बृंदावन राधा-मोहन करत रहैं ।
 सहज रंगोले छेल छबोले हित - चित - लाह लहैं ।
 नित ब्रज नित व्यवहार नित नए तन मन पननि बहैं ।
 नित ही हित भूमैं आनंदधन जमुना - तीर गहैं ॥

कनरा] (६३८) [मूल

साँवलिया मेरे मन को लागू नित इत आवै ।
 चितवनि चाँप जनावै भावै बंसी - ढेर सुनावै ।
 रीझ-लाज-बरबस यह जियरा कल नहीं पलकी पावै ।
 हित चित की भूमनि आनंदधन को लौं कोउ दुरावै ॥

केदारो] (६३९) [मूल

फूली जोन्ह मुहाई मधुगुति की वनमाली बिहरत रास ।
 मधुर मालती के सिंगार सजि पहिरि बिसद बस-वास ।
 साँवल गौर अनूप रूप गुन मोहन गति भौहन बिलास ।
 आनंदधन मुरली-धुनि घमंडनि ताननि भर अनयास ॥

बिभास] (६४०) [चौताला

अचानक मुँदी गी अँखियाँ ओटपाई अछन
 अछन पाछे हँ आय ।

हौं जमुना के तीर इकौसे न्हाय बसन पलटाय सुखावति ।
 केस कहाँ तें बेरी तकत हो दाय ।

जौ कोऊ कहैं देखि पावनों नौ कहा करनी दाय ।
 आनंदधन अनवादीन उनयाई देखियै इन बाननि उयो अनयाय ॥

६३९-वस-सर (गनना) । गनन-हाम मोहन (वही) ।

[६३८] लागू = प्रेमी । [६३९] बस = सुवासित ।

प्रेमनि]

(६४१)

[यात्राताल

मोहन सौ नैना लागे चितवत रहत चकित इत
उतहीं निसिदिन इकटक टेक गही है ।

इनकी पीर न पावै कोऊ अंजन-रंजन एक वही है ।

आनंदधन हित सरसत वरसत लोकनाज कुलकानि वही है ॥

रामकली]

(६४२)

[मूलताल

इतनी माँगों हों हरि हाहा ज्यों मन फिरै रावरे पाइनि ।

छिन बिछोह जिनि होहु मोह बाढ़ी अति गाढ़ी बिनती करत हों चाइनि ।

सुहृद् स्याम नटनायक मोहन गोहन लेहु लगाय सुभाइनि ।

आनंदधन हों सुरस सरस करों तज्यो तलफ के ताइनि ॥

कानरा]

(६४३)

[चौताल

रविकुल-मंडन ग्लखंडन राम प्रवल बलधाम प्रगट भए ।

हित-चितकनि महा-मनवंचित को फल विधना आजु दए ।

जननी-जनक-सुकृत कहा बरनो सुखनि परे दुख दूरि गयो ।

अवधि पुरी आनंदधन उनयो सुरसमूह दुंदुभी बजावत हरपत

वरपत पुदप नए ॥

सुधाग]

(६४४)

[चंपक

कौन के ज्यों पै कटाछ पैनाए ।

काजर बिन ही करत हं घाइल फिरि लैं सान चढ़ाए ।

सूखे सहज हों सालत ये इते पर वंक बनाए ।

जानति हों आनंदधन पिय त्यों तानि तानि बरसाए ॥

तथा] •

(६४५)

ग्रह मेह मोही पै बरसैही ।

रसभीजी चितवनि चिताइ चाहि चोख-चटक सरसैही ।

मन अखियनि गति कहा कहौ जब मोहन मुख दरसैही ।

उवरि घुरांगी आनंदधन सौ कौ लो जिय तरसैही ॥

६४३-चितकनि-चातकनि (सतना) ।

देवगिरी]

(६४६)

[मूलताल

कैसेँ मिलन वनै गोपी को ।

रातिघोस सोचन ही मरिये क्यों हूँ दुख न दवत या ही को ।

स्याम-रूप रीझीं ये अँखियाँ और कछू लागत नहिँ भीको ।

चातक-रट लागी सुनि सजनी आनँदघन जीवन है जी को ॥

टोड़ी]

(६४७)

[मूलताल

वेगि लै आवरी लालविहारी प्रानपिया कौँ ।

कलमलात उनके देखन कौँ राखि लै विकल जिया कौँ ।

हिनु जानि कै तोसौँ कहति हौँ चेरी मानि आधीन तिया कौँ ।

आनँदघनहि मिले सियरो करि विरहा-वरत हिया कौँ ॥

तथा]

(६४८)

आर्वी ओ तू आर्वी जान मँडरी गलियाँ ।

ब्रजमोहन तेँ डे दरस पियासियाँ पेँडरा उडोकौँ खलियाँ ॥

कानरो बागेसुरी]

(६४९)

[चंपक

अहो प्यारे हम सों प्रीति करि करि अति चाड़नि

काहे कौँ अंतर-पट राख्यो ।

कपटनि की यह रीति सदा की कहूँ न साँच रस चाख्यो ।

भँवर-भाव जित नित डोलत हो छिन छिन नयो

सवाद अभिलाख्यो ।

आनँदघन कहूँ घमँड कहूँ उधर यह दुख परत न भाख्यो ॥

गौरी]

(६५०)

[चंपक

ललन न आए अवार भई ।

सो विरहिनि की सुगति नवीनी कहूँ नई पहिँचानि . ठई ।

दिन चारक तेँ निपट निटुर भए पहिँची चिन्हारि विसारि दई ।

अब पेसा जिय आवनि आनंदघन पिय मोँ कर्मिहोँ उवरि ग्यई ॥

[६४८] पेँडरा = मागं में गड़ी प्रतीक्षा कर रही हूँ । [६४९]

गढ़ = उमंग । [६५०] गड़ = नगड़ा ।

पदावली

[चरचरी

(६५१)

हिंदोल]

आजु मोहि तुम्हें बन्धौ खेल सरस वसंत को ।
भागनि फागुन के आगम मनभायौ और आर्यो मिलि
गहिरे रंगनि भीजि भिजैहौ लैहौ सुख गुन-रूपवंत को ।
ब्रजमोहन आनंदधन प्यारे बरसैगौ रस परम तंत को ॥

(६५२)

विभास]

राधा मोहन छैल छवीली बनक सौं दोऊ मदमाते होरी के ।
फागुन ओट उघरि आए गुन - हित चोराचोरी के ।
सरस खिलार चोंप भरि खेलत रूप वैस जोरी के ।
आनंदधन बरसत रस-रंगनि झकझोरा - झोरी के ॥

(६५३)

रामकली]

राधा - रंग - विलासी, कान्ह ।
गोकुलजीवन प्रान - छवीली गिरि - गोबरधन - वासी ।
जमुना - तीर - बिहारी मोहन कुंज - कुटीर - निवासी ।
आनंदधन ब्रजमंडल - मंडन बट - संकेत - उपासी ॥

(६५४)

रामकली]

कान्ह की वैसुरिया है उनमादी खेलति रहै बारहमासी फाग ।
ब्रजमोहन याके रँग राचे नित ही नयो अनुराग ।
वस कै रस दै लै अधरासव मन मान्यो फगुवा सुहाग ।
आनंदधन पिय भिजए रिझए धनि धनि याको भाग ॥

(६५५)

तथा]

मुरली गुपाल की बन बाजै ।
आछी ताननि सौं रस भोजि रिझवति भिजवति लाजै ।
याकी धुनि सुनि सब सुधि विसरै कौन करै गृहकाजै ।
आनंदधन पिय प्रेमपन - पगी याहि सबै कछु छाजै ।

[६५१] तंत=तत्त्व । [६५३] उपासी=उपासक ।

मोहन-अधर महा मादक रस पीवति क्यों नहिँ गाजै ।

याको भाग कहत नहिँ आवै हरि-कर-कमलनि राजै ॥

राग विहागरो] (६१६) [जात्राताल

घोष-नृपति नंदसदन बजति है बधाई ।

प्रगट्यो कुलमंडन ब्रजमोहन सुखदाई ।

गहगह सौँ सुनियत धुनि लगति अति सुहाई ।

ढोल - ढनक मॉफ - म्फनक गोमुख सहनाई ।

नरनारी नाचति मिलि आनंद अधिकारी ।

बोलत हैं चंदीजन विरुद्ध की बड़ाई ।

हृद् दही भीजि रहे फागु सी मचाई ।

दूध माखन गोरम की सरिता उमगाई ।

धर अंबर औरै कछु सोभा सरसाई ।

पवन परम प्राननि कौँ बहुत विधि सहाई ।

गहमह अति माचि रही भई सबनि भाई ।

घरघर ब्रजमंडल मैं मंगलनिधि आई ।

कहि न परति जसुमति के भाग की निकाई ।

कृष्णचंद उदै भयो कृष्ण सुख - सिराई ।

नफन भयो ब्रज सुवास विधना आम पुजाई ।

अवसर का फूल फेल चहुँ ओर पाई ।

देखत सुर वनिता मिलि पुहप - भरी लाई ।

धिर चर के मोह बढ़्यो हित की अगराई ।

ब्रजपति के मन की उमग अति उदारताई ।

येनु धन अनेक दियो कीर्ति जग गाई ।

जमुदा को ललित ललन चिर जियो कन्हाई ।

आनंदवन ब्रजजीवन बिलमौ ठकुगाई ॥

विभावन । (६१७) [मृन्ताल

नंद विहागे लाल जियो, हो ।

बट्टी चैन बट्टभागनि विधना ऐसो पूत दियो ।

[६१८] गोमुग=वर्मिणा ।

ब्रजराजी की कृष्ण निरानी ब्रज सब सफल कियो ।
भयो हमारे मन को चोख्यो हुलस्यो सजन हियो ।
बहुत भक्ति याके सुख देख्यो तुमसो कौन कियो ।
उने उने बरसो आनंदघन खेल्यो खाहु पियो ॥

सारंग]

(६५८)

[मूल

वधावनो नंद के भवन भयो ।

ब्रजमोहन सो पूत बुढ़ापे विधना याहि दयो ।

जसुमति शानी कृष्ण सिरानी नित हित - लाड़ नयो ।

बह सुख-सोभा सरसो बरसो आनंदघन उनयो ॥

जंतथी]

(६५९)

[मूलताल

वृषभान - भवन में मंगल की निधि है, हो ।

कीरति-कृष्ण-मँजूष प्रगट भई सुख-सोभा-सिधि-है हो ।

इनको भाग कहा कहि वानो कलुक कलौ विधि है हो ।

आनंदघन रावलि हित वमँड्यो सरसत रस-रिधि है हो ॥

येमनि]

(६६०)

[मूल

लाड़ली राधा की सरस वधाई गाऊँ ।

कीरति-कुल-उजियारी कोँ अति मीठी भास मल्हाऊँ ।

भागभरी के भाव चाव सोँ नित सोहिले मनाऊँ ।

आनंदघन रस बरस दरस हित याही आँगन छाऊँ

यह न्यौछावरि हौँ हौँ पाऊँ ॥

विभास]

(६६१)

[इकताला

कीरति भई जगत-उजियारी भागभरी राधा के जाएँ ।

भाग-उदै वृषभानु पिता को जग जान्यो मंगलमनि आएँ ।

औरै ओष बढ़ी ब्रजमंडल नरनारी रँगमगे वधाएँ ।

६५७-याके-के सुख देख्यो (मतना) । खाहु-खोंड (वही) । ६५९-मँजूष-
तूखि (सतना), मयूष (वृंदा०) । रिधि-निधि (वही) ।

[६५७] व्रैस=वयस्, उग्र । वियौ=दूसरा । [६५९] रिधि=ऋद्धि,
समृद्धि । [६६०] भास=वाणी ।

नंद जसोदा अति ही फूले सुत - सनेह अंतर सरसाएँ ।
गोकुल रावलि की हित - संपति कैसे आवति वरनि बताएँ ।
नित नित सुख सोहिले दुहुँ घर आनंदघन भीजे गुन गाएँ ॥

सांग]

(६६२)

[चंपक

घरघलू वंसुरिया कौं कोऊ हटकै ।
बैठो रहन न देति घरी घर गौहन परी है निपट कै ।
धुनि सुनि बिसरि जात सुधि सबई प्रान तान-गुन उतहीं अटकै ।
लाज रीक आनंदघन घमँडनि तन परवस मन भटकै वन
वनवारी-त्यौं लटकै ॥

देसी]

(६६३)

[चौताला

आजु मेरें आए मया करि मोहन अतिहीं रति-रस-पागे ।
अधर अंजन-रेख पलक पीक-लोक रूपकि रूपकि निसि जागे ।
बैठो जू हौं बिजन हुराऊँ लमजल सुखऊँ म्याम सभागे ।
आनंदघन अलकनि धुगवा छूटे गोहिँ निपट नाँके लागे ॥

राग जयत]

(६६४)

[चंपक ताल

धूमरे नैन सहजहीं रावरे डते पै सब निमि जागि आए हौं ।
बार बार रूपि जान जम्हात लगत नीके ताकी चौपनि धुकन न पाए हौं ।
कैसे कैसे छूटे छूचोले रम निचोरि सराबोर पठाए हौं ।
आनंदघन पिय बैठा मया करि वरसि वरसि छाए हौं ॥

राग केदारो]

(६६५)

[रूपताल

राग जगधाम अभिराम प्रगटे अवधि मधुर मधुमास नवमी रज्यारी ।
दमरु-नंदन जल-मंगल-उपेन वपु अतुल-बल-विक्रम-विनादकारी ।
मानुज महेंद्र निज जनहुंद मुखकंद रविकुल - प्रकाशक प्रतापधारी ।
कन्नानिधान कौरनि विमल गंभीर धीर बगबोर भूभागधारी ।

६६४-उपे १०-उपे ११ वृत्त (गंधर्व) । महेंद्र-मुखेंद्र (मयना) ।

[६६२] घर=घर बिगाड़नेवाली । [६६४] धूमरे=नरगोले । धुकन=
धुंका, धर्पात आगन दग्ने, मोने का अरथ नगीं मिला ।

मंढित अखंड धुनि मंगल सकल पुरी घोंसर अभूत सुपमानिहारी ।
जयति कौसल्याकुमार आनंदघन अवधमंडन सनातन विहारी ॥
सारंग] (६६६) [मूलताल

मोहन गुरली में धुनि पूरे सुर का चोगनि सोँचित चुरे ।
मुनि ज्यों ही जानें जैसे यह परवस परधौ विसुरे ।
मुख उजास भौंहनि विलास गति मति मोहै मन मैन-मरुरे ।
आनंदघन घर बैठेँ भिजवै क्यों राख्यौ री लोकलाज
कुलकान्यौ गरव-गरुरे ॥

धनासिरी] (६६७) [मूल

होली खेलन है री ननदिया ।
कान्ह गरधारें ऊधम पाख्यौ सह्यौ न परत मोपै री ।
जु कलु कहैगी सोई करौगी फागुन में जस लै री ।
आनंदघनहिं भिजाय रिभाऊँ आजु यहै पन है री ॥

सारंग] (६६८) [मूलताल

गोकुल बधाई माई वगर वगर, प्रेम-चुहल माचो डगर डगर ।
ब्रज को चंद नंद-घर प्रगट्यौ चहुँ दिसि होति ज्योति जगर जगर ।
सोभासदन बदन मोहन को देखि जाँ जियै टगर टगर ।
जसुमति-भाग धन्य आनंदघन जस-वितान द्यौयो नगर नगर ॥

भैरव] (६६९) [मूलताल

चलौ री बंधाएँ नंद के अति आनंद ।
मंगल गावैं नैन सिरावैं भाग सफल करि लेखैं देखैं मोहन ब्रज को चंद ॥
कानरी] (६७०) [इकताला

कहा कहाँ जसुदा मन को मोद ।
मोहन-मुख निहारि जाँ बाढ़्यौ लै बैठी भरि गोद ।
अँगुरी अधर परसि दुलरावति गावति बालबिनोद ।
आनंदघन रस वरसि बहायौ जनम जनम को तोद ॥

६७०-दुलरावति-दुलरावति (सतना) ।

[६६५] सखंद=सपरिकर । [६६८] टगर=ध्यान देकर देखना ।
[६७०] तोद=दुख ।

गौड़]

(६७१)

[इकताला

आई रितु सुखदाई पावस की सुहाई बोलत मधुर

पिक चातक और माते मुरवा ।

स्याम धन में चपला-चमकनि चहुँ ओर छूटे छवीले धुरवा ।

चलि राधे वृंदावन बिहरन औसर बन्यौ है मनोरथ-पुरवा ।

आनंदधन पिय वैन वजावत अति आरति सों तोहि

बुलावत लै रीझनि भीजे सुरवा ॥

ऐमनि]

(६७२)

[मूल

राधा-मोहन को सुख सोचौ ताहि गाय गाय जीजै ।

ब्रज वृंदावन बसत रसत अपने चायनि भायनि नितबिहार में मन दीजै ।

परम प्रेम को सिंधु अमित अति तिनहीं को हित बोहित कीजै ।

आनंदधन रसरासि पाय कै क्यों जग - छीलर छीजै ॥

ऐमनि]

(६७३)

[मूल

रंग रह्यो है निपट ही लाल सों होरी खेली ।

चौपनि रची रहस रुचि-चाँचरि जीवन-रूप-नवेली ।

वस करि लियौ भावतो फगुवा अंगनि अति रति-रंगनि मेली ।

आनंदधन पिय जिय की जीवनि रस की रासि सकेली ॥

शेड़ी]

(६७४)

[इकताला

मेरे मन नैननि के भाए, राधामोहन छैल सुहाए ।

होरी-खेल के बसन बनाए, अंग उमंग रंग सरसाए ।

नीके लगत कहा ए, चौपनि रचि रुचि-राग जमाए ।

परम अनूप रूप दरसाए, मादक धुनि मति-प्रान छकाए ।

जमुनातीर आनंदधन छाए, सरस विलास पुंज वरसाए,

ऐसेई लखौ सदा ए ॥

तथा]

(६७५)

मोहि तुम ही तुम दीसत हो, स्याम उजियारे नैननि के तारे ।

इतने पैं जो न दीसौ तौ प्रान परेखनि पीसत हो ।

[६७५] पुरवा=पूर्ण करनेवाला । [६७२] छीलर=तलैया । छीजै=टूट्ठा ।

तुमहीं जु दीसि परी सोई देखौ पनहिं न खीसत ही ।

आनंदवन पिय न्यौति परीहनि प्यास परीनत ही ॥

विभास]

(६७६)

[चौताला

भुज भरि भरि गाई लगाई री सु नूछनियाँ प्यारें ।

आनन पियगाई धरक हियराई लड़ाई बहुत भंतियाँ प्यारें ।

पीक कपोल सुहाग छात्र जगी लगिये आवति आखें

मदमनियाँ प्यारें ।

अंग अंग उठ अनूठो भई आनंदवन धुरि धुरि धुरि

धुरि भिजई रिझई सब रनियाँ प्यारें ॥

विहागरी]

(६७७)

[इकताला

भरोसो रावरो हमें ।

पिय ब्रजचंद कौन धौं टारें तुम विन ताप - तमै ।

हौ हरि दुख हरिहो करि सुख ज्यौं दृग रूप रमै ।

आनंद-अमी - वरस सुदरस दे सौंज्यो स्याम समै ॥

कानरो]

(६७८)

[इकताला

आवन दे होरी धोरी रहि ।

कहा नचावति मोहन अवगरी लैहौं दाव भावतो रहि ।

बहुत रही बचि रचिहै तब जब कोऊ कछु सकत नहिं कहि ।

आनंदवन धुरि भलै भिजैहौं अब तौ रहत मसोसनि सहि ॥

सुद्ध विलावल]

(६७९)

[ताल गीत

नंदनंदन-चरन चुंबन करि भलै मन मेरे ।

सदा वृंदावन - विलासी तरनिजा - तट नेरे ।

राधिका संग रासमंडन ज्योति - मंडल घेरे ।

मोद परम पयोद चातक प्राणजीवन हेरे ॥

[६७५] खीसत=नष्ट करते हो । परीसत=परोसते हो । [६७६] लड़ाई=प्यार की हुई । उठ=छटा । [६७८] अवगरी=बुद्धिमती ।

[पूर्वा]

(६८०)

[चंपक]

मेरी अखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखे दिन न रहति ।
 सब मिलि देति बहुत विधि सिख सखा ये अमैँड तनकौ न गहति ।
 कहाँ करौँ कैसेँ करि रोकोँ उमगि उमगि काहूँ त्यों न चहति ।
 आनंदघन रस भीजि रीझि रहीँ औसरनि जल बहति दहति ॥

(६८१)

[आड़ चौताला]

ब्रज को विरह बरनै कौन ।

ढरत विचार विचारि हिय तँ गहति बानी मौन ।

स्याम बिछुरे कहाँ कैसेँ हैं रह्यौ सब स्याम ।

बिछुरि मिलि मिलि बिछुरि जीवत मौन ढेरत नाम ।

यह सँजोग वियोग व्यापनि वचन क्योंँ उब समाय ।

मन कहाँ या रस - परस को सुनत जड़ है ज्ञाय ।

ते लहैँ हूँ देँ तेई सोई सहैँ यह धूम ।

हाय ब्रज - व्योहार - गति अति मतिहि बिनुनति धूम ।

लाल ब्रजमोहन छवीलो रैनदिन दृग-संग ।

घमँडि धुरि धुरि उधरि वरसत चौप-चेटक-रंग ।

रमन ब्रजवन गिरि जमुनतट मचि रह्यौ यह खेल ।

भावमर वढ़वार आनंदघन महा रसरेल ॥

[धनासिरी]

(६८२)

[मूलताल]

कछु न सुधि परति हिरानो हाय ।

ब्रजमोहन को विरह सखीरी जा विध व्यापत आय ।

मेरी कहाँ रौर ब्रज मार्चा जहाँ जहाँ कान्ह - पुकार ।

आनंदघन मर लग्यौ सदाई देत न नैन उधार ॥

[सांग]

(६८३)

[इक्ताला]

जमुनातीर की वतियाँ ।

ब्रजमोहन के संग रंग मैं सरद - समै रतियाँ ।

[६८१] धूम=नशा; चकर । बिनुनति=रेशा रेशा पृथक कर देती है ।

धूम=तेजी से ।

सरकति नहीं सरक हियरे तँ हूक उठति छतिर्यो ।

आनँदघन पिय प्यासनि टपकति वरुनी बँलतिर्यो ॥

विहागरो] (६८४) [इकताला

रंगमहल में ललन विहारी ।

बैठे अति उमंग रति-बाढ़े दिग लें प्रानपियारी ।

सेज-वसनि छवि वसो हिये में लटक रही उजियारी ।

आनँदघन वृंदावन रस-भर जमुन-पुलिन सरसारी ॥

योदी] (६८५) [चौताला

उमँडि उमँडि धुमँडि धुमँडि धुरि धुरि धुरि धुरि खेलत

राधा-मोहन रस-फागु रवानी ।

विकसि विकसि निकसि अपने अपने भुँडनि तँ भूमत भुकत

भूपटि लपटि घातनि घातनि कहत गहत वनक वनी मनमानी ।

मचत रचत पचत वचत नचत लंचत धिरत भिरत मोरत

भकभोरत करि ऐचातानी ।

आनँदघन भिजवत रिभवत भंजत रीभत रस लेत देत मन-

मैननि सुखदानी ॥

देसी] (६८६) [इकताला

देखौ हो राधा को भाग फाग याही वनि आई है ।

ब्रजमोहन ब्रजराज लाड़िलो भीजि रख्यो याकेँ अनुराग ।

पूर्यो करत सदा मुरली में अरु मुखहूँ याही के राग ।

यासौँ रचि ब्रज सबै रचायो चटक चढ़्यो पूरन पन-पाग ।

याके अंग-रंग की राचनि नखसिख लौँ सनि रही सुहाग ।

कही न परति याहू के हिय की नित नित निपट नवेली लाग ।

खेलन कौँ पायो मनभायो सुंदर वृंदावन सो वाग ।

हित-चाँचरि घमँडनि आनँदघन नित इत फवी इन्हें यह फाग ॥

धनासिरी] (६८७) [चौताला

रसना गुपाल के गुन उरभी ।

बहुत भाँति छलछंद-वंद बकवाद-फंद तँ सुरभी ।

ब्रजमोहन-रस-चसकैँ वीधी हिलग-जाल गसि गुरभी ।

आनँदघन रसपान - चातकी आन-कथा-रुचि मुरभी ॥

दोदी]

(६८८)

[मूलताल

ललित लतानि हिडोरैँ भूजत राधा-मोहन रीभूनि भीजे ।

रूप अनूप गौर साँवल मिलि परसत तरसत सरसत वरसत

दरसत पुलक-पसीजे ।

जमुना-तीर कुंज मंजुल मैँ अति रति-वाढ़े अधिक अधीजे ।

वृंदावन आनँदघन घमँडनि पूरन - प्रीति - पतीजे ॥

(६८९)

दृगनि मनोरथदायक रथ चढ़ि निकसे मोहन स्याम ।

ब्रजजुवराज विराजित अतिहीं पहिरैँ मोतिन - दाम ।

सुरँग लपेटा लेत लपेटैँ अलक - पेच परि सोहैँ

मनिकुंडल जगमगत कपोलनि, चाहत ही मन मोहैँ ।

केलि - कमल सूँध्यो मो घाँ तकि मुमके छैल बिहारी ।

रुनिकाई निरखि बिकाई हौँ हूँ चकित निहारी ।

सुवल सारथी अधिक पियारो वदन-चंद्रमा नीको ।

ताहि जतावत मरम हिये को निपट मन मिलौ जीको ।

गोकुल चारु चौहटैँ चौपनि देखनि कौँ सब भूँसैँ ।

मादक रूप छके नरनारी ब्रिजस रीभ-वस घूमैँ ।

कौतुक हेत भावतो नागर डोलैँ अपनैँ चायनि ।

बगर गरथारैँ रवैँ हूँ या विधि रचत रंगीले दायनि ।

पुद्ग - भरा जितहीं तित लागे सबकौँ सब बांध भावैँ ।

जसुदाजीवन नंदलला दिन आनँदघन वरसावैँ ॥

सकराभरन]

(६९०)

[इकताला

देख्यो देख्यो राधा को वृंदावन देख्यो ।

जीवन जनम करम अपनो सब भाँति सफल करि लेख्यो ।

[६८८] अधीजे=अधीर्य, अधीर । पतीजे=विश्वस्त । [६८९] दाम=

माता । सुरँग=ज्ञान । लपेटा=पगढ़ा । परि=अधिक । घाँ=थोर । सुवल=

एक सखा । जीको=जिसका । दिन=प्रतिदिन ।

जमुना के तट सजल स्यामघन सब दिन सहज सुहायी ।
 दंपति सुख - सपति निज मंदिर हित-मंडप नित छायी ।
 सब तेँ ऊँचो लसत पुहमि पै दीसन दूरि दुरायी ।
 अमल अखंडित अनुलित महिमा अद्भुत निगमानि गायी ।
 मोहन महा मदनमोहन को वानक वरनों कैसेँ ।
 दरस्यो वरस्यो करौ सदाई आनंदघन यह ऐसै ॥

तथा] (६६१)

सलोने साँवरे हौ मोहो मुरली मधुर बजाय ।
 जमुना-जल को जाति हो मेरी आँखिनि लाग्यो आय ।
 नैननि में ललचानि सौँ दियौ मो त्यों उन मुसिकाय ।
 ता छिन की गति क्यों कहाँ मेरो अजहूँ हियो घुमाय ।
 देख्योई भावै सखा बिन देखें ज्यो अकुलाय ।
 उधरि घुरौंगी आनंदघन सौँ सुखो यहै बनाय ॥

सारंग] (६६२) [एकताला

जौँ कोऊ वृंदावन वसि जानै ।

सब कछु तज भजै हरि-राधा मन पूरन पन ठानै ।
 छक्यो रहै भरि भाव निरंतर करि लीला-रस पानै ।
 रमिक-संग रुचि-रंग रचै नित प्रीति-रोति डर आनै ।
 चकित नैन चाहै द्रुम-बेली दंपति-हित पहिचानै ।
 घूमन फिरै तीर जमुना केँ निधरक है गुन गानै ।
 आस-वास रज ही में राखै स्रम न करै भ्रम भानै ।
 आनंदघन रस भीजि रीस सौँ जनम-सफलता मानै ॥

विहागरो] (६६३) [मूलताल

मेरो मन मोहन मान्यो है ।

देख्यो करौँ साँवरी मूर्ति यह पन ठान्यो है ।
 मुरली तान-वान हिय वेध्यो कमि करि तान्यो है ।
 रीसनि बसैंडि रख्यो आनंदघन में हूँ जान्यो है ॥

[६६१] घुमाय=चक्कर खा रहा है । बनाय=भली भाँति ।

ब्रजमोहन-रस-चसकैँ वीधी हिलग-जाल गसि गुरभी ।

श्रानंदघन रसपान - चातकी श्रान-कथा-रुचि मुरभी ॥

टोढ़ी] (६८८) [मूलताल

ललित लवानि हिडोरैँ भूजत राधा-मोहन रोझनि भीजे ।

रूप अनूप गौर साँवल मिलि परसत तरसत सरसत वरसत
दरसत पुलक-पसीजे ।

जमुना-तीर कुंज मंजुल मैँ अति रति-वाढ़े अधिक अधीजे ।

बृंदावन श्रानंदघन घमँडनि पूरन - प्रीति - पतीजे ॥

(६८९)

दृगनि मनोरथदायक रथ चढ़ि निकसे मोहन स्याम ।

ब्रजजुवराज विराजित अतिहीँ पहिरैँ मोतिन - दाम ।

सुरँग लपेटा लेत लपेटैँ अलक - पेच परि सोहैँ

मनिकुंडल जगमगत कपोलनि, चाहत ही मन मोहैँ ।

केलि - कमल सूँध्यो मो घाँ तकि मुमके छैल बिहारी ।

रुनिकाईँ निरग्वि विक्राईँ हौँ हूँ चकित निहारी ।

सुवल सागथी अधिक पियारो वदन-चंद्रमा नीको ।

ताहि जतावत मरम हिये को निपट मन मिलौ जीको ।

गोकुल चारु चौहटैँ चौपनि देखनि कोँ सब भूमैँ ।

मादक रूप छके नरनारी विवस रीझ-वस घूमैँ ।

कांतुक हेत भावतो नागर डोलैँ अपनैँ चायनि ।

वगर गरथारैँ गवैँ डैँ या विधि रचत रँगिले दायनि ।

पुढ़प - भरा जितहीँ तित लागे सबकोँ सब बांध भावैँ ।

जमुदाजावन नंदलला दिन श्रानंदघन वरसावैँ ॥

सकराभरन] (६९०) [इकताला

देख्यो देख्यो राधा को बृंदावन देख्यो ।

जीवन जनम करम अपनो सब भाँति मफल करि लेख्यो ।

[६८८] अर्धांजे=अर्धैर्य, अर्धार । पतांजे=विश्वस्त । [६८९] दाम=माला । सुरँग=तान । लपेटा=पगढ़ा । परि=अधिक । घाँ=ओर । सुवल=एक सग्या । जीको=जिसका । दिन=प्रतिदिन ।

ब्रज की सोभा मंगलमूरति ग्वालमंडली - संग ।
उनें उनें बरसत आनँदघन दिन अनुराग अभंग ॥

(६६६)

अरी पनघटवाँ आनि अरै ।

अटपटि-प्यास-भरो ब्रजमाँहन पलकनि ओक करै ।
रुचिर चाय ललचाय निहारै मेरोऊ धीर हरै ।
उपरि उपरि भिजवै आनँदघन चोंपनि लाय करै ॥

(७००)

अरी पनघटवाँ जान न देइ ।

मुरली बजाय हरै बट-पट सुधि मन अपवस करि लेइ ।
जितहि जाउँ तित आढ़ी ठाढ़ी टरत न मारग सेइ । -
रोम रोम भिजवै आनँदघन हियरा मदन - खखेइ ॥

विलावल]

(७०१)

[इकताला

अरी तेरे कान्ह की बलाय मोहिँ लागी ।
आँखिन को तारी सब गोकुल-प्यारी जीवौ जागौ ।
याकँ सुख सब ही कौँ सुख है डाली आँखिन आगौ ।
उनें उनें आनँदघन बरसौ वैरिनि के उर दागौ ॥

(७०२)

नित समाज ब्रजराज कौ, नित गोधन की भीर ।
नित नित मंगल गाइयै, कान्ह कुँवर बलवीर ॥

सुघराई]

(७०३)

[चंपकताल

कान्ह की देखौ हो सुघराई ।
सुघराई सुर सौँ मुरली में अपनीयै तान बजाई ।
मोहिँ जताई में ही पाई उनकी हित - अगराई ।
आनँदघन पिय घर बैठे हूँ राँभनि भीजि भिजाई ॥

[६६६] ओक = चुल्हू, अंजली । [७००] आढ़ी = बीच में । खखेइ = पीड़ित, चुटीला करके ।

गौरी चैती]

(६६४)

[मूलताल

को पावै मेरे मन की पीर ।

सही न परति कछु कही न परति है कैसेँ भरौँ कहा करौँ बीर ।

साँवरौँ बरन मनहरन छवीलो डीठि परथौ जमुना केँ तीर ।

जोवन-जगमगे रँगमगे अंगनि देखि भई हौँ अधिक अधोर ।

कदम-तरेँ वनमाल गरेँ लखि उर बाढी अभिलापनि भीर ।

रोम रोम भिजई आनँदघन रितयौ घट नैननि भरि नीर ॥

कालिंगरा]

(६६५)

[इकताला

आवै आवै हे देख्योई भावै उजियारो स्याम सुहावै ।

गोकुल को कान्ह कहावै मनमोहन वैन वजावै ।

सुनि चेटक मनहि लगावै रसभाजी ताननि गावै ।

चितवनि में चौप जनावै मेरोऊ ज्यौ ललचावै ।

कोउ को लौ हिलग दुरावै आनँदघन उघरि भिजावै ॥

आसावरी]

(६६६)

[चौताला

कान्ह गुवार नै गैयनि घेरि घेरि मन घेरथौ ।

प्रीति - रीति परतीति जनाई गोरी कहि कहि टेरथौ ।

हौँ सुनि समझि रीझि भीजी उरझि मुरझि नहिं परत निवेरथौ ।

आनँदघन तन चौपनि घमँड्यो क्यौँ हूँ फिरत न फेरथौ ॥

सांग]

(६६७)

[मूलताल

मोहिं न कल है सुनि पलको बर में मोहन वंसी बाजै ।

उमगि उमगि मन वन कोँ धावत गनत नहीं कुल-लाजै ।

ऐसेँ कैसेँ भरोँ कहा महा कठिन उदेग उपराजै ।

आनँदघन मोँ उघरि घुरौंगी उसरि पैज की पाजै ॥

बिनावल]

(६६८)

[इकताला

छवीलो रसिकराय नवरंग ।

मुंदर बर मुर्लीधर प्यारो ब्रजमोहन सब अंग ।

[६६७] उसरि=तोड़कर । पैज=प्रतिज्ञा । पाजै=बाँध को ।

मोहिं मिली महामंगलदायिनि मगन रहौं नित हौं याके घर ।
सरस दरस रसपान गान गुन लाग्यो आनँदघन-कर ॥
भैरौ] (७०८) [चँताला

अगनित गुन रावरे गुपाल ।
तिहारो कृपा तँ एहो कृपानिधि गनि गनि करि राखौं उरमाल ।
मुरलीधर स्यामसुंदर घर राधामनि नैन विसाल ।
आनँदघन उदार ब्रजजीवन सब ही भाँतिनि दयाल ॥
सारंग] (७०९) [इकताला

ब्रजमोहन देख्यो चेटकी ।
कहा कहीं कछु कहन न आवै वात अचानक भेट की ।
लई लुभाय सुभाय तुरत हौं, चितवनि चौप-लपेट की ।
भूत नहिं भट्ट कैसेँ हूँ भरनि सु पलकनि जेट की ।
अब कित क्यों हूँ कल परति न वा दिन करि गौं सैन सहेट की ।
आनँदघन प्यासनि व्याकुल है हितू कहति हौं पेट की ॥
बिलावलि] (७१०) [इकताला

तुम्हें जु कछु आछी लगै सो करियँ स्याम ।
मन चाहै तन - सँग है वन में विसराम ।
अज उमाधव से जाचहीं रज अगम सुधाम ।
तहाँ कौन हौं वापुरो अति असुचि सकाम ।
सुहृद सुजान उदार हौं करनानिधि नाम ।
ब्रजनायक लायक सुनै गाऊँ गुनग्राम ।
सोच - विमोचन हौं सदा लोचन - अभिराम ।
कृपा - दृष्टि तँ सब सधै यह केतिक काम ।
सुहर सुगम सुमिरत रहौं नित आठौं जाम ।
आनँदघन हौं घमँडि कै मेटौं दुख - घाम ॥
सारंग] (७११) [इकताला

मुरलियावारे साँवरे नैक ठाढ़ी रहि रे ।
मान लै चल्यो हाथ करि मेरो को धौं कहि रे ।
[७०९] जेट=झटा ।

विभास]

(७०४)

[इकताला

अनोखे ये दिन होरी के ।

कैसेँ कै कोउ भरै करै कहा अति वरजोरी के ।

उघरि करत उखनीँद अचगरी नंद महर को छैल ।

लै करि संग इकमनै ग्वारनि रोकत वन घट गैल ।

तनक न कानि करत काहू की तकत नवेली बाल ।

फागुन के मिस मसरि गुलालै पकरि करत उरमाल ।

आवौ घेरि कनौड़ो करियै कान्ह ऐठि गुलचाय ।

आनंदघनहि भलै करि भिजवै रिझवै नाच नचाय ॥

सारंग]

(७०५)

[इकताला

फागुन राच्यौ है ब्रज बाखरि बाखरि मान्यौ है खेल खिलारन ।

ग्वारमंडली लै ब्रजमोहन डोलत गैल - गरघारन ।

निपट अटपटो औसर पाएँ तकत अटारिन द्वारन ।

कहूँ कपट कहूँ लपट कहूँ कलु को वरजै मतवारन ।

आजु सखी या ओर भोर तँ ऊधम देत अपारन ।

दूभर परघौ पनघटाँ जैवो हरि काँ साँझ-सवारन ।

होसी को सतिभाव करत है पैठत ठेलि किवारन ।

थर थर कँपति रहति आनंदघन वरसत गोराधारन ॥

फनरी]

(७०६)

[मूलताला

अरी गंगा हौँ तेरो गुनगायक अब तू अपनोई गुन करि री ।

मधुसूदन-पद-प्रीति वदै नित ऐसो भाँतिन ढरि री ।

जगत-जीव-निस्तारिनि जननी दीन जानि हिय को दुख हरि री ।

आनंदघन रस छाऊँ आऊँ तेरेँ तीर कहत हौँ पायनि परी री ॥

विभास]

(७०७)

[चौताला

हरिपद-जनित जगत-पावन जल जानि गंगा सीत धरै हर ।

और कहा कहि मदिमा वरनिथै यह देखी सर्वोपर ।

[७०५] गोराधारन = मूलधारा ।

मोहिं मिजी महामंगलदायिनि मगन रह्यो नित ह्यो याके वर ।
सरस दरस रसपान गान गुन लाग्यो आनंदधन-भर ॥
भैरौ] (७०८) [चौताला

अगनित गुन रावरे गुपाल ।
तिहारी कृपा तँ एहो कृपानिधि गनि गनि करि राख्यो उरमाल ।
मुरलीधर स्यामसुंदर वर राधामनि नैन विसाल ।
आनंदधन उदार ब्रजजीवन सब ही भाँतिनि दयाल ॥
सारंग] (७०९) [इक्ताला

ब्रजमोहन देख्यो चेटकी ।
कहा कहाँ कछु कहन नँ आवै वात अचानक भेट की ।
लई लुभाय सुभाय तुरत ह्यो, चितवनि चौप-लपेट की ।
भूत नाहिं भट्ट कैसेँ हँ भरनि सु पलकनि जेट की ।
अब कित क्यों हँ कल परति न वा बिन करि गौ सैन सहेट की ।
आनंदधन प्यासनि व्याकुल हँ हितू कहति ह्यो पेट की ॥
विलावलि] (७१०) [इक्ताला

तुम्हें जु कछु आछी लगै सो करियै स्याम ।
मन चाहै तन - संग हँ वन में विसराम ।
अज उमाधव से जाचहीँ रज अगम सुधाम ।
तहाँ कौन ह्यो वापुरो अति असुचि सकाम ।
सुहृद सुजान उदार ह्यो करुनानिधि नाम ।
ब्रजनायक लायक सुनँ गाऊँ गुनग्राम ।
सोच - विमोचन ह्यो सदा लोचन - अभिराम ।
कृपा - दृष्टि तँ सब सधै यह केतिक काम ।
सुंदर सुगम सुमिरत रह्यो नित आठौ जाम ।
आनंदधन ह्यो घमँडि के भेटौ दुख - धाम ॥
सारंग] (७११) [इक्ताला

मुरलियाचारे साँवरे नैक ठाढ़ौ रहि रे ।
मान लै चलयौ हाथ करि मेरो को ध्यो कहि रे ।
[७०९] जेट=छटा ।

गोकुल गाँव अनीति होति है गैल चलत सकियै न निवहि रे ।
चेटक-गुननि भर्यौ आनँदघन निरख्यौ परख्यौ अवहि रे ॥

देढ़] (७१२) [मूलताल

जियहु जसोदा मैया जियौ पिता ब्रजराज ।

या ब्रजमोहन केँ हित लाड़ लड़ावन चावन दिन दिन सुखनि समाज ।

यह धन धाम विराजौ जुग जुग या घर सौँ सब ही को काज ।

उनै उनै बरसौ आनँदघन ब्रजमंडन सिरताज ॥

मलार] (७१३) [चौताला

सुरति - सुख - बेली सरसति रंगनि ।

ललित लहलहो चपला - चाँपनि चाँपति नव-घन-अंगनि ।

स्रमजल-कन पुहपावलि-प्रगटनि कूजित कोकिला-काकली-संगनि ।

जमुना-तट वृंदावन आनँदघन भर लाग्यो है उमंगनि ॥

ललित] (७१४) [मूलताल

घरघलू वँसुरिया बैर बढ़ी है ।

ब्रजमोहन मुँह लाड़ विगारी अति ही गरब चढ़ी है ।

देति डुलाइ ठौर तें मति - गति चेटक - मंत्र पढ़ी है ।

तान-वान बरसति आनँदघन हियराँ जाति कढ़ी है ॥

वसंत] (७१५) [इकताला

खेलौंगी वसंत रँगिले प्रानपिय सौँ ।

न्यारे न करौंगी छिन आँकौ भरि हिय सौँ ।

ब्रजमोहन उजियारे नैननि के तारे कैसेँ के मिलन

देहौँ काहू आन तिय सौँ ।

आनँदघन मुजान गुन-रूप के निधान राखौंगी समोड़

भोड़ जियराहि जिय सौँ ॥

ऐमनि गगिनी] (७१६) [इकताला

नन न रहै मेरो ब्रजमोहन पिय सौँ निधरक होरी खेलै दिन ।

दुरि दुरि कुरि कुरि कौ लौँ रहौँ गी विधिना दियो है ऐमो दिन ।

अपने रंगनि भलें भिजऊंगी जैमैं हों भिजई घर में इन ।
आनँदवन सनेह की घमँडनि जानी है अब सवहिन ॥

सारंग] (७१७) [चंपकताल

जानिहों जो आज अछूते बचौगे ।

होरी - मिस करि नाक नचावत पे तुम नोक नचौगे ।

चपल चखनि काजरु भरिहूँ करिहूँ तेई हाल लाल ज्याँ लचौगे ।

आनँदघन रिक्कवैगी भिजै छूटन को छंद क्यों रचौगे ॥

धन्यासिरी] (७१८) [मूलताल

राधा के हिंदोरे हाहा तनक भुलाय कव की कहति

यों ही अब न डुलाय ।

अंग-संग रंग की उमंग उर बड़ी अति कहाँ लो धीरज

धरौ मन अकुलाय ।

रंगीले रिक्कवार सजहु बधु-सिंगार सोभा-सुख हेरें रहै सुरति भुलाय ।

जतन लतन लागि रहौ जू आनँदघन गाँव की पाहुनी कहि

लैहोंगी बुलाय ॥

तथा] (७१९)

को है जू विसाखा यह पाहुनी तिहारी ।

साँवरे वरन मन हरति लजौहों वानि ऐसी धौ लगति

कहूँ कवहूँ निहारी ।

मेरे मन भावति है भूलै तो भुलाऊँ याहि हों तो याकी

ऊठ की परख पचि हारी ।

भूलि फूलि रस लेहु वरसौ आनँदमेहु गहवर वन

ये बिहंगम बिहारी ॥

केदारो] (७२०) [चंपक

जो तुम बनावौगे सोई बनिहै मेरो सोच कहा ।

अब लो तुम सब नोकी बनाई बनाइहौ नोकी महा ।

७१८-तनक-तन की (लंदन) । अंग-अंग (वही) । भुलाय-लुभाय (वृंदा०) । जतन०-अतन-जतन (सतना) ।

[७१८] जतन=यधन, उपचार ।

आजु हमारै हाथ चढ़्यौ तू चपरि गयौ करि करि लँगराई ।

छलवल छाव छाव भूम्यौ आनँदघन सबै उचरि आई ॥

भैरव]

(७२६)

[मूलताल

मंगल आरति जगमंगल की करियै मंगल रूप निहारि ।

मंगल ब्रज मंगल वृंदावन मंगलदायक जमुना - वारि ।

मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल-विस्तारि ।

मंगल मुरली-धुनि आनँदघन मंगल गुन-लीला उर धारि ॥

वसंत]

(७२७)

[चरचरीताल

कुसुमित वनराज आज देखै ई वनि आवै री ।

जमुनातट सघन स्याम कैसी छवि पावै री ।

पवन - बस पराग - पुंज कुंजनि पर छावै ।

मधुप - गुंज मंजु घोष आनँद उपजावै री ।

तरु बेली-वलित ललित उमंग उर बढ़ावै ।

नूत - मुकल - कलित मुदित कोकिल गावै री ।

मुरली - रस जु रली धुनि सुनियै अति भावै ।

तेरे गुन गाय गाय भेद सौं बुलावै री ।

चलि बलि अब निकरि गहर समझि चाँप चावै ।

सरस दरस परस साधि औसर के दावै री ।

वृंदावन - रानी तू बेदी विरुदावै ।

आनँदघन तोसौं मिलि अति रस वरसावै री ॥

विभास]

(७२८)

[इकताला

मेरो चित चाहै री नित चाहै निधरक भेटौं सुंदर स्यामै ।

रूप जोवन गुन कहा करौं जौ आवै न प्रीतम - कामै ।

न्यौज लगौ गोकुल-धरम निगोड़ौ मोहि कहा मीठो है यामै ।

आनँदघन जीवनधन मेरै जीवति लै लै नामै ॥

विभास]

(७२९)

[चरचरीताल

प्राणअधार हौ जू मेरै सुंदर नंदकुमार ।

दरस दुखारे नैन विचारे तरसत वरसत हैं दिनराति आइ देहु इक बार ।

दया लेहु जिन देहु अनाकनी तुम तौ परम उदार ।

आनंदघन पिय सुनियै हा हा दीन - पुकार ॥

सारंग]

(७३०)

[मूलताल

आवति है मुरली की ढेर ।

गिरि घाँ तें जमुना त्यों सुनियति भई गैयनि जल दैवे की वेर ।

चलों सखी पनघट जैयें पैयै मोहन-दरस लागी कव की औसेर ।

आनंदघन अभिलाष चमँड हिय बढ़ी रहति है साँझ-सवेर ॥

कल्याण]

(७३१)

[एकताल

सलोनी स्याम उज्यागी ब्रजलोचन को तारों ।

ताक लगाय फिरत फागुन में जोवन को मतवारों ।

आँखिनि पैठे हियराँ पैठे क्यौँ हूँ टरत न टारों ।

रंगनि भिजै रिक्तवै ब्रजमोहन गनत न साँझ-सवारों ।

गमरि गुलाल कसरि नव काढ़ै चेटक-भरघौ ठगारों ।

नकवाना करि लेत डते पै लागत है अति प्यारों ।

जित जैयें तित मनमुग्य पैयै खोरि खगै अपटारों ।

आनंदघन रसवादि छायौ कान्हर गोकुलवारों ॥

रामली]

(७३२)

[चरचरीताल

सलोने साँवरे गुपाल आँखिनि लागि रहे रूपनिधि

रमाल, केसरि की खोरि रचै भागभरे भाल ।

चितवनि चित चोरि लेति घूमरे नैन विसान ।

कुंडल पटक भृकुटी गटक लटक - भरी चाल ।

होस्तुभमनि कंट दिपन उर वर वनमाल ।

मुदर मुदर दीग्य भुजा मोहन - ब्रजवाल ।

आनंदघन जोवनभन रमिक नंदलाल ॥

[७३१] गी०=दुहा कर्क कट नी देना है और आपसे आप अनुकूल

भी हो जाता है ।

राग गौर सारंग] (७३३) [मूलताल

जै जै जै श्री चामन विसाल ।

कृपासील महासील नरोत्तम नितहीं नित दीनदयाल ।

सत्यवद सत्यस्वरूप सत्यप्रतिज्ञ पूरन कृपाल ।

सच्चिदानन्दघन अनघ त्रिविक्रम-पद-नख-जल जग मुजस-जाल ॥

ऐसन] (७३४) [चंपकताल

मुरलिया केतिक छंद पढ़ी है ।

लगियै रहति मोहन-मुख यात अतिहीं गुमान बढ़ी है ।

हम कहा जानै भोरीं बिचारीं गवेलिनि की मति मोहमढ़ी है ।

आनंदघन पिय रीझ-भिजै इन हाथ किये इन चेटक-चोंप चढ़ी है ॥

आसावरी] (७३५) [चौताला

मेरो काहू सों न अब कछु काम है ।

जिय को जावन नैनन को तारो प्यारो उजियारो मोहन स्याम है ।

कोरि चचाव करौ किनि कोऊ मो क्यों तौ बाही को पन अस्ट जाम है ।

आनंदघन रसमूरति में मेरे प्रान-पर्याहनि विसराम है ॥

मलार] (७३६) [एकताला

बदरा उनै आए बरसन लागे रस ही रस ।

ब्रजमोहन सँग हों वन भांजी रीझि परी उनकें बस ।

अंतर निपट भिजै घर पटई रुकत नहीं करि हारी बहुत कस ।

उधरि घुरौंगी आनंदघन सों अब सब तजि सजि पटदस ॥

राग सारंग] (७३७) [चंपक

अजौ मुरली की ढेर वहै सुनियति है होइ नहि काननि ।

निकसति नहि कहा धौं करियै पैठि रही पापी प्राननि ।

मोहनमूरति आगें ठाढ़ी मन की रीझ नहि बनति वखाननि ।

भाँह तानि हंसि हेरि आनंदघन बरसत रस-बूँदनि बाननि ॥

आसावरी] (७३८) [एकताला

अब मोहिं राखि लीजियै अपने चरन-कमल की छाँह ।

डगमगात हों सुनौ हो गिरिधर एक तिहारी बाँह ।

[७३६] पटदस=सोलहो शृंगार ।

दया लेहु जिन देहु अनाकनी तुम तौ परम उदार ।
आनंदघन पिय सुनियै हा हा दीन - पुकार ॥

[सारंग]

(७३०)

[मूलताल

आवति है मुरली की ढेर ।

गिरि बाँ तँ जमुना त्यों सुनियति भई गैयनि जल दैवे की ढेर ।

चलों सखी पनघट जैयै पैयै मोहन-दरस लागी कव की औसेर ।

आनंदघन अभिलाष घमँड हिय बढ़ी रहति है साँझ-सवेर ॥

[कल्याण]

(७३१)

[इकताला

सलोनी स्याम उज्यारौ ब्रजलोचन को तारौ ।

ताक लगाय फिरत फागुन में जोवन को मतवारौ ।

आँखिनि पैठै हियराँ बँठै क्यों हूँ टरत न टारौ ।

रँगनि भिजै रिक्कवै ब्रजमोहन गनत न साँझ-सवारौ ।

समरि गुलाल कसरि नव काढ़ै चेटक-भरधौ ठगारौ ।

नकवाना करि लेत इते पै लागत है अति प्यारौ ।

जित जैयै तित सनमुख पैयै खौरि खगै अपटारौ ।

आनंदघन रसवादि छायौ कान्हार गोकुलवारौ ॥

[रामकृष्ण]

(७३२)

[चरचरीताल

सलाने साँवरे गुपाल आँखिनि लागि रहै रूपनिधि

रसाल, केसरि की खौरि रचै भागभरे भाल ।

चिनवनि चित चोरि लेनि घूमरे नैन विसाल ।

कुंदल चटक भृकुटी मटक लटक - भरी चाल ।

कौमुभगनि कंठ दिपत उर वर वनमाल ।

सुंदर सुंदर दीन्य भुजा मोहन - ब्रजवाल ।

आनंदघन जीवनधन समिक नंदलाल ॥

[७३१] खौरि = दुखना दग्ने कट भी देना है और आपसे आप अनुकूल भी हो जाता है ।

भूले भ्रमत बने विधिहू से कौन रंक का विधि धाऊँ ।
 सुनी त्यामसुंदर ब्रजनायक यह रस ले रसने प्याऊँ ।
 आनंदघन उदार जगज्जीवन कृपा - भरोसेई छाऊँ ॥
 तथा] (७४४)

आजु राधा बलि प्रगट भई ।
 जमुमति सुनत चली कीरति के नखसिख मोदनई ।
 कनिया किये छर्वाले लालहि चित हित-चौप नई ।
 सौंज बधाई को सब सजि के नीकी भौंति लई ।
 भाग - सुहाग - भरी की सोभा त्रिभुवन ओष दई ।
 सुत - सोहिलो मनावत मन में अतिहो रंगरई ।
 नंद परम आनंदनि भोजे हिय में उमंग छई ।
 हुलसि हुलसि भेटत वृषभाने जीवो सुकृत-जई ।
 गोकुल रावरि एकमेक हें प्रेमघटा उनई ।
 कड़ी न परति आनंदघन बमँडनि सब उर-ताप गई ॥

(७४५)

वरसाने की तोज सुहाई । हरियारी सबहिनि मन भाई ।
 कीरति बवटि न्हवाई राधा । अपनी लाड़लरी हित - साधा ।
 मेहँदी रची रुचिर कर - पाइनि । ललित लली कौं सजति बनाइनि ।
 पाटी पारि दियो दृग अंजन । वारों कोटि सरद के खंजन ।
 सुरंग ओढ़नी ढिगनि साँवरी । छवि-फवि पै बलिहार जाँवरी ।
 भूपन वनक तनक क्यौ कहिये । देखत देखत देखत रहिये ।
 रूपमाधुरी बरसति रंगनि । फूली मात समात न अंगनि ॥
 सारंग] (७४६) [चौताला

मेरे अरु गुपाल के बीच मति कोऊ परी हो ।
 मोहिँ उन्हें रसखेल मच्यो है जो जाकेँ जिय में सु धरो हो ।
 वारह मास फाग सुख था ब्रज हौं उन वे मो रंग ढरौ हो ।
 जो होरी-औसर विधना द्यो तौ आनंदघन दुरि बमँडनि उधरौ हो ॥

[७४५] ढिग=किनारा ।

रहों न काम कछू काहू सों पालत प्राण रावरी आँह ।

आनंदघन दुखताप मेंटियै कोजै कृपा -/सिराँह ॥

धनासिरी]

(७३६)

[मूलताल

हमकोँ तिहारी है हो सरन हरि ।

जगसंगलकारी जदुनंदन अंतर - ताप - हरन ।

अंतरजामी सब - सुखस्वामी वंछित - पूरनकरन ।

करुनानिधि उदार आनंदघन जीवन - पोषन-भरन ॥

दोही]

(७४०)

[चौताल

गैयनि चराय चराय गौँ गहि करत कान्हू केतेऊँ काम ।

गिरि गोवरधन घाटिया घेरत हेरत हो नव वाम ।

हौँ जानति जैसे हौँ मोहन मोहन लागत सोहन स्याम ।

आनंदघन कहा भूमें आवत घर जान देहु किनि फिरत बरावत घाम ॥

तथा]

(७४१)

स्याम सलाने सौँ आई है मनभाई रति मानि ।

अंगनि आँरें आप पसार्जे अखियनि में सिथलानि ।

वगरे वार मोनें नार में भलकति अधर नई अरुनई-सरसानि ।

आनंदघन पिय रोक घमड सौँ भरि भँटी रस सानि ॥

सांग]

(७४२)

[कपोती ताल

वगसानेवारी राधा नंदीसुर को मोहन ।

निषट् रसीला दयाला जोगी देखि सिरात जोहन ।

इनको प्रेम नदा ब्रज व्यापक सबके मन-दग्ग इनहीं मोहन ।

आनंदघन मनभाजे बिलसौ सरस मनोहर दोहन ॥

धन्यानिगी]

(७४३)

[इकताला

मेरी कदा सकनि तौ गुन गाऊँ, गुन गाऊँ मन परचाऊँ ।

जिनको पार न पावन कोऊ तुम लौँ हौँ कैमें आऊँ ।

नीला ललित परम पुनपोत्तम कर्षो सुख्य पर टटगाऊँ ।

[७४४] आँह=मनोरे । गिरोंह=जोतवता । [७४०] बरावत=वास

बगाने हो, बट देने में लगे हो । [७४१] सांग=पद्य ।

भूले भ्रमत बड़े विधिहू से कौन रंक का विधि धाऊँ ।
 सुनो स्यामसुंदर ब्रजनायक यह रस लै रसनेँ प्याऊँ ।
 आनंदधन उदार जगजावन कृपा - भरोसैं छेछे ॥
 तथा] (७४४)

आजु राधा बलि प्रगट भई ।
 जसुमति सुनत चली कीरति केँ नखसिख मोदनई ।
 कनियो कियँ छत्राले लालहि चित हिन-चोंप नई ।
 सौँज बधाई को सब सजि केँ नोकी भौति लई ।
 भाग - सुहाग - भरी की सोभा त्रिभुवन ओप दई ।
 सुत - सोहिलो मनावत मन में अतिहो रंगरई ।
 ० नंद परम आनंदनि भीजे हिय में चमंग छई ।
 हुलसि हुलसि भेंटत वृषभानेँ जीवौ सुकृत-जई ।
 गोकुल रावरि एकमेक हें प्रेमबटा उनई ।
 कड़ी न परति आनंदधन घमँडनि सब उर-ताप गई ॥
 (७४५)

बरसाने की तोज सुहाई । हरियारी सबहिनि मन भाई ।
 कीरति उवटि न्हवाई राधा । अपनी लाड़लरी हित - साधा ।
 मेहँदी रची रुचिर कर - पाडनि । ललित लली कौँ सजति बनाइनि ।
 पाटी पारि दियो दृग अंजन । वारों कोटि सरद के खंजन ।
 सुरंग ओढ़नी ढिगनि साँवरी । छवि-फवि पै बलिहार जाँवरी ।
 भूपन बनक तनक क्यौँ कहिये । देखत देखत देखत रहिये ।
 रूपमाधुरी बरसति रंगनि । फूली मात समात न अंगनि ॥
 सारंग] (७४६) [चौताला

मेरे अरु गुपाल के बीच मति कोऊ परी हो ।
 मोहिँ उन्हें रसखेल मच्यौ है जो जाकेँ जिय में सु धरी हो ।
 बारह मास फाग सुख था ब्रज हौँ उन वे मो रंग ढरी हो ।
 जो होरी-ओसर विधना द्यौ तो आनंदधन दुरि घमँडनि उधरी हो ॥

[७४५] ढिग=किनारा ।

नन्ति]

(७५७)

[चलती ताल

सलोने स्याम प्यारे वैन वजाय रिझाय लई ।

जमुना-तीर कदम-तर ठाढ़ी भोरहीं भेंट भई ।

देखतहीं मनमोहन मूरति सब विधि विसरि गई ।

आनंदघन पिय हंसि चितवनि मैं नखसिख लौं भिजई ॥

सारंग]

(७४८)

[एकताल

जेठ दुपहरी को मुख लेत ।

राधा मोहन सहज सनेही करि वन घन संकेत ।

लाला-मगन रहत रससागर उमंगत हिय भरि हेत ।

भूमि भूमि वरजत आनंदघन भरत मनोरथ - खेत ॥

मुषगई]

(७४९)

[चंपकताल

बदगाऊं नए नए नए ।

स्यामसुंदर मनभावन आवन के लुगुन भए ।

सोहिं भरोसो हूँ उनको यदि साँची अवधि गए ।

आनंदघन पिय वरसि सिरै हूँ चातक - प्रान तए ॥

मत्तार]

(७५०)

[एकताल

पचरंग पाट विचित्र पवित्रा पहिरें मोहनमदन गुपाल ।

उर विमल पै अति हुति बाढ़ी ब्रजगोविन मन-लोचन-जाल ।

जग दिये किये नटवर वपु केसरि-गौरि विराजति भाल ।

एके नैन अनियोगी भौं हूँ हंसि हेरनि मैं करत निहाल ।

पवित्रल कटिल रुचिर अति मेचक छुटे छत्राले अलक विमाल ।

गतिहुँएल मिलि विमल कपोलनि छलनि छलत मति की गति दाल ।

जमुना - तीर लमन नवरंगी धरें वैन वर तरें तमाल ।

करी न परति राग-रचना की धिर जर सुनन होत चेहाल ।

नित-उदमय-मुख्य ब्रजमोहन करन रहत रसरंगनि ख्याल ।

गोकुलभक्त गान्धी नयनी ब्रज आनंदघन गुन-रूप-गमाल ॥

[७५०] पाट=वेनाम । पवित्रा=रंगमाली दानों की माला । मेचक=छाते ।

दाय=पुत्र ।

विभास] (७११) [इक्ताला

एक पालनँ भुलावति जसुमति कीरति कुँवरि आपनँ लालै ।
कही न परति अति आनँद की गति वारि देति मनि-मोतिनि मालै ।
ओढ़ि ओढ़ि आँचर विधना पै माँगत कुसर प्रीति-पन पालै ।
उनै रनै वरसौ आनँदधन गोकुल रावलि करत निहालै ॥

पूरयो] (७१२) [इक्ताला

ए देखो देखो मुरली की विराजनि ।
ब्रजवधूनि की सुधि बुधि कोँ हरति याकाँ वाजनि ।
अपवस करि लेति है नित नित सजति सुख-समाजनि ।
आनँदधन रीझि भीजि करै कौन काजनि ॥

सारंग] (७१३) [मूलताल

कान्ह चरावत गया वन में ।
जिनहि जिन ठौरनि है निकसत पैठत मेरे मन में ।
लट्ठ भयो पायनि लगि डोलत अति व्याकुलता तन में ।
ब्रजमोहन हँसि चितवनि भिजई काँधनि आनँदधन में ॥

रोड़ी] (७१४) [इक्ताला

सलोने ब्रज बगराई है, अपने रस की ठगौरी ।
ब्रजमोहन सब ही विधि सौँ रसरीति चलाई है ।
काहुँ को कलु कही न परति अतिहोँ अँगराई है ।
आनँदधन मुरली - धुनि धमँडनि प्रेम - दुहाई है ॥

जैतसिरी] (७१५) [इक्ताला

मोहि दीजै जू ब्रजवास ।
सुनौ नंद बृषभानराय जू पुजवौ जिय की आस ।
नीकँ रहौ राधिका-मोहन दिन दिन अधिक हुलास ।
आनँदधन छाँऊँ गुन गाऊँ दुहुँ घर कँ चहुँ पास ॥

७५४-विधि-भौतिनि (सतना) ।

[७११] ओढ़ि = पसारकर ।

साक्षारों]

(७५६)

[आरु चौताला

नंद तिहारें दिन दिन ऐमोई रहौ ।

कान्ह कुँवर कुलमंडन के मुख ऐसियै भाँति लहौ ।

जमुमति-वारी अँखियनि तारौ नितहौ हितहि चहौ ।

गोकुल - जीवनधन आनंदधन उनै उनै उमहौ ॥

(७५७)

मनमोहन चितचोरन प्यारे मन मोहौ चित चोरौ जू ।

जो जो करौ मँहँ सोई सो तुमँहँ रूप को जांगौ जू ।

आः उवरि दुरी उर का मय कहँ जौरौ कहँ तोरौ जू ।

नई चाँप उनए आनदधन जिय न दई डर थोरौ जू ॥

परिया धन्यासिरी]

(७५८)

[चौताला

कौन जानै कितहिँ कितहिँ तुम करत फिरत कैसेँ यनि ।

कार मोँ बदत बोल कितहुँ करन मोल कहँ लै मदन

मोल ठगत विमासी सवनि ।

अनम होति भारी ब्रज-अवला चतुर छैल ढरी अपनैई ठवनि ।

आनंदधन ब्रजमोहन रसरंगी तुमँहँ मोहै नई नई फवनि ॥

गायन]

(७५९)

[छकनाला

नय - सुख - मोभा - मूल वृंदावन धन मेरें ।

गाथा - मोहन गाऊ न्हाऊँ जमुना माँफ - मखेरें ।

प्रेतनंदली दग्गन पाऊ धीरगमीर बैलुवट नेरें ।

आनंदधन का मदा तगाऊँ नितायहार-दिन हेरें ॥

गीत]

(७६०)

[छकनाला

बटि पती पिय पे को बँटारें ।

मुगली जी धुनि माँची माँथान मो गनि-मनिहि मझारें ।

अरियान दरम - तापसा गारी को कुलदानि निहारें ।

दरम - पीय - बटपदी हिये मेँ अनिहौँ उभम पारें ।

गोपी हिय हनि-हेल-कँदा मेँ को भी अय निगवारें ।

आन - रसदा पीय पीय आनंदधन रसधारें ॥

देदी]

(७६१)

[चौताला

ज्यों ही ज्यों ही चाहौ त्यों ही त्यों तनि तुमहीं विस्तारौ ।
तुमहीं गावौ तुमहीं सुनि समझौ यामैं कहा है हमारौ ।
एक रूप में अनेक आभा दिपै सुधरराय त्योंनार तिहारौ ।
आनँदघन भर लाय रहे ऐसैं क्यों हूँ न भरम उधारौ भल्ल
भल्ल हौ जू बड़े रिक्तावारौ ॥

देदी]

(७६२)

[चौताला

मुरलिया में त्योंनार भरे हैं ।
धुनि सुनि हिय बेहाल होत है इन ये हाल करे हैं ।
याकी घालौ घरनि में घूमति गुरजन-सोच टरे हैं ।
मुँह लगाय ब्रजनाथ विगारी ऐसे रीझि परे हैं ।
लगी रहति गौहन दिनरजनी कित के वर धरे हैं ॥
आप अमैंड भई गरजति है लाज के साज हरे हैं ।
कान्ह कुँवर ब्रजमोहन मोहे याही ढार ढरे हैं ।
कल न देति काहू थिर चर कौ सवक सरम छर हैं ।
सुवस वसौ गोकुल पे इन अय ऊलट रचे खरे हैं ।
सुखवति भिजवति रिझवति खिजवति धीरज धरम दरे हैं ।
आनँदघन रसवस करि राखे नाद-सवाद ररे हैं ।
याहि सवै कलु फवै सखी री पूरन पुन्य फरें हैं ॥

भैरव]

(७६३)

[चौताला

गुन गुपाल के गाय मन, भटकत फिरत वृथा कौ ।
इनहीं में विसराम लहंगौ दूरि दूरि फिरि आय मन ।
सीतल भयौ न कितहूँ चोरे तचि तचि रह्यौ मुरझाय मन ।
आनँदघन रसपान करौ किनि ऐसैं ई सचु पाय मन ॥

मालकोस]

(७६४)

[कपोतताल

ताल - सुर - भेद जानत एकै मोहन ब्रजनायक ।
नटनागर रूपउजागर गुनसागर सवही विधि आगर
ऐसो कौन सुद्ध मुद्रागायक ।

[७६३] सचु=सुख ।

जाकी मुगली मुनि मोहे जड़ जंगम वेधे मरम महा-
व्यापक सुरसायक ।

आनंदघन रस-ताननि छाये बृंदावन गोपीजन मन-नैन-
प्राण साँचे सवननि सुखदायक ॥

शेड़ी]

(७६५)

[चौताला]

को पावें उनके मन की बात ।
काहें कौं करियँ परेखो ए ब्रजमोहन कपटनि के नायक
इत आवत उत जात ।

कहूँ सैन कहूँ धैन कहूँ तोर कहूँ जोर गौं गहि डोलत माँझ-प्रभात ।
आनंदघन रसवादननि उनए गुननि भरे सब गात ॥

धनासिरी]

(७६६)

[मूलताल]

कागु-सुगंध बिलसत मोहन स्याम, हिल मिलि गोपबधू अभिराम ।
गोकुल गाँव तीर जमुना के सुंदर पुलिन पुनीत ।
उमंग भरे नजि सौंज खेल की गावत होरी गीत ।
रमनीमनि वृषभानुनंदिनी साजे सखिनि समाज ।
गोपकुवर मंडल में गाजत ब्रजमोहन सिरताज ।
वर्नी कटा रूप - गुनमहिमा महाभाग दुहुँ ओर ।
अनुल उमंग अनुगंग रंगमगे अरस-परस नाच ओर ।
बानरि मननि चंपि-चोमनि सों गावनि रमनिधि गारि ।
कंठ दितक मधुमिमा मनोहर..... ॥

पेंतति ।

ललित]

(७६८)

[जाग्राताल

उन्हें तुम्हें आछी फाग मची है ।

निपट नवेली चौप-चटक सौं प्रीति की रीति रची है ।

नैन गुलाल - भरे अरसौहें यातें डीठि लची है ।

सब ही अँग रँग वोरि पठाए काहू विधि न बची है ।

भक्तभोरनि वंद दूटे छूटे उर नखरेख खची है ।

कौन खेल अब खेलिये तुम सौं बुद्धि विचारि पची है ।

मनमान्यो फगुवा दें आए सो गति उवरि नची है ।

आनदघन इतहूँ हित छाए पन - परतीति जची है ॥

रामकली]

(७६९)

[याग्राताल

अति रंगभीजी राति बसी है, प्रानप्यारे पै ।

लगति छवीली ढीली डोलनि भुज भरि नीकँ कसी है ।

अंगनि रंगतरंग उठति कछु औरै ऊठ लसी है ।

आनँदघन दुरि घुरि चौपनि सौं भिजयो स्याम रसी है ॥

रामकली]

(७७०)

[मूलताल

राधे लाड़-गहेलरी प्रीतम प्रान-सहेलरी सरस सुहाग-सुहेलरी ।

मोहनमदन गुपाल हिये की हिलग - हमेलरी ।

अपने वृंदावन की सोभा आचरज - वेलरी ।

आनँदघन रसप्यासनि सींची नेह - नवेलरी ॥

हिंदोल]

(७७१)

[इकताला

वारियै या छवि पै बहुत बसंत तू मदनगुपाल लाल केँरी

आलाँ उर-वनमाल भई है ।

अंग अंग रतिरंग प्रगट भए भरी फूज हिय की नख-

सिख लौं तेरी रती विधना तोही लै दर्ई है ।

मो नैननि को सुख हौं ही समझति नीकी वसंतपंचमी नई है ।

आनँदघन पिय रीझनि भीजि घमँड - रस राख्यो अति

रसरसि लई है ॥

ऐसनि]

(७७२)

[इकताला

हो हो हो होरी बोलैं ।

राधा - मोहन जीवन - जगमगे अपने रंग कलोलैं ।

मंदर बदन अनूप निकटै । फैलि रही ब्रज रूप-जुनहाई ।

करी न परति हिन-मादिकताई । सब ही की मति मोह-द्वकाई ।

महज रंग रचि रहे सदाई । फिर मनभाई फागु मनाई ।

सौंपनि चाननि चुहल मचाई । उधरि परी जौं बहुत दुहाई ।

आनदवन रमभरी लगाई । हिलग-लता झालरी मुहाई ॥

सांग]

(७७३)

[इकताला

केसरि-चौरि कियें जीवन-मद पियें निडर छैल

डोलत है नंद को मोहन स्वाम ।

हाथ में गुलाल लियें औरें कछु छल दियें काहू पै दाय से

दियें याही बोच मँडगत कौन धौं काम ।

जगुन जान को कब की अरचरनि को लौं धंसे रहिये धाम ।

आनदवन कुर्याई देखिये यह उधम गोकुल ही हो आठौं जाम ॥

सांग]

(७७४)

[इकताला

भनि भनि राधा को भाग-मुहान भनि याही फाग ।

अजगोहन पै इन लौं सोगों घर ही घर यह राग ।

रागी को रंग राचनी अनि सोगों अनुराग ।

इतरी आनदवन रम भिज्यौ है पूरन पन-पाग ॥

सांग]

(७७५)

[मलताल

ब्रजवन-लीला मगन रहै मनमोहन-गुन-गाँसनि में गसियो ।

आनँदधन हौ प्रान - पपीहनि कौ लौ तापनि तमियो ॥

धनासिरी] (७७७) [इकताला

राधे अब केँ चाचरि बहुरथी दे अरु तेरी हो चाचरि रंग ।

फागुन मास फव्वो भलै मिलि खेलन कौ पिय के संग ।

हौ रीझी तेरी ऊठ पै तेरे नेह नाक सुहाग ।

रोम रोम आनँद भरि पिय राख्यो तेरे अनुराग ।

तेरी चाचरि राचनी अरु तेरो हो त्याहार ।

तोते रंग रहै मयै रम भीज्यो रसिया गिफवार ।

तेरी भाँवरि - भरनि में छकि घूमें ब्रजनायक छैल ।

बदन - चटक लट-लटक सौ गेकै मन - लोचन - गैल ।

ब्रजगोरी गावै मयै तेरी चाचरि के गीत ।

भिज्यो रीझनि चौँ सौँ अपनो आनँदधन मीत ॥

सांग] (७७८) [इकताला

मुरली - धुनि सुनत डोलियै संग ।

मोहन - मूरति देखै बाढ़ति उर अभिलाष - तरंग ।

घर बाहिर के बखू कहँ तो धरौ नहीं तिल एक ।

कैसेँ टरति भट्ट हियरा ते पूरन पन काँ टेक ।

बस करि लई रसीली ताननि नहिँ सुदाय कछु और ।

रोम रोम भिजई आनँदधन रसिक छैल - सिरमौर ॥

सावँत] (७७९) [इकताला

राधा-मोहन की हित-बात हाँति रहति नित नैननि सैननि ।

मिलन-प्यास रस - आसनि लागे ताकन हे होरी का घात ।

बोधिनि बगर जमुन-जल जित तित ताँकेँ रहत साँझ परभात ।

७७७-खेलन०-खेलै ब्रजमोहन (सतना) तेरी०-तैं रीझत ये तेरो लहलहो (वही), तेरी ऊठ पै तेरे नेह नीक (वृंदा०) । मयै-सहै (लंदन) । छकि-थकि (सतना) चटक-चंद (वही) ।

[७७६] तसियो=बास देना ।

धन चाव न समात हिये मैं उमगे परत गात लखि गात ।
गनि फच्यौ फागु को औसर निडर खेल रंगनि सरसात ।
परि गुलाल कसरि सब काढ़त आरति-भरे बिबस ह्वै जात ।
नवन-सुख सहेट-फल चाखत परम मरम हिलिमिलनि हितात ।
न मोचत सींचत आनंदधन सदा रहौ इनकेँ कुसरात ॥
रंग] (७८०) [इकताला

मतवार मोहन होरी को ।
जाहि सहजहीं रस को चसको घातनि गहि बरजोरी को ।
लटुवा भयौ फिरत दिन - रजनी लगुवा गोरी भोरी को ।
मीठो महा मिल्यौ मुँहमाग्यौ उघरि उघरि गुर चोरी को ।
भीजि रह्यौ रंगनि भर भिजवै ब्रजमोहन है ओरी को ।
या ब्रज यह औसर आनंदधन अति रस ढोराढोरी को ॥
ढानो] (७८१) [इकताला

कन्हैया रंगनि भीजौ मोहू रंगनि भिजावै ।
ढीठि-पिचक भरि भेदभाव सौँ मो तन ताकि चलावै ।
नैननि सैननि होरी खेलै करत सबै कछु जो जिय भावै ।
रीझनि रमँडि घमँडि आनंदधन उघरि उघरि भर लावै ॥
रव] (७८२) [जानाताल

बहुतनि सौँ बहुत भाँति रमै एक स्याम ।
चेटक की मूरति है ब्रजमोहन नाम ।
याहि देखि कछु न देखिये दोसैं सब ठाम ।
आँखिनि भरि देखन की साथैं अष्ट जाम ।
ब्रज अचरज रस भोयों अदभुत गुनधाम ।
आनंदधन जीवनधन जिय को विसराम ॥
मनि] (७८३) [चौताला

सुंदर सुख माइयों री तैं माइयों माहन को धनि यह फागु-रवानी ।
जेंसँ मन चाहत हौ तेंसँ दुहुवनि मन रति मानी ।
[७८०] लगुवा=लागू, प्रेमा ।

वरस चौस या आसा वितथो अब विधना यह वानक वानी ।
 आनँदधन घुरि घुरि रस वरसो चिर जियो जोरी सहानी ॥
 मरहठी रागिनी] (७८४) [यात्राताल

मोहन लाल को मल्हाऊँ सरस बधाई गाऊँ ।
 जसुमति के भागनि वरनि रसनै लाड़ लड़ाऊँ ।
 सुंदर मुख भागनि फल आँखिनि लै दिखाऊँ ।
 नित नित या घर को उदै भाँति भाँति मनाऊँ ।
 लड़िल के सुख - सुहेले बीधि बधाई गाऊँ ।
 नितहीं मंगल नंद के मंदिर दौरि दौरि आऊँ ।
 आनँदधन भागभरी के आँगन ही छाऊँ ॥

कानरो] (७८५) [चौताला

को पावै हो ब्रजरस को भेद ।
 जानत पै न बखानत मन ही मन अनुमानत वेद ।
 श्रीगोपीपद-रज-प्रसाद-बल अगम सुगम और साधन सकल खेद ।
 आनँदधन याहीं रस भीजी रीझि पोतवसन-छोर डोरि
 सुखवत सुख-सम-सेद ॥

रामकली] (७८६) [आठ चौताला

राधा - रूप गौर उर फुरै ।
 स्याम रूप अनूप राधा स्याम अंतर दुरै ।
 प्रगट परमानंद मूरति नैन - पुतरिनि दुरै ।
 पलक - संपुट उधरि घुरि घुरि या दरस वन घुरै ।
 प्राण चातकपन पलै रुचि टारि विरहा - जुरै ।
 केलि सकल सकेलि मनसा थकै सब कछु कुरै ॥

मरहठी रागिनी] (७८७)

राधा राधा गाऊँ राधा प्राण को रिभाऊँ ।
 राधा के गुन - रूप वरनि रसनै रसाऊँ ।

[७८३] माढ़यो=गुलाल से रँग दिया । वानी=बनाई । सहानी=लाल रंग से रँगी । [७८५] सेद=स्वेद, पसीना । [७८६] कुरै=उड़ेल कर, देकर ।

राधा के ही सुख मैं सुखी मोहन रस प्याऊँ ।

अरस - परस रसदरस आनंदघन छाऊँ ॥

सारंग]

(७=८)

[इकताला

होरी झुरमट मान्यौ नंद महर के द्वार ।

आईँ भूमि नव नव वधू झुंडनि चौपनि भरीँ खिलार ।

रूप अनूप कहाँ लौं वरनौ उपमा लहौं नहीं उनहार ।

चंदवृंद चपला चामीकर वारीँ चंपकहार ।

सुंदरस्याम-सनेह-सगमगीँ सहज रँगमगीँ ओप अपार ।

व्रजमोहन की महा मोहनी साजें सरस सिंगार ।

गावति गारीँ अति रसदारीँ सफल करति फागुन त्यौहार ।

कंठ-किलक मैं दसन - चिलक लखि छकत छैल रिक्कवार ।

रीझनि भरि भिजवति रुचि - रंगनि चितवति पागति

पिय-हिय प्यार ।

चाचरि चुहल चात्र दावनि सौं करति कटाछनि मार ।

रूपविचस गिरिधरन लाल कौं अपवस करति भरत अँकवार ।

भन को मरक काढ़ि सब दिन की बाढ़ति धूम-धमार ।

नैन आँजि मुख मसरि गुलालहि वेँदी देति लला के लिलार ।

जीति लेति अवला बलवीरहि हँसि पहिरावति हार ।

बहुत भाँति के नाच नचावति हो हो करि बोलति ततकार ।

फहपट देति हठीली भाँतिनि सकुचत रसिक उदार ।

झगरति झटकनि मुलकति पुलकति फगुवा माँगति करति झमार ।

अति अदभुत आँसर को यह सुख विलसत प्रान-अधार ।

अपने कान्ह कुँवर की सोभा दूरि भए देखत सब ग्यार ।

कल्लु न बसाति पचत बहुतेरो ठाढ़े करत पुकार ।

प्रबल प्रीति काँ रीति प्रगट लाँग्र काहू रही न तनक सम्हार ।

सुर विमान चढ़ि कौतुक भूले विरसत विविध विहार ।

या रस मगन रहत दिन-राजनी सजनी स्याम लहत सुखसार ।

सब व्रज रँग भिज्यौ आनंदघन रसिया नंदकुमार ॥

रामकली] (७८६) [मूलताल

आए हों लाल रंगमगे वारों । या वानक निरखे नहीं आगें ।
नैन गुलाल - भरे से लागें । कै भए अरुन कहूँ निमि-जागें ।
नीकें लगत अधर मसि - दागें । बहु रँग - रचे फागु अनुगगें ।
नखद्यत लगें गहे भरि भागें । हाहा करि छूटे खुलि खागें ।
भँवर - भीर लीला-जस रागें । माल नए परिमल - गुन तागें ।
आनँदघन भूमें पन पागें । उधरि उधरि डोलें डर त्यागें ॥
सारंग] (७८७) [इकताला

मोहनमदन गुपाल वँसुगिया में री आली सारंग पूरें ।
लाज कानि कुल की विसरावैं चोप-चटक चुहटनि चित चूरें ।
कहा करों कैसे करि राखों उमँगि उमँगि मन विकल विसूरें ।
उधरि घुराँगी आनँदघन सों सहि न सकत अब मदन-मरुरें ॥
सोहनी] (७८९) [मूलताल

अवे वंसीवालिया कान्ह गुवालिया कदी तो सानू
भो मुख विखलाव ।

मैंडरी जिंद तुसाडे नाल लगी मैं धोली ब्रजमोहन मतवालिया ॥

रामकली] (७९२) [इकताला

रसिकनी राधा राधा है ।
जाके मिलिये की मोहन के नित ही साधा है ।
ब्रजमोहन मोछ्यो इन आछें रही न बाधा है ।
परम प्रेम रस - निधि आनँदघन प्रेम - समाधा है ॥

हिंडोल] (७९३) [इकताला

नव वृंदावन नव मनिमंदिर नव कंचन नव रतन-सिंहासन !
नवल कुँवर गोपीनाथ विराजत सोभानिधि भरे नवल हुलासन ।
नव भूपन नव वसन नवल तन सहकत भीने नवल सुवासन ।
नवल रूप नव नेह भरे दृग नवल श्रुति वारों समर-सरासन ।
नव गुन रूप अगाधा राधा जगमगाति दिग नवल प्रकासन ।

[७९१] धोली=सीधी-सादी ।

नव सहचरी सजै नव नवसत हरपति छवि निरखति चहुँ पासन ।
 नवल गान नव तान ताल नव नवल जेत्र नव नृत्य बिलासन ।
 नवल रीझ नव रँगरस-भीजनि आनंदघन वरसत मृदु हासन ॥

सारंग] (७९४) [चौताला

अति सुगंध मलयज घनसार ।

मिलाइ कुसुम-जल सौँ छिरकाइ उसीर सदन बैठे मदन-
 मोहन संग लै राधा प्राननि प्यारी रति-रंगनि ।

जमुन-तीर बानीर-कुंज मंजुल विधि पवन सुखपुंज
 परम रोमांचित होत छवीले अंगनि ।

वृंदावन संपति दंपति विलसत हुलसत ऐसै अपनी उमंगनि ।
 आनंदघन अभिलाष भरे खरे भीजे संगम-रस-सागर

की अतुल तरंगनि ॥

सारंग] (७९५) [इकताला

रंगीली जोरी की बलि जाँव, ललित रूप-गुन - रासि ।

कदम - मूल वन घर है जाको जमुना - कूल सुठाँव ।

गोरी साँवरो दृगनि भाँवरी निरखै सुखनि सिहाँव ।

आनंदघन जीवन - धन - दायक राधा - मोहन नाँव ॥

सारंग] (७९६) [चौताला

या रस कोँ हौँ हौँ बखानौँ ऐसै ।

वृंदावन जमुना - तट विहरत राधा - मोहन जैसै ।

छिनहीं छिन या सरस सबादै लेत देत समझत तेई तेसै ।

आनंदघन याकी धमँडनि कोँ उवरि लखै कोऊ कैसै ॥

विहागरो] (७९७) [चंपकताला

कहाँ पाऊँ हो हरि हाय तुम्है ।

मेरी निपट अनाथ दसै दैया कौन कहै समझाय तुम्है ।

मोकोँ पलकोँ कल न परति है तुम जानौँ ज्याँ विहाय तुम्है ।

प्रानपपीढा पुकार सुनावत आनंदघन अकुलाय तुम्है ॥

[७९३] समर=स्मर, काम । नवसत=सोलहो शृंगार ।

कानरो]

(७६८)

[चंपक

जिन तुम पाड लिये जिय ही में ते कित औसर खोवत ।

तुम जे जगाए ते क्यों सोवत ।

लीला लोभ लगौहँ नेही आँखियाँ रूप समोवत ।

ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे तारे अंतर गोवत ॥

परज अरगजा ख्याल]

(७६९)

[मूलताल

लगन की बात अटपटी है ।

जब तँ निरखे ब्रजमोहन चित चौँ-चटपटी है ।

आँखिनि के घालँ घर में दिनराति खटपटी है ।

लख्यो चाहति वह मोहन - वानक प्रेम-लटपटी है ।

सुंदर वर औसेरनि हियराँ निपट भटभटी है ।

आनँदघन पिय दरस-पियासनि डीठि रहचटी है ॥

(८००)

एक सरक दुहुँ ओर सलै ।

ब्रजमोहन सौँ हिलग राधिके राधा-रस धनस्याम पलै ।

ब्रज-धीथिन ब्रज-वगर दोसनिमि मन में मिलन-विचार ।

अति रसभरे खरे प्यासे मिलि अचरज प्रेम-विकार ।

इनकी दसा कहत नहिँ आवै मति-गति अति जड़ होति ।

देखत सुनत थकित जड़ जंगम चकित निहारत जोति ।

अति रसकंद अमंद प्रेमनिधि राधा - मोहनलाल ।

आनँदघन ब्रजवन जमुनातट सुखसमाज सब काल ॥

राग]

(८०१)

आय आय के निकसि जात हौ मोहन मन की गह तँ ।

अति अटपटी चटपटी बातँ वनत नाहिँ कलु कहतँ ।

जोगी की गति गहँ वियोगी सुरति साँस - आधार ।

जब दरसौ तब की तुम जानौ निरमोही निरधार ।

दीसि परे सब भाँति दूभरे दृग मन कोँ समझैयै ।

[७६९] रहचटी=मार्ग चाटनेवाली, मार्ग देखनेवाली । [८०१] गह=पकड़ ।

विन सूँहँ विन वूँहँ हो हरि आसनि जीव जिवैयै ।
 अति उदार ब्रजचंद छबीले या निबाह त्यों हेरौ ।
 वहक्यो वहाँ रहत ज्यो सोचनि उरभनि आय निवेरौ ।
 ब्रजवन जित तित तुम्हँ निहारै हाथ कहूँ किनि लागौ ।
 वनवारी पुकार सुनि लीजै सोवत से कहा जागौ ।
 मतौ रावरो छतौ छलनि सौँ ढिग बसि रहो अलग से ।
 नेही है करि निबटे ग्यानी परखि परे नव नग से ।
 दया लेहु तौ देहु दरस जू अस करौ जिन हाहा ।
 जीवनधन तुम विना जियँ अब कहौ कौन सौँ लाहा ।
 ज्यों विधि विचारौ तुमहीं सब लायक सब जानौ ।
 लीला - गुन सुनि वसैं वास हूँ इतनौ नातौ मानौ ।
 प्रीतम तँ परमात्म ठहरे यह धुरि ही तँ ठानी ।
 सोई गति लँ मिलत आहु लौँ प्राननि के सुखदानी ।
 देखँ जियँ तिन्हँ ये बातें कहौ कौन विधि पावैं ।
 गाथा गनैं तिहारी कौ लौँ थाह न क्यों हूँ पावैं ।
 आसा के आवेस अगोचर अब कौ लौँ भटकेहौ ।
 ब्रज-वांछिन भटकाय भली विधि अटक-भटक मिलि जैहौ ।
 हरौ सुन सुखमूल साँवरे सुंदर जग - उजियारे ।
 आनंदघन डक वरन जानि कै सरस करौ दृग तारे ।
 अचरज ही सौँ भरे भावते सुनि सुनि बढ़ी उमाहँ ।
 आस लगाएँ अलगनि गौँहँ आँख्यँ देख्यो चाहँ ॥

सार्ग]

(८०२)

[इकताला

ब्रज के द्रुमनि निहारि रह्यौ ।

इनहिँ देखि जो कहुँ देवति हौँ सो धौँ कहा कहाँ ।
 न्याम मुजान रमिक ब्रजमोहन बँस लहलहनि बाढ़ ।
 मुगली - धरँ दृगनि के उत्तमव इन नग देवति ठाढ़ ।
 मोरें आव कोकिला - कूकनि लेति करेजो कोरें ।
 यह वैरिति व्रमंत मैं अधिकी आगम धरति मरोरें ।

दरसन लगे म्याम चिकनोँहँ प्रान सजीवन सोँहँ ।
 ये वदरा योँ चहे मूड़ पे वरसि लगावत दोँहँ ।
 सघन तरुन पर नवधन भूमनि मनहि चुगाएँ लेति ।
 बीच बीच चपला चमकनि को जानै कह सुधि दैति ।
 घन-घमँडनि ब्रजवन छवि - राजनि वैननि भगी हमारेँ ।
 आनँदघन ओसर की सरकनि जीवन सहित सहारेँ ॥

धनासिरी] (८०३) [चंपकताल

यह सुख जनम जनम एहो मोहि देहु ।
 गुन गाऊँ ब्रजनाथ राघरे ब्रजसरिकनि खोरिनि मैँ गेहु ।
 ब्रजलोचन ब्रजवासिनि मैँ वसि सृष्टि परे या ब्रज को नेहु ।
 दीन पयोहा दुरि वरसो कृपादृष्टि आनंदमेहु ॥

सारंग] (८०४) [एकताला

जमुना देखी देखी भावै ।

देखत देखत राधा - मोहन रंग - तरंग दिखावै ।
 देखी कही यहो योँ देखो देखै ही वनि आवै ।
 याहि देखि आनँदघन घमँडनि उघरि उघरि भरि लावै ॥

राग सारंग] (८०५) [चंपकताल

नंदनंदन सोँ नैन लगे री ।

अब नहिँ रहत दहत देखै विन बहत नीर निसिचोस जगे री ।
 सुंदर स्याम मनोहर मूरति ललित त्रिभंग हिये मैँ खगे री ।
 आनँदघन-हित प्रानपयोहा मिलन-प्यास-वस विरह दगे री ॥

कौनरी] (८०६) [चौताला

हरिकथा - रस के सवादी संत ।

मेरेँ जान पुरान वेद मत तेई महा महंत ।
 धनि सुकदेव परीछत राजा दोऊ भाग - अनुराग - वंत ।
 आनँदघन रसभीजी देखियत इनको महिमा अनंत ॥

भैरव] (८०७) [मूलताल

राधामोहन राधावल्लभ राधाजीवनप्रान ।

राधारसवस राधासरवस राधारंगी रूपनिधान ।

राधारंजन राधाश्रंजन राधाप्रीतम राधामान ।

प्यानंदधन राधा-हित-चातक मुरलीधर राधागुन-गान ॥

सारंग]

(८०८)

[इकताला

भागनि भरी जसोदा मैया मन को मोद कहौ ।

गोद लियेँ लालहि दुलरावति यह सुख देखि रहौ ।

याही के पायनि प्रसाद को लेस असेस लहौ ।

गोकुलचंद नंदनंदन को निसिदिन उदौ चहौ ।

नव सुकुमार वैसे मनमोहन ब्रजजन - जीवनपान ।

ऐसे सुत के मुखहि सपूती देति पयोधर - पान ।

सुमकत पियत जियत अरु ज्यावत जननो-जिय-आधार ।

प्रबल मोह की उमँग - तरंगनि द्रवित दूध की धार ।

भाँपि लेति आँचर सौँ स्यामैं निधरक सकति न चाहि ।

अतुल अगम क्यों वरनि बताऊँ हित-गति अकथ कथाहि ।

नंदधरिनि की भागनिकाई सुत लखि कही न जाई ।

अतिलड़हूँ चिर जियौ सभागो ऐसी जननी पाई ।

नित मैया की मया मनाऊँ आऊँ देखन दौरि ।

कुलमंडन की नित न्यौद्धावरि पाऊँ गाऊँ पौरि ।

चहल-पहल गोपी-समाज की बालविनोद - कलोल ।

मुख - मिहानि जसुमति हिय समझै सुनत तोतरे बोल ।

दिन त्यौहार महर के आँगन अचरज रूप निहारै ।

सुदित महत महतोनि मयनि के मन कौँ रहति स्महारै ।

दामोदर मावित्री को मुख लाड़िलहूँ हटि जाचै ।

उन वाननि बड़भागिनि मैया कुँवर कौतिकन राचै ।

सुत-हित-चौप-चाय नौँ भीजी आनंदधन भर लाग्यौ ।

जसुमति-कृप सदा मुख मोतल सब ब्रज हित अनुराग्यौ ॥

सारंग ।

(८०९)

[मूलताल

हरि राधा को रम गाव, ऐसी रसना को पावै ।

कोटि कोटि कंदर्प - दर्प हृ लहत न लेम गावै ।

अकथ कथा अनुमान न आवै बानी कैसेँ वरनि बतावै ।
आनँदघन अभूत दामिनि मिलि अचरज ही वरसावै ।
दंपति एक कृपा दरसावै ॥

कानरो] (८१०) [दकताजा

जिनके मन हरि - अनुराग रचे ।
अति रसमगन भए लीलावस नैन स्वरूप खचे ।
ब्रजवन केलि सदा अवगाहत बोलत वचन जचे ।
जमुनातीर वास करि निहचै भावतरंग मचे ।
महामधुर रसरसि रसिकजन अनमिल संग सचे ।
सजल नैन अभिलापनि प्यासे विरह - विकार रचे ।
धूमत रहत एक जक लागी मादक मधुर अचे ।
पूरे अति सूरे भ्रम चूरे पन पकि नाई कचे ।
वृंदावन आनँदघन घमँडे दुरि घुरि उघरि नचे ।
अति उन्नत पद पाय निरंतर कहूँ न लोभ लचे ॥

कानरो] (८११) [चौताला

मेरेँ कौन काम हौँ हूँ काम कौन की ।
नँदनंदन सौँ उरझी अग्र तो नाईन और होन की ।
है ही गई साँपसूँधी सी सिख-बिष लागि गति गही मौन की ।
प्राणपपीहनि चाँप - चटपटी आनँदघन अचौन की ॥

कानरो] (८१२) [मूलताल

मुरली-टेर सुनाय ठगी हौँ, नंदमहर के कान्ह अचगरै ।
धरम धीर कैसेँ धौँ साधौँ सुर की संग लगी हौँ ।
मोहन-मूरति आँखिनि आड़ी याही तँ निसिद्यौस जगी हौँ ।
आनँदघन रीझनि भरि भिजई चेटक-चटक दगो हौँ ॥

परिशिष्ट

गोवर्धन-पूजन] (८१३) [रूपताल

गिरिराज दाहिनो देत आनंद सौं नंद वृषभानु परिकर-सहित देखौ ।
बाल-गोपाल-गोधन-कुसल-छेम-हित नित लहत यहि पूजि सब लेखौ ।
कान्ह कुल-भंडन थप्यौ उथपि अमरपति प्रगट दरस्यौ देवगिरिवर सुवेखौ ॥
आनंदधन नंदनंदन उदार की लीला ललित अभित अद्भुत विसेखौ ॥
बेणु-नाद] (८१४) [जात्राताल

आव रे जिय-ज्यावन प्यारे ; अँखियाँ भई हैं दरस-पियासी ।
हियो उमग्यौ है रहत न रोक्यौ साँवरे ब्रजचंद हहा रे ।
जब तँ मुनी है मोहन मुरलिया, तरफरान ये प्रान विचारे ।
अपने पपीहनि ड्याय लीजियै आनंदधन रस राखि सुखारे ॥
रूप-माधुरी] (८१५) [आड़ो चौताला

नित आइवे की गैल ।

रहत गाहत गहत वहियै सब समै ब्रज-छैल ।
लखी वागक कोऊ निकसत वदन आभा फैल ।
चाँपि चोप चकोर की, चख भए रूप - अरैल ।
अब कहा सोचति सर्वा मुनि मची आरति - ऐल ।
मुगलिका कल विकल धुनि की, जाति समझि हठैल ।
जो कछू जिय रीझि भीजी दूरि करि हठ मैल ।
उपरि मिलि आनंदधन सौं कौन की सु दवैल ॥

दानर्जाला] (८१६) [रामकली, इकताल

गोगम जो चाहै नौ दीजियै जो रस चाहै सोऽव दियो क्यौं जाय ।
देखि विरानी धरोहरि पैं मन बहकावै ऐसो डीठ न काहू सकाय ।
औरनि नौ मो है मो उरझत नित-नित कैसें निवहियै हाय ।
आनंदधन रमवादन घमड़्यो कोऊ काहू दिन देहिगी समझाय ॥

८१४-कोऊ-कछू (वृंदा०) । ८१६-काहू-कान्ह (सतना) । देहिगी-
देदीगी (वृंदा०) ।

[८१५] अरैल=अदनेवाले । ऐल=अधिकना ।

(८१७)

[मूलताल

बहुत दिनन को दान दुरायो लैहो गहि गनि एको भूट न भाख्यो गो ।
ब्रजमोहन दानी सब जानत साँची साँहनि साख्यो गो ।
आनंदधन रस रिझै भिजैहो तब सब देहे जोइ जोई अभिलाख्यो गो ॥

(८१८)

[जायाताल

रहो जू रहो गहो आपनी गैल भए रसिया दान के ।
ओटपाव के दाव चाव रचि घेरत हो अवलानि आनि भरे जोवन गुमान के
वढ़ि वढ़ि बालत ऐड़े डोलत लोभा हो रमपान के ।
आनंदधन रसवादनि उनए मिस ही मिस ढिग दूके आवत गिधए आन के
विरह-संदेश]

(८१९)

[मूलताल

रूय-उज्यारे अखियन तारे ब्रजमोहन प्रानन के प्यारे तुमसो कहा कहिये ।
तिहारी ओसरनि कैसे सहिये मनहि मसासनि गहिये रहिये ।
तुमहि न सोच कछू काहू को जाहि लगी जानति हे वहिये ।
आनंदधन पिय वरसि सरसि तब अव यो दुसह परेखनि दहिये ॥
खंडिता]

(८२०)

छाड़ो जू तुम छाड़ो मेरी बाँहा ।
भोर भए रसवाद करन कित आए मोसो हाहा ।
आनंदधन धुरि कितहूँ वरसे, उधरि अब इतहूँ सरसे काँहा ।
तहाँ जाउ जहाँ पायो है नयो लाहा ॥

(८२१)

[आढ़ो चौताला

गोरे वदन विशुरे केस ।
रैन जागे भैन - पागे नैन अरुन सुदेस ।
मृदु कपोलनि पोक - लीकै भाल समकन - लेस ।
मुदित आनन - कांति पर बलि करौ नव राकेस ।
अंग-अंग प्रति भार छवि की, वनो सहज सुवेस ।
निरखि दुति आनंदधन - दृग भयो चैन विसेस ॥

८१९-तारे-ढारे (वृंदा०) । ८२०-छाड़ो जू-हाँहाँ जू (वृंदा०) ।

८२१-नव-बहु (वही) ।

वियोग-व्यथा]

(८२२)

[रूपताल]

ढरकि ढिग आवौ लाल ढरारे मोहन स्याम उज्यारे ।
 दूर भजैऊ भजति भाव तैं क्यों हित बोलि बिसारे ।
 मन उरभूयो हो सुनि सुनि गुनि गुनि मोहन गुननि तिहारे ।
 अब आनँदघन सुरस सींचियै चातक - प्रान विचारे ॥

उपालंभ]

(८२३)

[तालयात्र]

जमुना - तीर की बातें ।
 सालति हूँ हियँ स्याम उज्यारे सरद की रातें ।
 को जानत हो ऐसँ करौगे ब्रजमोहन बातें ।
 आनँदघन रस - रीझनि भीजे कहियत है यातें ।

नयन-वाण]

(८२४)

[चौताल]

मृगसावकनैनी री तैं कृष्णसार नंदकुमार मोह्यो ।
 गोहन लयौ लगाय लगौहौ मदन-पारधी की भेदनि
 ललचौहौ अखियन जोह्यो ।
 वृंदावन जमुना के तीर हरियारो ठावँ तहाँ टोह्यो ।
 आनँदघन हित पारि छंद-फँद विषम वान सौँ मरम पोह्यो ॥

यमुना-महिमा]

(८२५)

सरस दरस जमुना को पाँँ परम प्रेम-परस पाइयै ।
 भाव - लहर - बढ़वारि होति हिय राधामोहन गाइयै,
 अपूरव रस सँ न्हाइयै ।
 वृंदावन सोभा की सोमा थकि थकि याही कौँ धाइयै ।
 आय तीर सब पीर बढाइयै आनँदघन छाड़ियै ॥

विगद-नंदन]

(८२६)

[तालजा]

लागी है रे निगमोहिया तोही सौँ जिय की लाग ।
 घर सँ बैठि कहाँ लौँ नार्थो या विगद - वेंगत ।
 अब तौ सब डर टारि सदा सँग विदगैगी वन-वाग ।
 प्रान-वपोदन के आनँदघन उचित न क्यों हूँ त्याग ॥

पूर्वराग] (८२७) [एकताल
जमुना-तीर कान्ह डोलै हे । भेदभरी वाँसुरी पै मोहिं बोलै हे ।
सासु - डरन साँस भरौ छतियाँ छोलै हे ।
प्रात प्यासे आनँदघनहिं मिलवै को लै हे ॥

निमोही प्रिय] (८२८) [तालजात्रा
कहा बनि आई रे जियरा ! तोहि करि निरमोही साँ मोह ।
अब तो आनि परयो कितहूँ तँ वैंरी बीच बिछोह ।
काहे कौं पाछितात परेखनि तँ हो कियो अपनो हित टोह ।
वे आनँदघन तू है चातिक, वे चुंवक तू लोह ॥

मुरली-माधुरी] (८२९) [मूलताल
सुधियो न रहै तन की तनको मनको मुरली की सुनत ही कान ।
तान-वान लगि घूमत घायल प्रात उत चाहत चलि जान ।
रीझि भुरझि अरवरनि उरझि ससकत न सकत उठि, मगन-गान ।
आनदघन प्रिय को मिलन अभिलाखत सुर-विमान चढ़ि कौन
सुकृत-अभिमान ॥

खंडिता] (८३०)
तिलक महावर को अति सोहै ।
लाल आजु की बानिक मो मन आगे हूँ तँ मोहै ।
मूढ़ चढ़ाय लई अनुरागिनि अब ताकी पटतर कौं को है ।
ऐँड़ि भाग उनयो आनँदघन उधरी परत अहो है ॥

दधिदान] (८३१) [रूपताल
ऐँड़ी ऐँड़ी सिर धरें दहँड़ी ।

अब सब दिन को दान कान्ह को देत वनै है लख पाई गिरि-छँड़ी ।
रुखी परिखत रीति ग्वारि कित बहुत बार यौ गई अमँड़ी ।
आनँदघन साँ मिलि चलि दामिनि नातर मचिहै दधि की उरँड़ा-वरँड़ी ॥

[८३०] बानिक=सजधज । पटतर=समता । ऐँड़ि=ऐँड़ाकर अर्थात् भली भाँति । उधरी=रहस्य की बात उद्घाटित हो रही है । [८३१] ऐँड़ी=अभिमान से टेढ़ी । दहँड़ी=(दधिभांड,) दही की मटकी । छँड़ी=घाटी, उपत्यका । अमँड़ी=मर्यादा को न माननेवाली । उरँड़ा=(उलेंड़ना) अभिमान से बलपूर्वक गिरा देना ।

[प्रेम की रहन]

(८३२)

[चौताल

नेही सो विदेही और जग माँफ कौन है ।
 विरह को ताप महा आनँद को सीत सहै,
 नार्हीं कछु कहै जाके सम बन भौन है ।
 जीवत अदृष्ट-बल खाय पै न जानै स्वाद,
 खाटो कटु तिक्त मीठो किधौँ यह लौन है ।
 वृंदावन - प्रभु प्यारो वस्यौ रहै नैनन में,
 देखन कौँ वावरो सो भयौ फिरै मौन है ॥

[मन की बात]

(८३३)

[इकताला

मन की बात नहीं जानें री, जब तँ देखे मोहन सोहन स्याम ।
 कैसेँ रहौँ कहौँ अब कासों को अब मानै री ।
 उर अरि रहौ रसीली मृगति प्राननि छानै री ।
 चातक - रट लागो आनँदवन पाने पाने री ॥

[रूपनाधुरी]

(८३४)

[रूपताळ

मोगचंद्रिका सीम धरँ यह माँवरो चेटक है धौँ को ।
 पेंडि परत आँखिन हैं अनेरो याहि निरखि पन लें निवहै धौँ को ।
 फिरि याकी मोहन मुगली मुनि धारज धरि धरि तरुनी रहै धौँ को ।
 गुप्त प्रगट भिजवै आनँदवन मन की गति पति विसरि रहै धौँ को ॥

[विरही कृष्ण]

(८३५)

[मूलताल

राधा राधा दीसैं स्यामैं वग राधा बन राधा ।
 चायनि भरि गायनि लें निकमत दुगि मिलिबे की साधा ।
 ब्रज बसि कैसेँ बनत कुनीननि लोकलाज गुरुजन की बाधा ।
 आनँदवन चातक लौँ जीवत रमयस प्रान समाधा ॥

[८३०] विदेही = देहाध्यात्मशून्य । जीवत = अदृष्ट के वन में यह अनेक
 वस्तुएँ घाता हैं, पर उनका स्वाद नहीं जानता । [८३३] अरि = अदृकर ।
 पाने = बंधनता है । पाने = पाना । [८३४] चेटक = जादू । धौँ को = न जानें कौन ।
 अनेरो = अज्ञानता । [८३५] साधा = उच्छ्रय । समाधा = समाधान ।

(८३६)

मंजन करि कंचन - चौकी पर बैठो बाँधति केसनि जूरी ।
रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि विच भलकत चूरी ।
लाल-जटित वर भाल सुवैदी कल्लुक रह्यो फवि माँग सिंदूरी ।
आनंदधन प्यारी - मुखछवि पै वारो कोटि सरद - ससि पूरी ॥
यमुना-महिमा] (८३७) [राग टोड़ी ।

कृत्स्न-तरंगिनि रस-रंगिनि जमुना जाको दरस
परस सरस करत हिय नैननि नैननि ।
कहा कहिये देखि देखि रहिये लहिये जे जे अपूरव चैननि ।
बृंदावन विनोद दरसावनि भानुकुंवरि लगिये रहै नैननि ।
याके तीर बलवीर धीर आनंदधन घमँडि घमँडि बसत
लसत वरसत केलि-कुंज-ऐननि ॥

मोहन-रूप]

(८३८)

तेरी लटकि चलनि पर वारी, वारिये वारि वारि डारी रे ।
ब्रजमोहन रस - भीनी मूरति लगति प्यारी रे ।
हँसि चितवनि मदछाकी अंगियनि जीय-जियारी रे ।
रिक्के भिजे लीनी आनंदधन रसिकविहारी रे ॥

उपालंभ]

(८३९)

[आसावरी, इकताल

निमाणी जिंद लगी वे तँडी नाल ।

वेखणी कारण तपदी वे कान्ह वेखि असाडे हाल ।
तुम लग मेंडा कुम बस नाहीं चलदी ज्यों भी त्यों भी करी वे बेहाल ।
आनंदधन हुण वंदियाँ विचारियँ यों जानी वे तुसाडे ख्याल ॥

८३९-लग-गल (गतना) ।

[८३६] चूरी=कलाई पर के कड़े । घँदी=माथ पर पहना जानेवाला गहना । [८३७] ऐन=अनन्य, घर । [८३८] वारिये=निछावर होना ही । जियारी=जिलानेवाली । [८३९] निमाणी=मनमानी करनेवाला । वेखणी=आपके दर्शन के लिए । तपदी=तपती हूँ । वेखि=देखो । असाडे=हमारे । मेंडा=मेरा । कुम=कुछ । हुण=अब । वंदियाँ=दासियाँ । तुसाडे=तेरे विचार ।

गोपिका-प्रीति]

(८४०)

[इकताला

गोकुल की नारि नवल अनुराग-भरी रहैं स्यामसुंदर

देखन कौं दिनदिन हौं ।

मधुर रूप-रस पिवतिं जियतिं आनंद उमगि उमगि छिनछिन हौं ।

इनको सुख धेई पै समझतिं रहि न सकतिं उन देखे विन हौं ।

रोम रोम भीजी आनंदघन यह रस तो पायो है इनहीं ॥

पूर्वराग]

(८४१)

नैना मेरे लागे री, स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौं ।

विन देखें नहिं चैन सखी री निसदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी उनहीं सौं अनुरागे री ।

आनंदघन-हित प्रान-पपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

फनदी बिलावल]

(८४२)

[मूलताल

बंसी बजावै रँग सौं, जमुना के तीर कन्हैया ।

हौं दौरति हो सो हौं इकौसैं ओचक दीठि परि गयो दैया ।

रूप-गहर मन जाय परधौ है जैसैं भँवर जाजरी नैया ।

उपरि उपरि भिजवै आनंदघन ताननि विष बाननि बरसैया ॥

(८४३)

ओखिन लाग्यो री गोपाल ।

जमुना - तीर गई गागरि लै भरि लाई जंजाल ।

ओचक दीठि परधौ ब्रजमोहन ठाढ़ो गहैं तमाल ।

चितनानि में भिजवै आनंदघन ये पनघट के हाल ॥

धनुषादन]

(८४४)

[राग कान्हरो

कहा विष पोरयो है बंसुरी में, अरी इन सौंवरिया रसवादी ।

धूमत मन, धोरज न धरन उयो करि देख्यो कसु री में ।

८४३-गढ़-उठोण (मंत्र) ।

[८४१] कुहुकि=चिन्ताकर । [८४२] इकौसैं=एकान में । गहर=गहराई ।

जाली=दृढ़-दृढ़ ।

एक गाँव बसि कैसँ भरियँ कठिन कसक पैसुरो मैं ।
अब आनँदघन उधरि घुराँगी लैहाँ यह जसु री मैं ॥
पूर्वराग] (८४५)

बनबासी कान्हा चित्त चढ़यो री, तातँ मोहिं घर-अँगना न सुहाय ।
सुधि बुधि सोधि लई सुनि सजनी मुरली तनिक बजाय ।
जिय की दसा कहति नहिँ आवै घूमि घूमि मुरभाय ।
उधरि मिलै वनिहै आनँदघन अब तो मो पै रह्यो न जाय ॥
कानड़ा बिलावल] (८४६) [मूलताल

रंगी साँवरिया तेरी बनक न चरनी न जाय ।
जब जब देखौ तब तब भूलौँ अखियन घाली आय ।
रहि न सकौँ मिलि सकौँ न घर-दर मनहौँ मुरमाँ हाय ।
सोचति गहाँ कछु न ठिक ठहरै अरु कछुवै न बसाय ।
देखि जिऊँ तोहौँ आनँदघन हाहा जनि तरसाय ॥
वेणुवादन] (८४७)

बैन बजावै बनमाली अरी हाँ कलमलाउँ सुनि घर मैं ।
गोहन परयो सखो ब्रजमोहन ताननि वेधत मरमैं ।
कैसँ रहाँ कहाँ लौँ साधौँ टारत धीरज - धरमैं ।
आनँदघन सौँ उधरि मिलौँगी झुरसति धिरहा-भर मैं ॥
पूर्वराग] (८४८) [राग कान्हरो

कहि सुघर सनेही म्याम मिलगे कव री ।
हेली, मेरो जिथरा व्याकुल होत है अब री ।
चितवनि मैं करि गए ठगौरी डत है निकसे जव री ।
कहा करौँ कछु वनि नहिँ आवै अति गुग्जन की दव री ।
उधरि परैगी वात भरम की लखि लैहँगे सब री ।
आनँदघन-रस भीजी रीझी लै मिलि काहू दव री ॥
८४६-जनि-जिय (सतना) ।

[८४४] कसु=खींच-तान । भरियै=सहँ । [८४६] घाली=आघात किया ।
[८४७] मरमैं=मर्मस्थल । झुरसति=झुलसती हूँ, जलती हूँ । [८४८] दव=
दाव । भरम=भेद, रहस्य । दव=दंग, तरीका ।

रपालंभ] (८४६) [राग कान्हरो

निमाणियाँ दी बस्ती, वो होवे चंगी रहै, तँडो जान ।

ऐसी वे तुसाडे दरस-भिखारी, होवे सौदा दस्त-ब-दस्ती ।

तँडे वे कारणें फिरणे दिवाने हुसन-परस्त अलमस्ती ।

आनंदघन ब्रजमोहन जानी तँडे तलव दी मस्ती ॥

पूर्वराग] (८५०)

जेमन करिया कान देखि, सेई करिवो, प्रान-सखी विसाखा

बिनती मन धरिवो ।

बोसी-धुनि सुनि सुनि आछै विकार, मदन-अनल जाला अंतर मभार ।

स्यामे रम रम कथा वूमिते ना पारी, आनंदघन ब्रजमोहन बिहारी ॥

राग कानदी बिलावल] (८५१) [मूलताल

हो जो साँवला थे तो भला बिलमाया ।

ब्रजमोहन आनंदघन ऊभी ऊभी बाट डीकाँ थे ओठे भर

लाया, नहीं आया, परचाया ॥

पूर्वराग] (८५२)

एक ही बगर बसत बनमाली पैं मेरी आली आँखि लौँ आँखि न दीसत ।

हित जताय चित कठिन कियो री आधिक अधिकहूँ तँ प्रान परेखनि पीसत ।

निकट आय मनभायो करत किन, दूर तँ क्यों बिप - सरनि कसीसत ।

आनंदघन सब विधि वे सुखी रहौँ निसिदिन जात असांसत ॥

गोवर्धन-प्रशस्ति] (८५३) [सारंग, ऋषताल

गिरिराज-कंदरा-मंदिर अमद अति मंदार-तरुवृंद-आवृत विराजै ।

सुग-संज मोरभ सकल मौज अनुकूल अनुचर-निकर बर प्रमोद सौँ साजै ।

८४६-नगी-बंगी (सतना) । ८५०-गुन०-गुनिवो या छविकारी (सतना) ।

बला०-जाने अंतर मा पारी (यही) । ८५१-बिलमाया-बिप बसाया (सतना) ।

[८५६] बंगी=रंगी । दस्त०=हाथोहाथ । हुसन०=प्रेम साधक ।

अलमस्ती=मोती । तनव०=नशे की । [८५०] जेमन०=जिस प्रकार कृष्ण

को देखो यही करीबी । वूमिते०=समझ नहीं सकती । [८५१] थे=आप ।

ऊभी=गढ़ी । बाट०=मार्ग जोहनी हैं । ओठे=बहाँ । परचाया=बहाँ परच गए ।

[८५२] बसांसत = गीतने हैं ।

कृत्स्न वृषभानुजा-संग विहरत जहाँ समै-रुचि साधि कै करत हित-काजै ।
जयति गिरिनाथ ब्रजनाथ-हिय हाथ किय आनँदघन सुजस-दुंदुभी बाजै ॥

वृंदादेवी-स्तुति] (८५४) [सारंग, चौताल

वृंदादेवी वृंदावन-सेवी राधा-मोहन की हितकारिनि ।

नित नित चित-चितन-फल दै दै रिक्त भिजए विहारी-विहारिनि ।

मोहिं मिली महामंगल-स्वामिनि निज वनवास-आस-पन-पारिनि ।

याहि मनाऊँ या गुन गाऊँ आनँदघन रस रसनेँ प्याऊँ सब ही

विधि है अंतर का ताप निवारिनि ॥

वेणुवादन] (८५५) [सारंग, चौताल

निकसि निकसि मन तन तँ वन-तन कौं जाय हाय याहि कहा वनि आई ।

कवहूँ कवहूँ मुरली की ढेर सुनि आवत नाहि रहाइ यौं बौगई ।

घर में रहै कहा याकौं घर वन ठहरयौ सासु ननँद न्याय रहत रिसाई ।

आनँदघन - हित अँसुवनि भीजी सोचनि सूखति मेरी माई ॥

चेतावनी] (८५६) [पूरबी, कपताल

सुमिरन करि रे मन सार, यह सब धोखा है संसार ।

हरिचरनन चितवन करि निरंतर जिन ही लावै वार ।

छिनहीं छिन जात वै बीति यौं चेति तू कौन काको बंधु कैसो परिवार ।

आनँदघन - चरित अमृत - रसधार करि पान है अमर निरधार ॥

पूरवांग] (८५७) [इकताल

गुजरिया गुपाल के रंग बीधी मोहन लागियै डोलै ।

करति नहीं कुलकानि तनकहूँ जोवन-रूप-छकी सु गुमान भरियै न बोलै ।

ज्यौं ज्यौं चलत चवाव चहूँ दिसि त्यों ही त्यों रस-सिंधु कलोलै ।

आनँदघन मुखचंद निहारै चातक-चोप चकोरनि टारै अति अनुराग अतोलै

८५६-लावै०-लगावै पार (वृंदा०) । ८५७-रंग-गुन-(वृंदा०) । सु-

अतिहि । अति-उर (वही) । अतोलै-हितोलै (सतना) ।

[८५३] मंदार=कल्पवृक्ष । आवृत=घिरा । सौंज=सामग्री । निकर=

समूह । समै०=समयानुकूल । [८५६] सार=तत्त्व । जिन ही०=देर मत कर ।

वै=वयस् । [८५७] गुजरिया=(गुर्जरी) गोपी । बीधी=(बिद्ध) रंगी ।

कलोलै=लहराती है अर्थात् स्नान करती है । तोलै=अर्थात् साधती है ।

नयनोक्ति]

(८५८)

[चौताल

अरी मेरी अँखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखैं बिन न रहति ।
 सब मिलि देत बहुत विधि सिख सखी ये अमैड़ तनकौ न गहति ।
 कहा करौं कैसें करि रोकोँ उमगि उमगि काहू त्यों न चहति ।
 आनंदघन रस भोजी रीझी औसेरनि जल बहति दहति ॥

विरह-व्यथा]

(८५९)

[राग सारंग, तालजात्रा

सुजान तोरे देखन को मेरी जिय तरसैं घरी घरी छिन छिन बल ना ।
 घर-अँगना न सुहाय हाय अब कहा करौं क्यों भरो तोरे बिन कल ना ॥

पूवंगम]

(८६०)

[मालव, मूलताल

दुरजन बाहिर गुरजन घर में ।

लाल गरधारें बोल सुनायो प्रान परे अरवर में ।

निपट अटपटी पीर सखी री को पावै या मर में ।

आनंदघन ब्रज रस-भर लायो हौं ही विरहा-भर में ॥

पूवंगम]

(८६१)

[गौरी-हंमन, रूपकताल

आई रो बहुरि दुखदाई साँझ ।

दिन देखन को दौव दूरि तैं वनत वनवागी साँ अर

ताहू में परी है लाँझ ।

उनहूँ को उदेग मोहौं साँ भाँवरि भगत-गलीनि साँझ ।

मोह - द्विवन दूभर आनंदघन द्तर देहरी करत साँझ ॥

भेषुपादन]

(८६२)

[गग गौरी, द्रुक्ताल

गुली में कौन टगोरी है ।

आननि मुनी ननक भनकी जिन सुधि बुधि तजि भई चोरी है ।

८६२-१-१२० (पृ० ८०) । ८६१-१२० = नुत दहली (पृ० ८०) ।

[८५८] अमैड़=मयादा को न माननेवाली । न चहति=नहीं देखती ।

अँगना=अँगनाजगल पाँदा । [८६०] गरधारें=गली में । अरवर=मुदिलन ।

विपट=विपटि । [८६१] लाँझ=(लंघन) साया । द्विवन=दुना । दूभर=

द्विन । द्तर=दौर, दिन । देहरी=देहली के पास, निपट हौं । साँझ=शोर ।

उठि उठि चलत न रहत भवन दृग लागी देखन की दौरी है ।
आनँदघन पिय की प्यारी यह हम ही सौँ अति खौरी है ॥
चेतावनी] (८६३) [राग गौरी, इकताला

मन ! वन तँ बाहिर जिन जाय ।
राधा-हिलन-मिलन-सुख स्यामहि पुरवत यहै बनाय ।
दिनहीं धरि राखत उर-अंतर, निसि तँ निपट सहाय ।
तरु-तरु लता-लता में दरसत भरघौ सुदंषति-भाय ।
याही मैं भाँवरी भरघौ करि विनवत हाहा खाय ।
आनँदघन सौँ चातक-पन गहि रस लै प्यास बढ़ाय ॥
वन-विहार] (८६४) [गौरी, इकताल

गोकुल घाँ के ग्वार, डगर बताइ रे हौँ भूली ।
विछुरि परी सहचरिन संग तँ डोलत वन किलकाइ रे ।
साँझ निकट घर दूरि साँवरे हियरा मोच सताइ रे ।
सुनत ही भूमि आए आनँदघन दीनी गैल जताइ रे ॥
रूपमाधुरी] (८६५) [तालजात्रा

अरे अरे साँवरे तँ, कहा टोना कीनी ।
सुरली साँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनी ।
केसरि-खौरि घूमरे नैना विथुरी अलक वदन रँग-भीनी ।
रीझनि लै भिजई आनँदघन तो पर सरवसु वारनै दीनी ॥
श्रेम-मिलन] (८६६) [मूलताल

गोपाल प्यारे, भला किया ।
खरी पियासी आँखडियानूँ जोय-जियावन दरस दिया ।
८६४-किलकाइ-वित जाइ (वृंदा०) ।

[८६२] दौरी=धुन । खौरी=धुराई । [८६३] वन=वृंदावन । पुरवत=पूरा करता है । बनाय=भली भाँति । निसि तँ = रात होते ही । सहाय=सहायक । हाहा खाय=दीनता दिखाकर । [८६४] घाँ के = ओर के, वाले । किलकाइ=चिल्लाकर । [८६५] गौरी०=गौड़ी रागिनी बजाते ही । घूमरे=नशीले ।

उमरदराज गरीबों की वस्ती कीती महर सवाव लिया ।
 आनंदघन ब्रजमोहन जानी कुरवानी मुख बेखि जिया ॥
 टपालंभ] (८६७)

घनस्याम पियारे ये बातें ।

मन औरें मुख और बतावत छाँड़त नाहिँ कपट की घातें ।
 काहू पै दिनहीं भूमत हो काहू पै त्यों वितवौ रातें ।
 रसिक छैल रिक्कार नित नए ये छल बल सीखे हूँ का तें ।
 करत फिरत बिसवास भोरिनि के, चतुर-सिरोमनि हो तातें ।
 उचरि उचरि बरसत आनंदघन बनि आई तुम ही मँडरातें ॥
 आंगधा-चरण] (८६८)

मृदु तरबनि मैं लसति ललाई ।

भूमकि जहाँ पग धरति लाड़िली मनहु अरुनता आनि बिछाई ।
 मधा रुचिर वर गोरी गुलफनि मुक्तावलि फवि रही सुहाई ।
 संध्रम होत निरखि नैनन दुति झलमलाति अति अद्भुत भाँई ।
 जगमगि गयी सुरँग जावक पै सरस रसिक रचना जु बनाई ।
 नवल अंग की मंजु मयूखनि चहुँ दिशि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।
 विविध न्यास अनयाम प्रकासत नटनागर लखि लेत बलाई ।
 तब का कहा कहीं आनंदघन ब्रज पिय-सँग नितैति सुखदाई ॥
 (८६९) [मूलताल

निहायी बतिया उचरि परो,

हो हो ग्याम उज्यारे काहे कौँ सौँहूँ ग्यात ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे रस के लोभा लागी अनत करो ।

८६८-भूम०-जगमगन (बूझा०) । पै-पुनि । अंग-नगन (वही) । नवल-
 नविर (नया) ।

[८६६] गरीबों=गरीबों की वस्ती पर । गरीबों=गरीबों की । महर=कृपा । सवाव=पुण्य ।
 कुरवानी=विश्रांति । [८६७] का तें=किससे । [८६८] गुलफ=पेदी के
 ऊपर की मोड़ । न्यास=रंग रंगने की क्रिया । नैन०=बलिहारी नेने हैं ।
 नितैति=जायगी है ।

पदावली

[सोहनी ताल

(८७०)

जिंद निमाणी ! तपदी, सौहेणा मुख वेखलामी जानी ।
 ब्रजमोहन बे-परवाह गुमानी वो वो तैन् तैन् तैन् जपदी ॥

[पूवी, धनाश्री

(८७१)

नयनोक्ति]

देखन को फल हो मोहन देखे ।
 नातर खुला मुँदी ये कैसी आँखें कौन धाँ लेखे ।
 कहा तिलोछे पाँछे आँगोछे रचि काजर की रेखे ।
 आनँदघन ब्रजनाथ दरस दिन भोजी वरति परेखे ॥

(८७२)

[हमीर, रूपताल

गो-दोहन]

दुहृत मन गाय-दुहन के साथ, कान्ह छवीलो ग्वार ।
 हाथ दोहनी देत लेत धीरज न रहत फिरि हाथ ।
 नई हिलग की चोप-चटक-वस चितवनिही में भरत वाथ ।

आनँदघन यों भिजवै रिक्तवै खिरक में गोकुलनाथ ॥

(८७३)

[हमीर कल्याण, इकताल

मातृस्नेह]

जसोमति आरती उतारै उमगि आपनो ज्यौ वारै ।
 चित चढ़ि रही ललन की वन तँ गोधन लै घर-आवनि,
 अति आरति सौ वदन निहारै ।
 लै बलाय, आँचर मुख पाँछति प्रेम-पुचकरनि वरसति प्यारै ।
 दूधनि भरी सपूती या विधि आनँदघन-हित कान्ह पपीहै पारै ॥

(८७४)

ब्रजदूलह]

भुरमुट लाग्योई रहै नित नँदरानी के आँगन ।
 ब्रज की नवल वधू रँगभीनी, मोहन स्याम चितै बस
 कीनी, आवत मिस लै लै कछु माँगन ।

(वृंदा०)

८७२-लेत-लौक्या-(संग्रह) । ८७३-आपनो०-आपनपो (वृंदा०)

[८७०] जिंद = जिंदगी । सौहेणा = प्रिय । वेखलामी = देखलाओ ।
 तैन् = तुझको । तिलोछना = तेल से चिकनाना । आँगोछना = गीले कपड़े से
 पोछना । [८७२] वाथ = आँकवार । खिरक = गाय बाँधने का स्थान, गोठ ।

कौ लौँ दुरति सरक सनेह की हियरा बिध्यौ बिषम सर-साँगन ।
दिन-दूलह आनँदघन पिय की भाँवरि घर घर, बँध्यौ

परम पन काँगन ॥

(८७५)

[मूलताल]

नैना तरसत हैं, पिय - मूरति देखन कौँ ।
मोहन-मुख-लालसानि उनए उघरे बरसत हैं ।
लोक-लाज त्यों तनक न ताकत अति ही अरसत हैं ।
आनँदघन-हित प्रान - पपीहा पल पल तरसत हैं ॥

श्रेम-पीड़ा]

(८७६)

[इकताल]

कठिन हिलग की पीर दैया कासौँ कहियै ।
बिन देखँ मोहन-मुख माई रैन-दिना दुख ही मैँ दहियै ।
नित जित तित छूछे चवाव सुनि सुनि सब ही के बोलनि सहिय ।
आनँदघन पिय सौँ जु भँट तनकौ कहूँ होइ तौ कहा चाहियै ॥

(८७७)

[मूलताल]

भट्ट, निपट अजान इतौ हित की पीर न जानै ।
ब्रजमोहन बहुनायक छैलवा मेरी सी मोसौँ अरु बाकी
सी बाही सौँ कपट अटपटी बतियानि ठानै ॥

(८७८)

[भूपाली]

तिहारे देखे बिना मैँ कैसँ भराँ दिन-रतियाँ ।
वैसँ मिलेँ क्याँऽव अनमिलेँ तुम्हें जो किये विरह छत छतियाँ ।
काहे कौँ मन मोहि लियौ तव कहि कहि कै हित - बतियाँ ।
आनँदघन कितहू बरसौ पै इतहू लगी वैलतियाँ ॥

८७४-त्रिषम-विषम (सतना) । परम०-परसपर (वही) । ८७६-नित०-
जितहि तितहि (वृंदा०) । ८७७-भट्ट-बधू । इतौ-मिता (वही) । ८७८-इतहू०-
इत बरनी (वृंदा०) ।

[८७४] झुरमट = भीड़ । मिस लै = वहाना करके । सरक = मद्य का
नशा । साँग = बरछी । काँगन = कंगन, कंकण । [८७८] वैलती = ओरी,
वह छोर जहाँ से छप्पर का पानी चूता है (यहाँ 'आँसू की झड़ी') ।

लक्षिता] (८७६) [ईमन, मूलताल
अनखि अनखि ज्यों ज्यों बोलैं रो लड़ीली त्यों त्यों
मोहिं लगति अति नीकी ।

मो सी मनमेलू सोँ रुखी परति अचगरी निपट पुढ़ाई ही की ।
हौं तेरे नैननि वैननि हैं समझति सब जु कसक है जी की ।
आनँदघन धुरि धुरि डुरि डुरि भिजई रिझई तू सुधि
करि लैं सीवी की ॥

युगल-जोड़ी] (८८०) [ईमन, इकताल
कान्ह है गोकुल को, राधा वरसानेवारी ।

है हो या ब्रज की जीवनि यह जोरी सरस विरंचि - सँवारी ।
धुर की लगनि लगी अति गाढ़ी बाढ़ी चोप-चटक जो प्यारी ।
नवल नेह रस - भर आनँदघन लाग्योइ रहत सदा री ॥
पूर्वराग] (८८१) [ईमन, इकताल

लालची नैन हमारे देखैं विन न रहैं ।
अपनो सो वरजति बहुतेरो ये तनको न गहैं ।
मन हरि - हाथ दियो लैं इनहीं अटपटि चोप चहैं ।
आनँदघन रस चाखि बस भए सबके बोल सहैं ॥

पूर्वराग] (८८२) [ईमन, जाघाताल
अणी मिठबोलणा चार निमाणी दा ।

इत बल आँवदा कूक सुवणाँवदा महरम-हाल दिवाणी दा ।
मुरली बजाँवदा इस्क जगाँवदा गाहक हत्थ - विकाणी दा ।
आनँदघन ब्रजमोहन प्यारिया मुक्त बंदी कुरवाणी दा ॥

८७६-पुढ़ाई-छुटाई (सतना) । ८८०-वरसाने-रावल (वृंदा०) ।

[८७६] लड़ीली=लाड़िली, आनवानवाली । मनमेलू=मन मिलानेवाली,
दित्त । अचगरी=छेड़छाड़ । सीवी=शीत्कार, सी सी । [८८०] धुर की=चरम
सीमा की । [८८१] बोल=वात, व्यंग्य । [८८२] अणी=अरी । बल=शोर ।
मरहम-हाल०=मुक्त दीवानी के हाल से वह सुपरिचित है । प्यारिया=प्यारा ।

(८८३)

[ईमन, मूलताल

तू की जाणदा बे हाल निमाणिया ब्रजमोहन आनंदघन वेपरवाह ।
ताती वात न लागै तै नूँ प्यारे बुरो बे गरीबाँ दी आह वाह वाह ॥

(८८४)

[ईमन, चौताल

अरी मेरे प्रानन के प्यारे हूँ वनवारी ।

श्याम रूप नैनन के अंजन बानिक पै हौँ वारी ।

पल पल कोटि कलप सम बीतत लागति दसौ दिसा अंधियारी ।

आनंदघन रसपान करन हित चित चातक - व्रतधारी ॥

पनघट-लीला]

(८८५)

[ईमन, रूपताल

ए गागरी भरन गई जमुना-तीर नीर भरन हूँ न पाई आई धीर रितै ।

दीठि परि गयौ कान्ह अचानक ता दिन तँ नहिँ चैन बितै ।

वीर कहा कहाँ पीर मरम की चितवनि मैं कछु गयौ चितै ।

अव आनंदघन पिय सौँ मिलौ, ज्यौँ सुख पावै ज्यौँ इतै ॥

पूर्वराग]

(८८६)

[इकताल

हेली मन हरि लीनौ इन साँवरे सुलोने बिन देखै रह्यौ न जाय ।

सुंदर वदन - सुधा - पान चसकै चख रहे लुभाय ।

कहियै कहा महा दहियै दुख पल पल कलप विहाय ।

प्यासे प्रान रहत चातक लौँ आनंदघनहिँ मिलाय ॥

पूर्वराग]

(८८७)

[तालजात्रा

तुमी सनु मोर मनुवा है, लागि रहिलौ ललना ।

रूप-उजियारे नहारे विना सु परै निस - द्यौस कल नां ॥

अभिलाप]

(८८८)

[कान्हरो, चौताल

मोकोँ सरन रहौ राधे ये चरन तेरे लहौ मन-नैन इतहौँ मैं वसेरे ।

भलकत रुचि रुचिर ललकत पिय - मन चोपनि एकटक हेरे ।

८८६-रहत-रचत-(वृंदा०) ।

[८८३] की० = क्या जानता है । ताती० = गरम हवा । गरीबाँ० = गरीबों

की आह बुरी होती है । [८८५] आई० = धैर्य खो आई । नहिँ० = चैन नहीं है । ज्यौँ = जी, जीव ।

परसन कौं तरसत रहत नागर भागनि बल अभिसरत सु नेरे ।
आनँदधन श्रीवृंदावन - अवनी - मंडन जीवन - धन हूँ मेरे ॥

पूर्वराग] (८८६) [कान्हरो, मूलताल

स्याम सलोने सौँ दृग अटके रोके रहत न धूँघट-पट के ।

रूप - रसासव छके न मानत बहुत भौंति हौँ हटके ।

मोहूँ अपवस किये नचावत मोहन मोहन नागर नट के ।

आनँदधन इनकौं सिख ऐसँ जैसँ तुप लै फटके ॥

श्रीराधाचरण-महिमा] (८९०) [संकराभरन, मूलताल

वृषभान - कुँवरि के चरन सरन - अभिलाषा - भरन ।

सीतल-सुखद रसिक-मनरंजन कंज न ऐसे लसत वरन ।

श्रीवृंदावन-अवनी-मंडन रास-विलास-न्यास-गति-वितरन ।

आनँदधन कौं रसद विसदवर सदा विराजौ अभयकरन ॥

स्वादी लोचन] (८९१) [नायकी, चौताल

लोचन स्वादी हूँ छवि - रस के ।

देखि देखि पिय - मुख मुख पावत त्यागी पलक - परस के ।

ताहो मैं मुसकनि - आसव छकि नाहिँ रहे मो वस के ।

क्यों कुलकानि करँ आनँदधन जिनहिँ परे ये चसके ॥

अभिलाष] (८९२) [मूलताल

देखन न देहौं काहूँ कौं हौं आपने लाल पियारे को हौं ।

पलकनि संपुट करि राखौंगी रूप - उज्यारे को हौं ।

निधरक देखि न सकति दीठि डरि रहि रहि निकमति हारे को हौं ।

आनँदधन रसमूरति ब्रजमोहन गुन - भारे को हौं ॥

८९०-वरन-सरन (सतना) ।

[८८६] रसासव = आनंद का आसव (शराव) । हटके = मना किया ।

अपवस = अपने वश में । तुप = धान की भूसी । [८९०] सरन० = शरणा-

गत की । न्यास० = गति (चाल) का न्यास (रखना) मोक्ष देनेवाला है ।

[८९१] लागी० = पलकों का स्पर्श त्याग दिया, निर्निमेष रहते हैं । चसके =

देव, अभ्यास । [८९२] हारे० = विवश होकर ।

गिरि-धारण] (८६३)

आजु गिरि धारयौ हो ब्रजराज के लला ।
कहि न जात छल-बल की निकाई छबीली छिंगुनी-छोर छाजै ज्यों छला ।
कछून काहू को गयौ ब्रज नीकै राखि लियौ भई है सकल विधि भलो भला ।
अतिही चकित भयौ आयकै पायनि नयौ लखि सुरपति आनंदघन की कला ॥

प्रेम-घन] (८६४) [इकताल

उधरि उधरि मो हियँ बरसै तिहारो नेहरा-मेहरा, नेहरा-मेहरा ।
ब्रजमोहन नवरंग छबीले तिहारी बातनि घातनि कौन छेहरा ॥

जन्म-बधाई] (८६५)

आजु बधावन, सुंदर बन घनस्याम पियरवा अइलौ मोरे छेरवा ।
उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि रस राखिलौ नेह - मेहरवा ॥

स्मरण] (८६६) [केदारो, चौताल

तुम कौंजे सुमिरि सुमिरि जीवत हूँ, तिनके तुम प्रान-जीवन हौ स्याम ।
तिहारे गुननि सौँ सुरति पोहि दोहि विरह - खोंप सीवत हूँ ।
दरस लालसा लगि रहे लोचन, पलक-परस नेकु न छोवत हूँ ।
आनंदघन ये प्रान-पपीहा एक आस-वस प्यासन ही पावत हूँ ॥

प्रभावुकता] (८६७) [केदार, मूलताल

मोहन की चलनि चितवनि हँसनि बोलनि गावनि ठगौरी ।
सब ही भाँतिन हौं तो मोहि लई भूलि गई सुधि बुधि भई बौरी ।
छिन-पल कल न परति विन देखँ लगिय रहति निस-दिन यह डौरी ।
चख-चातकन की तपति तबहिँ तौ मिटै आनंदघन पिय दरसँ
वरसँ कहूँ जौ री ॥

[८६३] छला = दृष्टा, अंगूठी । कला = विद्या । [८६४] नेहरा० = स्नेह का बादल; आनंदघन । छेहरा = अंत । [८६५] बधावन = बधाई, जन्म-बधाई । अइलौ = आए । छेरवा = बच्चा । राखिलौ = रखा । नेह० = प्रेम का बादल; आनंदघन । [८६६] सुरति = सुध । दोहि = खोजकर । खोंप = फटा अंश, चीर । पलक० = निर्निमेष, रहते हैं ।

वेणुवादन]

(८६८)

[रूपताल

मुरली के जोरनि संग लगाएँई डोलें ।
 कहा करें वपुरी ब्रज - अवला, गरव - गाँठि गहि खोलें ।
 धुनि सुनि और होति थिर चर गति, भोरी विचारिनि की मति कोलें ।
 आनंदवन हूँ भिजए रिझए क्यों न बोल बढ़ बोलें ॥

(८६९)

[मूलताल

मुख मुरली में केदारो कैसेँ गावें ।
 जैसी जैसी जाँव आवें तैसी तैसा तानि भौंह दरसावें
 दृग-विलास देखें भावें ।
 चेटक रूप साँवरो मोहन रीझि रीझि मोहूँवें रिझावें ।
 आनंदवन देखत ही भीजा तू जानत है चित के चावें ॥
 रासलीला] (८७०)

रीझनि विवस भए रसरंगी मोहन राधा के गावत
 ही रस - रास में ।

मुरसवाद् मन मोय गयो मति-गति विथकी नैननि संग
 आछे मुख-उजास में भौंहनि विलास में ।
 ऐसे रिझवार की माहि बलैया लागी या समें ।
 आनंदवन ऐसे ही नित नित घमँडि घमँडि हुलसो
 विलसो वृंदावन जमुना-पुलिन प्रकास में ॥

प्रवास-विरह]

(८७१)

[केदारो ख्याल, तालजात्रा

मारो गरजि गरजि घन ! मारो जिया डरावो
 प्रीतम प्यारे विना में कैसेँ भरोँ हों ।
 तैसियै निसि अँधियारी कारी तैसिये सियरी पवन
 परसि परसि तन जरोँ हों ॥

८७०-वाद्-वदन मोय गई (सतना) । की-वारि (वही) । ८७१-
 जिया-हो (सतना) ।

[८६८] कोलें = बिह्वत्त हो जाती है । [८६९] केदारो = एक राग ।
 [८७०] उजास = उजाला । पुलिन = तट ।

मानमोचन] (६०२) [मूलताल
 आए री बदरवा नीके स्याम बरन मनहरन छबीले रस-बरसीले ।
 आनन्दघन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि
 कसि कसि मोहन बचन कहाँ, ढीले ढीले ॥

याचना । (६०३) [आड़ चौताला

जौ तुम दियौ है ब्रजबास तौ पूरन करौ यह आस ।
 रसिक-संग अभंग निरखत रहौ रास-बिलास ।
 राग-रंग-तरंग भीजौ सरस प्रेम - समाज ।
 राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।
 अतुल आनन्द-उमंग को कछु कहि न आवत बात ।
 बिवस आनन्दघन-घमड़ मै सुधि न रजनी-प्रात ॥

रूपदर्शन] (६०४) [बिहागरी, आड़ इकताला

रीझि रीझि मुख देखि रहै ।
 लाल लाड़िलो की छवि मोहै चकित भए कछुवै न कहै ।
 मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर की मिति न लहै ।
 आनन्दघन पिय रसिक-मुकुटमनि भाग-निकाई दृगनि चहै ॥

संघटन] (६०५) [मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।
 सुनहु प्रवीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।
 रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दृगनि कुंज-गलियै जू ।
 आरति समझि गहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।
 ओसर भलो वन्यो मिलिवे को आजु निहाल करौ अलियै जू ।
 आनन्दघन पिय सौं हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥

६०२-कसि०-स्यामा करि लै अपने मन भाए (वृंदा०) । ६०३-बिवस-वसे (वृंदा०) । ६०४-मोय०-भोय भोय (वृंदा०) । ६०५-निहारत-नापत (वृंदा०) ।

[६०३] अभंग=अखंड । [६०४] मोय=भोगकर । गहर=गहराई ।
 मिति=थाह । [६०५] नाखत=डालते हैं । आरति=उत्कंठा । गहर=देर ।
 अलियै=सखी ही । रलियै=क्रीड़ा ही ।

जिज्ञासा]

(६०६)

हौं तुम सौं एक बात ब्रूकति हौं, माँची कहौ ।
मिले माँक अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।
उधर हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।
चोपनि भूमि भूमि आनँदघन नित नए नेह नहौ ॥

(६०७)

[तानजा

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।
आनँदघन कितहूँ पिय छाप प्राण-पपीहा हौं विलग्याए
कंत ढरारे अंत कहा हौ लेत ।
अब अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।
ओसेरनि हाहा जिन सुखबो सीँचौ आसा-खेत ॥
युगत छवि]

(६०८)

मेरी आँखिन सुख देवो करौ रंगभरी जोरी ।

स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।

यहै सुरूप यहै जोवन धन यहै रसीली बातें ।

यह बृंदावन यह जमुना ये दिन येई रातें ।

इनके कौंतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।

इनके गुन गाय गाय इनही कौं रिझाऊँ ।

आनँदघन घमड़ि सदा रस - संपति सरसौ ।

दंपति की मधुर केलि ऐसैई दरसौ ॥

प्रियागम]

(६०९)

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया, रव कीता साडे रे दिल दा भाया ।
ब्रजमोहन धन प्यारिया पपीहौं दे घर आया ॥

६०८-जोवन०- गोवरधन (सतना) ।

[६०६] अंतरपट = वस्त्र, परदा । नेह० = प्रेम बाँधते हो, करते हो ।

[६०७] ढरारे = ढलनेवाले । अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो ।

सीँचौ = सीँचा हुआ । [६०८] कौंतिक = कौतुक, खेल । दरसौ = दिखाई दे ।

[६०९] अहोणी = हे सखी । ढोलन = दूल्हा । रव = ईश्वर । कीता = किया ।

साडे० = हमारा मनचाहा ।

पनघट-लीला] (६१०) [मूलताल

गगरिया भरन न देत स्यामसुंदर ब्रजमोहन रस को प्यासो डोलै ।
आनंदघन मोहियै भूम्यौ कहा कहाँ चेटक चितवनि के सैनन ही बोलै ॥

(६११) [परज, तालजात्रा

साँवला सोहणा मिठबोलन ।

महरम दिलजानो भँउरा गुञ्ज गलौं दी घुंडियाँ खोलन ।

जीव जिवाँदा गावँदा भावँदा आवँदा नी लटकेदड़ा ढोलन ।

प्राण-पपीहाँ दा आनंदघन रत्त-दिहाड़े, छडिया कोलन ॥

पूर्वराग] (६१२) [इकताला

निगोड़ो नेहरा वढ़ै ।

ज्यौं ज्यौं निरखत मोहन को मुख सौगुनो रंग चढ़ै ।

चोप-चटक लागी हिय है रसना गुन-नाम रढ़ै ।

हसि चितवनि काँधनि आनंदघन मति-गति मोह मढ़ै ॥

(६१३) [तालजात्रा

देख्यौ नेही नंदकिसोर ।

हो हूँ लई चिकनई राति-चौस मँडरात लगौ जव देख्यौ याही ओर ।

कैसेँ अपवस राखौँ अपनपौ है वरवट चित चोर ।

अव आनंदघन उवरि घुराँगी लै कर प्राण अँकोर ॥

राधा रानी] (६१४) [मूलताल

बृंदावन - रानी राधा है ।

रास-रसिक ब्रजमोहन पिय की पुरवनि साधा है ।

६११-गलौं-गुलौं (सतना) ।

[६१०] चेटक = जादू । [६११] सोहणा = (शोभन) सुंदर । महरम = मर्माँ । भँउरा = भ्रमर । गुञ्ज = गुल्य । गलौं = वात । नी = नु (निश्चयार्थक) । लटकेदड़ा = लटक के साथ । ढोलन = प्रिय, पति । प्राण० = प्राणरूपी चातकों का । रत्तदिहाड़े = रातदिन । छडिया = अपनी प्रतिज्ञायों को न पालनेवाला । [६१२] रढ़ै = रटती है । [६१३] लई० = हृदय चिकना गया; प्रेम का प्रादुर्भाव हो गया । वरवट = बरवस । अँकोर = भँट ।

याकी छत्रछाँह सुख बसियत सकल समाधा है ।
 आनंदघन चातक - व्रत सेवत प्रेम अगाधा है ॥
 वेणुवादन] (६१५) [एकताल

बाँसली है बीर ! वणों दिन पाड़े छै ।
 भला वरों रा माणसा नूँ कानों लागि विगाड़े छै ।
 कोई करों, क्यों बस नहीं चालें, घर बैठ्यों नूँ ताड़े छै ।
 केड़े पड़ी रहै आनंदघन छानी बात उवाड़े छै ॥
 विरह-निषेदन] (६१६) [मूलताल

विरहा ऐसी कै सताई जू निहारे मिलन बिन
 जान अकेली न झाड़े छति काँ ।
 स्यामसुंदर ब्रजमोहन आनंदघन प्रिय तुमहिं
 दया कबहुँ उपजै गति काँ ॥

वेणुवादन] (६१७) [खंभायची, तालजात्रा
 कान्हार थारी बाँसली हो मोहनी मन मोहि लीयो छै ।
 तोखो तीखी तानाँ वानाँ प्राणाँ माहीं गेलो कीयो छै ।
 थे तो म्हाारा रुड़ा राजिदा म्हे तो थाने आपो दीयो छै ।
 अब म्हाने जग खारो लागै आनंदघन रस नीका पोयो छै ॥
 पूर्वराग] (६१८) [मूलताल

लगन लगी है म्याम पियारे ।
 अब कैसेँ यह दुरी रहति है ब्रजमोहन उजियारे ।

[६१४] साधा=इच्छा । समाधा = समाधान (सब बातों का निराकरण) ।
 [६१५] बाँसली = बाँसुरी । बीर = सखी । वणों = बहुत ही हैगन कर रही है ।
 भला = भले घरों के लोगों को । कानों = कानों में । कोई = क्या करूँ ।
 घर = बैठे को भी पीड़ा पहुँचाती है । केड़े = पीछे पड़ी रहती है । छानी =
 (छन्न) ढकी बात खोल देती है । [६१६] ऐसी कै = इतना अधिक । छति =
 छत (से मार्ग देखती है) । गति = मेरी ओर आने के लिए । [६१७] थारी =
 आपकी । गेलो = गली, रास्ता । थे = आप । म्हाारा = मेरे । रुड़ा = सुंदर ।
 राजिदा = (राजेंद्र) अति प्रिय । म्हे = मैं । थाने = आपकी । आपो = अपनत्व ।
 खारो = कड़वा ।

इत हौं वकति तिहारेई गुन तुम मँडरात चोप-मतवारे ।

आनँदघन इत मुरलि तिहारी ये सब भेद उधारे ॥

बलदेवजू की रतुति] (६१६) [हिंडोल, रूपताल

जयति रोहिनीनंदन उदार बिक्रम - बिपुल

अतुल-बलधाम अच्युत कृपानिधि ।

जयति गौर सुंदर बरन नील-अंबर-धरन

एक - कुंडल - करन आभा विविधि ।

जयति ब्रह्म - अग्रज ब्रज - विलास मंगलसदन

कामपालक सदा मत्त-रसरंग-रिधि ।

करुना-सुदृष्टि आनँदघन वृष्टि करि

तापमोचन, देत परम सुखसिधि ॥

सारंग] (६२०) [चौताला

जय जय जय बलभद्र वीर धीर गंभीर अबिलंब प्रलंबहारी ।

निज ब्रजकेलि - रस - माते मुसली कुसली

सब ठौर सब भाँति छिन छिन मंगलकारी ।

याहाँ तँ नीलांबर धारत परम प्रीति रीति रुचि बिस्तारी ।

वन आनँदघन बरसत स्यामै सरसत हित गति न्यारी ॥

(६२१) [भैरव, तालजात्रा

बलदेव बलदेव बलदेव भाखौ, बलदेव को एक आसरो राखौ ।

बलदेव बलदेव बलदेव जाचौ, बलदेव कृपा तँ ब्रजरंग राखौ ।

बलदेव-दया-बल रसमत्त डोलौ, बलदेव-अनुज के नाम-गुन बोलौ ।

बलदेव सो एक बलदेव देखौ, बलदेव-कृपा को पुंज उर लेखौ ।

बलदेव सब काज मेरे सुधारे, आनँदघन बरसि दुःख-ताप टारे ॥

६१६-ब्रह्म-कृष्ण (वृंदा०) ।

[६१६] एक० = बलरामजी के एक ही कान में कुंडल रहता है । करन = कर्ण, कान । ब्रह्म = श्रीकृष्ण । रिधि = कटि, समृद्धि । [६२०] प्रलंब = एक दानव । मुसली = मुसल धारण करनेवाले । [६२१] राखौ = लीन होओ, दूओ । अनुज = श्रीकृष्ण ।

(६२२)

[ललित, मूलताल

मद-विधूर्नित लोचन गोरोचन-वरन रोहिनीनंदन

वल हलधर राजें ।

गोपाल-मोह-गहवरित-हृदय ब्रजवन लीला साजें निज सुख-काजें ।

मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मगन अपनी रुचि छाजें ।

आनंदधन नीलांबर-धरन उदार दीनहित जस-निसान जग बाजें,

मुमिरत ही सब दुख भाजें ॥

श्रीरामजन्म-वधाई]

(६२३)

[रामकला, चौताल

दसरथ-नंदन को जनम-उद्याहु, जनम-उद्याहु ।

निरवधि करुना - अवधि - अवधि मंडन प्रगटे महाबाहु ।

कौसल्या की कोखि सिरानी लखौ अपूर्व पुन्यनि लाहु ।

फूले संत सुर-हित अनुकूले असहित के उर दाहु ।

आनंदधन अवधेस-दान-भर बाढ़्यौ जग में सुजस-प्रदाहु ।

निज दासनि को सुख कहा कहियें दिन दिन अधिक उमाहु ॥

(६२४)

[दोड़ी, एकताल

जनमे राम जगत के जीवन, धनि कौसल्या धनि दसस्यंदन ।

अवधपुरी मधि महामोह छवि नरनारी फूले आनंदन ।

आनंदधन वरसत सुख सरसत करुनाकर उदार रघुनंदन ॥

(६२५)

[केदारो, इकताल

आजु मंदिलरा दसरथराय के बाजें रंग-वधाई हैं ।

कौसल्या की कोखि सिरानी जगवंदन रघुनंदन प्रगटे, सब मनभाई हैं ।

अवधपुरी आनंद - भर लाग्यौ उवरी भाग - निकाई है ।

चहूं ओर मंगल - धुनि सुनियत राम दुहाई है ॥

[६२२] विधूर्नित = चंचल । वरन = रंग । मोह = प्रेम । गहवरित =

भरित । निसान = बाजा । [६२३] निरवधि = सीमारहित । अवधि-मंडन =

अयोध्या की शोभा करनेवाले । कोखि = कोख ठंडी हुई (पुत्रोत्पत्ति से) । सुर-

हित = देवों का हित (भलाई) । असही = न सहनेवाले, शत्रु । निज = खास ।

[६२४] दसस्यंदन = दशरथ । [६२५] मंदिलरा = मंदल, मृदंग ।

(६२६) [कान्हरो बागेश्वरी, इकताल
 राम जगजीवन जनम लियौ, जुड़ायौ जननी जनक-हियौ ।
 'निरवधि आनंद-उदधि अवधपुरी मधि घर घर
 वाजति रंग-वधाई फूले फिरत नर तियौ ।
 सिव विधि सुक सनकादि सुर-समूह आनंदित
 भूप-भवन भीर भई सबको जीउ जियौ ।
 आनंदघन भर लाग्यौ दुखदारिद दूर भाग्यौ, दसरथ
 दातार जिन जो माँग्यौ सु तेहि दियौ ॥

(६२७) [आसावरी, इकताल

कौसल्या की कोखि ककुभ सुभ पूरन रामचंद्र उदयौ ।
 रविकुल सकल प्रकासित कीन्हौ अदभुत कला-विलास ठयौ ।
 दुख-तम दूरि गयौ दधि कितहूँ वाढ़्यौ मन मैं मोद नयौ ।
 सुजन-बंधु कुमुदावलि फूली अरि-समूह दुख-ताप तयौ ।
 निरवधि सुख को सिंधु अवधि मधि घर घर उमंग-तरंग छयौ ।
 मंगल-धुनि की गरज सुधा करि सुहृद-चकोरनि चैन दयौ ।
 दसरथ-भाग कहा कहि, वरनों सकल देखियत सुकृतन यौ ।
 अर्माद्विष्टि रसवृष्टि चहूँ दिसि करुना आनंदघन बनयौ ॥

(६२८) [टोढ़ी, मूलताल

मंदिलरा री वाजै अति ही गहगहे प्रगट भए
 या अवध नगर मैं रामचंद्र वर आजै ।
 गावत मंगल मिलि वनिता - गन कहि न परत सुख
 आनंद की निधि निरखि दुख भाजै ।
 करत वेद-धुनि विप्र वंदीजन घर घर तोरन-ध्वजा विराजै ।
 मनवांछित फल भए परमानंद बोलि द्विजनि कौ
 दान दैत मन हरखित दसरथ राजै ॥

६२७-मुर-नर (वृंदा०) । ६२८-उमंग०-मंगल रंग (वही) ।

[६२६] तियौ = श्रियो भी । दातार = दाना । [६२७] ककुभ = दिशा ।
 सुधा = सुधा मे । [६२८] मंदिलरा = मंदल, मृदंग । आजै = आज ही । तोरन =
 फाटक । राजै = स्वयं राजा ही ।

(६२६)

[मलार, इकताल

आज तेरी चूनरी को रँग दूनो पहिरी चटक-चोप सौँ ।

पिय अपवस करि भले बसायौ कुंज-सदन हो सूनो ।

तू नागरि गुन-रूप-आगरी वैं नागर वर वनक दुहूना ।

आनँदघनहिं भिजैं रस राख्यौ दै सौँतिन मुख चूनो ॥

प्रेमघन]

(६३०)

[रूपताल

तिहारो नेह चौवाई को सो नेह कान्ह भूमि भूमि ब्रज वरसै ।

निकसन काहु न देत घरिक हू कौ लौं धिरे घरहि रहिये

अति नकवानी करि सरसै ।

अरु अचिरज कलु कहत न आवैं जाहि भिजावैं सो सूखि सूखि तरसै ।

आनँदघन पिय उघरि अँधारी दै नए नए रंगनि दरसै ॥

(६३१)

[मूलताल

एहो कामरि की खोही, रँग राख्यौ चूनरि को ।

वन में वन्यौ दावैं काहू मिस को न भावती जोही ।

जमुना-तीर वर-तरैं ठाढ़े भोजत रीकत मति-गति मोही ।

आनँदघन अद्भुत दामिनि मिलि अचिरज-रस-वरमा सोही ॥

(६३२)

सघन वृंदावन सुहायौ राधामोहन - मन - भायौ

सहज हाँ ये पावस आय चिराज्यौ ।

केकी कोकिलान की किलक जित तित चित चोरि लेति

तैसो मेघ मधुर धुनि गाज्यौ ।

६३१-मति०-गति रति (वृंदा०) ।

[६२६] दै० = सौतों के सुन्न में चूना लगाकर, सौतों को कट पहुँचाकर ।

[६३०] चौवाई = चारों दिशाओं से वायु का चलना । नकवानी = परेशानी ।

[६३१] खोही = बोधी, कंबल को दो परत में लपेटकर ऐसे कर लेना जिससे शरीर ढका जा सके । वर = वट ।

तरनि-तनया की तरंगनि बढ़नि देखि बाढ़त
विनोद मोद तन-ताप भाज्यौ ।

यहि विधि बैठे कुंज-भवन दंपति आनंदघन
वरसत सुगति समागम साज्यौ ॥

घनश्याम] (६३३) [इकताल

आवत है हो हरि मातो मेह ।

वन है निबहि जाउँ जौ घर लौं, तौ निबहै नित नित को नेह ।

हठ की घात भली न भावते तुमहिं बढ़्यौ मनमथ को तेह ॥

वृंदावन महत्ता] (६३४) [चौताल

सब गितु वृंदावन सुखदाई ।

दंपति की हित संपति नित इत जित तित ही अधिकाई ।

धनि जमुना धनि पुलिन मनोहर धनि धनि लीला ललित निकाई ।

आनंदघन की घमड़ निरंतर मुरली - गरज सुहाई ॥

गोपी-प्रेम] (६३५) [इकताल

कामरियावारे की घात न क्यों हूँ जानि परै ।

राति-धिराति अंध्यारे में मिलि औचक आनि परै ।

ऐसो छली बली अति चौकस, नेकु न कानि परै ।

आनंदघन रस-वस करि राखै जौ उहि पानि परै ॥

(६३६) [मूलताल

कैसें गहों गी अब मैं ऐसें न्याम उड्यारे विना ।

ब्रजमोहन आनंदघन किनहूँ छाय रहे आली, कठिन

कठिन वातत है मोकों रैन-दिना ॥

६३२-सुगति-मुरनि (वही) । ६३३-हो-के नितहि (मतना) । ६३६-ऐसें-
अपने (वृंदा०) ।

[६३३] तेह = तांग्यापन, वेग । [६३५] न कानि परै = मर्यादा का
विचार नहीं करना । पानि = हाथ ।

गोपी-प्रेम] (६३७)

हरवा मोर टुटीलौ अवही ननदिया बाही दीनो उतर कहा देहौ ।
आनँदघन सुजान सुनौ बिनती जिन अनवाद् करौ तिहारी
सौ जान देहु जू जौ बनिहै तौ बहुरथो ऐहौ ॥

हिंदोरा के पद] (६३८) [मलार, कपताल

देखि सखी भूजनि हिंदोरे दुहुन की, ए दुहुन की ।
चोप सौ लचकि मचकत खरे रंग-भरे कचनि तँ वरसनि प्रसून की ।
मृदुल कलकंठ गावत महा मगन मन मधुर सुरतान लँ दून की ।
यह छवि निहारि न सँभारि आनँदघन सुधि बुधि टरी सुर-बधून की ॥
(६३९)

लाड़ - गहेली की तीज मनावन की रीति मैया
भाग भरी सब भाँतिन ।

उबटि न्हावाय सिंगारि कुंवरि कौ सुखनि सिहाय बहुत
कलु वारति फूली अंग माति न ।

रतन - हिंदोरेँ हुलसि भुजावति सँग सोहति साथिनि
दाई की बनी ठनी अप-अपनी भाँतिन ।

वरसाने वरसत आनँदघन भानु-भवन में मंगल-मनि की काँतिन ॥

लानजू की बधाई] (६४०) [भैरव, इकताल

या अति लाड़ के चावन दै घर नित ही बधावनो ।

स्यामसुंदर होनो दिन लोनो मंगल-मोद-बढ़ावनो है नैन-सिरावनो ।

जसुमति-वारो कुल - उजियारो सब विधि हिय - जिय भावनो ।

ब्रजजन - जीवनधन आनँदघन रस - वरसावनो ॥

(६४१) [तालजात्रा

आजु हमारौ काजु है हो जन्यो जसोमति मोहन स्याम उजियारो ।

आनँदघन ब्रजलोचन-तारो चिर जियो नंदराय-दुलारो प्रान
को प्यारो ब्रज - रखवारो ।

६४०-होनो-दिन (सतना) । नैन-रस वरसावनो (वृंदा०) ।

[६३७] अनवाद् = फालतू बखेड़ा । [६३८] कच = केश । दून = संगीत-

भेद, साधारण से दूना ।

मंगल गावौ मोद बढ़ावौ भागनि के फल नैन निहारो ।
दिन दिन यह दिन रहौ या घर असोस उचारो ॥

(६४२)

[चरचरीता]

बधाई नंद के भई हो मोद - विनोदमई ।
स्यामसुंदर - आगमहि गोकुल - ओष नई ।
फैलि परी हित की फलि, अंतर - सूल गई ।
भागनि बल यह सुभ घरी विधि बनाय दई ।
आनंदघन मंगल - धुनि ठौर ठौर रई ।
धिर - चर रस - रंग भोजे कीरति उनई ॥

(६४३)

[रामकली, तालजा]

लला को सोहिलो गाऊँ, फूली अंग न माऊँ ।
नौदौ वाढ़ौ चिर जीवौ दिन - दिन उदौ मनाऊँ ।
नित मोहन - मुखचंद निहारौँ नैननि द्वियो सिराऊँ ।
आनंदघन जसुदा के आँगन दौरि - दौरि आछेई

आऊँ रंगनि वरसाऊँ ॥

(६४४)

[आसावरी, चौता]

स्यामसुंदर को जनम-घाँस आजु आनंद नंद-सदन में निपट
गावन मंगल गीत गुनीजन प्रेममगन वर बाजे बजावत नाचत
मुदित मैन से बहु नट
कुँवर कन्हारि दगनि मुखदाई नखसिख मनिगननि अलंकृत राजत
श्रीव्रजराज के निकट
अनगन नमि मुख - छवि पै वागौ बलि, रंगनि भरे अंगनि की
मयूखनि भक्तकनि छलकति अनि कीने पट

६४२-कानि-कलि (वृंदा) । ६४४-गननि-भूपन (वही) । गव
पुमनादि (वृंदा) ।

• [६४२] कलि = कली । रई = रमी । [६४३] सोहिलो = सोहर । नौदौ
आनंदिन होय । [६४४] व्रजराज = नंद । कीन = पतने, महीन । अमरा
देवों का समूह ।

वनि ठनि बैठे गोप ओप सौँ रंगीली रीतिन सुभग सभा सजि
 ठौर ठौर सोभा को संघट ।
 कोटि-कुवेर-संपदादायक इक इक बोल अमोल महा सोई पल-
 पल सबकी रसना रट ।

द्वार-द्वार नूतन किसलय की जलज-लरनिजुत वंदन-माला अरु
 नग खचित दीपत मंगल-घट ।
 आनंदघन अद्भुत आँसर लखि पुहपनि वरखत रतननि वारत
 उमहि उमहि अंबर तँ अमर-ठट ॥
 (६४५) [पृथ्वी, तालजात्रा

तँडा रंग, लाडला कान्हू जसोदे ! होवे जीउणा जागणा ।
 इसदी बलैयाँ मैं नूँ लगीँ अँखडियाँ दा लागणा ।
 उमरदराज करौ रव सैयाँ तुझ जेही केही बडभागणा ।
 आनंदघन ब्रजजीवन प्यारिया सभ सानूँ रस-पागणा ॥
 (६४६) [अढ़ानो, चौताल

आजु मंदल की कहकँ ए सजनी सुनि ।
 वरस - गाँठि ब्रजमोहन की यातँ मन खोलै बोलै धुनि ।
 ललहि सिंगारि चौक बैठारति मैया को सुख कौन सकँ सुनि ।
 आनंदघन ब्रजपति बडभागी बहु धन वारत पुनि पुनि ॥
 (६४७) [ईमन, मूलताल

मंदिलरा बाजै रंग सौँ ब्रजपति - मंदिर मैं आनंद ।
 जसुमति - रानी - कूखि सिरानी प्रगटे हैं ब्रजचंद ।
 ६४५-लाडला-चौंगला (वृंदा०) ।

[६४५] रंग = धन्य है । जसोदे = हे यशोदा । इसदी० = इसकी बला
 मुझे लगे । अँखडियाँ० = आँखों में बस जानेवाला । रव = ईश्वर । सैयाँ =
 स्वामी । जेही० = जिस किसके लिए । प्यारिया = प्यारा । सभ = सब ।
 सानूँ = हमको । रस० = रस में डुबानेवाला । [६४६] मंदल = मृदंग ।
 कहकँ = ध्वनि । ललहि = लाल (पुत्र) को ।

वंदोजन जस - विरद बखानत विप्र वेद - विधि छंद ।

आनंदघन सबको मनवांछित हरखत वरखत नंद ॥

(६४८)

[गौरी, तालमूल

आवों री मिलि गावों सुहेलरा, आजु हमारे मंगल माई ।

उदों भयों ब्रजचंद छबोलो ब्रजरानी की कूखि सिरानी मुख

निरखत आनंद-वधाई ।

दुखतम दग्धौ करथौ सब विधि सुख गोकुल प्रेमसिंधु अधिकारी ।

अद्भुत अमी - कला आनंदघन सुजस - जोन्ह रसवृष्टि सुहाई ॥

कुठगानी जू की बधाई]

(६४९)

[रामकली, तालजात्रा

सोहिलो वृषभान - भवन पै, प्रगटी है मंगल - मनि राधा ।

वीरति - कुल - उजियारी प्यारी पूरन करी सकल विधि साधा ।

ब्रजदेवी सुर-नर - मुनि - सेवा परम - प्रेम - गुन - रूप - अगाधा ।

आनंदघन रस-वरम दरस लखि सुखनिधि वदथौ, टरी सब बाधा ॥

(६५०)

[हमीर, चौताल

प्रगटो है मंगल - मनि वृषभान - कुँवरि राधा नामिनी ।

ब्रजजीवन की प्राण - मजीवनि अद्भुत अभिरामिनी ।

रस-विहारिनि गुन-अधिकारिनि परम प्रेमानिधि को स्वामिनी ।

आनंदघन - रस - रानि रसाली वृंदावन - धामिनी ॥

(६५१)

[दोड़ी, मूलताल

हैं बलिहारी राधा - नावँ की ।

याहि लड़ाऊँ गाऊँ दिन-दिन देखि जिऊँ जल पिऊँ बारि

कीरति-कुल-उजियारी प्यारी वरमाने गावँ की ।

[६४७] मंदिरा = मंदंग या लोल । विप्र = ब्राह्मण वेद की विधि से मंत्र पढ़ रहे हैं । [६४८] सुहेलरा = मंगल-गाँव । अमी-कला = चंद्रमा । [६४९] वीरति = वीरति, राधा की माता । साधा = उक्ता । [६५१] लड़ाऊँ = प्यार

वृषभान पिता की जोय - जियारी श्रीदामा की पीठि प्रगट
भई सोभा-निधि ब्रज-ठावँ की ।
वंदौं याहि भीजि आनंदवन हौंसनि होउँ निहाल छिनहि
छिन रज लें पावँ की ॥

(६५२)

[चौताल

साध पूजी मेरे मन की जू कीरति कन्या जाः ।

जसुमति के ब्रजजीवन प्रगटे देखि भयो सुख यह सुखमानिधि आई ।
इन हैं घर की एक लुगाइत जो चित - चाँती सु विधि बनाई ।
आनंदवन छाऊँ गुन गाऊँ नित ही सोहिले मनाऊँ
न्याछावरि भरि पाई ॥

(६५३)

[ईमन, तालजात्रा

बधावाँ हौँ ही गाऊँ री कीरति-कुँवरि कौँ मलहाऊँ ।

मंगल की मनि सोभा की निधि निरखत नैन सिगाऊँ सुखनि सिहाऊँ ।
याही के सुहेले मनाऊँ हौंसनि दौरि दौरि आऊँ ।
आनंदवन रंगनि बरसाऊँ याकी बलेंया लें लें ज्यों जियाऊँ
बहु विधि लाड़ लड़ाऊँ सबें कछु पाऊँ ॥

(६५४)

[जैतश्री मूलताल

राधा की जनम बधाई हुलसि हुलसि हौंसनि गाऊँ ।

देखि देखि मुखचंद मिहाऊँ मीठी भास मलहाऊँ ।

कीरति - कुल - उजियारी को बहु भाँतिन लाड़ लड़ाऊँ ।

जसोदा-जीवन ब्रजमोहन-हित जोरी-अभिलाष मनाऊँ ॥

(६५५)

[विहागरो, इकताल

यह कौन विधाता की रचना है कीरति-कूखि आनि प्रगटी ।

याहि निरखि जो सुख वाढ़त सो जीयहि जानै चित चढ़ि

बहुरि नाहिँ हटी ।

६५२-यह०-भानु-धियाई (सतना) ।

करूँ । जियारी = जिलानेवाली । श्रीदामा = राधा के बड़े भाई । की पीठि० =
श्रीदामा के बाद जन्मी । [६५२] जाई = जनी, प्रसव की । सोहिन = मंगल,
वधावा । [६५३] मलहाऊँ = दुलार से खेलाऊँ । [६५४] भास = वाणी, वचन ।

जसुमति - ललन देखि मन आवत जोरी - जुगति अनूप ठटी ।
 आनंदधन चिर जियौ हमारी जीवन की निधि जनम-जनम
 की तपति कटी ॥

(६५६)

बजें वृषभानु केँ वधाई कीरति कन्या जाई ।
 भाग-भरी राधिका सुलच्छिनि ब्रज मंगल-मनि आई ।
 जसुमति रानी सुनि अति हरसी विधना बनक बनाई ।
 सुन को हित विचार मन ही मन फूली अँग न समाई ।
 मंगल मोद वधाई की धुनि गोकुल रावल छाई ।
 प्रेम-विवस डोलत नर - नागार हित गति की अधिकाई ।
 यह जोरी चिर जियौ छवीली मन नैननि सुखदाई ।
 उनेँ उनेँ वरसौ आनंदधन सरसौ हरप - हरथाई ॥

श्रीकृष्ण-जन्म]

(६५७)

[टोढ़ी, चौताल

आजु वधावनो नंद-भवन में भावनो, प्रगट्यो है श्याम सुहावनो ।
 होत कुलाहल ठार ठौर मन नैननि सुख - उपजावनो ।
 दुज मागध बंदीजन गन पै मनि मानिक धन धन वरसावनो ।
 ब्रजपति का उदारता सौँ कैसेँ करि सकत सरसावनो ।
 रस - जम मंगल - सिंधु सबै ब्रज - रंग तरंग - उमंग बढ़ावनो ।
 आनंदधन ब्रजचंद अखंड अमल अपूरव दरसावनो ॥

(६५८)

[बिहागरो, इकताल

ब्रज मंगल आजु है हो ।

ब्रजगर्ना सुंदर सुन जायौ पूरव - भाग - उदै हो ।
 गनभायौ नव ही के आयौ धन्य सुंदर समै हो ।
 आजु हमारो भगरो है जसुमति मैया सौँ लै हो ।
 कहिये कहा महासुख मरह्यो चिरजीयौ रसमै हो ।
 आनंदधन ब्रजजन - जीवनधन वरसौ उनेँ उनेँ हो ॥

[६५५] तपति = ताप । [६५६] रावज = राधा का ममाना जहाँ ये
 जन्मा थीं । नागारि = नागी । हरगद = हरियाली ।

साँझी]

(६५६)

[एमीर, एकताल

पुजावति साँझी कीरति माय, कुँवरि राधा को लाड़ लड़ाय ।
 अरचि चरचि चंदन वंदन सोँ फूलमाल पहिराय,
 विविध मधु मेवा भोग रचाय ।
 बोली बहिनोली घर-घर तँ भरि भरि ओली देत सिहाय ।
 बंचन - थार उतारि आरत्यों हाँसनि लागति पाय,
 लली को भाग-मुहाग मनाय ।
 यह सुख-सोभा दिन-दिन या घर सरस बधाए गीतनि गाय ।
 आनँदघन ब्रजजीवन जोरी रसिकन सदा सहाय ॥

(६६०)

[ईमन, तालजात्रा

नाचै नाचै नवरंगी स्याम सरस साँच सौ गति लै ।
 मुँह की फवनि भाँह - दवनि सवनि के चित चरे
 मुरली में रंगरली जति लै ।
 राधा रीझि रिझावनि भावनि तान-तरंगनि कोजति लै ।
 आनँदघन रस रास रचायो पाग दई सबकी मति लै ॥

(६६१)

[केदारो, मूलताल

रास में राधा सब रस राख्यो ।

बृंदावन स्वामिनि अभिरामिनि मन जस राख्यो ।
 आनँदघनहिँ भिजाय रिझायो केलि-कला कस राख्यो ॥

६५६-बहिनोली-बहि दोली (वृंदा०) ।

[६५६] साँझी=शरद् ऋतु में फूल-पत्तों, अनेक रंगों आदि की सहायता से की गई चौकी या दीवाल पर की चित्रकारी । पुजावति=राधा से पुजावती है । चरचि=युक्त करके । वंदन=सिंदूर । बोली=बुलवाई, निमंत्रित की । बहिनोली=सजातीय स्त्रियाँ । ओली=कौछ । सिहाय=प्रशंसा करके । [६६०] जति=यति, ठहराव । पाग०=भली भाँति मिजा दी । [६६१] जस=जैसा । कस = कैसा ।

(६६२)

[केदारो, इकताल

रास रचायौ राधा नागरि मोहन स्याम नचायौ नीके ।
 सोही लै गति चोख चटक सौँ अनुपम रूप दिखाय
 सिखावति त्यों ही त्यों जिय भावै पी के ।
 इनकी सीखनि सिखवनि इन पै वनि आवै हो ये
 पटतर हँ आप सही के ।
 आनंदघन वृंदावन जमुना - तीर घमड़ि रह्यो भाग
 सरद-राका-रजनी के ॥

(६६३)

सरद-रितु जामिनि फूनी है ।
 जगमगी जोन्ह छवीली छाई सरस पुलिन रस-रास रुचि
 रची जमुन-कूल अति ही अनुकूनी है ।
 राधा मोहन नाचत गावत रूप-गुन-कला रसमूली है ।
 आनंदघन अद्भुत विलास-भर वृंदावन में देखत भूली है ॥

(६६४)

[संकराभरन, तालजात्रा

अगनित वनिता वनि वनि नाचत वनमाली-सँग
 वन्यो है रास वर वानिक जमुना-पुलिन में ।
 साँवरो मोहन रमिक मोहन चपल चुहल चतुर जोहन
 नवनि सौँ हिकि निहिल बिलसत अति आनंद मन में ।
 सरद-राका-रजनी असल रुचि रचना रंजित नकल
 जुवनि मिलि घोंप व्यापक कै पुरखो त्रिभुवन में ।
 आनंदघन रस - संपति अचरज - भूनि दंपति नित
 बिहार दीनत पागे दिन-वन में ॥

(६६५)

[केदारो, चौताल

नगल-कला-प्रवीन गुणभानुनंदिनी रस - रास नचै ।
 उचटन मोहन नटनागर वर नगल ननकारनि चोपनि चुहल मचै ।

[६६२] मोली=मोहित । घोंप=वीथ । पटतर=समानता । सही=ठीक ।
 राज=रंजना । [६६४] चुहल=विनोदी ।

ललिता ललित मृदंग में रंग राखति विविध भेद सौ सुगंध सचै ।
आनंदधन प्यारी के पाइन लागत नाच को साँच रचै ॥

(६६६)

[केदारो, चौताल

साधि के सुर मुरलिका में केदारो ठान्यो मोहन रसरंगी ।
जैसँ जैसँ जिय भावै तैसँ राखे रिक्कावै तान त्योंनार तरंगी ।
कहा कहियै देखि देखि रहियै जिनि जिनि गानानि की व्यौरनि में रंगी ।
आनंदधन पिय अरु प्यारी के सुर में रहत अभंगी ॥

(६६७)

तेरे री मुख की जोति आंग कोटिक सरद-चंद मद लागै ।
ललित हसनि दसननि की मयूखनि दमकि नंदकिसोर
चकोर-नैना नव चैन-पियूपनि सौ पागै ।
अति रसभरे खरे कोमल कपोलन में मुसकि लाड़ियो
गालनि में गाड़ परत आछी छवि जागै ।
आनंदधन पिय जिय की जाँघनि ताहि सौ अनुरागै
सु तेरई गुन निसि दिन रागै ॥

(६६८)

हिंडोल, इक्ताल

स्याम नवरंगी प्यारे खेलत अपनी गोरी सौ ।
चोप चाव चरचाय नैन मन प्रेम-रंग-बोरी सौ ।
हित-चाँचरि नित मचो रहति हैं नइ नइ उमंग दुहूँ ओरी सौ ।
आनंदधन रस रीके भीजे हिलगनि भकभोरी सौ ॥

(६६९)

जोवन मोरयो वसंत फूल्यो सरस गुराई गोभा निकसी ।
अंग अंग नवरंग जगमगे मुख सुखसदन चंद्रिका विकसी ।
६६६-सुर-रस (वृंदा०) । ६६६-चिक-विक (सतना) ।

[६६५] तरल = चंचल । ततकारनि = नाच के बोल । नाच० = नृत्य की सत्यता सिद्ध हो जाती है । आँकौ० = थक, गाँद । [६६६] त्योंनार = ढंग । गान = गाँठ । व्यौरनि = खोलना । [६६७] गाड़ = गढ़वा ।

रसिया मधुप लट्ट भयौ डोलै बन बोलै सो लै सुनि पिक सी ।
 बलि बलि चलि हिलि मिलि खिलि स्यामा ब्रजमोहन सौँ
 कहा कुलकानि दै रही चिक सी ॥

(६७०)

[वसंत

बनि बनि आई ब्रज-वनिता घर वसंत वृंदावन
 बनमाली के हित हिलि मिलि ।
 कोटि काम अभिराम स्याम-छवि-हेत हुलसि लसे हँ वदन
 सुख-सदन सवनि के परम प्रेम-फुलवारी खिलि ।
 नागर नैन-मधुप मधु-लंपट विहरत अंग अनंग-रंग झिलि ।
 बहु विधि खेल मन्थौ आनंदघन चोवा चंदन वंदन
 भरत परसपर जोवन के जोरनि पिलि ॥

(६७१)

[हिंडोल, चौताल

मेरी राधा को साँचो वसंत यह केलि-कलपलता
 मोहन काम-कलपतर ।
 प्रफुलित ललित हित - बलित सदा विराजत लाग्यौ
 रहत आनंद-मकरंद-भर ।
 भौंरी अंगिया पीवति जीवति नित रस सींचे जमुना-
 तट हो वृंदावन सुदेस थर ।
 धितसन लसन घुमड़ि आनंदवन ऐसे बड़भागी जु
 बन ही मैं करि पायौ घर ॥

(६७२)

[मूलताल

देखी राधा को सुहाग, याके सरबोपर अनुगाग ।
 कान्त कंत वसंत-भूगति नित याके बस बड़भाग
 विहारन की वृंदावन-वाग ।
 याकी रूप-निचाई विधना याहि बनाई याके गुन
 सुगती मैं गावन पूरन विविध रागिनी राग ।
 याहि परनि लगनन आनंदवन पगे परम पत-पाग ॥

(६७३)

[वसंत, इकताल

नव वसंत फूल्यो है, जव ते हरि राधा फूले अति मन में
उघरि उघरि होरी खेलन को हित चित चौपनि ।
छाके प्रेम नेग सब थाके ताके वे दिन भरि अभिलापनि
चितवनि ही में भई जु बहुत विधि हिय जिय सौपनि ।
चाव गहगहे उमगि डहडहे वैसे लहलहे जोवन कोपनि ।
दुर्लभ सुलभ अब भई भाग-वल आनंदघन रस पियत
जियत मिलि सियत फागुन-गुन अंतर-खौपनि ॥

(६७४)

[हिंदोल, चौताल

वसंत नहुवा वनि आयो री नव वरन वरन पुहप-वसन
पहिरि रिक्तावन को ब्रजमोहन स्याम ।
नटनागर गुन - आगर को मुख देखि विवस भयो
जाके रोम पर वारि डारियै कोरिक काम ।
ब्रज-जुवराज उदार सिरोमनि रीकि द्यौ बृंदावन में
नित को विसराम ।
आनंदघन पिय तेरे रसरंगनि भीजि रीकि वैन वजावत
ले ले नाम चलि वलि विहरन को सब धाम ॥

(६७५)

[वसंत, इकताल

होरी खेलैं रस-भीजे रीके नंदलाल वृषभानु-कुंवरि
भरि रंग रंग-भाय अनुराग-चाय ।
आझी मीठी भासनि सौ हितदारी गारी गाय गाय
मुख-सुषमा कछु वरनि न जाय ।
दुहुँ दिसि सहचरि भरित रंग सौ उमहति समुहति धाय धाय ।
मच्यो खेल बृंदावन जमुना-तट आनंद-अंबुद रह्यो छाया
यह छवि हेरत गति-गति हिराय ॥

६७३-नव-वन (सतना) । ७६६-दारी-टारी (वही) ।

[६७३] कौपनि=कौपनि । खौपनि=खौंच, वख का फटा अंश ।

[६७५] भासनि=भाषण, यातचीत । समुहति = सामने आती है ।

(६७६)

धनाश्री, तालजात्रा

हेली होगी खेलेई वनै, स्याम सुजान पिया सौं ।
 औसर है मन-भावतो कुल-कानि को गनै ।
 जीवन को फल लीजियै यह कीजियै पनै ।
 जीजियै रस पीजियै वरसाय आनँदघनै ॥

(६७७)

[धनाश्री, इकताल

ऐसो छैल नंद को धाती, मेरी छुवत छवीली छाती ।
 पट को ओट पवन नहिं लागत नवजोवन की धाती ।
 कछुक अनूठो मिस बनाय दिग आय करत कनधाती ।
 मुख सौं मुख लगाय मुख पाय हँसत करि आप-सुहाती ।
 ओटपाय के दाय भरघाँ डोलत है सौंम प्रभाती ।
 छल-बल करि नहिं काहू पकरत दौरि दगाती ।
 न्यौज लगी री होरी, वरजोरी की जहाँ बसाती ।
 नातर इन अनचादन आनंदवन तब ही विपु स्वाती ॥

(६७८)

अचगरं तुमहीं देखे सब डर डारेई डोलों ।
 खेन कियों मनभाव लाड़िले कंचुकि के कस गोलों ।
 जो कोरु लखि पावै तो उतर देहु कहा कहि बोलों ।
 आनंदवन रसवादनि गूमे तुम सौं भलों अबोलों ॥

(६७९)

[इकताल

होगी खेतिय, आगिन सौं आगि मिलाय ।
 मन की मरक कादि सब दिन को निधरक के रस मैलियै ।

६७७-रसवादी-वादी । ६७८-कस-रस (मनना) ।

[६७७ कनधाती=सुंदर वान में गयाकर वान कहना । ओटपाय=नटपाट-पन । दगाती=दगाकर । न्यौज=देखा को अपिन हो जाय (माली) अर्थात् दिखाई वान की नहीं । वरजोरी=जहाँ जवर्दस्ती का ही वन बनता हो । नातर=बाकी गो । अनचादन=काम्य बातों से । [६७८] अचगरं=नटपाट, मारवाती । रस=रस ।

अंजन आँजि मोहि रोरी मुख हँसि गरवाँही मेलियै ।
गहर करन को दावै न राधे तू धुर की अलवेलियै ।
मोहनलाल तमाल, बालवर तू सुहाग नवेलियै ।
रिझै भिजै आनँदधन पिय को रस लै आजु अकेलियै ॥
(६०)

भले बनि आए हौ मोहन लाल रंगीले नैन भराए गुलाल ।
फागु में भावते भाग जगे लगे नीके करी हौ निहाल ।
अंग अनूठा सुगंध के डोरे गुदी अलिमाल रमाल ।
रीझनि प्रान अरगजा डोरि करैगी आनँदवन ख्याल ॥
(६१) [इकताल

आजु निपट दिठौँ हूँ दै टरे हौ साँवरे कसरि काढ़ि कै मन की ।
भौंह नचाय कहा पंडित हौ निडर अमैँड भए ब्रजमोहन
घात बनि गई वन की ।
ब्रज-राजा को कानि न मानत गोधन-ओट टोह पर-धन की ।
फागु देखि अति ही इतराने आनँदवन करि नाक नचैहौं
तौ हौ राधा तन की, साँह करति हौ अपने पन की ॥
(६२) [दोहा, तालजात्रा

होरी खेल रंगनि रंगीलो छैल छवीलो नागर गंगरी-संग ।
बरजनि तकि तकि छाँड़त छवि सौं कंचन की पिचकारी
भरि भरि नवल केसर-रंग ।
प्यारी घात बनावन आवत धावन मूठि - गुलाल
चलावत सुंदर साँवरे अंग ।
आनँदधन-रस दोउ वरसोले भूमि भूपटि लपटि
जात भीने अनंग-उमंग ॥

६०१-टरे-रहे (सतना) ।

[६७६] मरक=हौसला । मेलियै=क्रीड़ा कीजिए । मेलियै=हाजिए ।
धुर की=अत्यंत, बहुत । [६८०] डोरे=सहारे । डोरि=लेकर । ख्याल=खेल ।
[६८१] अमैँड=मनमानी करनेवाला । गोधन०=गाय चराने के बहाने । धन=
द्रव्य; धन्या (स्त्री) । तन=शरीर, पक्ष ।

(६८३)

पकरि बस कीने री नँदलाल, भुरमुट करि

चहुँघा तँ बहुत ब्रजवाल ।

काजर दियौ खिलार राधिका मुख सौँ मसरि गुलाल ।

देखत बनेँ स्याम की सोभा; सहनसील कै भए निहाल ।

धन्य फाग धनि भाग की जागनि जामैं ऐसे हाल ।

चपरि चलन को बहुत अरवगत छूटत क्योंँ डव परि प्रेम के जाल ।

सूधे किये बंक्र ब्रजमोहन आनँदघन रस-ख्याल ॥

(६८४)

होरी के खिलवार, देखे ।

मोहीं सौँ रसवाद चलावौ नए छैल रिक्खवार ।

गावत फिरत उधारी गारी अगवारें पिछवार ।

आनँदघन उनएई दीसत गिनत न सौँफ सवार ॥

(६८५)

आजु मेरे आए मया करि होरी खेलन स्याम रसीले ।

सब रँग भीजि रहे पहिले ही स्याम रसीले ।

कौन रंग भिजऊँ तुम्हें रस-वरसीले ॥

(६८६)

[केदारो, मूलताल

होरी खेलि मदनमोहन प्रीतम-संग ।

सुंदर बदन गुलाल लगैयँ चोवा चंदन वंदन स्याम सलोने अंग ।

गैयँ बजैयँ चाँचरि मचैयँ तचैयँ री बाहि गति अति ही सुढंग ।

आनँदघन बरसैयँ बदैयँ सरसैयँ सुख उपजैयँ अद्भुत रंग ॥

(६८७)

[अढ़ानो, रूपकताल

निपट लाड़िली एरी तेरी मुसक्यान प्रानपिय-

जिय सौँ खेलि खगी है ।

अधर पाय धरि धाय रंग बरसाय जाय दुरि भिजवति

सुग्यवति हाय, कौन होरी दाय के चाय पगी है ।

[६८३] भुरमुट=भुंटा । मसरि=मलकर । [६८४] उधारी=खुली, वेपरद ।

फूलि फूलि फैलति रस-भीनी उमँग-भरी खरी ढोरी लगी है ।
आनँदघन रिक्कवार छैल तिहि आवन, गैल अरैल
भयी टारत नहिँ नेकु टगी है ॥

(६८८)

[इमन, तालजात्रा

होरी के खिलार भए नए छैल अजु तुम वरवट बहियाँ मरोरो ।
आवत मूड़ चढ़े अति ज्यौँ ज्यौँ करी कह्यु कानि कनौड़
जनावत जोवन जोरो ।

वातनि घातनि की चतुराई चलैगी न ह्यौँ ऐसँ औरन भोरो ।
बहवहे कहँ रहे, धोखे काहु के आनँदघन भूले से
फूले फिरौ तकि ताही त्यों टकटोरी ॥

(६८९)

[इकताल

नंदलला वृषभानुकिसोरी होरो खेलत चायन सौँ ।

सुंदर वदन धमारिन गावत उपजावत रस-भीनी तान
धावत गुलाल लै लै दायन सौँ ।

दुहुँ दिसि अली भली सब वातनि घातनि रचि आवत
खेलन कौँ जोवन-भरी तमक तायन सौँ ।

आनँदघन पिय प्रिया नागरी दुरि मुरि दृष्टि बचाइ
जाइ दिग रंगनि भरी विविध भायन सौँ ॥

(६९०)

लाल हिये लखि भरत लालसा बाल-वदन मंडित-गुलाल ।
मनहिँ लेत लगि चोवा बैँदी भाग-राग-जगमगे भाल ।

वीर तीर छुटि अलक छत्रीली छलनि सहित चित छलति हाल ।
नीलमनी मिलि बनी द्वैलरी गर मोतिन खिलि जोति-जाल ।

अंग अंग अनुराग-रँग-भरी खरी ओट दीने तमाल ।

चोटनि लोटपोट करि डारत आनँदघन चितवत रसाल ॥

६९०-मनहिँ-मोहि (सतना) ।

[६८७] टगी=टकटकी । [६८८] वरवट=वरवस, जबर्दस्ती । कानि०=

मर्यादा का ध्यान, लिहाज । बहवहे=बहेतू । टकटोरी=टकटकी लगाकर देखते
हो । [६९०] बैँदी=बिंदी । हाल=तुरंत । वीर=हे सखी ।

(६६१)

लै गुलाल मुख माड़्यौ पी कौ, देखौ हो साहस या ती कौ ॥
इतने पै गुलचा दै आई, चकित रहि गए कुँवर कन्हाई ।

याको धीर कहत नहिँ आवै, याकी गति दामिनि कह पावै ।
लियौ दावँ हरि चखनि चौंध भरि, आई अलग छराए लौँ छरि ।
मोड़ति करनि मौन हरि ठाढ़े, रूप-बिमोहित जनु लिखि काढ़े ।
होरी खेलि रंग इन राख्यौ, बहुत दिनन तँ जो अभिलाख्यौ ।
आनँदघन रस भिजै रिभायौ, परसि आँच हिय सूखि सिभायौ ॥

(६६२)

[बिभास, इकताल

गोकुल में होरी यह कैसी, अहो दैया देखी सुनी न आजु लौँ ।
निधरक पकरि पराई नारि कौँ भूभोरत भूपटत करत है निपट अनैसी ।
दिन चारिक हौँ अपनेई पीहर औरो रहती जौ पै जानती होति ह्यौँ ऐसी ।
आनँदघन ब्रजमोहन अति उफनाय चलयौ अव जानि परैगी जैसी ॥

(६६३)

[पूरबी, तालजात्रा

गोरी गोरी दिनन की थोरी, बोरी रँग स्याम सलोने सौँ खेलै होरी ।
गावै गारी रस-ढारी प्यारी तारी दै दै करै चित चोरी ।
हँसि जोहै सोहै उमेठियै पैठियै जाति हिये बरजोरी ।
आनँदघन मुरकि डारै भोरी सो भोरी में रोरी और जानै कोरी ॥

(६६४)

[बिहागरो, मूलताल

तुम ऐसैं कैसँ खेलौ होरी ।

मानस हूँ कि ये नाहिँ कोउ भाएं जाऊँ क्यौँ न, अव भई न थोरी ।
औरों बसति लुगाई ब्रज में मोहिँ लगी कछु चोरी ।

नए छैल निबटे आनँदघन कगत फिरत अति ही बरजोरी ॥

६६१-हो०-होसाहोसा (सतना) । करनि०-करति मनोहर (वृंदा०) ।

६६४-कोउ-तुम (मतना) ।

[६६१] गुलचा=गाल पर हाथ की सुट्टी से हलकी चोट करना । छराए०=मायादृश्य या जादू की भाँति । सिभायौ=रससिक्त हुआ । [६६४] निबटे=निपट, अत्यंत ।

(६६५)

[इकताल

कैसेँ डफ़ डार ही डार बजावै, नवेली नागरि नारी गावै ।
मुख-विकास भौंहनि-विलास जोवन-उजान

ताननि मिठान मोहन के मनहिँ धुमावै ।

फाग भाग-अनुराग-भरी सुहाग की ओष बड़ावै ।

रसमूरति आनंदधन पिय कौँ नव नव रँगनि भिजावै ॥

(६६६)

रसिक छैल नंद को नैनन में होगी खेलें ।

भरि अनुराग दीटि-पचकारी अचानक मेलें पलकनि ओकें मेलें ।

और कहा गति कहौँ सर्वा गी सब विधि करत भावती केलें ।

भूमि भूमि रसिया आनंदधन रिझै भिजै रस रेलें ॥

(६६७)

[सारंग, मून्ताल

अटपटें होरी के ग्वलार, देखे ।

बिना जान-पहचान रावरे होत फिरत उरहार ।

नए छैल गहि गेल रहत नित करत न नेकु विचार ।

आनंदधन कैसेँ के परसै फल अति ऊँचा डार ॥

(६६८)

[विभास, चौताल

निपट अरसानी सरसानी में जानो मानी है सुखदानी

साँवरे सौँ सब निशि रंगरली ।

मची है चोप-चाँचरि भाँति भाँतिन मिलि दावनि चावनि

भावनि भाँति भली ।

भई है दलनि दलमलनि छल-वलनि सुवस कियो गिरिधरन बली ।

आनंदधन रस-फाग फवी तोहि गावे रँगिली मेरी तू प्रान अर्ला ॥

६६७-उर०-गरहार (सतना) । गैल-वाँहिँ (बही) । ६६८-भाँति०-

मनभावनि (वृंदा०) । "

[६६५] डार०=ढंग से, ठीक ताल पर ताल देकर । [६६६] ओक=अंजली । केलै=केलि ।

(६६६)

[काफी, इकताल

होरी के दिन चारिक तँ तुम भए हो निपट धौताल हौ ।
 दवे पावँ पाछे तँ आवत पकरि करत बनमाल हौ ।
 काढ़त मनौँ वैर कितहू को उर दलमलत गुलाल हौ ।
 नकवानी करि लेत मानसै निपटै रसिक रसाल हौ ।
 दैया दौरि दौरि खौरत मोही सौँ यौँ गिधए किहि बाल हौ ।
 आनँदघन देखे जू देखे नए छैल नँदलाल हौ ॥

(१०००)

[मूलताल

रस राख्यौ राधा होरी खेलि ।
 रंगनि भरथौ खिलार साँवरो हँसि चितवनि-पिचकारी मेलि ।
 ब्रजमोहन की महामोहनी रची बिधाता सब गुननि सकेलि ।
 आनँदघन पिय भिजै रिझायौ बसगि अनुरागनि ठेलि ॥

(१००१)

[मारु

लाल खिलार हौ भए होरी के तौ खेल खेलियै ।
 निपट लगि परे जानि परैगी छैल छवीले रावरे ढंग नए ।
 नकवानी हौ करत अचगरे याही वगर मैँ रहत छए ।
 ब्रजमोहन आनँदघन प्यारे भिजवत सिक्कवत रिक्कवत कैसँ हौ अए ॥

(१००२)

[परज, तालजात्रा

ऐसँ खेलियै, जिन जिन सौँ खेलि रहे । -

चतुर कहावत आवत घातन मैँ तुम वातन ही मैँ लहे ।
 इन भाँतिनि किये बहवहे के घर ढंग सीखि गाढ़े गहे ।
 होरी की हौंस पुजायोई चाहत आनँदघन नए छैल चहे ॥

६६६-गिधए०-गिरिधर किहि चाल (वही) । १००१-ठेलि-केलि (वही) ।
 रिक्कवत-खिक्कवत (वृंदा०) ।

[६६६] धौताल=शरारती । मानसै=मन को । गिधये=परचे । [१००१]
 वगर=वर । अए=अये, आश्चर्यबोधक अव्यय । [१००२] बहवहे=नटखटपने,
 शरारतें । हौंस=लालसा । पुजायोई=पूर्ण कर लेना चाहते हो । चहे=चेले ।

(१००३)

[मूलताल

हो छवीले मोहन सौ खेलै हित होरी

राधिका नवेली रस-रंगनि झकोरी हो ।

गावत रसीली गारी हिलि मिलि ब्रजनारी

रूप-गुन-फूलवारी फूली चहुँ ओरी हो ।

दरस-परस-खेल रंग की उमिल-मेल

जोवन की रेल-टेल चोपनि सौं बोरी हो ।

मोद-घन भर लायों केलि-सिंधु सरसायों

प्रेम की उरैइ कुलकानि-भैड़ तोरी हो ॥

(१००४)

[इकताल

निसि नींद न आवै होरी के खेलन की चोप ।

स्याम सलोनो रूप रिझोनो उजही है जोवन-कोप ।

मुरली डेर सुनाय जगावै याही बगर मड़राय ।

होहुँ ठानि रही अपने जिय खेलौंगी उघरि बनाय ।

कहा करौंगी सास ननदिया यह सबको ल्योहार ।

आनंदघन गुलाल घमड़नि मैं करि लैहो हियहार ॥

(१००५)

[सोरठ, मूलताल

मनमोहन छैल खिलार ।

होरी - रँग-भरथौ चितै चितै रँगि लेत

रँगिलो रस भिजवै इकसार ।

अंग अंग छवि-संग उमगि दृग मग रोकत सिंगार ।

पाननि गरँ हरँ गहि डारत हँसनि ठगौरी-हार ।

मैननि सैन जगावत गावत आवत छावत प्यार ।

आनंदघन फागुन वा गुन गसि लाज भई उपहार ॥

(१००६)

[गौरी, इकताल

नंद महर के अचगरे कान्ह होरी करि पाई ।

ऐसो लंगर ढीठ वधुनि सौं करत फिरत है वरियाई ।

[१००३] मोद-घन=आनंद का वादल; आनंदघन । [१००५] हरँ=धीरे से ।

आवौ सखी घेरि गहि लीजै कीजै अपनी मनभाई ।
 गुलचि वनाय नचाय चुहुटियन छाँड़ि देहिँ करि अधिकारी ।
 आँखिन आँजि भान टिकुली दै निरखँ छवि दग-सुखदाई ।
 आनंदघन यह मतौ ठानि दृढ़ करौ न तनक सिथिलताई ॥

(१००७)

[भूपाली

खेलत होगी स्याम लाल सौँ गोरी गोरी गोपबधूटी ।
 रसिक छैन रिक्कवारहिँ रिक्कवति रस में रूप-गुन-भरी वै-संधि छूटी ।
 कहा कहाँ जोवन की जागनि तनदुति कोटि दामिनी लूटी ।
 आनंदघन पिय रचि गुलान में करि राखी सब वीरबधूटी ॥

(१००८)

[गूजरी, आढ़ो चौताल

सुनि तू मेरी हितू हित की बात ।
 तेरे हित होरी रची ब्रजमोहन हो पठई लैन सैननि ही हाहा खात ।
 उठि चलि बलि राखे रँग राखि लै वरख्यौ सु फागुन कुसरात ।
 आनंदघन पिय जिय की जीवनि रस पीजै, जीजै,
 कीजै सफल गुन गात ॥

(१००९)

[रामकली, तालजात्रा

इन विरहा फाग मचाय दई, आए नए निरदई सुध्यों न लई ।
 रंग लियो सब अंगनि तैं हौँ भिजै भिजै यौँ सुखई ।
 याकी हथचलई कहा कहिये पल-पल हियरां हात हई ।
 आनंदघन ब्रजमोहन सोहन ऐसँ औसर कैसेँ करत गई ॥

(१०१०)

[मूलताल

होरी को खेल हम ही त्यों ठान्यौ जान्यौ, लाल तिहारो ढंग जान्यौ ।
 औरौ बसति बहुत ब्रजसुंदरि याही वगर कहा मन मान्यौ ।
 निपट निलज के गौहन लागे नयो नेह कितहू तैं आन्यौ ।
 खेल कियो सतिभाव लाड़िले काहे कौँ प्रान करत हौँ छान्यौ ।

[१००६] गुलचि=गुलचे लगाकर । वनाय=स्वर्ग बनाकर । चुहुटियन=
 परेशान करके, खूब गत बनाकर । [१००७] वै-संधि=वयःसंधि, पूर्ण युवती ।
 [१००८] करत०=आनाकानी करते हो ।

आनँदधन अठपहरा घुमदे इन वातन हियरा अरसान्यो ।
रंग राखि खेलिये जौं डव रसिकई सौं चित सान्यो ॥

(१०११) [भैरव, एकताल

होरी के मदमाते आए, लागे हों मोहन मोहि सुहाए ।
चतुर खिलारनि बस करि पाए, अंग अंग बहु रंग रचाए ।
दृग अनुराग-गुलाल भराए, खेलि खेलि सब रैनि जगाए ।
ज्यों जानै त्यों पकरि नचाए, सरबस फगुवा दे मुकराए ।
आनँदधन रन बरस सिराए, भली करो. हमहूँ पर छाए ॥

(१०१२) [तालजात्रा

जहाँ तुम होरी खेलन गए तहाँ नए नए रस-रंग ।
आनँदधन ब्रजमोहन प्यारे कहा दुराव करत हों मोसों
भीजे अनँग-उमंग उषरि आए हंग ।
सरबस फगुवा दे करि छूटे सरल किये गहि स्याम त्रिभंग ।
कौन खेल अवखेलिये तुम सौं छैन छर्वाले गुननि भरे सब अंग ॥

(१०१३) [नायकी तालजात्रा

होरी खेलिये सँभारि, सुनिये हो खिलारि ।
कौन खेल यह भिजे भजि जेवो आँखिन में गुलालहि डारि ।
अति ही डीठ भयो कहा डोलै नेकु घों काहू की ओर निहारि ।
आनँदधन अब कौन बचेंगो बचा की सौंह देहों गारि ।

(१०१४) [सूर्यो, एकताल

आवों गावों रंग बढ़ावों मोहन स्याम उजारे सौं खेत रचावों ।
निपट नवेली जोवन - गहेलो चाँचरि मचावों
गहि गुलचायन चाय चलावों ।

१०११-जानै-नाचै (सतना) । दै०-लै मुरकाए (वही) । १०१५-
विलग-चिलग (सतना) ।

[१०११] मुकराए=यह स्वीकार कराया कि अब ऐसा काम न
कलूँगा । [१०१४] गुलचायन=गाल पर मुट्ठी बाँधकर हलका आघात
करना । पैज=प्रतिज्ञा ।

भागनि बन्धौ फागु कौ औसर गोकुल के खेलवार कहावौ ।
आजु तिहारो पैज यहो जू आनँदघने पिय का

भली भाँतिनि सौँ भिजै रिभावौ ॥

(१०१५)

हो हो हो करि चाँचरि माची खेलत गोपी कान्ह धमारि ।
हिय की हिलग बिलग विन उघरी फागुन औसर रहे बिचारि ।
खेलत खेल महा मन भाए गावत निपट रसीली गारि ।
चहुवाँ ब्रज आनँदघन घमड़्यौ रस भीजे गोकुल-नरनारि ॥

(१०१६)

[सोहनी

चलि री बलि राधे गोरी साँवरे सौँ खेलै होरी ।

तोहि बुलावन काज भावते सैननि हौँ बहु भाँति निहोरी ।
आईँ निकसि सकल ब्रजवनिता खेलन कौँ चित चाहत थोरी ।
रचत न रँग पिय के हिय तो विन दुरति कहाँ लौँ हित की चोरी ।
तोमों हार जीत जिय मानत औरनि सौँ जीतेऊ सो री ।
ये आनँदघन तू छवि-दामिनि, है अति सर-बरसीली जोरी ॥

(१०१७)

[सुवराई, मूलताल

नंदलला रे होरी वीति गए बसिवो है एक ही वास ।

अधिकौ ओटपाव करि वर कत भूलत

कौन भरोसँ फूलत है तजि बास ।

ओझी बातनि कहा बड़ाई गहत क्यों न बोलन मिठास ।

टोडिस नयौ भयौ डोलत आनँदघन

तिनही सौँ पगि खगि जिनसों पूजी जिय-आस ॥

(१०१८)

[बरवा

या गोकुल को लोग बुरी री वीर क्यों भरिये ।

एक बवाव भरे पहिले ही बहुर्यो फागुन मास ।

आईँ उवरि सबनि के मन की निपट अटपटी गास ।

सपने स्वाम न देख्यो कबहूँ कैसी रूप सुभाय ।

[१०१९] हिलग = प्यार । [१०१७] टोडिस = सरारती ।

तासों मोहिँ लगाय लजावत निलजी गारी गाय ।
 छाँह बचाय चलीं मार्ग में धरौं न ऊवट पाय ।
 तऊ न रहै अपलोक दिये विन कहि सजनी कित जाय ।
 सौँचा कहौ तऊ मूठहि मानै सोई पत्याय न कोय ।
 अब तिनही जस देंहौं आनँदघन होनी होय सु होय ॥

(१०१६)

[धनाधी

हौं हौं रे मोरे मीत पियरवा तुम सन खेलौं होरी रे ।
 तिहारै काज सुजान सुंदर घर लाज कानि सब तोरी रे ।
 घरि पल इत उत जान न देंहौं गहि बाँधौं हित डोरी रे ।
 आनँदघन बरसैंहौं निसिदिन एहो जावन जारौ रे ॥
 [सतना की प्रति से]

राग केदारो]

(१०२०)

[चौताल

देखौं देखौं हो वृंदावन विराजै नीकों ।
 सघन स्याम जमुना के तार हिय हारयारौ प्यारौ जी कौ ।
 हरि राधा को नित हितकारी यात्री तैं याकें सिर टीकौ ।
 आनँदघन अभिलाषनि बरसत सुख सब विधि ही कौ ॥

(१०२१)

[दोड़ी

हो नकवानी कीनी इन रँगभीनेँ मोहन ।
 बाट बाट बन बाथनि माह्याँ लग्योई रहत मेरे गोहन ।
 मेरे ही आय पाय दृग छीवत ग्रीव डुराय नचावत भौंहन ।
 आनंदवन उनएई दाखत नेह-बारि बार सोहन ॥

राग दोड़ी]

(१०२२)

[मूलताल

सु तुव हित-बेली री अलबेली पिय-हिय-आलवाल मधि जमी ।
 मन लगाय पल पल तिहि सौँचति परम प्रेमरस अमी ।
 फूले चारु मकरंद लाड़ अनुराग पराग सुगंध रमी ।
 आनँदवन पिय सौँ मिलन-फल की अब राखति है वयोँ कमी ॥

[१०१८] ऊवट = अमार्ग ।

राग बिलावल]

(१०२३)

[इकताल

अपने गुन आपहि आप डरी ।

जमुना तेरी कृपा कहा कहाँ जो मन-नैन भरी ।

राधारवन - रसामृत - धारा रसना है सँचरी ।

लाग्यौ रहत मोद - कादंबनि नव नव रंग - भरी ॥

राग सुवराई]

(१०२४)

[चौताल

हिलि मिलि खेलै गोपकुमारी सावन तीज तिनमैं श्रीराधा मुकुटमनि ।

अंग मंग अंजन मंजन महदी रँगीले बसन भूपन बनि ।

रँगीले हिंडोले चढ़ि चाइन सौँ गावत मंजुल गीत सुकंठनि ।

अंग संग सुख लेत रसिक आनंदघन स्याम सखी बनि ॥

राग केदारो]

(१०२५)

नंद के नंद ब्रजचंद श्रीगोविंद सावन मनभावन मैं

भूलै भूलना तैमी है हरियारी ।

अति कारी चहुँ ओर घटा तैसिय पिय-प्यारी-उर फूल फूलना ।

सहचरी भुनावै खरी आनंद उर प्रेम भरी नील-पीत चंचल दुकूलना ।

मधुर मधुर धुनि गावै काम को गर्व नसावै सुंदर मुख

सोभा पावै भरे तमूलना ।

तैसेई चहुँ ओर कूजै मोर घन घोर सुनि निसि-भोर जानियै

न सुख अतूल तूलना ।

तैसेई श्रीवृंदावन तैसे दोऊ आनंदघन तैसेई हरि

राधा मुखद जमुना-कूलना ॥

राग आसावरी, जैतघी]

(१०२६)

नंदसदन जनम्या मोहन सुत आनंद ब्रज फूल्यो हो ।

मंगलमनि कुलकलस जगमग्यो जनम-जनम-दुख भूल्यो हो ।

जमुमति-कृषि कलपतरुधर अति अद्भुत-फल भूल्यो हो ।

पुन्यपुंज को सार साँवरो यह ब्रज अति अनुकूल्यो हो ।

[१०२३] मोद०=आनंदघन ; आनंदमेव । [१०२५] तमूलना=तांगूज ।

क्यों कहि सके भाग की महिमा नाहिन कोउ समतूल्यो हो ।

आनँदघन चिरजीवी महारि को जीवन-प्राप्त जरूल्यो हो ॥

राग मलार]

(१०२७)

[चीताल

गज चाल चलत जोवन-मदमाती पचरँग चूदँरी पहिरँ ग्वालि ।

गौर मुरनि भुज दुरनि भाय सौँ उर सरकत मोतियन की मालि ।

लंक चलनि सो नचनि नैन की गोरी पीठि पर बेनी हालि ।

मुसकि चितै आनँदघन पिय कौँ करि जु गई छिन में वेहालि ॥

राग कनावड़ी, धिलावल]

(१०२८)

[मूलताल

स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौँ नैना मेरे लागे री ।

बिन देखँ नहिँ चैन सखी री निसिदिन इकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी इनहीं सौँ अनुरागे री ।

आनँदघन हित प्राणपपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

राग रामकली]

(१०२९)

[मूलताल

आज तेरी दहेड़ी चाखौंगो चाखौंगो रस राखौंगो ।

बहुत दिनन को दान दुरायौ लेहौँ गहि गनि एको भूठ न भाखौंगो ।

ब्रजमोहन दानी सब जानत सौँची सौँहनि अभिलाखौंगो ॥

[वृंदावन की प्रति से]

खंडिता]

(१०३०)

लाल तुम कहाँ तैं आए जागे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन धरत डगमगे ।

अलसी अँखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनँदघन पिय उहँ जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग]

(१०३१)

स्याम सुजान के बिन देखँ अटपटाय कहूँ ना लागै मन ।

नेकहुँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवँ मेरे नैननि लीने हँ री पन ।

कहा करौँ मन परवस परि गयो इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत तन ।

आनँदघन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हाँसी और को मरन ॥

[१०२६] जरूल्यो = (जटिल) लट्ठरीवाले, गभुआरे केशवाले ।

[१०३०] बोलत = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते ।

राग बिलावल]

(१०२३)

[इकताल

अपने गुन आपहि आप डरी ।

जमुना तेरी कृपा कहा कहाँ जो मन-नैन भरी ।

राधारवन - रसामृत - धारा रसना है सँचरी ।

लाग्यो रहत मोद - कादंबनि नव नव रंग - भरी ॥

राग सुवर्ग]

(१०२४)

[चौताल

हिलि मिलि खेलै गोपकुमारी सावन तीज तिनमें श्रीराधा मुकुटमनि ।

अंग मंग अंजन मंजन महदी रँगिले वसन भूपन बनि ।

रँगिले हिंडोले चढ़ि चाइन सौँ गावत मंजुल गीत सुकंठनि ।

अंग संग सुख लेत रसिक आनंदघन स्याम सखी बनि ॥

राग केदारो]

(१०२५)

नंद के नंद ब्रजचंद श्रीगोविंद सावन मनभावन में

भूलै भूलना तैसी है हरियारी ।

अति कारी चहुँ ओर घटा तैसिय पिय-प्यारी-उर फूल फूलना ।

सहचरी मुनावै खरी आनंद उर प्रेम भरी नील-पीत चंचल दुकूलना ।

मधुर मधुर धुनि गावै काम को गर्व नसावै सुंदर मुख

सोभा पावै भरे तमूलना ।

तैसेई चहुँ ओर कूजै मोर घन घोर सुनि निसि-भोर जानियै

न सुख अतूल तूलना ।

तैसेई श्रीवृंदावन तैसे दोऊ आनंदघन तैसेई हरि

राधा सुखद जमुना-कूलना ॥

राग आसावरी, जैतथी]

(१०२६)

नंदसदन जनन्यो मोहन सुत आनंद ब्रज फूल्यो हो ।

मंगलमनि कुलकलस जगमग्यो जनम-जनम-दुख भूल्यो हो ।

जमुमति-कृष्णि कलपतरुवर अति अद्भुत-फल भूल्यो हो ।

पुन्यपुंज को सार साँवरो यह ब्रज अति अनुकूल्यो हो ।

[१०२३] मोद=आनंदघन ; आनंदमेव । [१०२५] तमूलना=तांबूल ।

क्यों कहि सकै भाग की महिमा नाहिन कोउ समतूल्यो हो ।

आनँदघन चिरजीवो महरि को जीवन-प्राण जरूल्यो हो ॥

राग मलार] (१०२७) [चौताल

गज चाल चलत जोवन-मदमाती पचरंग चूढ़री पहिरै ग्वालि ।

गौर मुरनि भुज दुरनि भाय सौँ उर सरकत मोतियन की मालि ।

लंक चलनि सो नचनि नैन की गोरी पीठि पर बेनी हालि ।

मुसकि चितै आनँदघन पिय कौँ करि जु गई छिन में बेहालि ॥

राग कनावड़ी, विलापन] (१०२८) [मूलताल

स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौँ नैना मेरे लागे री ।

बिन देखै नहिँ चैन सखी री निसिदिन डकटक जागे री ।

लोकलाज कुलकानि बिसारी इनहीं सौँ अनुरागे री ।

आनँदघन हित प्राणपपोहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

राग रामकली] (१०२९) [मूलताल

आज तेरी दहेड़ी चाखौंगो चाखौंगो रस राखौंगो ।

बहुत दिनन को दान दुरायो लैहो गहि गनि एको मूठ न भाखौंगो ।

ब्रजमोहन दानी सब जानत सौँची सौँहनि अभिलाखौंगो ॥

[वृंदावन की प्रति से]

खंडिता । (१०३०)

लाल तुम कहाँ तेँ आए जागे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन धरत डगमगे ।

अलसी अँखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनँदघन पिय उहँ जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग] (१०३१)

स्याम सुजान के बिन देखै अटपटाय कहूँ ना लागे मन ।

नेकहूँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवैं मेरे नैननि लीने हँ री पन ।

कहा करौँ मन परवस परि गयो इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत तन ।

आनँदघन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हाँसी और को मरन ॥

[१०२६] जरूल्यो = (जटिल) लट्ठीवाले, गभुआरे केशवाले ।

[१०३०] बोलत = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते ।

होली]

(१०३२)

[कान्हरो

मोसों होरी खेलन आयौ ।

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायौ ।

ढगर ढगर में, वगर वगर में सबहिन के मन भायौ ।

आनंदघन प्रभु कर दृग मोड़त हँसि हँसि कंठ लगायौ ॥

(१०३३)

[सारंग

सो बाँके डफ बाजे हैं री, नदनंदन रसिया के ।

अव की होरी धूम मचैगी, गलिन गलिन अरु नाके नाके ।

कोउ काहू की कानि न मानत, ग्वाल फिरँ मद छाके छाके ।

आनंदघन सो उघरि मिलौगी, अव न बनै हँ हँ बाँके बाँके ॥

(१०३४)

प्यारे जिन मेरी बहियाँ गहौ ।

मारग में सब लोग लखत हैं दूरहि क्यों न रहौ ।

मन में तुम्हारे कौन बात है सोई क्यों न कहौ ।

कहिहौं जाय आजु जसुमति सो नाहक मग न गहौ ।

आनंदघन तापे नहि मानत लरिका है निबहौ ॥

(१०३५)

भाजि न जाय आजु यह मोहन सब मिलि घेरी री ।

अंजन आँजि माँडि मुख मगवट फिरि मुख हेरी रो ।

गारी गाय गवाय लाल कौं कार ल्यो चेरी रो ।

आनंदघन बदला जिन चूको, भँडुवा देरी री ॥

['रसखान और घनानंद' से]

पंचराम]

(१०३६)

[शैरव तिताला

सोवत नगर में बोल्यो को है वगर में ।

इक दर है सोई नानु ननद को अलियो गलियो डगर में ।

प्रातन्मं उठे नदनंदनजू विगदा भीजन मर में ।

आनंदघन ब्रज उठि मचरे सामु ननद के डर में ॥

[१०३६] नाका = मुलाना, जहाँ से गयी मुदती है । [१०३५] मगवट =

मुँह पर रेंगाएँ बनाना ।

(१०३७)

[टोड़ी, झुत्ताला

न जानूँ कौन भाँति मिलौंगे तिहारी भँवर की सी रीत ।
जित सुगंध पावत तित धावत हौ तुम गरज परे के मीत ।
आनँदधन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौरके रस चाखत हौ कैसेँ करें प्रतीत ॥
शिव-विनय] (१०३८)

करौ सिव ! महर की नजर निसिदिन घरां घरी पल-छिनन ।
कासीनाथ विसेस्वर दाता, तुम सब जग के विधाता, तुम ही
देवों दूध पूत लच्छमी आनँदधन ॥

पूर्वराग]

(१०३९)

[बिहाग, चौताल

ए नैना तोहि वरजौं नू नहिँ मानत मेरी सोख ।
बरजि रही, बरजी नहिँ मानत घर घर माँगत रूप-भीख ।
चित चाहत हूँ प्यारे के सरूप को अब कैसेँ मिलनो होय देख ।
आनँदधन प्रभु मोहन प्यारे टारे न टरत कहीं करम-रेख ॥

(१०४०)

[तिताला

प्रीति करी सो मैं जानी रे मोहन ।

दैं विस्वास गयो तजि मथुगरति कुवजा सौँ मानी रे ।

कपट-भरौ कारो तन तेरो कपट-भरी सब बानी रे ।

आनँदधन हित चित री बातों जानत राधा रानी रे ॥

(१०४१)

[किम्कोटी

स्याम नैनाँ दी चोट वो, लागी मैं डे वो ।

जब तँ कृपा करी नँदनंदन मिट गई कर्म की खोट वो ।

लख चौरासी भटकत भटकत स्यामसरन आई ओट वो ।

आनँदधन घनस्याम मोहूँ मिल गए मन मैं रही कहुँ टोट वो ॥

(१०४२)

[जंगला, तिताला

तेरे नैनाँ ने जुलम किया वे, स्याम तेरे ।

मैं हूँ कमान बान कटाछन वेधा गरीवाँ दा दिया वे ।

रहदे मस्त महा मतवारे खंजन मध जो पिया वे ।

आनँदधन ब्रजमोहन जानी मन मोह असाडा लिया वे ॥

[१०३८] महर=कृपा । [१०४१] मैं डे=मेरे, मुझे । खोट=खोटापन । ओट=

शरण । टोट=कमी । [१०४२] खंजन=खंजनों ने शराब पी है । असाडा=हमारा ।

चेतावनी] (१०४३) [कालिंगरो

विलस न करियै हरि के भजन को ।
करत पलक में और और तैं नाहिं भरोसो तन को ।
आय वन्यौ है अवसर नीको करि लै मनोरथ मन को ।
बार बार सुमिरै गुन - पूरन सुनि जस आनंदधन को ॥

['राग-कल्पद्रुम' से]

बृंदावन-महिमा] (१०४४)

बृंदावन आनंदधन, कछु छवि वरनि न जाय ।
कुसुन - ललित - लीला - करन, धारि रख्यो जड़ताय ॥

['राग-रत्नाकर' से]

(१०४५) [पूरबी ख्याल, इकताला

नैनन देखिवे कां वानि ।
वरजि रही वरज्यौ नहिं मानै छूटि गई कुल-कानि ।
आनंदधन ब्रजमोहन जानी अंतर को पहचानि ॥

(१०४६) [कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।
या मारग हुंके हों निकसी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।
सासरें जाऊं तो सास रिसैहै, पीहर जाऊं खिजें भैया ।
उत डर उत डर भूलि गिरी, संग मोहन नाचौंगी तायैया ।
ब्रजमोहन पिय सौंद तिहारी, भोजि गई मेरी पाँवरिया ।
आनंदधन कैसें कै भीजै ओढ़ि रहे कागी कामरिया ॥

['ब्रजनिधि-ग्रंथावली' से]

(१०४७) [संमती

होरी खेलौंगी म्याम-संग जाय हो सजनी भागनि तैं फागुन आयी ।
वो भिजवै मेरा सुख चुनगिया मैं भोजवौं वाकी पाग ।
घोया चंदन और अरगजा रंग की परत फुवाग ।
लाज निगोड़ी रहे चाहे जावै मेरो द्वियरा भरो अनुराग ।
आनंदधन खलीं मुखर बालम मों मेरो रहियो है भाग-सुदाग ॥

[१०४४] जड़ताय=जड़ता । [१०४६] पीहर=मायका । पाँवरिया=
जूनिया । [१०४७] घो०=यह मितावना । पाग=पगड़ी । मुखर=चतुर ।

(१०४८)

[रामकली

होरी के दिनन में तू जो नचेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।
ढगर-वगर औ घाट-घाट में कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहि लखै घनआनंद ता दिन होय कौन गति एरी ॥

(१०४९)

[सारथ

लागी रट राधा नाम ।

नवल निकुंज-पुंज वन हेरत नंद-हुटौना स्याम ।
कवहुँ मोहन खोरि साँकरी टेरत बोलत वाम ।
आनंदघन बरसौ मन-भावन धन बरसानो गाम ॥

(१०५०)

[घनाधी

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत ।

जब लागी तब किनहुँ न जानी अब कछु औरै रीत ।
चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।
निसिदिन ध्यावत वा मूरत कौ आनंदघन सो मीत ॥

(१०५१)

[मलार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।

घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।

दादुर मोर करत सोर, गनत नाहीं साँक भोर, माँगुर-फिंगार सुहाई ।
तैसिय अंधियारी लगत डरारी भारी, पिय बिन जिय अति अकुलाई ।
आनंदघन लखि घनस्याम रूप नैनन रहौ है समाई ॥

(१०५२)

[भैरव

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,

आजु हमारे लाल जू की बरस-गाँठ ।

कनक थार भरि भरि मुक्ताफल लै न्यौछावर करवावौ ।

नव नव बालक वंदन-माला द्वार द्वार बँधवावौ ।

आनंदघन प्रभु को जनम सुनत ही लाग्यौ सुजस सुहावौ ॥

बालम=पति । [१०४९] हुटौना=पुत्र । खोरि=गली । [१०५०] चरचत=

बदनामी करते हैं । बटाऊ=पथिक ।

चेतावनी] (१०४३) [कालिंगरो

विलम न करियै हरि के भजन को ।

करत पलक में और और तँ नाहिँ भरोसो तन को ।

आय बन्धो है अवसर नीको करि लै मनोरथ मन को ।

बार बार सुमिरै गुन - पूरन सुनि जस आनंदघन को ॥

['राग-कल्पद्रुम' से]

बृंदावन-महिमा] (१०४४)

बृंदावन आनंदघन, कछु छवि बरनि न जाय ।

कृष्ण - ललित - लीला - करन, धारि रह्यो जड़ताय ॥

['राग-रत्नाकर' से]

(१०४५)

[पृथ्वी ख्याल, इकताला

नैनन देखिचे की वानि ।

बरजि रही बरज्यो नहिँ मानै छूटि गई कुल-कानि ।

आनंदघन ब्रजमोहन जानी अंतर को पहचानि ॥

(१०४६)

[कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।

या मारग हँकै हौं निकसी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।

मातरै जाऊँ तां सास रिखै, पीहर जाऊँ खिजै भैया ।

उत टर उत डर भूलि गिरी, सँग मोहन नाचाँगी ताथैया ।

ब्रजमोहन पिय सौँह तिहारी, भोजि गई मेरी पाँवरिया ।

आनंदघन कैसेँ कै भीजै ओढ़ि रहे कारी कामरिया ॥

['ब्रजनिधि-अंघावली' से]

(१०४७)

[रामाती

होगे खेलौंगी त्याम-सँग जाय हो मजनी भागनि तँ फागुन आयौ ।

यो भिज्यै मेरो सुरँग चुनगिया में भोज्यौ वाकी पाग ।

पोवा चंदन और अरगजा रंग की पग्न फुवाग ।

लाज निगादी रहे चाहे जाय मेरो हियरा भरो अनुराग ।

आनंदघन गेलौ मुखर बालम सौं मेरो रहियौ हे भाग-सुहाग ॥

[१०४८] जड़ताय=जड़ता । [१०४९] पीहर=माथका । पाँवरिया=

भूतिपाँ । [१०४७] पो० = यह भिजाएगा । पाग = पगड़ी । मुखर = चतुर ।

(१०४८)

[रामकली

होरी के दिनन में तू जो नवेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।
ढगर-बगर औ घाट-घाट में कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहि लखै घनआनंद ता दिन होय कौन गति एरी ॥

(१०४९)

[सोरठ

लागी रट राधा नाम ।

नवल निकुंज-पुंज वन हेरत नंद-दुटीना स्याम ।
कवहुँ मोहन खोरि सौं करी ढेरत बोलत वाम ।
आनंदघन बरसो मन-भावन धन बरसानो गाम ॥

(१०५०)

[घनाधी

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत ।

जब लागी तब किनहुँ न जानी अथ कछु औरै रीत ।
चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल का रीत ।
निसिदिन ध्यावत वा मूरत को आनंदघन सो मीत ॥

(१०५१)

[मलार

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।

घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।
दादुर मोर करत सोर, गनन नाहीं सांफ भोर, मोंगुर-मिंगार सुहाई ।
तैसिय अंधियारी लगत डरारी भारी, पिय बिन जिय अति अकुलाई ।
आनंदघन लखि घनस्याम रूप नैनन रखौ हैं समाई ॥

(१०५२)

[भैरव

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,

आजु हमारे लाल जू का बरस-गाँठ ।

कनक थार भरि भरि मुक्ताफल लें न्योछावर करवावौ ।

नव नव बालक बंदन-माला द्वार द्वार बँधवावौ ।

आनंदघन प्रभु को जनम सुनत ही लाग्यो सुजस सुहावौ ॥

बालम=पति । [१०४९] दुटीना=पुत्र । खोरि=गनी । [१०५०] चरचत=बदनामी करते हैं । बटाऊ=पथिक ।

(१०५३)

[मालव]

ए री हौं तौ चहुँगी री ।
 अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय गहुँगी ।
 माम ननद की कानि न मानूँ देवर - गारि सहूँगी ।
 आनंदघन ब्रजजीवन प्यारे चरनन लिपटि रहूँगी ॥

विग्रहिणी]

(१०५४)

['घन-आनंद' से]

[कानहरा]

तेरे नान लगी हो जिंद निमानी ।
 कित बल कूँकी कोई नहिं सुनदा साढी दरद - कहानी ।
 जो मृन बेयाँ तोसी जीवाँ मान न कर बे गुमानी ।
 आनंदघन हूँ तू नरसावी वारी वारी ओ दिलजानी ॥

दे]

(१०५५)

[ललित]

तुमको देखत हौं कहाँ न ।
 ओंदावन - ओर जात है रूप - गमि की खान ।
 देख के लगि हेरन लागी हेरन लागि हेरान ।
 आनंदघन नसनत पपैया ल्यों जल बिन मुग्धान ॥

लगन]

(१०५६)

लागि रागी मन राधावर सों, और कहें कछु और उपर सों ।
 दिन गतिनाँ अन्धियाँ आगे नेरी ठाढ़े रहैं कछु रूप सुघर सों ।
 आनंदघन प्रभु लागे नेहा प्रेम रँगोंगी मैं गिरधर सों ॥

(१०५७)

[मालव]

आर्ध आर्ध लालन, अंग संग रंग के तरंग
 उपजै री जय सव निमा जगाई ।
 गद ही को मनमथ, सव निय जाननि नाँके के रम-वस

आनंदघन सौनिन गाऊनी गाई ॥

— ['मगभास्ती' से]

[१०५३] चहुँगी=देखूँगी । [१०५४] नान=लिपट, चाने ; जिंद=जिंदगी ।
 निमानी=प्यारी ; दरद=दूर ; गारि=हमारी । बेयाँ=देखूँ । [१०५६]
 पपैया=पपीटा । [१०५७] उपर=ऊपर से । [१०५८] गाऊनी=गाऊँ, हर्ष ।

प्रकीर्णक

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी,
 लसति ललित लोल - चख - तिरछानि में ।
 छवि को सदन गोरो वदन, नचिर भाल,
 रस निचुगत मांठी मृदु मुसक्यानि में ।
 दसन-दमक फैलि हियँ मोती-माल होती,
 पिय सौँ लड़कि प्रेम - पगी बतरानि में ।
 आनंद की निधि जगमगति छवीली बाल,
 अंगनि अनंग-रंग दुरि गुरि जानि में ॥ १ ॥ ✓

संक्षेप

मलकै अति सुंदर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छवै ।
 हँसि बोलनि में छवि-फलन की वरपा उर-ऊपर जाति है है ।
 लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ बनी जलजावलि है ।
 अंग अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अबै धर नवै ॥ २ ॥ ✓

कवित्त

छवि को सदन, मोद - मंडित वदन - चंद,
 तृपित चखनि लाल ! कव धौँ दिखायहौ ।
 चटकीलो भेष करै, मटकीली भाँति सौँ ही,
 मुगली अधर धरै लटकत आयहौ ।
 लोचन दुराय, कछू मृदु मुसक्याय, नेह-
 भीनी बतियानि लड़काय बतरायहौ ।
 विरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि ! आनंद को घन वरसायहौ ॥ ३ ॥ ✓

[१] भाय=भाव । लड़कि=लटक या ललक के साथ । निधि=संजाना । [२] जलजावलि=दो ऊँ की मोतियों की माला । [३] दुराय=मटकाते हुए । लड़काय=ललककर ।

वहे सुसक्यानि, वहे मृदु वतरानि, वहे
 लड़कीली वानि आनि उर में भरति है ।
 वहे गति लैन औ वजावनि ललित बेन,
 वहे हंसि दें हियरा तें न टरति है ।
 वहे चतुराई सों चिताई चाहिवे की छवि,
 वहे छैलताई न छिनक विसरति है ।
 आनंदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,
 सुधि सब भौतिन सों वेसुधि करति है ॥ ४ ॥

जासों प्रीति ताहि निठुराई सों निपट नेह,
 कैसें करि जिय की जरनि सो जताइये ।
 महा निरदई, दई कैसें के जिवाऊँ जीव,
 वेदन की बड़वारि कहाँ लों टुराइये ।
 दुख को बखान करिवे कौ रसना के होति,
 ऐसे कहूँ बाको मुख देखन न पाइये ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहूँ पैये, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि कौ लगाइये ॥ ५ ॥

भय अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
 याही दुख हमें जक लागी हाय हाय है ।
 तुम तौ निपट निरदई, गई भूलि सुधि,
 हमें सुन-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।
 मोटे मोटे बोल बोलि, ठगी पहिले नी नव,
 अब जिय जानन कहाँ थी कौन न्याय है ।
 मुनो हे के नाहीं बड़ प्रकट कहावनि जू,
 काहू कलपावई सु कैसें कल पावई ॥ ६ ॥

[४] लड़कीली = लड़कियाँ । दें = देगू, बाँपुरों । विनाई = विनय
 की हुई । [५] बड़वारि = बड़ती । के = कई । ऐसे = इतने पर भी, किन्तु ।
 [६] सुन = वेदना की हुई । कलपावई = कल्पावृत्ता । कल = धन ।

नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भरघौ,
 काल्हि मेरे द्वार तै केँ गावत इतै गयो ।
 वड़े बाँके नैन महा सांभा के सु ऐन आलां,
 मृदु मुसक्याय मुरि मो तन चितै गयो ।
 तब तै न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचको है,
 धाँज न धरै सो, न जानौँ धौँ कितै गयो ।
 नेकु ही में मेरो कछु मां पै न रहन पायो,
 औचक ही आय भट्ट लूट सी चित गयो ॥ ७ ॥
 जाके उर बसी, रसमसी छवि साँवरे को,
 ताहि और बात नीकी कैसेँ करि लागिहै ।
 चखनि चपक पूरि पियाँ जिन रूप - रस,
 कैसेँ सो गरल - सनी सीखनि सों पागिहै ।
 आनंद को घन त्यामसुंदर सजल अंग
 छाड़ि, धूम-धूँधरि सों कैसेँ कोऊ रागिहै ।
 ये तो नैन बाही को बदन हरै सीरे होत,
 और बात आली सब लागति ज्यों आगि है ॥ ८ ॥
 हिलग अनोखी क्यों हूँ धीर न धरत मन,
 पार - पूरे हिय में धरक जागियै रहै ।
 मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकी,
 निपट विकल अकुलानि लागियै रहै ।
 मरति मरुरनि विसूरनि उदेग - बाढ़ि,
 चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।
 ज्यों ज्यों बहरैयें सुधि जी में ठहरैयें,
 त्यों त्यों उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥ ९ ॥

सचैया

रन-दिना घुटिबो करै प्रानं, मरै अँखियाँ दुखिया करना सी ।
 प्रीतम की सुधि अंतर में कसके सखि ज्यों पँसुरीनि में गाँसी ।

[७] ऐन=घर । लूट=लूट सी करके । [८] रसमसी=रसीली । चपक=प्याला । धूम=धूँ का धुंध । [९] हिलग=लगन । मरुर=पीड़ा ।

वहै मुसकयानि, वहै मृदु वतरानि, वहै
 लड़कीली बानि आनि उर में भरति है ।
 वहै गति लैन ओ बजावनि ललित बैन,
 वहै हंसि दैन हियरा तँ न टरति है ।
 वहै चतुराई सौं चिताई चाहिवे की छवि,
 वहै छैलताई न दिनक विसरति है ।
 आनंदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,
 सुधि सब भाँतिन सौं वेसुधि करति है ॥ ४ ॥
 / जासौं प्रीति ताहि निठुराई सौं निपट नेह,
 कैसेँ करि जिय की जरनि सो जताइयै ।
 महा निरदई, दई कैसेँ कै जिवाऊँ जीव,
 वेदन की बड़वारि कहाँ लौं दुराइयै ।
 दुख को बखान करिवे काँ रसना कै होति,
 ऐपै कहूँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहूँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि काँ लगाइयै ॥ ५ ॥
 / भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
 याही दुख हमें जक लागी हाय हाय है ।
 तुम तौ निपट निरदई, गई भूलि सुधि,
 हमें सून-सेलनि सो क्याँ हूँ न भुलाय है ।
 मोठे मोठे बोल बोलि, ठगी पहिले तौ तव,
 अब जिय जारत कहौ धौँ कोन न्याय है ।
 सुनी है कै नाहीं यह प्रकट कहावति जू,
 काहू कलपायहै सु कैसेँ कल पायहै ॥ ६ ॥

[४] लड़कीली = ललकवाली । बैन = वेणु, बाँसुरी । चिताई = चैतन्य की हुई । [५] बड़वारि = बढ़ती । कै = कई । ऐपै = इतने पर भी, किंतु ।
 [६] सूल = वेदना की हूक । कलपायहै = तरसाएगा । कल = चैन ।

नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भरघो,
 काल्ह मेरे द्वार है कें गावत इतै गयो ।
 बड़े बाँके नैन महा सांभा के सुनेन आलो,
 मृदु सुमक्याय मुरि मो तन चितैं गयो ।
 तब तें न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचको है,
 धीरज न धरै सो, न जानौ धौ कितैं गयो ।
 नेकु ही मैं मेरो कल्लु मो पै न रहन पायो,
 औचक ही आय भट्ट लूट सी चित गयो ॥ ७ ॥
 जाके दर बसी, रसमसी छवि साँवरे को,
 ताहि और बात नीकी कैसेँ करि लागिहै ।
 चखनि चपक पूरि पियाँ जिन रूप - रस,
 कैसेँ सो गरल - सनी सोखनि सौ पागिहै ।
 आनंद को घन स्यामसुंदर सजल अंग
 छाड़ि, धूम-धूँधरि सौ कैसेँ कोऊ रागिहै ।
 ये तो नैन बाही को बदन हेरै सीरे होत,
 और बात आली सब लागति ज्यों आगि है ॥ ८ ॥
 हिलग अनोखी क्यों हूँ धीर न धरत मन,
 पीर - पूरे हिय मैं धरक जागियै रहै ।
 मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक पकौ,
 निपट विकल अकुलानि लागियै रहै ।
 मरति मरुरनि विसूरनि उदेग - बाढ़ि,
 चित चटपटी मति चिता पागियै रहै ।
 ज्यों ज्यों बहरैयै सुधि जी मैं ठहरैयै,
 त्यों त्यों उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥ ९ ॥

सवैया

रन-दिना घुटिवो करै प्रानं, मरै अखियाँ दुखिया भरना सी ।

प्रीतम की सुधि अंतर मैं कसकै सखि ज्यों पैसुरीनि मैं गाँसी ।

[७] ऐन=घर । लूट=लूट सी करके । [८] रसमसी=रसीजी । चपक=प्याला । धूम=धूँ का धुंध । [९] हिलग=लगन । मरुर=पीड़ा ।

चौचंद - चार चवाइन के चहुँ ओर मचैँ विरचैँ करि हाँसी ।
 यौँ मरियैँ भरियैँ कहि क्यौँ सु परो जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥१०॥
 अलि ! जौ विधिना ब्रजवास न देनो न नेह को गेह हियो करतौ ।
 अरु रूप-ठगी अखियाँ रचतौ नहीँ रुखिये दाँठि सौँ ले भरतौ ।
 कहि तौ लखि नंद को छैल छवीलो सु क्यौँ कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।
 दुख को लौँ सहौँ घुटि कैसेँ रहौँ भयो भाकसी देखैँ बिना घर तौ ॥११॥

कवित्त

छवि सौँ छवीलो छैल आजु भोर याही गैल,
 अति ही रँगोली भाँति औचक ही आय गौ ।
 चटक मटक भरी लटकि चलनि नोकी,
 मृदु मुसक्यानि देखैँ मो मन बिकाय गौ ।
 प्रेम सौँ लपेटी कोऊ निपट अनूठी तान,
 मो तन चिताय गाय लोचन दुराय गौ ।
 तब तँ रही हौँ घूमि भूमि जकि बावरी है,
 सुर की तरंगनि में रंग बरसाय गौ ॥ १२ ॥
 छवि की निकाई एहो मोहन कन्हाई, कछू
 बरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
 बारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 किधौँ इन नैननि सराहौँ प्रानप्यारे, रूप-
 रेलहिँ सकेलैँ तऊ दोठि तरसति है ।
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पै आनँद सु ओष औरै,
 त्यों त्यों इत चाहनि में चाह बरसति है ॥ १३ ॥
 सुंदर सरल लोनो ललित रँगोली मुख,
 जोबन-भलक क्यौँ हूँ कही न परति है ।

[१०] गाँसी = फाँस । चौचंद = बदनामी की चर्चा । [११] भाकसी =
 (भखा = भाथी) भट्टी । [१२] दुराय गौ = मटका गया । घूमि = मतवाली हो
 गई हूँ । रेल = प्रवाह, अधिकता । चाहनि = देखने से लालसा की वृष्टि होती है ।

लोचन चपल चितवनि पान-पोज-भरी,
 भृकुटी मुठीन भेद-भायनि डरति है ।
 नासिका गविर अधरनि लाली नहजै ही,
 हंसनि दसन-जोति हिनरा हरति है ।
 नख-सिख आनंद उमग को तरंग बधि
 अंग अंग आली छाधि छलक्यो करति है ॥ १४ ॥
 बैसे है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,
 कलकें अनंग-रंग ऐंडत चलत है ।
 सहज छयोले दसननि में रचा री बारी,
 अधर-तरंगनि सुधा सां उफलत है ।
 छके छुवै कान वारी कोटि तीखे चान, ऐसे
 नैननि बिहंसि हेमि मैननि दलत है ।
 कारी घुंघरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥ १५ ॥
 रूप-गरबीलां अरवालो नंद-लाडिला मु
 हग-मग उरघा परत आली उर में ।
 काननि है प्राननि निकासि लेत परी वार !
 पेजो कछू गावत मधुर बंसी-नुर में ।
 डोरियै दरेरनि निदरि लाज देखिये को,
 पौरि पौरि थाहा रौरि साची ब्रज-नुर में ।
 कैसे करि जीजै बसि कीजै कहा, महा मोच,
 चारथो ओर चलत चदाव ललु-नुर में ॥ १६ ॥
 तेरे हित हेतो ! अनुराग-वाग-बेसी करि,
 सुरली-गरज भूमि भूमि नगनत है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छटा मों पद
 पीत को बमनि ले ले दिखै नगनत है ।

[१४] सुठीन = सुंदर । [१५] उठ = उठानि । दसन = दंत ।
 मैन = कामों को पराजित करता है । छला = छेदों के छलने । [१६] दगर =
 धैसे आ रहे हैं । डोरिये = साथ लगना । रौरि = रौन ;

चाह के समीर की झकोरनि अंधोर है है,
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्यों हैं उघरें न एको पल,
 ऐसँ नेह-नीर घनस्याम वरसत है ॥ १७ ॥
 आई आन गाँव तँ नवेली पास पायसँ सु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनंद-सरूप अलि साँवरो तक्यौ ता कहूँ,
 दीठि के मिलत बढ़ि परधौ चित चावरी ।
 रीझि-परबस पर वस न चलत कछू,
 ऐसँ ही मैं होरी को रँगिलो बन्यौ दावरी ।
 दिन ही मैं तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अवीर की कौं मानत बिभावरी ॥ १८ ॥
 गोरी बाल थोरी बैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कै चपल चली आनंद-उठान सौं ।
 बायँ पानि धूँधट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-वान सौं ।
 कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जीति आय भुंड मिली है सयान सौं ।
 मीड़िवे के लेखँ कर मीड़िबोई हाथ लग्यौ,
 सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सौं ॥ १९ ॥
 भावती सहेट अंक भरि भेंटि संक मेटि,
 रंक थाती छाती धरि रहे आप आप कौं ।
 निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी बीर !
 बानियौ सिगानी, क्यों बखानियै मिलाप कौं ।
 आगँ कहा बीती, भई तब हौं सुरति-रीती,
 जैसँ सर छूटि न मिलत फिरि चाप कौं ।

[१७] हेली = हे सखी । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल । [१८] पास =
 निकट, पड़ोस । पायसँ = जेवनार मैं । आवरी = व्यग्र । बिभावरी = रात्रि ।
 [१९] चहनि = देखना ।

सोभा-रस चाखें अभिलाखें हुतीं आखें,
घनश्रानंद उछरि ओछी फूलों भूलीं जाप को ॥ २० ॥

अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
अलग लगी सी तामें केती सूध-बाँक है ।
कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधों,
कैसे कें रचा है जामें विधि-बुधि रोक है ।
दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यों बतावै, जहाँ
चात हू के योग हिय होत नमि साँक है ।
चलि चित चोरै मुरि मनहि नरोरै सुठि,
सुभग सुदेस अलबेली तेरी लॉक है ॥ २१ ॥

लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,
सब मुख भोर ही सिंदूरा की सी फल है ।
जोधन गरुर गरुवाई सों भरे, विसाल
लोचन रसाल चितवनि बंक छैल है ।
सुंदर-सलोने लोने अंगनि की दुति आगें
मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।
दुहूँ हाथ अंसनि तें पोरों पट ओढ़े लखि,
ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥ २२ ॥

मंजु मोरचंद्रिका-सहित सोस साँवरे के,
कैसी आछी फवी छवि पाग पँचरंग की ।
दारिम-कुसुम के वरन भोने नीमा मधि,
दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
मंजन करत तहाँ मन बनितान के,
निहारि मोती-मालहि विचारि धारा गंग की ।

[२०] सहेट=संकेतस्थल । सिरानी=बंद हो गई । सुरति०=सुधहीन ।

[२१] लटपटी=टेढ़ी-मेढ़ी । सूध=सीधी । बाँक=चक्रता । साँक=सशंक ।
लॉक=कमर । [२२] सिंदूरा=उपा की रक्तिमा । मैन=कामदेव; मोम ।

आनंदनि भरो खरो मुरली बजाव मीठी

धुनि उपजावै राग - रागिनी - तरंग को ॥ २३ ॥

सवैया

नैन किये नरजी दिनरैन रती-वचन कंचन-रूपहि तोलैं ।
बारह बानि बनी ठनी पोड़स प्यारी के प्रेम छकी नित डोलैं ।
श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करै सुख-वारिधि माढ़ि कलोलैं ।
चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर भरी नहिँ बोलैं ॥ २४ ॥

['घनआनंद-कवित्त' से]

कवित्त

लाख अभिलापन की चिंता गुनकथनन,
सुधि करि दान की उदेग दसा दहियौ ।
लाप के प्रलाप उनमाद के सँताप व्याधि,
पापिन की आप नेकु बेगि सुधि लहियौ ।
जड़ता कही न जात ज्यौ तौ अति अकुनात,
सैनन कही है बात मरी ओर चहियौ ।
जानी दिलजान सौँ जु मानी वा सुजान सौँ,
निसानी दै कै प्रान सौँ निदान प्रान कहियौ ॥ २५ ॥

सवैया

आपु ही तँ तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैँ ।
हाय दर्ई सु बिसारि दर्ई सुधि कैसी करौ सु कहौ कित जाउँ मैँ ।
मोत सुजान अमोत कहा यह ऐसा न चाहियै प्रीति के भाउ मैँ ।
मोहनो मूरति देखवे को तरसावत हौ बसि एकहि गाउँ मैँ ॥ २६ ॥

[२३] नरमा=नीचे पहनने की कुरती । मजन=स्नान । [२४] नरजी=तौल करनेवाला । रती=रत्ति (प्रम) ; रत्ती । बारह० = बारह बानी सोना, कुंदन; बारह आभूषण । पोड़स = सोलह शृंगार । श्रीवन० = राधा । चाड़=लाहसा, यहाँ अपेक्षा या परवाह । [२५] लाप=संलाप, बातचीत । निसानी=

पहचानकर का चिह्न । [२६] भाउ=भाव, वृत्ति ।

हृग फेरियै ना अनबोलियै सो सर से ही लगे कित जीजियै जू ।
 रसनायक दायक हौ रस के सुखदाई हैं दुःख न दीजियै जू ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनीं चिनती मन मानि कै लाजियै जू ।
 वसि कै इक गाँव में एहो दर्द चित ऐसो कठोर न काजियै जू ॥२७॥
 ['शृंगार संग्रह' से]

तब तौ दुरि दूरहि तैं सुसवैया बचाय कै और की दीठि हँसे ।
 दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैननि में सरसे ।
 अब तौ उर माहिं वसाय कै मारत ए जू विसासी कहाँ धौं वसे ।
 कछु नेह-निवाह न जानत हे तौ सनेह की धार में काहँ धँसे ॥२८॥
 ['सुजान-शतक' से]

कवित्त

विरह विसूरे पीर - पूरे मन सवन के,
 राति - घाँस भयो जिन्हें पलकों कलन को ।
 औधि - आस ओसनि सहारें हाय कैसैं करि,
 जिनको दुसह दीसैं पारिवो पलन को ।
 या विधि वियोग ब्रज वावरो भयो है सच,
 वाढ़त उदेग महा अंतर-दलन को ।
 आनंदपयोद के पपीहनि पै छाँयी अब,
 दीरघ दुसह घाम स्याम के चलन को ॥२९॥
 ['मिश्रबंधु-विनोद' से]

मरम भिदै न जौ लौं मरम न पावै तौ लौं,
 मरमहिं भेदै कैसैं सुरनि घँघोइबो ।
 राग ही तैं राग के सरूप सौं चिन्हारि होति,
 नैनहीन काननि असूझ टकटोइबो ।
 अकथ कथा है क्योंउवाहियै अथाहै तान,
 व्यौरिवो बृथा है वादि औसरहि खोइबो ।

[२७] रस = आनंद । [२८] हे = थे । [२९] कल = चैन ।
 पारिवो = बिताना ।

प्रेम-आगि जागें लागें भर घनश्रानंद को,
रोइवो न आवै तौ पै गाइवो हू रोइवो ॥ ३० ॥

गोपिन की ससक कसक जौ न आई मन,
रसिक कहाँ कहा रस कछू औरई ।
समझि समझि बातें छोलिवो न काम आवै,
छावै घनश्रानंद सु जौ लौं नेह-बौरई ।

कान्ह ब्रजमोहन सौं जौ पन-परनि परी,
ताहि अवगाहत ही थकै मति दौरई ।
मिलि बिछुरे को दुख बिछुरे मिले को सुख,
तिनहीं मैं व्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥ ३१ ॥

कबना की रासि सदा सोहै मृदु हासि,
घनश्रानंद की निधि बिधि मूरति सुठान की ।
रूप-चतुराई सुभ सील औ गुराई ऐसी,
भई है न है कहियै धौं को समान की ।
अति ही उदारता की सीवाँ, उर आनि जानि,
गही एक टेक रावरेई गुनगान की ।
काहू सौं न कछू कहौ अपनी ही सोचि रहौं,
मोहि आस तैयै क्यों लड़ैती वृषभान की ॥ ३२ ॥

अगम अगाध अदभुत औरै और अति,
मति-गति थकित, न होत क्यों हू आवरे ।
सिव बिधि सक्र सनकादिक सहसमुख,
बदत बदत बेदौ भेद भए बावरे ।

श्रानंद के अंबुद रसाल महा रोचक हैं,
सब ही के हिये मैं बढ़ाय देत चाव रे ।

[३०] मरम=मर्मस्थल । मरम=तत्त्व । घँघोइवो = मैला करना, विगाड़ना ।
राग=अनुराग । राग=गीत का राग । नैन=मानस-नेत्र । क्यों=व्याप्य=
ऐसे थहाया जाय । ब्यौरिवो=विवेचन करना । [३१] ससक=सिसक । बौरई=
रागलपन । रौरई=कोचाहल । [३२] न होत=शिव आदि (मति के थकित)

सुनत गुनत अभिलाषत उरमि बानी,
गावन गनत न वनत गुन रावरे ॥ ३३ ॥

सुनि सुनि रावरे गुननि वावरें हूँ कान,
लोचन उतावरे हैं लोचें हाय कैसे हों ।

साधनि मरत प्राण आसा लागि जीवत हूँ,
वारनैं तिहारे कहा रंक, प्यारे जैसे हों ।

दीजियै दिखाई ब्रजमोहन छबीले कहूँ,
परी घर घेरि तुम निधरक ऐसे हों ।

छाए घनआनंद रसीले रहों दिनरैन,
दरसों न देया देखे उघरि अनैसे हों ॥ ३४ ॥

जहाँ राधा-मोहन की केलि को कुलाहल ही
मान्योई रहत वन वेलिन सरस है ।

सुंदर सरोवरनि घाट पनघट भँट,
नैन-सैन - दैन-चैन चाहतों परस है ।

बानक सुठौन सहजैं ही देखें बनि आवें,
आनंद को अंबुद मनोरथ-वरस है ।

दीठि चातकी है जो लगे तो सौह आखिन की,
आखिन को फल ब्रजभूमि को दरस है ॥ ३५ ॥

विभाकर-कुँवरि तमालन की पाँति बीच,
बीचनि मरीचें जागि लागति जगमगी ।

भावना भरनि हिय, गहर भँवर परै,
एकरस राग धुनि रंगनि रँगमगी ।

चातकी भई है चाहि आनंद के अंबुद कों
वन घन हूँ हूँ रीमि डोलति डगमगी ।

होने पर भी) उसके वर्णन से विमुख नहीं होते । आवरे=मलिन, यहाँ विमुख ।
सक=इंद्र । सहसमुख=शेष नाग । [३४] लोचें=विचारते हैं । [३५]
सुगैन=सुंदर । [३६] विभाकर=सूर्य की पुत्री, यमुना । बीचनि=

प्रेम की पसीजनि प्रवाह-रूप देखियत,
 सदा स्याम के सिंगार - सार सौँ सगमगो ॥ ३६ ॥
 स्याम-अंग-संगिनी बिसाल-रस-रंगिनी,
 अनूपम तरंगिनी कृपा सौँ रही भोय है ।
 जमुना जननि मोदकारिनि महा उदार,
 जग-ताप-हारिनि पुनीत तेरो तोय है ।
 तीर परधौ आनि दीन हीन जानि मानि लै री,
 बिनती करत हाहा हठि हारि रोय है ।
 आनंद के घन सौँ पर्षाहापन पालै क्यों हूँ,
 बासना मलीन मेरे अंतर को धोय है ॥ ३७ ॥

सवैया

हाथ चढ़ी हरि के जब तँ हरिबोई करै कछुवै न विचारै ।
 हाथ कियौ मन सो घन हेली इते पर हाथ कौँ पाय पसारै ।
 तैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गोहन साँझ सवारै ।
 मोहन की बिसवासिनि बाँसुरी तानन मैं बिष-वाननि मारै ॥ ३८ ॥

कवित्त

पूरी लगी लाग राग-बस भई भली भाँति,
 थकित चली है गति गही सुचि रलिका ।
 हरि बनमाली करि हरित भयौ है हियो,
 कैसेँ रह्यौ परै खिली लालसानि कलिका ।
 चातकी सु है जु ब्रजगोरी घनआनंद की,
 इते मान तान-वान करी है बिकलिका ।
 कथनि कही न परै प्रेम-मतवारिनि की,
 काहू की न सुनी ऐसँ सुनी है मुरलिका ॥ ३९ ॥
 लाल पाग बाँधे, धरे ललित लकुट काँधे,
 मैन-सर साँधे सो करन चित-छाय को ।
 जोवन झलक अंग रंग तक रंक, छूटी
 कुटिल-अलक-जाल जिय अरुभाय को ।

लहरों में । सगमगी=सज्जित । [३८] हाथ०=हाथ में और कुछ ले लेने के लिए पैर फैलाए हुए है (ढंटी है) । [३९] रलिका=क्रीड़ा ।

गरे गुंजमाल उर राजत विसाल नख-

सिख लौ रसाल अति लोनो स्याम काय को ।

करत अश्वीर चोर जमुना के तीर वीर,

टोना भरघो डोलत दुटोना नंदराय को ॥ ४० ॥

रसिया रँगीलो ब्रजमोहन छवीनो छँल,

राधा-रूप-आनख छक्यो रहै महा अछेह ।

वाँसुरी बजाय राग पूरै अनुराग हो को,

ताननि घुमाय घूमे पुलकि पसीजै देह ।

नेही-सिरमौर और कौन ये सवाद जानै,

आनँद को घन चोप चातक है भूल्यो गेह ।

सुनि री सहेली तू हितू है सगकाय छाछा,

हौं तो हारि परी पै घटै न कहूँ याको तेह ॥ ४१ ॥

सवैया

जब तँ डफ-बाज सुनी सजनी तब तँ मति कौं कलु वौरई सी ।

मन के पन की गति जोडव लखौं रितु और भई रति औरई सी ।

मचिहै जब फाग कहा करिहौं अब ही करी कान्हर खौरई सी ।

घनआनँद धावत गारिनि गावत आवत पारत रौरई सी ॥ ४२ ॥

रोक्यो रहै अब क्यौं करिकै मिलि खेलनि हौंस को ओज बढ़यो है ।

राख्यो दुराव दुराइ हियँ अनुराग सु बाहिर आनि कढ़यो है ।

साँवरे छैल गरवारनि गारिनि गाय के दोहरा एक पढ़यो है ।

चोपनि चौगुनिये पुट लागिहै आजु तो सौगुनो रंग चढ़यो है ॥ ४३ ॥

कविता

रूपे हैं गुपाल ग्वाल-मंडली लगौंहौ संग,

सजे खेल साजनि सौं उपमा न सरसी ।

इतै राधा नागरि विनोद-विजै मूरति,

सहेलिन के जूथ फूली रूप-कंज-सरसी ।

[४०] सैन=मदन, काम । छाया=छेद । दुटोना=पुत्र । [४१] अछेह=अपार । तेह=तीखापन । [४२] खौरई=नटखटी । रौरई=शोरगुल, कोलाहल । [४३] पुट लगना=रंग चढ़ना ।

धूँधरि धमारि कीच माची कहो परै कैसँ,
कोटि काम-कटक कै धसकै धौंसर सी ।
आनंद के घन की गरज हो हो बोलनि मैं,
होति है परसपर पैजनी-पसर सी ॥ ४४ ॥

कान्हार खिलार मोद मूरति उदार रूप,
जोवन को मतवार होरी-खेल खग्यौ है ।
अवसर सरस बखानै आय खेल माँझ्यौ,
दरस के फल ताकी उमँगनि पग्यौ है ।
कहा कहाँ कठिन दुलार - भरी भावती के
रोम रोम राग-भाग फाग जगमग्यौ है ।
सखिन समाज दामनीन पुंज फैलि परे,
आनंद के घन पै बिनोद-भर लाग्यौ है ॥ ४५ ॥

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
नागरि छबीली फाग - राग सरसाति है ।
भाग-भरे भावते सौँ औसर फग्यौ है आनि,
आनंद के घन की घमंड दरसाति है ।
औचक निसंक अंक चाँपि खेल-धूँधरि मैं,
सखिन त्यों सैननि ही चैननि सिहाति है ।
केसू रंग बोरि गोरे करि स्यामसुंदर कौँ,
गोरी स्याम-रंग बोच बूड़ि बूड़ि जाति है ॥ ४६ ॥
सवैया

घनआनंद प्यारे कहा जिय जारत छैल है फीकियै खौरनि सौँ ।
करि प्रीति पतंग को रंग दिनाँ दस दोसि परै सब ठौरनि सौँ ।
यह औसर फाग को नीको फग्यौ गिरिधारो हिले कहूँ ठौरनि सौँ ।
मन चाहत है मिलि खेलन कौँ तुमखेलत हौ मिलि औरनि सौँ ॥ ४७ ॥

[४४] उपमा०=उपमा स्फुरित नहीं हो रही है । सरसी=छोटा तालाब ।
धसकै=फैल रही है । धौंसर=धूलि का आवरण । [४५] खग्यौ०=लगा
है । [४६] केसू=किंशुक, पलाश ।

बात कही उन रातिन की अथ ही तें कही दिन कैसें धितैये ।
 बातकी हैं घनआनंद और चकोरी भएँ ब्रजचंद चितैये ।
 बाढ़ि परी अभिलाष-नदी अति, कौन बनाव को नाथ बनये ।
 चीर लिये सु हिये हरि छेलां दिये न दिये घर लै कहा जैये ॥ ४८ ॥
 पिय को मन है चलिवे कौं चठ्यो जिय बंठा यहै न सह्यो परिहै ।
 चित तौ चपट्यो तिन जात लिये यह वावरो कैसें गह्यो परिहै ।
 घनआनंद पावस आय लगी बिन धारज क्यों निवह्यो परिहै ।
 करिहौ सु कहा कहि री सजनी बदरान लखें न गह्यो परिहै ॥ ४९ ॥
 भई वन-वेलिन की गति और सुहाने ते फज भयानक भासे ।
 जेइ रुख भजावत भूख हुते तेइ दीसत हैं जियरान के प्यासे ।
 हिये सियरात मिले घनआनंद लौटत आँटत णाय अवासे ।
 बस लगि काहिसखां बिरहा ब्रजहाय कियो कियो पाय-निकासे ॥ ५० ॥
 धनि बें वन-वेलि जिन्हें परसौ पुहुपावलि गूथि गरें सु धरौ ।
 फल लागि गह्यो सुखमूल तिन्हें जिनके फल लै रसपान करौ ।
 घनआनंद मौंचत डोलौ सबै बड़भाग की रासि रसीली भरौ ।
 हम सुखति ये पन-प्यास-भरौ ब्रजजीवन जीव की जानि ढरौ ॥ ५१ ॥
 पल ओट भए पन-प्यास-भरौ, अकुलानि महा हिय पीसति है ।
 तुम दीसि परौ न इते पर प्यारे तिहारिये आवनि दीसति है ।
 घनआनंद प्राण चितौनि हमारी हमें दुख-वान कसीसति है ।
 नित नीके रहौ हित-मूरति जू मनसा दिनरात असीसति है ॥ ५२ ॥
 ब्रजमोहन रूप-छके मन नैन महा मतवार प्रमानियै ते ।
 घनआनंद भीजे रहें निसिद्यौस पपीहन लौ अनुमानियै ते ।
 सर आनियै ते जिय जानियै ते सनमानियै ते सुखदानियै ते ।
 जो दुराव-लखाव न जानत है इकसार सनेह बखानियै ते ॥ ५३ ॥

[४७] खौरनि=हलकेपन की दुष्टता । दोर=घात, दाँव । [५०] अवासे =
 आवास, घर । बिरहा=उन्होंने यहाँ से पैर क्या निकाले ब्रज को बिरह
 के हाथ सौंपते गए । [५२] कसीसति = खींचती है । मनसा=इच्छा ।

काहे कोँ सूल सहौँ सजनी अरु क्यों हियराहि उदेग दहौँगी ।
जीवन-मूल मिले घनआनंद सो सुख काहूँ सोँ कैसँ कहौँगी ।
जोवन बैर परथौ है कुटीचर काम पै बाहु अनेक चहौँगी ।
लैहौँ हियँ लपटाय पियँ अरु हौँ पिय के हिय लागि रहौँगी ॥५४॥

आनि मिलौ दुरि आपुनि गौँ फिरि जारत जू जियराहि बिछोहन ।
कौन सवाद परथौ तुमकोँ चित चाहत ही करि लेत हौ दोहन ।
चोपनि छावत हौ घनआनंद आय बढावत हौ इत छोहन ।
जानि परे गुन रावरे नाम के मोहन जू तनकोँ कहूँ मोहन ॥५५॥

ब्रजमोहन गोहन छाड़त नाहिँ चढ़े चित बैरहि लेत रहूँ ।
दिन-रैन समीप, बियोग धौँ कैसो, कहा जौ दिखाइ न देत रहूँ ।
भर लाय रहे घनआनंद यौँ नित प्रान-पपीहा अचेत रहूँ ।
भरि हेत रहूँ करि चेत रहूँ, तजि खेत रहूँ रसमेत रहूँ ॥५६॥

पाय परै गति रावरी कैसँ मिलै अमिलौ रहि मोहत मो ही ।
जीवन हौ जग के घनआनंद या विधि क्यों तरसावत मोही ।
लालसा लागी रहै मिलिबे की मिलै ढँग ये घर-माँझ बटोही ।
मोहन जू बसि एकहि बास कहौ रहौ काहे तँ ऐसँ अमोही ॥५७॥

अनचाहेऊ चाहैँ खिजेऊ हँसैँ, जगि बोले बिना उख-नींद खगैँ ।
बिन काज ही हार से फिरैँ, जितहीं चलियै तित संग लग ।
घनआनंद यौँ घुरि घेरि लई मुरली-सुर मैँ रसबाद जगैँ ।
कहिँ क्यों मरियै करियैँव कहा नियरेई रहूँ अति दूर भग ॥५८॥
अति तीखे परेखनि सोँ ब्रजमोहन नातौ नहीं कटि जायहै जू ।
घनआनंद प्रान-पपीहा जिवावन आएँ कहा घटि जायहै जू ।
मन कौन धरे जु बियोग को आँचनि ताचि तनौ लटि जायहै जू ।
कबहुँक तिहारी औसेर - दरेरनि हाय हियौ फटि जायहै जू ॥५९॥

[५४] कुटीचर=कपटी । [५५] छोह=ममत्व । [५६] हेत=प्रेम ।
रसमेत=रसमय । [५७] ताचि=पककर । तनौ=शरीर भी । लटि=झीण हो
जायगा । औसेर=प्रतीक्षाजन्य वेदना ।

फागुन में उन्यों घनआनंद हेरि हरी हे वियोग की गीमनि ।
 छैल खिलार महा ब्रजमोहन, खेलत भावनि गोपनि भीमनि ।
 गोरिनि घात के घेर परधी रस पाव बचाव टरपी पदु गीमनि ।
 दाव बन्यो सुगहाव भएँ हियरा भरि आँखि अँजये की हीमनि ॥६०॥
 खेलत फाग फिरँ जित ही तित घाननि पातान धंकावहारी ।
 छैल महाछल सों बल सों कल नों गल नों लपटौ बनवारी ।
 आनंद के घन गों उनए मरनो घरनो तरमानत भारी ।
 रंग तिहारे निहारे अनेक अनूपम एक ही लाल गिलारी ॥६१॥

कविरा

कियो है कहा रों तें विहारी कौं निहारी जय,
 तीखी आँखियानि हियो बंधी न कसरि कै ।
 पिचका लियेई रहे रली रंग तोहि देख्यो,
 रूप का धसक लागे धके हें धसरि कै ।
 तोहि बनि आई सु तो तोहि बनि आवै राधे,
 विधना बनाई तुझी मकै फोड्य मरि कै ।
 कौंधि घनआनंद कौं भिज्यो हननि ही मैं,
 हाथ कियो लालहि गुनालहि मसरि कै ॥६२॥

सवैया

सखि जौ लौं गुमान हो जोवन रूप को कान्ह सों तौ लगि मान सज्यो ।
 घुरि घेरि कै कानि बढ़ोरि कै लाजहि नारस नेम लें प्रेम तज्यो ।
 घनआनंद वाँसुरिया सुर छाकि हिये तें सबेँ तर भीजि भज्यो ।
 अब डारतो मारि सयान हठी जौ पै लेतीवोरानि जिवाय नज्यो ॥६३॥
 सब ओर तें ऐँचि कै कान्ह किसोर में राखि भलें थिर आसकरें ।
 ब्रजनाथ-प्रियानि कृपानि समोय सदा मन कौं अनयासकरें ।
 घनआनंद छाव रहे निसिद्योम मनोरथ रास-विलासकरें ।
 ब्रज-वीथिनि भोर निसीथिनि सो उनमाद-सवाद सों वास करें ॥६४॥

[६०] गीं सनि = घात से । [६२] यसरि = शिथिल होकर । सरि =
 बराबरी । मसरि = मसलकर, मलकर । [६३] बढ़ोरि = बढ़ाकर । सयान =
 चतुरता । ज्यो = जी । [६४] थिर = आशा को स्थिर कर लें । अनयास =
 श्रमरहित, स्वस्थ । निसीथिनि = रात्रि ।

कहाँ लौँ तिहारे गुन गुनियै गसीले स्याम,
 सुखिया सुतंतर हौ अंतर पिराय कै ।
 भोर भएँ डोलत रसीले ब्रजमोहन जू,
 कबहुँ न कहूँ नेह थप्यौ है थिराय कै ।
 मीठी मीठी बातें कहि दैया बिष भोवत क्यों,
 निधरक बैठे मन मोहन फिराय कै ।
 बरसौ बिसासी घनआनंद कहा है बस,
 हमें यौँ जरावौ हाय औरनि सिराय कै ॥६५॥
 गति लेत प्यारी न्यारी न्यारीयै लहक जाँमैं,
 लोन अंग रंगनि लगै निकाइयै भरी ।
 मुसकानि-आभा-फैल छाकत छबीलो छैल,
 सील-भीज चाहनि रसीली बरुनी ररी ।
 मुरलो बजाय कै नचावै रिक्कवार प्यारो,
 सुरति लगौँहीं डटि भौँह भेद सौँ भरी ।
 ढोरक पै ललिता ललित आँगुरीरि ढोरै,
 छायाँ घनआनंद चटक चोख है परी ॥६६॥
 कोए बिष-भोए सुधा सीँचत निहारनि मैं,
 बिषम अन्यारे प्यारे लागै पैठि प्रान हैं ।
 पानिप सौँ पूरे जोति जगै चकचौँधी होति,
 उज्जल ढरारे हरै मोतिन के मान हैं ।
 घनी बंक बाँकनि की भाँकनि भुक्रौ हैं घन-
 आनंद उमहि दावै धीरज सयान हैं ।
 छैल ब्रजमोहन टरै न परि गोहन ये,
 जोहन तिहारे करै ऊलट उठान हैं ॥६७॥
 मोहन अनूप बने रूप ठगी आँखें इतै,
 इनकी उरभ की छबीले येई साखियै ।

[६५] गसीले=गाँस से भरे, छली । अंतर=चित्त । [६६] ररी=रटती है, व्यक्त करती है । ढोरक=डोलक । ढोरै=चलाती है । चोख=तीव्र । [६७] बाँक=

पीवति अघात प्यास चाड़ियै रहति नदा,
 अहा अचरज कहाँ कहाँ कहि भागियै ।
 जानमनि जीवन उदार रिक्तवार छैल,
 जमुषा-कुँवार गुन गाहि अभिलानियै ।
 चोप चातकी है भई आनंद के घन हो जू,
 सुदरस-रस है रसीले रस रागियै ॥६८॥
 लगैगी तुम्हें हूँ, कहूँ कबहुँ रुनेह-चोट,
 मेरी साँ दुहेली पीर अंतर पिरायही ।
 कहा जानौँ ऐसो दिन होयगो कबँ धौँ देया,
 विषम विछोह सौसरानिहि यितायही ।
 छैल ब्रजमोहन छत्राले घनआनंद जू,
 मोहि फिरि आपनै हूँ दुखनि दुखायही ।
 तातँ तुम सुखी रहौँ हो ही दहौँ, कहीं कब
 लपटनि तार्ता छाती लपटि सिरायही ॥६९॥

सवैया

लहाछेह कहाँ धौँ मचाय रहे ब्रजमोहन हो उख-नींद भरे हो ।
 मिलि होति न भँट, दुरे उघरी, ठहरै ठहरानि के लाले परे हो ।
 बिछुरै मिलि जात मिलै बिछुरै यह कौन मिलाप के डार ढरे हो ।
 घनआनंद छाँय रहौँ नित ही हित-प्यासनि चातक जात मरे हो ॥७०॥

छप्पय

अच्छर मन कौँ छरै बहुरि अच्छर हो भावै ।
 रूप अच्छरातीत ताहि अच्छरै बतावै ।
 अच्छर को यह भेद कौन जानै विन मानै ।
 अच्छर हूँ मैं मौन मिलै सारदा सुठानै ॥
 अच्छर मौन सवाद - रज आनंदवन वरसत रहै ।
 तत्वबोध वीरानि मैं अच्छरगति अच्छर लहै ॥ ७१ ॥

हाथ पर पहना जानेवाला एक गहना । [६९] दुहेली=दुःखद ।
 [७०] लहाछेह=शीघ्रता । [७१] अच्छर=(अक्षर) वर्ण । अक्षर=
 अक्ष । छरै=छत्रता है ।

छंद

ब्रजमोहन जू मन लागि परधौ जो लागि परौ ते लेखै है ।
 नाहीं तौ हाहा जनम निगोड़ो यौ ही जात परेखै है ।
 जिन तरसावौ रस बरसावौ जग छायाँ सुजस बिसेखै है ।
 आनंदघन प्यारे प्रान वपीहै पल पहार बिन देखै है ॥ ७२ ॥
 तीखी तरल सोच हूकनि हिय हाय हाय कौ लौँ छनिहै जू ।
 धुनि धुनि सीस दीन जियरा पुनि कब लौँ दुखनि हारि हनिहै जू ।
 ऐसँ ही ऐसँ आनंदघन कैसँ तुम्हें बिना बनिहै जू ।
 औधि अनेक भाँति बितई हरि अंत लेत फिरि को गनिहै जू ॥ ७३ ॥

चौपाई

जो सवाद आवै हरि-रस को । मन तँ मिटै मीच को धसको ।
 मिलै सजीवन बाढ़ै चसको । आनंदघन भर लगै दरस को ॥ ७४ ॥

बरवै

श्रीबृंदावन आवै सो मन और ।
 ऐसँ भटकै मन को केतिक दौर ॥ ७५ ॥

महावरवै

सुनहु लड़ैती राधे कीजै करुना-डोठि ।
 मन सनमुख करि लीजै कब लौँ पीठि ॥ ७६ ॥

सोरठा

जासौँ अनवन मोहि, तासौँ वनक बनी तुम्हें ।
 हियो परेखनि पोहि, कहा भुलावत गुन-भरे ॥ ७७ ॥

दोहा

ब्रजवासिन की अगम गति कौँ लखि सकै न कोय ।
 नंदराय के वास बसि, जौ ब्रजवासी होय ॥ ७८ ॥
 ब्रजमोहन सुख नित नयो, तिहूँ समय रसरूप ।
 बिन बूझे मति सूझई, अतुलित प्रेम अनूप ॥ ७९ ॥

—[श्रीशंभुप्रसाद बहुगुना से प्राप्त]

[७३] छनिहै = बँधा रहेगा । [७७] पोहि = गुहकर ।

छंदाष्टक

कहाँ जाहिं अरु करें कहा अब तुम तो पिय सब गतिनि थकाई ।
 विसवासिनि विसभरी वसुनिया क्यों बजाइ करि विवस बुलाई ।
 घर तें गई भई यों वन काँ कत काँ करत हाइ निठुराई ।
 कठिन बात कहि जिन जिय जारों हा हा स्याम सरन हैं आई ॥८०॥
 रूप निहारि हारि मन लोचन ब्रजमोहन बिन मोल बिकाई ।
 क्यों धौं तजत दीन दुखियनि काँ जथानकति सेवाहित धाई ।
 सफल करौ किनि कृपा कलपतरु फूलि फूलि अभिलाषान छाई ।
 आनंदधन हौ सुरस सौँचियो विरह-ताप-सुरमान सताई ॥८१॥
 तजि कित गए भए हित आखल पिय आकली क्यों तुम्हें सुहाई ।
 हाहा हो ब्रजनाथ साथ बिन विरहा डरनि मरनि हहराई ।
 छतियाँ छत कर छियो सजीवन बिथा हरो अब अधिक पिराई ।
 रस चखाइ चातकनि मोदघन प्यास-त्रास या विधि तरसाई ॥८२॥
 सुनि पुकार । गत गुहार किन अपनी करि कत करत पराई ।
 अवलनि बलहि सम्हार महाभुज दहिने हौ न दीजिये वाई ।
 आइ जिवाइ लेल आनंदघन औसरनि औसनि अकुलाई ।
 रसभीजी चितवनि लखाइ करि अब ऐसी आखँ दिखराई ॥८३॥
 देखौ री चलि सघन कुंज में तम - पुंजनि न होत डरपाई ।
 अनबोली है रहौ घरिक लौ सुनि सो धौं सुरली सुरमाई ।
 या दिसि होत जोति सी जागत फिरि धौं कहा बड़ी दुखदाई ।
 लेहु दूँढ़ि चितचोर आपनो देहु देखि मुख भाग बढ़ाई ॥८४॥
 सुसकत लसत पोतपट ओढ़ चर विलास वनमाल भुराई ।
 नमित नैन सुखदै न हमारे मृदुमूरति न दूसरी दाई ।
 सतहि लगी अखियनि विकानि कसु क्यों करै न बसु इन धाई ।
 भल स्याम प्यारे तारे हौ दृग मिलिबो किनि दर्ई मिलाई ॥८५॥
 धरौ चरन दुखहरन दयामनि हम दीननि ओढ़नी बिछाई ।
 मन सुख है सुखसदन साँवर बैठौ तनक बहुत बिडराई ।
 कहौ प्रीति की नीति रीति कछु जोति लियो सब जग चतुराई ।
 ये पटियाँ कित पढ़े कहौ किनि कपट छाँड़ि गोपाल गुसाई ॥८६॥

गस जिनि गहौ कहौ सो ऐ पर उचित आहि अपराध छमाईँ ।
 अतुल प्रेम की कला करोरिक तुम बिधि अबिधि दाबि दरसाईँ ।
 या बिधि तन मन धन दै रंकहिँ रिनी कियौ अपनी अगराईँ
 बुरो मानिबो उर न आनिबो अब तुम ही सब भाँति भलाईँ ॥८७॥

त्रिभंगी

सब सुखनिधि मुख सुषुमानिधि रसनिधि जसनिधि हितनिधि लहि किन तू ।
 भ्रम-स्वप्न-भंजन सुचि रुचि रंजन मुनिमनरंजन पन गहि किन तू ।
 आनंदघन अमित अपार सारस्रुति सतसंगहि लहि अवगहि किन तू ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत - द्रव मैं मन-मीन लीन है रहि किन तू ॥८८॥
 जग-छीलर सुलप सलिल सुख-संपति तिहिँ तजि तनक उमहि किन तू ।
 प्रसरित भ्रमजाल बिसाल तहाँ यह सुख सुनि बेगि निबहि लहि किन तू ।
 आनंदघन सदा सरस सीतल सतसंगहि लहि अवगहि किन तू ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत-द्रव मैं मन-मीन लीन है रहि किन तू ॥८९॥
 मोहन - मुरली अमृत - धुनि सुनि मोहति रस - बस है ।
 अद्भुत अनुराग रचना जब जब प्रताप जड़ चलत जु चवै ।
 जमुना-जल अनिल सगन ससि बिथकित सबै चकित सरूप-गुन छवै ।
 आनंदघन गरजि गरजि बरसत ब्रजतिय-हिय-तृषा-भावना भवै ॥९०॥
 श्रीकृष्णकथा मंगलमनि है यातें सिवहानारदसारद मुनिसुकादि राखीभनि
 कीरति-कुल-कलस अलस तजि सेस सुनाम असेस सिथिल गनि है ।
 रसना हित रसद बिसद कामद निहकामनि कामधेनु धनि है ।
 गुन - रूप - रासि मोहन मुरलीधर स्वप्न कथन मन सरसनि है ।
 ब्रज आनंदघन गोपीजन - जीवन प्रेम धमँड सुख-रमँडनि है ॥९१॥
 निरवधि सुखदायक रस मधि नायक ललित सुभायक नवनागर ।
 राधाभन-रंजन प्रीतम-अंजन मानस - मंजन गुन - सागर ।
 अच्युत आनंदघन ब्रज जीवनधन बन बिहरत क्रोड़ा - आगर ।
 मोहन-मुरली-रुत रमनी - संजुत रुचि अद्भुत रजनी - जागर ॥९२॥

परमहंस-वंशावली

दोहा

श्रीगुरुपदवर - कोकनद - नव-मकरंदहि चाखि ।
 मन-मधुकर आनंदधन चातक-रुचि आभिलाषि ॥ १ ॥
 सुभकरनी हरनी-दुरित गुरु - सरनी सुखसार ।
 भवतरनी वरनी विसद-निज - निदेस अनुसार ॥ २ ॥
 श्रीगुरुवदन - मयंक तें वहै चंद्रिका चाहि ।
 चित्त-चकोर भाषा भनी अमरभनित अवगाहि ॥ ३ ॥
 श्रीनिकेत नित परमगुरु श्रीनारायनदेव ।
 हंस - रूप सनकादि सौ उपदेश्यो निज भेव ॥ ४ ॥
 विषय-जीव जल-छीर लौं व्यौरि दियो रसदानि ।
 कृपा-कलपतरु है सदा निज जनहित पहचानि ॥ ५ ॥
 भव-पारद नारद भए तिन उपदेस - प्रसाद ।
 चीना धरि हरिकोरतन - मगन प्रेम - उनमाद ॥ ६ ॥
 कलिकालीन मलीन जन तिन उधार कै चाव ।
 करुनानिधि इहि विधि कियो प्रभुगुन-गान-प्रभाव ॥ ७ ॥
 नारद हारद-रूप धरि भरि आवेस अपार ।
 संप्रदाय - थापन प्रगट निवादित्य उदार ॥ ८ ॥
 व्यापक विपुल प्रताप जग हरथौ मोह-नीहार ।
 अमल कमल धिकसे सुहृद तरुन करुन अवतार ॥ ९ ॥
 रवि राख्यौ भाख्यौ जगत कहूँ कौनहूँ दाव ।
 प्रभु की प्रभा प्रभाव को करि साखा-ससि-न्याव ॥ १० ॥

[२] तरनी = नाव । [३] भाषा = प्रजभाषा । अमरभनित = संस्कृत,
 अमरवाणी । [४] भेव = भेद । [६] भव० = भवसागर से पार करनेवाले ।
 [८] हारद = हार्द, मानस । [१०] रवि० = भक्त-माल में कथा है कि कोई
 यति (जैन) इनसे शास्त्रार्थ कर रहा था, सूर्यास्त हो रहा था इससे इन्होंने उससे
 भोजन करने को कहा (जैन सूर्यास्त हो जाने पर भोजन नहीं करते) । जब
 तक वह भोजन नहीं कर चुका तब तक इन्होंने सूर्य को नीम के पेड़ पर रोक

गस जिनि गहौ कहौ सो ऐ पर उचित आहि अपराध छुमाईँ ।
 अतुल प्रेम की कला करोरिक तुम बिधि अबिधि दाबि दरसाईँ ।
 या बिधि तन मन धन दै रंकहिँ रिनी कियौ अपनी अगराईँ
 बुरो मानिबो उर न आनिबो अब तुम ही सब भाँति भलाईँ ॥८७॥

त्रिभंगी

सब सुखनिधि मुख सुषमानिधि रसनिधि जसनिधि हितनिधि लहि किन तूँ
 भ्रम-स्रम-भंजन सुचि रुचि रंजन मुनिमनरंजन पन गहि किन तूँ ।
 आनंदघन अमित अपार सारसुति सतसंगहि लहि अवगहि किन तूँ ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत - द्रव मैं मन-मीन लीन हूँ रहि किन तूँ ॥८८॥
 जग-छीलर सुलप सलिल सुख-संपति तिहिँ तजि तनक उमहि किन तूँ ।
 प्रसरित भ्रमजाल बिसाल तहाँ यह सुख सुनि बेगि निबहि लहि किन तूँ
 आनंदघन सदा सरस सीतल सतसंगहि लहि अवगहि किन तूँ ।
 श्रीकृष्णनाम अमृत-द्रव मैं मन-मीन लीन हूँ रहि किन तूँ ॥८९॥
 मोहन - मुरली अमृत - धुनि सुनि मोहति रस - बस हूँ ।
 अद्भुत अनुराग रचना जब जब प्रताप जड़ चलत जु चवै ।
 जमुना-जल अनिल सगन ससि बिथकित सबै चकित सरूप-गुन छवै ।
 आनंदघन गरजि गरजि वरसत ब्रजतिय-हिय-तृषा-भावना भवै ॥९०॥
 श्रीकृष्णकथा मंगलमनि है यातें सिवहानारदसारद मुनिसुकादि राखीभनि है
 कीरति-कुल-कलस अलस तजि सेस सुनाम असेस सिथिल गनि है ।
 रसना हित रसद बिसद कामद निहकामनि कामधेनु धनि है ।
 गुन - रूप - रासि मोहन मुरलीधर स्रवन कथन मन सरसनि है ।
 ब्रज आनंदघन गोपीजन - जीवन प्रेम घमँड सुख-रमँडनि है ॥९१॥
 निरवधि सुखदायक रस मधि नायक ललित सुभायक नवनागर ।
 राधामन-रंजन प्रीतम-अंजन मानस - मंजन गुन - सागर ।
 अच्युत आनंदघन ब्रज जीवनधन वन बिहरत क्रोड़ा - आगर ।
 मोहन-मुरली-रत रमनी - संजुत रुचि अद्भुत रजनी - जागर ॥९२॥

परमहंस-वंशावली

दोहा

श्रीगुरुपदधर - कोकनद - नय-मकरंददि चान्वि ।
 मन-मधुकर आनंदवन चानक-रुचि आभिलाषि ॥ १ ॥
 सुभकरनी हरनी-दुरित गुरु - सरनी सुखसार ।
 भवतरनी वरनी विमद-निज - निदम अनुसार ॥ २ ॥
 श्रीगुरुवदन - मयंक ते वहे चंद्रिका चादि ।
 चित-चकोर भाषा भनी अमरभनित अवगादि ॥ ३ ॥
 श्रीनिकेत नित परमगुरु श्रीनारायणदेव ।
 हंस - रूप सनकादि सौ उपदेश्यो निज भव ॥ ४ ॥
 विषय-जीव जल-छीर लो व्यौरि दियो रसदानि ।
 कृपा-कलपतरु है सदा निज जनहित पदचानि ॥ ५ ॥
 भव-पारद नारद भण तिन उपदेश - प्रसाद ।
 बोना धरि हरिकीरतन - मगन प्रेम - वनमाद ॥ ६ ॥
 कलिकालीन मलीन जन तिन उधार के चाव ।
 करुनानिधि इहि विधि कियो प्रभुगुन-गान-प्रभाव ॥ ७ ॥
 नारद हारद-रूप धरि भरि आवेस अपार ।
 संप्रदाय - थापन प्रगट निवादित्य उदार ॥ ८ ॥
 व्यापक विपुल प्रताप जग हरयो मोह-नीहार ।
 अमल कमल विकसे सुहृद तरुन करुन अवतार ॥ ९ ॥
 रवि राख्यो भाख्यो जगत कहूँ कौनहुँ दाव ।
 प्रभु की प्रभा प्रभाव को करि साखा-ससि-न्याव ॥ १० ॥

[२] तरनी = नाव । [३] भाषा = व्रजभाषा । अमरभनित = संस्कृत, अमरवाणी । [४] भव = भेद । [६] भव० = भवसागर से पार करनेवाले । [८] हारद = हार्द, मानस । [१०] रवि० = भक्त-माल में कथा है कि कोई यति (जैन) इनसे शास्त्रार्थ कर रहा था, सूर्यास्त हो रहा था इससे इन्होंने उससे भोजन करने को कहा (जैन सूर्यास्त हो जाने पर भोजन नहीं करते) । जब तक वह भोजन नहीं कर चुका तब तक इन्होंने सूर्य को नीम के पेड़ पर रोक

श्रीनिवास तिनतँ भए आचारज बिख्यात ।
 श्रीजुत महिमाजुत महा जग कीरति अवदात ॥ ११ ॥
 बिस्वाचारज बिस्वहित तिनकँ कृपानिकेत ।
 तिनतँ पुरुषोत्तम प्रगट आचारज जस - केत ॥ १२ ॥
 भई बिलासाचारजै तिनतँ कृपा अमोघ ।
 हरिबिलास-बिलसित सदा हरे जगत-अघ-ओघ ॥ १३ ॥
 कहौ सरूपाचारजै तिनकँ कृपा - स्वरूप ।
 बहुरि माधवाचारजै तिनकी कृपा अनूप ॥ १४ ॥
 आचारज बलभद्र कौ तिनतँ मिल्यौ प्रसाद ।
 तिन करि पदमाचारजै पूरन प्रेमसवाद ॥ १५ ॥
 स्यामाचारज स्यामरत तिनकी कृपा प्रकासि ।
 गोपालाचारज भजौ पुनि उन अंतेवासि ॥ १६ ॥
 तिन सुदृष्टि-रसवृष्टि तँ कृपाचारजै तोष ।
 हरिगुन गसि जड़ जियनि कौ दई बंध तँ मोष ॥ १७ ॥
 श्रीदेवाचारज भए तिनके सिस्स्य प्रवीन ।
 कृष्ण-चरन-रति-दान दै करे कृतारथ दीन ॥ १८ ॥
 तिनतँ सुंदर भट्ट को भौ सब सुंदर काज ।
 पद्मनाभ भट्टहि भजौ तिनकी कृपा-जिहाज ॥ १९ ॥
 पुनि उपेंद्र भट्टहि कहौ तिन उपदेसागार ।
 रामचंद्र भट्टहि मिल्यौ तिनतँ ब्रजरस-सार ॥ २० ॥
 तिनतँ बावन भट्ट को बढ़यौ प्रताप प्रचंड ।
 कृष्ण भट्ट श्रीजुत भए तिन उपदेस अखंड ॥ २१ ॥
 श्रीपद्माकर भट्ट कौ तिन सुदेस उपदेस ।
 सखन भट्ट तिनतँ लख्यौ नाम - प्रसाद असेष ॥ २२ ॥

खा । इसीसे 'निवादिष्य' कहलाए । साखा० = शाखा-चंद्र न्याय । चंद्रमा को
 देखाने के लिए कोई पेड़ दिखाकर कहा जाता है कि चंद्रमा उस शाखा पर है ।

११] अवदात = स्वच्छ, निर्मल । [१२] केत = केतु, पताका [१३]
 प्रघ० = पापों का समूह । [१६] अंतेवासी = शिष्य । [२२] सुदेस = सुंदर ।

भूरिभाग - भाजन भए भूरि भट्ट तिन सोन ।
 तिनतें माधव भट्ट लें दई अनेकनि भीष ॥ २३ ॥
 स्याम भट्ट तिनतें लखौ स्याम-नाम अभिराम ।
 पुनि गुपाल भट्टहि मिली तिन करि हरिगुन-दाम ॥ २४ ॥
 भए भट्ट बलभद्र पुनि बलनिधि तिन उपदेस ।
 गोपीनाथ सुभट्ट कौ तिनतें नामादेस ॥ २५ ॥
 तिन करि केसव भट्ट कौ मिल्यो सु केसव नाम ।
 गंगल भट्ट भलें भए तिनतें मंगल - धाम ॥ २६ ॥
 ख्याति कासमीरी विपुल श्रीकेसव सुभ नाम ।
 विद्यानिधि बानी विसद तिन प्रसाद अभिराम ॥ २७ ॥
 काजी कौ माजी कियो माढी मथुरा मेंड ।
 हरिजन - राजी संग लें साजी गुरुता - ण्ड ॥ २८ ॥
 तिन प्रसाद श्रीभट लही निरवधि रस की रासि ।
 सो संपति परति न कही दंपति भलें उपासि ॥ २९ ॥
 जुगुलचंद सुखचंद को वनविनोद रसभूरि ।
 भाख्यो हित राख्यो सु नित चित-बेला बलि पूरि ॥ ३० ॥
 तिन हारद के हृद भए हरिव्यास बड़देव ।
 अति गंभीर आसय सरस सवनि करी जिहि सेव ॥ ३१ ॥
 महिमा विदित कहाँ कहा देवन नगर मभार ।
 देवी कौ उपदेस दें मेढ्यो पसुसंहार ॥ ३२ ॥
 हिसा-हतन करयो भलें लयो सुधरम जिवाय ।
 कननानिधि कलिकाल में या विधि कियो सहाय ॥ ३३ ॥
 तिन सिस्यनि संख्या नहीं मही महोदधि-रूप ।
 अमित प्रताप पुनीत जस सबै धर्मधुज-भूष ॥ ३४ ॥

[२३] भीष = भिक्षा । [२४] दाम = माला । [२८] काजी = न्याय-कर्ता । माजी० = मार्जन किया, दंड दिया । माढी = मेंडित की, स्थापित की । मेंड = मर्यादा । राजी = पंक्ति, समूह । ण्ड = दबदबा । [२९] दंपति = राधा-कृष्ण । उपासि = उपासना करके । [३१] हारद = हार्द, कृपालु । हृद = हृदय ।

तिनके पाट बिराजि कै परमानिधि श्रीमान ।
 पदवो कौँ पदवी दई मुनिवर कृपानिधान ॥ ३५ ॥
 अगम पदारथ सुगम किय भाषा हित-विस्तार ।
 ॥ ३६ ॥

हरिगुन-चरितनि सुरसरित महाधीर मति मौन ।
 तहाँ नमित नरपति कहँ कहौ बड़ाई कौन ॥ ३७ ॥
 जीवदया हरिधर्म - हित रच्यौ सत्र सुखदानि ।
 श्रोपुहकर दिसि बिदित नित साधुसंत सनमानि ॥ ३८ ॥
 तिनके पाट लसे बसे मुनिवर श्रीहरिबंस ।
 अति विवेक विज्ञान-घन जसनिधि परम प्रसंस ॥ ३९ ॥
 श्रीनारायनदेव कौँ तिनको कृपा-प्रसाद ।
 अति उदार विद्याविपुल पूरन प्रेम-सवाद ॥ ४० ॥
 सदा कृष्ण-गुन-कथन-रत मत-मँडन-जय-रूप ।
 बिमुखनि खंडन बचनवर-रचना - तुँड अनूप ॥ ४१ ॥
 दीन-सरनदायक करुन हरन अखिल-दुख-दोष ।
 अब तिन पाट प्रसिद्ध जग करन-जीव-परितोष ॥ ४२ ॥
 विद्यानिधि बहुविधि निपुन कृपा-अवधिरसकंद ।
 वचनरचन हरिचरितमय ससि तँ अमल अमंद ॥ ४३ ॥
 जग-बोहित मो हित प्रगट हरिविनोद निजधाम ।
 अवनीमनि श्रीयुत सदा वृंदावन अभिराम ॥ ४४ ॥
 विसे बीस महिमा तिन्हँ ताहि कोस हँ बीस ।
 सदा वसौ नीकँ लसौ कृपा - ईस मो सीस ॥ ४५ ॥
 परमहंस - वंसावली रची सची इहिं भाय ।
 कंठ धारिहँ गुरुमुखी सुखदाई समुदाय ॥ ४६ ॥
 कासीवासी सेप गन निगमागमन-प्रवीन ।
 निंवादित्य - अनुगम सवै परम पुनीत कुलीन ॥ ४७ ॥
 तिनको वंस प्रसंस जग जगमग ज्यौँ द्विजराज ।
 गनमंडित पंडित विबुध सोभित सदा समाज ॥ ४८ ॥

तिन करि यह निहचय करी परंपरा की रीति ।
 स्तुति श्री मुमुति पुरान की कथा पुगतम नीति ॥ ४९ ॥
 आचारज हरिवपु सदा स्तुति भागवत प्रमान ।
 ॥ ५० ॥
 जय जय धर्मगिलानि को हित अवनी संचार ।
 तव तव निज वपु धरि करें जगत-जीव-निस्तार ॥ ५१ ॥
 कृष्णाचेस-स्वरूप है आचारज जग माहि ।
 अप्राकृत जानौ तिन्हें यामें संभे नाहि ॥ ५२ ॥
 उभै लोक साधन यहै अभैदान को माय ।
 हरिगुन - माल रसाल को धरन करो सुग्राव ॥ ५३ ॥



प्रतीकानुक्रमणी

कवित्त

['कवित्त' से तात्पर्य मनहरण, सवैया और छप्पय से है। अंक छंदों के हैं। अंकों के पीछे के अक्षर ग्रंथों के प्रतीक हैं।

जिनमें ये अक्षर नहीं वे 'सुजानहित' के हैं। कु० =

कृपाकंद । वृ० = वृंदावनमुद्रा । प्रे० = प्रेमपद्धति ।

दा० = दानघटा । प्र० = प्रकीर्णक ।]

अंक भरौ चकि । ३३३
अंग-अंग-आभा-संग । २११
अंग अंग छाई है । १२८
अंग अंग स्याम-रंग । ३२
अंगनि पानिप-ओप । ३४७
अंग सुखमूल रंग । ६६ प्रे०
अंगुरीन लौं जाय भुलाय तहौं । १६
अंजन गंजत दीठि । ५३
अंजन त्यौर ही ताक्यौ करै । ८५
अंतर-आँच उसास तचै । १७०
अंतर उदेग-दाह । १६६
अंतर गठीले मुख । २६२
अंतर मैं वासी पै । २७१
अंतर मैं रहति । ३३७
अंतर हौ किधौं अंत । ४१६
असुवानि तिहारे । ३१३
अकुलानि के पानि परयौ । २२०
अगम अगाध । ३३ प्र०
अघट घटाई भरयौ । १६३
अच्छर मन कौं । ७१ प्र०
अति तीखे परेखनि । ५६ प्र०
अति दीनन की । ३५१
अति रूप की रासि । २३७
अति सूधो सनेह को । २६७
अधरासव-पान के दाक । २५३

अधिक बधिक तँ सुजान । २४४
अनखि चढ़े अनोखी । ३०
अनचाहेऊ चाहैं । ५८ प्र०
अनमानिबोई मन मानि । २४७
अनाकनी-आरसी । २८६
अपबस होहु तौ । ५०४
अब यौं उर आवति है । २५०
अब सो करियै ब्रज । ५२ प्रे०
अभिलापनि लाखनि । ३४८
अभिलाषी प्रिय के । ३६०
अमल अपूरव । १८ कृ०
अलग भयौ है लगि । ६६
अलप अनूप । २१ प्र०
अलि जो विधिना । ११ प्र०
अवधि सिराएँ ताप । ६२
आई आन गाँव । १८
आई है दिवारी । ४५
आए हौ फाग मनाय । ५०३
आँखिन आनि रहे । ४८४
आँखिन मूँदियो वात । ४२४
आँखि ही मेरी पै चेरी भई । २
आँखें जौ न देखैं । १६४ ✓ १८
आँखें रूप-रस चाहैं । २००
आँखी तिलौनी लसे । ६२ प्रे०
आड़ न मानति चाड़-भरी । ३५

आनंद को अंगुद । ५५ प्र०
 आनन की सुथराई कला । १७३
 आनि मिलौ दुरि । ५५ प्र०
 आनिन लई न कछु । ३१५
 आपु अनंग न संग को रंग । ७४
 आपु ही तैं मन । २६ प्र०
 आयु जो आयु तौ । १२ कु०
 आवी महारस पुंज । ४४६
 आरति के ऐन । १५१
 आरसी उमास ज्यों । ३१४
 आवत ही मन जान । ३८६
 आवैं कहुँ मनमोहन । ५६ प्र०
 आवौ सखी चनि । ११ दा०
 आस लगाय उदास भणु । ६
 आसहि अकास-मधि । ४६
 आसा-गुन बौधि कै । १६६ ✓
 इंदीवर-दलनि । ४०७
 इक ती जग-मोक । ४१४
 इत बोट परी । २५७
 इत भायनि भाँवर । २७५
 इतै अनदेखै । ३६८
 उघरि दुरे हो । ३६६
 उघरि नवे हैं । ३०१
 उठि न सकत । २१५
 उठे बड़े भोर चैन । २३४
 उर आवत है अपने । ११०
 उर-गति व्यौगिने कौ । ६७
 उर-भौन में मौन का । १६२
 ऊतर सँदेसो मिले । ८७
 ऊधौ विधि-ईरित । ५७ प्र०
 एक आस एकै । २६०
 एक डोलै वेचति । ३६ प्र०
 एही तैं सिखा लौ । २८
 एरे वीर पौन । २५६
 ऐ मन मेरे कहा करी तैं । ७३

ऐसी कृपा कीजिय । ६१ प्र०
 ऐसे परबस हो । ६४ प्र०
 श्रीगुन ही गुन भानि । ४४५, ४०६
 श्रीगुन हूँ करि लेत । ३० कु०
 कठ-कौन-घटा तैं । १८६
 कंत रमै उर-अंतर में । २०७
 कछु न करत नामैं । ४५ प्र०
 कन-स्वेद भयो नु । ४८६
 कमला तप साधि । ४६७
 करि दैर विसासिनि । ४६५
 करना की रासि । ३२ प्र०
 करवो मधुग लागि । २६८
 कहाँ गुनो पानिप । २१६ ✓
 कहाँ लौ निहारै । ६५ प्र०
 कहा कहिये सजनी । ३६१
 कहिये किहि भौति दसा । १४०
 कहिये नु कहा रहिये । २४६
 कहाँ जो सँदेसो । ३३५
 कहाँ कछु और । ४०६
 कान्ह ! परे बहुतागत में । ४०४
 कान्हर खिनार । ४५ प्र०
 कामना-कनपतर । ३६३
 कारी कूर कोकिला । २६६
 काहु कंजमुखी के । २७
 काहुँ कौ सुन । ५४ प्र०
 काहे कौ सोचि मरे । १५ कु०
 किसुक-पुंज मे फूलि । २६२
 कित को ढरिगौ घह । २७२
 कित जायें लै जान-सजीवन । २३६
 कित जोग-कथा सु । ३०२
 कियो है कहा री । ६२ प्र०
 किहि नेह बिगोध । २५६
 किहि वान ठनी । ३२५
 कीरति की मति की । ५०५
 कुल-उजियारी सु । ३०६

कुलाहल होत है । ३५६
 केलि की कलानिधान । ३१
 कैसे करौ गुन-रूप । ३६१
 कोऊ कपा बल । २५ क०
 कोऊ न देखे न काहू । १४१
 कोऊ मुँह मोरौ जोरौ । ८०
 कोए विप-भोए । ६७ प्र०
 कौन की सरन जैये । २४३
 कौन की सुजस-जोन्ह । ८६
 कौन कौन ऋगन के । ४२३
 कौनै हरि देव सो । ४२ प्र०
 क्यों हँसि हेरि हरयौ हियरा । २१ ✓
 क्यों हठ कै सठ । १० क०
 क्यों हूँ न चैन परै । २७७
 खंजन ऐसे कहा मन । ४०२
 खेलत खिलार । ४६ प्र०
 खेलत फाग फिरै । ६१ प्र०
 खोय दई बुधि, सोय गई । १७८ ✓
 घनश्रानंद जान ! सुनौ । २६०
 घनश्रानंद जीवनमूल । ७८ ✓ १८
 घनश्रानंद जीवन-रूप । २६७
 घनश्रानंद जीनन-रूप सुजान । ३२०
 घनश्रानंद प्यारे कहा । ४७ प्र०
 घनश्रानंद प्यारे सुजान । २७४
 घनश्रानंद मीत सुजान । ३१६
 घनश्रानंद-रूप सुजान । ४१३
 घर वन बांथिन मैं । २८०
 घर ही घर चौचंद । ४१८ ✓ ७५
 घातनि ठानत वातनि । ५००
 घूँघट-श्रोत तकै । ८७ प्र०
 घूँघट काढ़ि जौ लाज । १७४
 घूँटे घटा चहुँवा घिरि ज्यौ । ८४
 घूमत सीस लगै । ३४३
 घेर-घवरानी । १७६ ✓
 घेरयो पट आय । ६४

गई सुधि-अंग । ३३४
 गतिनि तिहारी देखि । ३२६
 गति लेत प्यारी । ६६ प्र०
 गरल गुमान की । २२५
 गलिन मैं छली । ६४ प्र०
 गहँ एक टेक । १०५
 गाँसनि गसीले सुर । १४७
 गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही । २२
 गुरनि बतायौ । ५१ प्र०
 गोकुल-गरयारिन मैं । ४७०
 गोकुल-घाँतैं कुलाहल । ४६६
 गोकुल-नरेस नंद । १३०
 गोकुल की वर । ४८१
 गोद भरै बित । ७ दा०
 गोपिन की ससक । ३१ प्र०
 गोपिनि के आँसुनि । ५८ प्र०
 गोपिन के रस को । ४७६
 गोरी बाल थोरी । १६ प्र०
 गोरे कपोलनि जाली । ४८८
 गोरे डँडा पहुँचानि । ११५
 गोरे भए स्याम । ६५ प्र०
 चंद चकोर की चाह करै । २०२ ✓
 चंदहि चकोर करै । २६६
 चलदल-पात की । १०७
 चलनि रही मँडराय । ४३५
 चलि आई सदा रस । २२६
 चलि जात उसास जो । २८ कृ०
 चलिवे मधि बैठि । ३७६
 चलि रे सुवल । ७० प्र०
 चातिक-चित्त कृपा घन । १७ कृ०
 चातिक चुहल चहुँ । १८७
 चातुर है रस-आतुर । १४६
 चारिक घाँस रचे । ६७ प्र०
 चारु चामीकर । १८०
 चाल-निकाई लखै । ७६ प्र०

चाहत ही रीझी । १६६
 चाह-बढ़ाई चित । ३७
 चाहिये न कष्ट । १३ कु०
 चितवै जिहि भोंति । ४४१
 चूहटि जगाई आय ८० प्र०
 चूर भयो चित । ३०३
 घटक रूप-रसीले । ३५३
 चोप-चाह चोचरि । १३७
 चोप चाह चावनि । १६०
 चोरयो चित चोपनि । ३१२
 छवि की निकाई प्यो । १३ प्र०
 छवि को सदन । ३ प्र०
 छवि सौ छवीजो । १२ प्र०
 छाण परदेस जान । १५७
 छाया छिये लागति । ३२४
 छैल नए नित । १ दा०
 जगि सोवनि मैं । ४८८
 जप-रस-धारा मन । ४४ प्र०
 जय तैं दफ-याज । ४२ प्र०
 जय तैं तुम आवन । ३४६
 जय तैं निहारे दून । १०१
 जल-बूझी जगैं । ५१
 जल मैं थज मैं । २२ कु०
 जहाँ तैं पधारे । २६६ ✓ २८
 जहाँ राधा-मोहन की । ३५ प्र०
 जाके डर बसी । ८ प्र०
 जात चले उहि गावैं । ३८०
 जात नए नए नेह । ८३ प्र०
 जान के रूप लुभाय । १४६ ✓ १७१
 जान लुबीले वही । ३४०
 जान प्यारी ! हैं तौ । २२३
 जान प्रवीन के हाथ । १३५
 जान प्यारे जहाँ । १६५
 जान प्यारे नागर । १५८
 जान सजीवन-प्राज जखैं । १६१

जान मुगारे रही । ३६५
 जान ही प्यु जनाऊँ । ३६२
 जा मुग होसी लसी घन प्रानैद । ३३
 जाय करी उटि । ३ दा०
 जासों प्रीति ताहि । ५ प्र०
 जाहि जांव पाई । ३१८
 जा हिन मात को नाग । ३३२
 जिन श्रीगिन रूप-चिन्ताहि । २७६
 जिनको नित नीकैं । ३०१
 जिन ही चरनान सों । १०६
 जित चाहन ही तित । ३६६
 जिय नृम कगै दृष्टि । ४३६
 जिहि जिहि दौर । ५५ कु०
 जिहि पाय की भूरि लौ । ४३८, ३८ कु०
 जीभ समतारि न । ५ दा०
 जीव की घात जनाइय । ८८३
 जीवन ही जिय की । १८६
 जीवनि मूर्ति जान । २६३
 जीवहि जियाय नाकैं । ३५५
 जे कानूति पचैं । ३१ कु०
 जेतो घट सोधो । ६१ ✓
 जे दग सिराण घन । १२६
 जोई रात प्यारे । २७८
 जोई हौं विचारों । ३७ प्र०
 जो कष्ट निहारैं नैन । २०१
 जोधन-रूप-अनूप-मरोर । ११४
 जोरि कै कोरि क प्राननि । ५५
 जो उहि ओर घटा घन । २३३
 ज्यौं बुधि सो सुधराई रचै । २०३
 ज्यौं परसे नहि । ११
 ज्यौं बहरे न कहूँ । ३०४
 मलकै अति सुंदर । २ प्र०
 मुक्ति रूप-तरंगनि । ४७२
 ठगाई धरि कै लगई । ५०१
 दगमगी दगनि । १६७

दिग बैठे हू पैठि रहै । १०४
 तजि के रंगनि संग । ४७६
 तपति उसास औधि । २१८
 तब तौ छवि पीवत । ३६ ✓
 तब तौ दुरि दूरहि । २८
 तब हूँ सहाय हाय । १८३ ✓
 तरसि तरसि प्रान । २६
 तरुनाई-बारुनी । ८१ प्रे०
 तिन हूँ तैं हरई । १५६
 तीछन ईछन वान । २२८
 तीर ही जाके महा । ४७३
 तुम दीनी पीठि । ३१०
 तुम साँची कहौ हित । २४८
 तुम ही गति हौ । ३५०
 तुम्हें देखि जियौ । ४६५
 तुम्हें प्रान लगे । ४८२
 तू ही गति मेरे । ६२
 तेरी अनमाननि ही । १४६
 तेरी निकाई निहारि छकैं । ८३
 तेरी बाट हेरत । २६४
 तेरे बिना ही बनाय । १२१
 तेरे देखिये कौ सब । २४१
 तेरे हित हेली । १७ प्र०
 तैं मुँह लगाई तातैं । १०६
 तोरे लाज-दामै । ४०
 तोहि तौ खेल, पै । २८४
 तोहि सब गावैं । २६५
 थिरता अथिर सोई । ४२६
 दरसन-लालसा । ५८
 दसन-वसन औली । २१६
 दान के विधान । ५६ कृ०
 दावैं तकै, रस । ६० प्रे०
 दिन फाग के भागनि । ४६ प्रे०
 दीनौ जग जनम । ४५२, ४४ कृ०
 दुख-धूम की धूँधरि मैं । १५

दूध-धाराधर कृमि । ३०५
 दूरि भजौ कितनौऊ । ४६१
 देखि घौ आरसी लै बलि नेकु । १६
 देखि विचारि विचारे । ४६४
 देखि सुजान छुके । १२०
 देखैं तुम्हें तब । ४६२
 देखैं अनदेखनि । ६१
 देह सौं सनेह । ४५५
 देहिगी दान जौ । ४ दा०
 दौरि दौरि थाक्यौ । ६२ कृ०
 दग छात्र हैं छबि । १००
 दग दीजिये दीस । ३६३
 दग-नीर सौं दीठिहि । ३०६
 दग फेरिये ना । २७ प्र०
 द्रुम-बेलि महारस । ३८७
 द्वोर न जाइहौ जू । ६१ कृ०
 धनि वै वन बेनि । ५१ प्र०
 धर अवर तैं जु कछु । ४४७
 नंद के आनंदकद । ४६८
 नंद को नवेलो । ७ प्र०
 नंदलला रस । ८ दा०
 नई तरुनई भई । ८६ प्रे०
 नाच लट्ट हूँ लग्यौ फिरै । १३३
 नाद को सवाद । ५०६
 नाम कौं न नेम । ४३ प्रे०
 नाहिं पुकार करै सुनि । ३८५
 नित लाज-भरे हित । ३७३
 नित ही अपूरव । ३००
 नित हौ चित हौ । ४६३
 निरखि सुजान प्यारे । २५
 निसधौस उदास । ३४१
 निसधौस खरी । २५५
 नीकी नई केसरि । ७४ प्रे०
 नीकी नई गुन-रूप । ४७७
 नीकी नासापुट ही की । ६८

नीके नैन ऐन आय । ८१
 नीके भणु अति । ३७१
 नेक उर आएँ । १ क०
 नेम लियौ सब । ६ क०
 नेहनिधान सुजान । १६८
 नेह सौ भोय सँजोय । ५०७
 नेही की बिनोकनि । १४३
 नेही नैन आनत । ४३३
 नेही-सिमरौ एक । १२४
 नैन कहे सुनि रे मन । १३२
 नैन किये नरजी । २४ प्र०
 नैन किए अति आनति । १४२
 नैन की सैन में । ८६ प्र०
 नैनन में लागे जाय । २०४
 पन ऊँची दोढि । ६० क०
 परकाजहि देह की । ३३६
 परदेस बसे बस । ४६२
 परे रहौ काम । २ क०
 पल थोढ़ भणु पन । ५० प्र०
 पलकौ कलपै कलपौ । २२७
 पल-दुल-संपुट में । ६५
 पहलै अपनाय । ३८
 पहिले घनआनंद सौँचि । ८
 पहिले पहचानि जु । ३२२
 पातरेँ गात किये । ७७ प्र०
 पाती-मधि छाली-छुत । २०६
 पानिप अनूप रू । ४०५
 पानिप-पूरी खरी । १८५
 पानिप-मोती मिलाय गुह्री । १०२
 पाप के पुंज सकेलि । २१२
 पाय परे गति । ५७ प्र०
 प्रानन के प्रान पहुँ । ११६
 प्राननि-प्रान ही । ३६५
 प्रान-पखेरू परे तरफै । ४६
 प्रान परे निरमोही के । १६०

पिय के अनुराग सुजान । ७६ प्र०
 पिय को मन है । ४६ प्र०
 पिय नेह अछेह । ६१ प्र०
 पीठि दियेँ सब । ४३०
 पीर की भोन अधार । ४३
 पीरी परि देह । १३६ ✓
 पीरे पीरे फूलन को । ७२ प्र०
 प्रीतम सुजान मेरे । २४ ✓
 प्रीत के दीर्घाति । ४६६
 पून चंद के । ८७ प्र०
 पून प्रेम को मंत्र । ८८
 पूरी लगी लाग । ३६ प्र०
 प्रेम-अर्भा-मकरंद । ७३ प्र०
 प्रेम की पीर अधीर । ४३१
 प्रेम के पाने परे । ४७८
 प्रेम को पयोदधि । ११६
 पौंदे घनआनंद । ७०
 प्यार को सौ सपनो । २८७
 प्यारे सुजान के । ३४२
 प्यारे सुजान को । ३५४
 फल होत दियेँ सम के । १३१
 फागुन महीना की । ४११ ✓ ७७
 फागुन में उनयौ । ६० प्र०
 फाँके सवाद परे । ८ क०
 फैलि परी घर अंबर । ४४
 बंक बिसाल गँगीले रसाल । १८
 बुंदावन पादवे की । ३४ प्र०, ५८ वृ०
 बुंदावन-माधुरी । ३३ प्र०, ५७ वृ०
 बुंदावन-सोभा । ३० प्र०, ५४ वृ०
 बंसी में मोहन-मंत्र । ५३ प्र०
 बधिकौ सुधि लेत । २५८
 बरसैं तरसैं । ४३४
 बलकै कलकै मुख । ६ क०
 बसि नैन हियेँ । ४० प्र०
 बहुत दिनान बी । ५४

वात अनोखी कहा कहियै । १४८
 वात कही उन । ४८ प्र०
 वात के देस तैं । ३८३
 वासर बसेत के । ४१०
 वात सुजानन की घन । ३७८
 वारनि भौर-कुमार । २५२
 विकच नलिन लखैं । १८२ ✓
 विकल विषाद-भरे । २२६
 विन वृक्ष असूक्ष्म विरंचि । १४५
 विना माँगे देत । २६ क०
 विभाकार-कुँवरि । ३६ प्र०
 विरच्यौ किहि दोष न । २८१
 विरह की वेदनि । ४६०
 विरह तपत आछे । ३११
 विरह-दवागिनि । ५०
 विरह-विसूर पीर । २६ प्र०
 विरहा-रवि सौँ घट । २७४
 विष को डवा है कै । २४५
 विष लौ विसार्यौ तन । १६४ -
 वीतनि को रूप । ४४०
 वैधौ लौ विसासी मोह । १०८
 वैन कृपा फिरि मौन । ५ क०
 वैनन मैँ वोले । १२६
 वैरी प्रियोग की । २७०
 वैस की निकाई । ५६
 वैस नई अनुगग । ७५ प्र०
 वैस है नवेली । १०५ प्र०
 व्रज की छवि हेरि । ४६७
 व्रज वृंदावन गिरि । ६२ प्र०
 व्रजनाथ कहाय अनाथ । ४०६
 व्रजवासिन की सहज । ५४ प्र०
 व्रजमोहन मोहन । ५६ प्र०
 व्रजमोहन राधिका की । ३६ प्र०
 व्रजमोहन रूप-छके । ५३ प्र०
 भई वन-वेलिन की । ५० प्र०

भएँ अनभयो सो । ४०८
 भए अति निठुर । ६ प्र०
 भरि जीवन-रंग । ४८७
 भले ही रसीले । ४६८
 भावती सहेत । २० प्र०
 भावते के रस-रूपहि । १६८
 भाव भरे चाव । ६५ प्र०
 भूल न कबहूँ हेय । ४६ क०
 भूलनि करी है सुधि । २३२
 भूषन कौँ भूपन । ४७ प्र०
 भोर ते सौँभ लौ । ८५ प्र०
 मंजु गुंज करै । ७ क०
 मंजु मोरचंद्रिका । २३ प्र०
 मंजुल बंजुल-पुंज । ३८१
 मग हेरत दीठि । ३४६
 मन की जनाऊँ । ४२२, ३३ क०
 मन के मनोरथ । ४७४
 मतिमान हूँ कै मति । ४६ प्र०
 मद-उनमाद । ३८२
 मन जैसँ कछु तुम्हैं । २६५
 मन-पारद कृप लौँ रूप चहैं । ११
 मन पारद लौँ न रहै । ४००
 मन मेरो अनैरो । ४५७
 मनमोहन तौ । ४१५
 मनमोहन नावँ रहै । ४१६
 मरम भिदै न । ३० प्र०
 मरियो विसराम गनै । २४०
 महा अनमिलन । ३७०
 मही-दूध सम गनै । २८५
 मति सुजान मिले को । २३६
 मादिक रूप रसीले । १३४
 माधुरी गहर उठै । १५४
 मानस को वन है । ३७७
 मिलत न क्यों हूँ । २८८
 मिलन तिहारो । ४४४, ३६ क०

मिहँदी लमि पायनि रंग लई । ८८
 मित्र के पत्रहि । ५६ प्रे०
 मीठे महा गरबे गुनगसि । ६५
 मति मनभावन । १६७
 मीन सुजान अनीति की जिन ७७
 मुकुट मनोहर में । ४७१
 मुख-चाहनि को चित । ३५७
 मुख-चाहनि-चाह । ७२
 मुख देखत ही । ४६१
 मुख देखि जियों । २८ प्रे०
 मुख देखे गौहन । २१०
 मुख-नेह-रुखाई । ३३६
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक । १२
 मुरझाने सबे अंग । २५१
 मूरति सिंगार की । ३८८
 मेरी मति बावरी । १८५
 मेरे प्रान सोचन । ४८६
 मेरोई जीव जौ मागत मोहिं । ५
 मेरो चित चाहै । ३६८
 मेरो जीव तोहि चाहै । २४६
 मो अचला तक जान । ३२७
 मो हग-तारनि जौ है । ८६
 मो घिन जौ तुम्हें । ३२६
 मोरचंद्रिका सी । २३०
 मोहन के बदन । ४१ प्रे०
 मोहन अनूप बने । ६८ प्रे०
 मोहन अनूप रूप । २७६
 मोहन-मूरति की । ४८३
 मोहिं दीठि-कारन हो । ६०
 मोहिं दुख-दोष । ११३
 मोहिं निहोनिहै तू जू । ४०३
 मोहिं मेरे जिय की । १२२
 मृदु मूरति लाड़ । १५३
 यह नेह तिहारो । ४४३
 याहि आएँ आवन की । १६३

याहि दीसै न्याम । ५६ वृ०, ३६ प्रे०
 यह मन है हरि । ४७५
 रंग भारी टन । ५०९
 रंग गरी तु न । १३ दा०
 रंग लियौ रसनानि के । ४७
 रतिरंग-गाने प्राति । २६
 रति-साँचे लरी । ३६
 रति-सुख-चंद । २३१
 रस-आरस भोज लरी । १७
 रस चौचंद चोवन । ४५४
 रसना बलभद्र सुनाम । ५० प्रे०
 रसमूरति न्याम सुजान लरी । १०
 रस-रंग-भारी नटु । ४६६
 रस-नैन जगो प्रिय । ३५६
 रससागर नागर न्याम लरी । १३
 रसहि पिवाय प्यामे । १५५
 रसिक रँगाने भरी । ४२७, ३६ वृ०
 रसिक रसाली ही । ३५८
 रसिक-सिरोमनि । २०८
 रसिया रँगानो प्रज । ४१ प्रे०
 रही न कसरि । २१ वृ०
 रही मिलि भाँति । ७१ प्रे०
 राजहुलाग-भरी । १२ दा०
 रातिचौस कटक । २२१
 राधा नवयौवन । २५४
 राधा नवेली सहेली । ३७४
 राधा-रूप-साधा । ६३ प्रे०
 राधा-हरि-आरति । ३५ प्रे०
 राधे सुजान इतै चित है । ३७२
 रावरी रूप की रीति नई । ११२
 रावरे गुननि बाँधि । ६६
 रावरे रूप की रीति अनूप । ४१ ✓
 रास में सुरस । ४२०
 रिसभरी मोरिये की । १८८
 रिस-रुसनेँ रुखिये । ६६

राक्षि तिहारी न धूमि परै । ७५
 रीक्षि बिकाई निकाई पै रीक्षि । ३४
 रीति यों चेटक ही । ६० प्र०
 रूपे हैं गुपाल । ४४ प्र०
 रूप-उजियारै जान । २६१
 रूप की उभिल आछे । ६७
 रूप के भारनि होति है सौंहों । २३
 रूप-खिलार दिवारी किये । १८१
 रूप-नारवीनो । १६ प्र०
 रूप-गुन-आगरि । १६२
 रूप-गुन-पैठी सु । १७६
 रूप-गुन-मद । ५२
 रूप-चमूप सज्यौ । ४८
 रूप छक्यौ तुम्हें देखि । १५०
 रूप धरे धुनि लौं वन आनंद । २०
 रूप-निकाई अनूप । ४६६
 रूपनिधान सुजान लखें विन । ३
 रूपनिधान सखी । १
 रूप-मतवारी वन । १२७
 रूप लुभाय लगी । ४२
 रूप-सुदेस को राज । ४६४
 रूप-सुधारस-प्यास । ४५८
 रैन-दिना घुटियो । १० प्र०
 रोक्यौ रहै अथ । ४३ प्र०
 रोम रोम रसना हो । १८४
 लखें नहीं जनम । ४८ क०
 लगियै गई लालसा । २६६
 लगी है लगनि प्यासे । २४२
 लगैगी तुम्हें हूँ । ६६ प्र०
 लरिकाई-प्रदोष में । ३६६
 ललचाहों लगैहों भई । ३४४
 ललित उमंग-येनी । ७७
 ललित तमाननि सौं । ६०
 ललित लसैहों सु । १५२
 लहकि लहकि आवै । ७६

लहाछेह कहा धौं । ७० प्र०
 लहौं जान पिया लखि । ७६
 लाख अभिलापन । २५ प्र०
 लाखनि भाँति भरे । ५६
 लाजनि लपेटी । १ प्र०
 लाइ-लसी लहकै महकै । १७५
 लाल के तोही मैं । ४६०
 लाल पाग बाँधे । ४० प्र०
 लाल लपेटी सुही । ३८८
 लालसा ललित मुख । ११७
 लाली अधरान की । २२ प्र०
 लेहु भया गहि । ६ दा०
 लौ ही रहे हौ सदा मन । १७७
 लोयनि लाल गुलाल । ३१७
 वेई कुंज-पुंज । ३६७
 वह माधुरियै सौं भरी । ३७५
 वही जमुना है । २७ प्र०
 वहै मुसक्यानि । ४ प्र०
 संग लगे फिरौ हैं । ४५६, ४७ क०
 सखि जौ लौं गुमान । ६३ प्र०
 सखि सूधे सुभाय लख्यौ । ३३०
 सजनी रजनी-दिन देखैं विना । १४
 सदा कृपानिधान हौ । ३५२
 सदा द्रव मूर्ति । ३२ क०
 सपने की संपति लौं । ६८ प्र०
 सब और तैं पैचि कै । ६४ प्र०
 सबद-सुरूप वहै । ४४२
 सब ठौर मिले पर । ३७६
 सब विधि लायक । १२३
 सब सौं चिन्हारिहि । ६४
 समै के सरूप को । ३६४
 सहज-उज्यारी रूप । १६६
 सहज सुगंध भाँति । ६६ प्र०
 सहज सुहार्यो राधा । ३६४
 साँच के सान-धरे सुर । १११

सौंवे छैल की आही । १४४
 सौंवे-गुजान-रंग । १६ क०
 सौंसहि साधि सुधारि । ४०१
 साया-कुल दूटै । २१३
 साधन जितक ते । २६ क०
 साधन-पुंज परे । १४ क०
 साधनि ही मरियै भरिये । २१४
 सावन-आवन हेरि । ३३८
 साहस सयान ज्ञान । ६३
 सिमुताई-निसि । ८० प्र०
 सौंवे रस-रंग । ६३ प्र०
 सीतल सुंदर मोहन । २६ प्र०
 सीस लाय दग दवाय । २०५
 सुंदर सरस लोनों । १४ प्र०
 सुंदर सुजान प्रान । १३८
 सुखनि समाज साज । २१७
 सुख-स्वेद-कर्ना मग्य । ३६०
 सुधा तैं खवत विष । २२४
 सुधि करै भूल की । ४२५, ३४ क०
 सुधि भूलि रही मिलि । ४२६, ३५ क०
 सुधि होती मुजान । ३२३
 सुनि कै दन रावरे । ४६६
 सुनि धेनु को मादक । ४५६
 सुनि री सजनी रजनी । २६४
 सुनि रे मधुमंगल । ६ दा०
 सुनि सुनि रावरे । ३४ प्र०
 सुरकै किनू रे । ५४ क०
 सुरति कौं तौ । ३४५
 सूझ परे सुनि वृक्ष । ४८५
 सूझै नहीं सुरक्ष । १६५
 सूने परे दग-भौन । २६८
 सौंध की वास उसासहि । २६३ ✓
 सौण्ड न सोयवो । २३५ ✓
 सौण बहुतेरो, मेरो । ३०८
 सौण्ड हैं अगनि अंग । १३६

सौंधे सर्गो आये । ३८ प्र०
 सोभा को निवेन नेत । ८२
 सोभा-दरसांको सुभ । १५६
 सोभा लोभ लागि अंग । १६८
 सोभा-मुमेन की संधिनटी । १०३
 सोयत भाग जनि । ५७
 स्याम-अंग संगिनी । ३७ प्र०
 स्याम घटा भपटी धर । २३८
 स्याम मनोहर आनन । ३८६
 स्याम यामें घमे । ३१ प्र०, ५५, ६०
 स्याम-रग-रंगो दीटि । ४८ प्र०
 स्याम सुजान सधै । १० दा०
 स्याम-सुजान-हियै । ४ क०
 हम आपनो सां । ४३२
 हम एक तिहारियै । ३१६
 हम सौं पिय सौंचियै । ४२१
 हम सौं हित कै कित । ३६७
 हमें तुम्हें आजु । २६१
 हरि के हिय मैं । ३ क०
 हरि-नेह-लुकी तर । ७८ प्र०
 हरि राधा जहाँ जहाँ । ४८०
 हरि हू के जेतक । १६ क०
 हाय चढ़ी हरि के । ३८ प्र०
 हाय बिसासी सनेह । ३३१
 हारे उपाय, कहा । ४३७, ३७ क०
 हाहा करि हारी । २२२
 हित कै हँकारो तौ । ७१
 हित-भूलनि पै कित । ६६
 हित भूलि न आवति है सुधि क्यों । ६
 हिय की गति जानन । ३८४
 हिये मैं तु आरति । २०६
 हिलग अनोखी क्यों । ६ प्र०
 हीन भणूँ जल मीन अधीन । ४ ✓
 हुलास-भरी सुसक्तानि । ३६२
 हैं । २ दा०

होते हरे हरे रखे । ८४ प्रे०
होनि सौ मढ़यौ पै । ४१७
हो गुनरासि ढरौ । २० कृ०

हौ सु भले हौ कहा । ४६३
हौ निसवादिल । ६३
हौ है कौन घरी भाग । ३०७

पद

अखियनि लाग्यौई रहै । ३५१
अखियाँ भई हैं दरस । २६२
अखिया उठि उठि । ४२८
अजन दे री राधे । ४६२
अंतर मैं बैठे कहा । २५१
अगनित गुन रावरे । ७०८
अगनित बनित्ता बनि । ६६४
अचगरे तुमहीं देखे । ६७८
अचानक मँदी री । ६४०
अजौ मुरली की ढेर । ७३७
अटकनि हूतै निपट । ५६ कृ०
अटपटे पेचनि । ३१७
अटपटे होरी के । ६६७
अणी मिठबोलणा । ८८२
अति रंगभीजी राति । ७६६
अति रस बाढ़यौ री । ४६६
अति सुगंध मलयज । ७६४
अधम-उधारन मैं । ५६३
अनखनि सूधियौ न बोलै । १२४
अनखि अनखि ज्यौ । ८७६
अनी दिलजान डोलन । २१२
अनु रे मेरी प्रीति । ६
अनोखे ये दिन । ७०४
अपनी ओर राखिय पेसौ । २४५
अपने गुन आपहि । १०२४
अपार गुनधाम हौ । ३
अब कछु बाधा नाहि रही । ८६
अब तुम नय तुम । ६५
अब नू दे री दग अंजन । १०२
अब तौ जानी है जू । २३३

अब तौ परि गयौ । ५७
अब तौ लागी लगनि । २१६
अब तौ वह गह । १२२
अब मेरी तुमसौ । २२
अब मेरो तुमसौ । ३८
अब मेरो स्वारथ हू । २
अब मोहिं राखि । ७३८
अब यह पीरी । ८
अब लै राखियै । ६१५
अबे बंसीवालिआ कान्ह । ७६१
अबे साढे दिल दी । ५४५
अरी गगा हौ तेरो । ७०६
अरी चलि चलि उठि । १४२
अरी तेरे कान्ह की । ७०१
अरी पनघटवाँ आनि । ६६६
अरी पनघटवाँ जान । ७००
अरी मेरी अखियनि । ८५८
अरी मेरे प्रानन के । ८८४
अरी मैं कैसँ भरो । १४३
अरे अरे साँवरे, तैं । ८६५
अरे हौ रे तोरे । १८१
अवधि ढरी न आए । ३६
असाँनू चेटक लाइ । ४४
अहोणी, दिलजानी । ६०६
अहो प्यारे कितै गई । ६८
अहो प्यारे हमसौ । ६४६
अहो हरि आए । ४७४
अखिन को सुख । ४३३
अखिन लाग्यौ री । ८४३
अखिन सौ आति । ३१०

आँखिनि गही अति । ३३
 आँखें तेरियै देखी । ४१७
 आँखों को आँखों को आँखों । ३६५
 आँखों सौँवनरा । १७५
 आइये आइये लालन । १०५७
 आइ सुधि लेहु । ३८७
 आइ रसमसी उठि । ४२६
 आइ रितु सुखदाइ । ६७१
 आइ री बहुरि दुख । ८६१
 आइ है उनींदी तू । ४६
 आणु आणु री वादर । ४५२
 आणु जू आणु भोर । २१
 आणु नैन गुलान । २७५
 आणु वन तैं गोपाल । ३०३
 आणु री बदरवा आणु । ६३६
 आणु री बदरवा नीकें । ६०२
 आणु हौ जू आणु हौ । ६३०
 आणु हौ लाल रँगमगे । ७८६
 आगम रितुराज के । ६२६
 आछी गति बाजै । ३२६
 आज तेरी चूनरी । ६२६
 आज तेरी दहेदी । १०२६
 आज प्यारी पिय के । २८
 आज बनि बनि घन । ४११
 आज हमारे आँखें का । १७६
 आज कान्ह कुँवर की । ३२०
 आज के दिन की हौ । ५२०
 आज गिरि धार्यौ हो । ८६३
 आज निपट दिखै हैं । ६८१
 आज बधावन, सुंदर । ८६५
 आज बधावनो नद । ६५७
 आज बन्यौ री सुख । ५७५
 आज मंदल की । ६४६
 आज मंदिलरा दस । ६२५
 आज मेरे आणु मया । ६६३

आज मेरे आणु । ६८५
 आज मोहि तुम्हें बन्यौ । ६५१
 आज राधा बलि । ७४४
 आज हमारे काजु । ६४१
 आदि हिंदोल गायी । २६४
 आनंद मंगलदाता । ५७१
 आनि बन्यौ होरी । २८६
 आय आय कै निकसि । ८०१
 आयौ आयौ चौमासों । २३८
 आयौ सरन बिकार भर्यौ । ५१ कु०
 आरति करत । १४७
 आलो री तेरे अधनि । २२४
 आवत है हो हरि । ६३३
 आवति चली कुंज । ५६७
 आवति है सुरली की देर । ७३०
 आवन दै होरी । ६७८
 आव रे आव रे मिलि । ६०४
 आव रे जिय-ज्यावन । ८१४
 आवी ओ तू आवी । ६४८
 आवै आवै नद । ५६५
 आवै आवै हे देख्यौई । ६६५
 आवौ आवौ हो सनेही । ५६२
 आवौ गावौ रग । १०१४
 आवौ री मिलि गावौ बनावौ । ५७६
 आवौ री मिलि गावौ सुहेलरा । ६४८
 आसा तुम्हें जो लागि रहै । ३१
 इतनी माँग्यौ हौ हरि । ६४२
 इते ढके अरु उघरे केते । ७८
 इन विरहा फाग । १००६
 उघरि उघरि मो हिये । ८६४
 उठि चली पिय पै । ७६०
 उनींदी अखियनि । २२१
 उन्हें कहा मेरी सी । २६०
 उन्हें तुम्हें आछी । ७६८
 उमड़ि उमड़ि धुमड़ि । ६८५

उमहि उमहि रस । ३१४
 उगम्बो करै री हम । ५५५
 एक गाँव केँ वास । ६७
 एक पालनै भुलावति । ७५१
 एक सरक दुहुँ । ८००
 एक ही बगर बसत । ८५२
 ए गागरी भरन गई । ८८५
 ए जू स्याम रसीले । १५१
 ए तेरी आँखिनि मैं । ११५
 ए देखौ देखौ मुरली । ७५२
 ए नैना तोहि बरजौ । १०३६
 ए मेरी ननदी री । २८३
 ए री रूप-अगाधे राधे २३४
 ए री हौं तौ चहूँगी री । १०५३
 ए रे निरमोहिया । १०५०
 एहो कामरि की खोछी । ६३१
 एँदी एँदी सिर । ८३१
 ऐसौ होरी ऐसै २७१
 ऐनी करी हमसों । ३६६
 ऐसी कौन पै मति है । ३५०
 ऐसी ब-ई है बन । ५५०
 ऐसै आरती करौ । २४०
 ऐसै ऐसै मुरली । २२०
 ऐसै और कौन । १४५
 ऐसै खेलियै जिन । १००२
 ऐसै ही ऐसै जात । ३५
 ऐसो कां जो तिहारे । ३३७
 ऐसो छैल नंद को ६७७
 ऐसो मन कहाँ तैं । ५३६
 कछु न सुधि पगति । ६८२
 कछु राखौ अंजन । १३०
 कछु लग्यो न परै । ४७७
 कठिन दिलरा की पीर । ८७६
 कन्हैया मोही सौँ रसवाद । ३००

कन्हैया रंगनि भीजौ । ७८१
 कब लौं घोरज ३८६
 कब सरस करिहौ । ८३
 कब द्वैहौ नैननि । ४०
 करो सिख ! महर की । १०३८
 करौ सु ज्यौं चित चरन जटै । ५३ कुं
 कनिंदी-कूल की । ५५६
 कहाँ एती वार लाई । ५६३
 कहाँ जाइ विरमि रहे । ४६२
 कहाँ पाऊँ हो हरि । ७६७
 कहा करैगो कोई । ३६१
 कहा करौं जसुदा । ६७०
 कहा तू अजन दे । ४७३
 कहा बनि आई रे । ८२८
 कहा विष बोरयो है । ८४४
 कहा मन मिनाएँ होत । ६२३
 कहा मेरे गौहन । ६१३
 कहा सुख होत है ४३६
 कहा हौं बैठियै । ५४३
 कहियै कहा हरि । ६२०
 कहि सुधर सनेही स्याम । ८४८
 कहूँ किनि होरी खेलौ । २८६
 कहूँ नैन मन कहूँ । २५
 कान्ह-कथा कान्है । ५६६
 कान्ह कान्ह गट । ५६
 कान्ह कितेक दिननि तैं । १६४
 कान्ह की देखौ । ७०३
 कान्ह की बाँसुरिया रंगनि । २०२
 कान्ह की बाँसुरिया है । ६५४
 कान्ह चगावत गैया । ७५३
 कान्ह तिहागी मुरली । ६३
 कान्ह गुवाग ने मैयनि । ६६६
 कान्ह मो त्यों चितयौ । ४०२
 कन्हर थारी बाँसली । ६१७

कान्हार है गोबुल । ८८०
 कान्हा बोलुंगी व । १२ । २१०
 कामरियावागे की घान । ६३५
 कालिदा जमुना । ४३७
 कान्हात-कुल-उन्नि-वारी । ४५५
 कान्हा भई जगन । ६६१
 कुन्हा है उनहा । ५१८
 कुसुमित घनराज आज । ७२७
 कृपा कलपतरु । २४ कु०
 कृपा-कादंदिनी । ४४५
 कुन्हा-गुन गाइ ली । ६२
 कुन्हा-तंगनि रस । ८३७
 कैसगि गौर किये । ७७३
 कैसी नीकी सारी । १२३
 कैसे कैसे मन । ४५१
 कैसे एकदर ही । ६६५
 कैसे धीर न रहे । १३
 कैसे भर्यो तुम बिना । १७२
 कैसे मिलन बने । ६४६
 कैसे रह्यो री अच । ६३६
 कोई है निसंयै । १५५
 कोऊ है या समुझावै । ४८८
 को पावै उनके । ७६५
 को पावै पीर । १२
 को पावै मेरे मन । ६६४
 को पावै ये भेद । ३८१
 को पावै हो प्रज । ७८५
 कोई जू बिसाखा यह । ७१६
 कौन के ज्यो पै । ६४४
 कौन जानै कितहि कितहि । ७५८
 कौन जानै री या । ८४
 कौन देस बसायो है । ४०६
 कौन पै गावत गनत । २३५
 कौन हट परी है । ६२
 कौसल्या की कोखि । ६२७

क्यों जमुना यो । २१३
 क्यों जू बान्हा वही । १४८
 क्यों नवबानी कस्त ली । ६२४
 क्यों निर्यो मे तेरी । २१५
 क्यों सुग दे दुग । १८०
 खेलत सरस फागु । ७०४
 खेलत हांगी स्याग लान । १००७
 खेलि कितहि आण । ६१२
 खेलोगी बसत रंगाने । ७१५
 गंगा गंगा गंगा । ५६०
 गहं लगाय चटपटी । १७०
 गगनिया भरन न । ६१०
 गज घात चनत जोधन । १०२७
 गन गंधर्ग गुना । ३५३
 गनि गनि डगनि । ५०८
 गरजि गगन छाई । १०५१
 गरव वारुनी-छुके । ४७६
 गाइ ली री रसना । १३५
 गागरि है रे उचाइ । ४४३
 गावत सुधराय । ३४२
 गावै होरी छैल । २६२
 गिरिधर आनंदकंद । ३३१
 गिरिराज-कंदरा-संदिर । ८५३
 गिरिराज दाहिनो देत । ८१३
 गुजरिया गुपाल के रंग । ८५७
 गुजरिया तू रंगराची । २७२
 गुन गाइ गाइ ज्यो । ४८७
 गुन गाइ ली गोकुलानंद । १६७
 गुन गावत मन । १५४
 गुन गुपाल के गाय । ७६३
 गुलाल भरी तू आई है । २८८
 गुह-सुख साध्यो नच । ६४
 गेयनि चराय चराय । ७४०
 गोकुल की नारि नवल । ८४०
 गोकुल के कान्ह । ४८०

गोकुल गरधार होरी । २६८
 गोकुल गलिनि मच्चौ है । २७८
 गोकुल घर घर । ५०
 गोकुल चंद्र-चंद्रिका ५८६
 गोकुल नौ कान्ह । ५०७
 गोकुल बधाई माई । ६६८
 गोकुल में होगी यह । ६६२
 गोकुला घाँ के ग्वार । ८६४
 गोपाल तुम्हरेई गुन । ४
 गोपाल प्यारे भला किया । ८६६
 गोपाल भरोसे सोइयै । १६४
 गोपी गुपाल मिलि । ६१७
 गोपी ग्वाल गुपाल । २६१
 गोपीनायक गोपी । ६२८
 गोबरधन धरिबौ । १३४
 गोस जी चाहै तौ । ८१६
 गोरी गोरी री अति । ३४३
 गोरी गोरी दिनन की । ६६३
 गोरे बदन बिधुरे । ८२१
 गौर-स्याम-धारनि को । ३६६
 ग्याँन ध्यान धारना । ४६०
 घनस्याम पियारे । ८६७
 गलौ री घन । २२६
 घरघल बँसुगिया । ७१४
 घरघल बँसुगिया को । ६६२
 घुमर पौवदी । ४६७
 घुमरे नैन सटज ही । ६६४
 घेरि घन राखत । ५३३
 घोप नृपति नद । ६५६
 बंचल नैननि री । ४५
 बटक नैन की । ६१
 बा-...

चरन तिहारे सय । ३२२
 बलि री बलि राधे । १०१६
 चलौ री बधाएँ नंद । ६६६
 चितवनि अरसीली । १११
 चुनरिया भीजन लागी । १६०
 चौपनि घुमि वासै । ६३१
 चोवो दरस दिखावौ । ४६४
 छतियाँ दलमलै । २६७
 छवीलो रसिकराय । ६६८
 छाड़ौ जू तुम छाड़ौ । ८२०
 छैल छवीले व्रजमोहन । ३७७
 छैलवा रँग रँगिलवा । ४६५
 छैल साँवरिया खेलै । २६६
 जगताम करना । ३३३
 जनम जनम गुन । ४६१
 जनमे राम जगत । ६२४
 जब जब निकसत । ६१०
 जब जब सुधि आवै । १६६
 जब तौ तुम दर्ई है । ४४०
 जब तौ मन स्याम । ६३६
 जब वह मलार । ३७३
 जब सुधि आवति । ६१६
 जमुना अपनो दरसन । ३७५
 जमुना आगे जमुना । ४८२
 जमुना जनक जगत । ७२३
 जमुना जमुनाही । ४४७
 जमुना तरगनि यादी । १६५
 जमुना-तीर कान्ह । ८२७
 जमुना तीर की चतियाँ । ६८३
 जमुना-तीर की बातें । ८२३
 जमुना तीर यजावै । ५४०
 जमुना देखी देखी भावै । ८०४
 ना देखे ही । ४३४
 देवा दीनदयाले । ४६१
 मग्न

जमुना सरस सिंगार । १३८
 जय जय जय वन । ६२०
 जयति जयति नरसिंह । १६६
 जयति रोहिणीनंदन । ६१६
 जसुमति लानटि । १४१
 जसोमति आसती । ८३३
 जहाँ जहाँ गुन रूप । १६६
 जहाँ जहाँ दोलत गी । ५४२
 जहाँ तुम होरी खेलन । १०१२
 जाको मन बसोरी । ४००
 जागि री जागि मति । ३६७
 जागौ जागौ हो । ६
 जानिहौं जौ आज । ७१७
 जा पै तुम अपने । ६३४
 जिंद निमाणी ! तपदी । ८७०
 जिनके मन हरि । ८१०
 जिन तुम पाइ लिये । ७६८
 जिनके मन सुबिचार परे । १२१
 जिन सौं दान ली ही लै । ३६४
 जियरा मैं क्यों समझाऊँ । ५६
 जिहिल जहाज सुन कीजै स्वामी । ५८ क०
 जियहु जसोदा मैया । ७१२
 जुवनों ऐसैं काम करै । ६०१
 जेठ दुपहरी को सुख । ७४८
 जेसन करिया कान । ८५०
 जै जमुना जौँवाँ । ४७१
 जै जमुना मंगल । ४७०
 जै जै श्री वामन । ७३३
 जहाँ जहाँ री हरि । ७०
 जो तुम बनावौगे । ७२०
 जीवन मौखी बसत । ६६६
 जो सुख होत है इन । २३०
 जो कोऊ वृदावन । ६६२
 जो तुम दियौ है । ६०३
 जोन देखै तीन । ५६६

जो पै नो मना । २७५०
 ज्यों ज्यों निदति । ४३०
 ज्यों मैं मोने विचार । २६१
 ज्यों ही ज्यों ही पाही । ३६१
 कैयवति पावति । १५७
 कुमट नारणीई गी । ८७४
 गुलावनि मगरानी । ५१६
 कृत फूल-दोल । २७०
 कुलन हिलोरना न्याम । ५१६
 कुलि गुलपि, मिक । ५८२
 कुलियो कति हरि । ४५३
 देर मुली की मोहि । ५७८
 दगिया बसत है री । ५५१
 दगमगे चगन । १२६
 दगा न छुँटि मेरी । ४०४
 दोल की दुननि मैं । ६३३
 दोलति घर आगन । १००
 दरकि दिग आवी लाज । ८२२
 दोलन बेगोही । १७८
 ततथेई ततथेई धेई । २८५
 तनक सी मुलिया । ६०
 तरनितनूजां तोहिं तकी । ४०३
 तान-सुर तार सों । १८
 तारे गनत गनत निसि । ६०६
 ताल सुर भेद जानत । ७६४
 तिन सब फलु साधौ । ५८५
 तिजुक महावर को । ८३०
 तिहारी आस लागि । २४६
 तिहारी कौन देख है । २२२
 तिहारी पीर प्यारे । ३५६
 तिहारी बतिया उवगि । ८६६
 तिहारे कौन कौन गुन । ७४
 तिहारे दास की आसा । ४६८
 तिहारे देखे बिना । ८७८
 तिहारो कान्हार कौन । २७३

तिहारो नेह चौबाई । ६३०
 तिहारो रस कौन । २५४
 तिहारो सुख जो । ३३८
 तुम उनहीं सौ होरी । २७४
 तुम ऐसैं कैसैं खेलौ । ६६४
 तुमकों जे सुमिरि । ८६६
 तुमकों देखत हौ । १०५५
 तुम छुड़ौ मेरी बहियाँ । ४४१
 तुम तन मोरी लगनि । ६७
 तुम देखौ री मुगलिया । १०६
 तुमसों न नेह । ३६५
 तुमसों बिनती करियै । १०१
 तुमसों मेरी प्राति । १६२
 तुमहिं रिक्काइ रिक्काइ । ४०७
 तुमहिं रिक्काऊँ हौ । ३७६
 तुम हिन सेज रची । ६०५
 तुमहि निरखि जौ । ७६
 तुमही हो हरि । १३६
 तुमी सनु मोरा मनुवा । ८८७
 तुम्हारे सुख सुखी । २०७
 तुम्हारी सौ मोहिं तुम । ५
 तुम्है काहू की बट्ट कहा । १७४
 तुम्है को रिक्काइ सकै । ३४६
 तुम्है जु कछु आछी । ७१०
 तुम्है दूख सौ रची । ५७ क०
 तुम्है लिये हौ कहीं फिरौ । २४१
 तू जय चाही री । २००
 तू नैक दरसन । १०५
 तू को जाणदा ये । ८८३
 तू मन मानी है । २६५
 तू लाडिली री तोहि । १५८
 तेरो गनि-सैन की । ३८०
 तेरा निक्काइ तोही । २०६
 तेरी बलाव कीजै । ११३ ४३१

तेरी लटक चलनि पर । ८३८
 तेरी सूरति देखिबे कौ । १०६
 तेरे नान लगी । १०५४
 तेरे नैनौ ने जुनम । १०४२
 तेरे सुखचंद को । ४५८
 तेरे री मुख की । ६६७
 तैं कहा है टौना ४६७
 तैंडा रंग, लाडला । ६४५
 तैं रस-बस करि लीनौ । ११७
 तारे कारनुआँ का । ३८३
 थे कैयाँ होला खेनौ ४६५
 दरदवंदा नू दरद । ५८४
 दसरथ-नंदन को । ६२३
 दिन देव दिवा कर । ६१८
 दुपही जेठ की । ३६३
 दुजन बाहिर । ८६०
 दुसह दुरासा दूर करौ । २४२
 दुहत मन गाय-दुहन । ८७२
 दगनि मनोरथदायक । ६८६
 देखन की लगी । ५२२
 देखन को फल हो । ८७१
 देखन न दैहौ काहू । ८६२
 देखि सखी झूलनि । ६३८
 देखि सुहाई सरद । ५३२
 देखौ देखौ जमुना । ५६८
 देखौ देखौ हो बड़ । ४६३
 देखौ देखौ हो बृंदावन । १०२०
 देखौ गधा को सुहाग । ६७२
 देखौ हो राधा को । ६८६
 देख्यौ देख्यौ गधा को । ६६०
 देख्यौ नेही नंद । ६१३
 देख्यौ पूजि पूजि घर । ३४४
 देया कैसैं भगिनी । ४६
 दोऊ हपगासि । ४६६
 धनि धनि राधा को । ७७४

धनि ब्रज-अंगिन जहाँ । ३३५
 धर्म अरु धीः मन । ५७२
 नंदकुमार उदार । २५५
 नंद के नंद ब्रज । १००५
 नंद को आनंद काली । ३२१
 नंद तिहारो लाल । ६५७
 नंद तिहारो दिन दिन । ७५६
 नंदनंद जिय में । २०५
 नंदनंदन चरन चुंवन । ६७६
 नंदनंदन-चरन बदन । ८८
 नंदनंदन सौ नैन । ८०५
 नंद नंदीसुर बास । ५३६
 नंद भवन की सोभा । ३२८
 नंद महर के अचगर । १००६
 नंद महर को कान्ठ । ४०८
 नंदलला वृषभानु । ६८६
 नंदलला रे छोरी । १०१७
 नंदलला सौ खेँ छोरी । २८०
 नंदसदन जनम्यौ । १००६
 नई पाहुनी आई है । ३०६
 न जानिये कौन भौति । ३८४
 न जानूँ कौन भौति । १०३७
 न जानौँ कब आवैगे । २५६
 नटवर नंदलाल । ५३७
 न रहै मेरो मन । ३६४
 नव वसंत फूल्यौ है । ६७३
 नव वृंदावन नव । ७६३
 नवल बना री नवेली । ५७७
 नाचै नाचै नवरंगी । ६६०
 नादमहंत गिरिजा । ५२८
 निकसि निकसि मन । ८५५
 निगोड़ो नेहरा बदै । ६१२
 नित आह्वे की नैन । ८१५
 नित विहार वृंदावन । ६३७
 निपट अरसानी । ६६८

निपट निटुर तिहारी । ५३
 निपट निटुर गिहारी । २६५
 निपट निपुन लाल । ४२
 निपट विरहिमा लोग । ५५४
 निपट लाहिली पंग । ६८७
 निर्मोनिर्मा सुख यिना । १०७
 निमागिनी दी यम्यौ । ८४६
 निमाणी निंद लगी धे । ८३६
 निसदिन नारी है । २६४
 निसि नौद न आये । १००४
 निहारणी वृंदावन । ५५७
 नाके सौ जू प्राण । ५८
 नाकी सुखी री तेरे । ३०२
 नेही सो बिछोई और । ८३२
 नैनन देखिये की यानि । १०४५
 नैननि मन रंग । ५६५
 नैना मेरे लाली री । ८४१
 नैना तरसत है पिय । ८७५
 पहरि यस कीन्है री । ६८३
 पचरंग पाट बिचि-य । ७५०
 पन-पुन प्रेमी । २५२
 पलक पट दै रही । ४१३
 परख्यौ करत मुहर । ६२१
 परेखनि दरके । ५०६
 परे जौ ब्रज-रज-परस । ४५४
 पहिरि निकसे कान्ठ । ३०१
 पहिरी चुनि चोपनि । १६
 पाया हियौ उठ्यौ छो । ५२६
 पिय को परस गस । ५३४
 पुकारि पुकारि हारी । ६०७
 पुजावति साँझी । ६५६
 पुरानपुरुष । ८६
 पुरानी परि गई । ४२०
 प्यारे निन मेरी । १०३४
 प्यारे तिहारे मिलिये की । १२६

प्रगटी है वसंत-गुन । २६४
 प्रगटी है मंगल । २५०
 प्रात उठे री स्याम । ५२७
 प्राण अधार हौ जू मेरे । ७२६
 प्राण मेरे तम संग । १८६
 प्राणसनेही साँवरे । १४४
 प्रियमूर्ति देखन को । १५६
 प्रीतम याकी बयारि । ३६६
 प्रीति करी सो मैं । १०४०
 प्रेम तौ गोपिनि । १६२
 प्रागुन राच्यौ है व्रज । ७०५
 प्रागुन-सुख बिलसत मोहन । ७६६
 फूनी जागह सुहाई । ६३६
 फूनी सगद-जुन्हाई । ६००
 वंदौ तिहारे चरन । ७६
 वंसी कहा है । ४६६
 वंसी की धुनि सुनियत । २१८
 वंसी बजावै रँग सों । ८४२
 वंसी बाजि बाजि घर । ५६२
 वंसी बजाइ बजाइ ३७४
 वंसी बजै व्रजमोहन । ६६
 वंसी मोहन की । ३६१
 वैसुनिया मैं कहा । १८६
 वैसुनिया सौति तैं । २५६
 बगर बगर तैं मोहनी । ४१६
 बजावै कान्ह तीर्यी । ३५६
 बजावै साँवरे वंसी । ४०२
 बजै नृपमानु के । २५६
 बदरा उने आण बरसन । ७३६
 बदराऊँ नण नण नण । ७४६
 बधाइ नंद के भट्टे । ६४०
 बधावनो नंद के ६५८
 बधावो ही ही गाऊँ । ६५३
 बन तैं व्रजमोहन । ४८
 बन बजी वैसुनिया । ५८६

बनवारी आँखिन । ४८६
 बनवारी के सँगवा । ६११
 बनवारी बन बन । ३८५
 बनवारी रे तैं । ५०५
 बनवासी कान्ह चित्त । ८४५
 बनि बनि आई ब्रज । ६७०
 बरजत बरजत आँखियनि । ३३०
 बरजि रही गी इन । ४३८
 बरजि गी बरजि दै । १६
 बरजि री या छुबीले । ५६०
 बरनि मेरी रसना । ७१
 बरसाने की तीज सुहाई । ७४५
 बरसानेवारी राधा । ७४२
 बरसै स्रमजन वैदनि । ४६६
 बलदेव बलदेव बल । ६२१
 बलिहारी गोकुल । ४६८
 बलिहारी हो कान्ह । १३१
 बलैया लैहूँ आजु । ५२३
 वसंत नटुवा बनि । ६७४
 वसंत फूल्यौ री । ५७६
 वसन सुधारि वदन । ४७८
 वसि करि करि क्यों । ३६७
 वसि रहे तरनि । ५०४
 बहुत दिनन को दान । ८१७
 बहुतनि सों बहुत । ७८२
 वाँसली हे वाँ । बगाँ । ६१५
 वाँसुनिया सों कछु । ३५७
 बाजति रंगवधाइ । ५८८
 बाजै बन मधुर धन । ३८६
 बालम गैवन कियो । ६६
 बिन्दुगिरी को दुख । ३३६
 बिगहा ऐसी कै ६१६
 बिगहा होरो मेहन । ४६०
 बिन्दे सुमिरि । १२८
 बिनम न करियै हरि । १०४३

विसवाली हो भण । ३६२
 विहरत वृंदावन रितु । ५८०
 वृंदे धोरी धोरी । ६३५
 वृंदादेवी वृंदावन । ८५४
 दावन आनंदवन । १०४४
 वृंदावन नाको लागे है । ७२१
 वृंदावन वसि कान्ह । ४४८
 वृंदावन मधि मधु । २६३
 वृंदावन-महिमा कौन । ३३६
 वृंदावन-रानी राधा है । ६१४
 वृषभान-कुंवरि के । ८६०
 वृषभान-भवन में । ६५६
 वेगि लै आव री । ६४७
 येन बजाये वनमाली । ८४७
 येरनि ग्हाँगी बाँसली । २४
 ब्रज की बिलवारि । ४८१
 ब्रज के दुमनि । ८०२
 ब्रज के रूपनि लै । ३४७
 ब्रज को बिरह न । ५१०
 ब्रज को बिरह । ६८१
 ब्रज को बिरह सखी । ४६३
 ब्रजनाथ वनैये मो । ७७६
 ब्रजपति-मंदिर में । ५८७
 ब्रजवासी कान्ह है । ३६०
 ब्रज मंगल आहु । ८५८
 ब्रज माची सरस । ५३१
 ब्रजमोहन की प्यारी । २०
 ब्रजमोहन की बल्लभा । ५१३
 ब्रजमोहन जू निपट । ६०७
 ब्रजमोहन देख्यो । ७०६
 ब्रजमोहन प्यारे । ६२२
 ब्रजमोहन प्यारे की । २१६
 ब्रजमोहन प्रानप्यारे । १६५
 ब्रजमोहन सौं प्रांति । २३२
 ब्रजरानी पठई । ६०८

भजि मन कृपा । २३ क०
 भट्ट, निपट अजान हूँ । ८७७
 भरोस जीवी आनि रली । ७७
 भरोसो रावरो हमे । ६७७
 भले बनि आण ली । ६८०
 भागनि भरी जसोदा । ८०८
 भाजि न जाय आहु । १०३५
 भावती बतियनि लागि । २०६
 भूल भरे की सुरति करी । ५२ क०
 भूलि मेरे मन न । ५२५
 भुज भरि भरि गाई । ६७६
 भुरहरे ही कान्ह । २४३
 भुरहरे ई बोलत । ४३२
 मंगल आरति जगमंगल । ७२६
 मंगलनिधि ब्रज । १
 मंजन करि कंचन । ८३६
 मंडल मधि लटकि । ४०६
 मंदिलरा गहगहो । ३२४
 मंदिलरा बाजै रंग । ६४७
 मंदिलरा री बाजै । ६२८
 मची चुहल चौचरि । ५३०
 मटक मटक गारि । २७७
 मतवारो मोहन । ७८०
 मदनगुपाल को बाँसुरी । ११
 मदनगुपाल की बलि । ५५८
 मद-विधूर्नित लोचन । ६२२
 मदमाती फागुन । ३१२
 मन उरके सुरभूत । ११२
 मन की बात नहीं जानै री । ८३३
 मन न रहे मेरो ब्रज । ७१६
 मन ! वन तँ बाहिर । ८६३
 मन भायौ ल्यौहार । २६३
 मन मेरो फेरि लेतु । ५६४
 मन मैजो न होइ । ५५
 मनमोहन की बाँसुरिया । ७५

मनमोहन चित चोरन । ७५७
 मनमोहन छैन । १००५
 मन लाग्यौ री बंसी । ३६२
 महाराज ब्रजगाज । ४४६
 सौंरि मन ब्रजवासिन । २४७
 साधौ कव पुकार लागौगे । ५० कृ०
 मान तौ तासौं करिये । ४१८
 मारी गरज गरज । ६०१
 मिठबोलन होलन ७७५
 मितवा रे तुमो सन । १७१
 मिला चलहु बध.पूँ । ३२६
 मिहँदी राचनी लुगि । २२६
 मुस मुगली में । ८६६
 मुदित मन नाचन री । ४१४
 मुगलिया केतिक छद । ७३४
 मुरलिना तिहारी धाड़ी ७
 मुरलिया में ल्योनार । ७६२
 मुरलियावारे साँवरे । ७११
 मुरली लु जनि । ३७१
 मुरली के जोरनि । ८६८
 मुरली कौन रंग सौं । १६१
 मुरली गुणान की । ६५५
 मुरली टेर सुनाय रुगी । ८१२
 मुरली धुनि मुनन । ७०८
 मुरली वन में बारी है । ६२७
 मुरली मंगेष्ट गुन । २०४
 मुरली में धौन । ८६२
 मुरली में मोहन । २०८
 मुरलीवाने ने । ३६६
 मुरमावकननी गे नैं । ८२४
 मुरदु तारनि में । ८८८
 मेरी अग्निनि के । १४६
 मेरी अग्निनि बानि । ६८०
 मेरी अग्निनि लाग्यौह । ५०६
 मेरी अग्निनि मुन । ६०८

मेरी आली री । १४
 मेरी कहा सकति जौ । ७४३
 मेरी तुम्हरी लगनि । ४१
 मेरी बानी में वन । १३३
 मेरी रसना लाडिली । २५०
 मेरी राधा को साँचो । ६७१
 मेरे कौन काम । ८११
 मेरे अरु गुपाल के । ७४६
 मेरे भाग जागे । ५६७
 मेरे मन नैननि के । ६७४
 मेरे मन में मोहन । ६४
 मेरो अब कैसे । १०४६
 मेरो कलौ सुनि लै । १४६
 मेरो काहु सौं न अब । ७३५
 मेरो चित चाहै री । ७२८
 मेरो मन मेरे हाथ ५१
 मेरो मन मोहन । ६६३
 मेरो मन मोहन सौं । १५६
 मैं अपने प्यारो । ४७
 मैंटा दिन तैनु । ५४७
 मैं तुमसौं केतियो । १२०
 मैं न जान्यौ री । ४८५
 मैं बारी में बारी । २३१
 प रयाम-दरम पायौ । ८७
 सैन-मद-दाकी गुजरिया । १८३
 मोकी सरन रहो । ८८८
 मोराचंद्रिका मोहि चाहि । १३६
 मो-चंद्रिका सोस धरे । ८३४
 मोरमुकुट वनमान । ५१०
 मोरा मन बाँधिलो है । ३४८
 मोरा मनवाँ है । १७३
 मोरे मितवा तुम दिन । ३६
 मोसौं अनबोल क्यौं । ५०
 मोसौं छोरी मेहन । १०३०
 मोहन अब तौ रंगनि । ३१६

मोहन का चलनि । ८६७
 मोहन मदन गुपान । ७६०
 मोहन मरिचा बर्ती है । ६८
 मोहन मुरली में । ६६६
 मोहन मूर्ति बिसरे । १८४
 मोहन मूर्ति मेरी । ३४५
 मोहन राधा के । ४३५
 मोहन काल को मल्लाज । ७८४
 मोहन सों नैना । ६४१
 मोहि न करि रे । ४२६
 मोहि न काज है । ६६७
 मोहि धिरहा करे । १६३
 मोहि भोसो । १०४
 मोहि मेरे अंतरजामी । ३७६
 मोहि जगाह जगाह । ११०
 मोहि तुनहा तुन । ६७५
 मोहि दीजे जू ब्रजवास । ७५५
 मोहि भियो मन मेरा । ६६
 यह कौन बिधाता की । ६५५
 यह वृंदावन यह जमुना । ३०८
 यह गह मोही पे । ६४५
 यह सुख कैमे । ४८६
 यह सुख जनम जनम ८०३
 या अति लाड के । ६४०
 या गोकुल का लोग । १०१८
 या मरलिया कैस । २४८
 या रस को हों हों । ७६६
 ये आनंदवन्द । ३४
 ये नीके नीके सगुन भण । १२५
 रंगमगे अंग नित । ५८१
 रंगमहल में अति । १५३
 रंगमहल में जलन । ६८४
 रंग-रंगीले सों आज । २८५
 रंग रह्यो है निपट । ६७३

रंगीला जोरी का बनि । ७६५
 रंगों सौवगिया तेरी । ८४६
 रवि-कुल मंदन गन । ६४३
 रस को बतियाँ करि करि । ११६
 रसमे नैन धरमो है । ११६
 रसना गुपान के गुन । ६८७
 रसमे नैननि । ३६०
 रसमे लाल निहारे । ४२४
 रस राखि होंगे मेरी । २८७
 रस राख्यो राधा । १०००
 रसिक छैल नंद को । ६६६
 रसिक छैल नंदलाल गिलारी । २७६
 रसिक छैल नंदलाल मेरी । ३५५
 रसिकनी राध राधा है । ७६२
 रसिक राधारमन । ६०
 रसिया को रस लै । २३६
 रही निसि पात्रिली । १०
 रही जू रही गही । ८१८
 राग रागना के नाके । १५२
 राज गहने औल । २३
 राधा की जनम । ६५४
 राधा के हिंदोरे हा हा । ७१८
 राधा-मदनगोपान की । ५४
 राधा-माधौ विहरै । १८८
 राधामोहन की हित । ७७६
 राधा-मोहन को यह । २२३
 राधा-मोहन को सुख । ६७२
 राधामोहन छैल । ६५२
 राधामोहन राधा । ५७३
 राधामोहन राधावल्लभ । ८०७
 राधामोहन सों हित । ७६७
 राधा-रंग-विलासी । ६५३
 राधारमन की बलि । ४०५
 राधा राधा गाऊँ राधा । ७८७
 राधा राधा, दीसै स्याम

राधाहृष गौर वर फुरै । ७८६
 राधा हरि करत । ८२
 राधिका-चरन । ८६
 राधे अब कै घाचरि । ७७७
 राधे दै वृंदावन-वास । ३७२
 राधे रमनीमनि । ५८२
 राधे राधे राधे राधे । ५६८
 राधे लाढ़-गहेलरी । ७७०
 राम आपू ये आपू । ५६६
 राम जगजीवन जनम । ६२६
 राम जगधाम अभिराम । ६६५
 रावलि में अति ओष । ४५६
 रावलि में आनद महा है । ३२
 रास करि करि सब । २६
 रासमंडल यनि । ४१२
 रासमंडन में नाचत । १७
 रास में रसीनो मोहन । ५३५
 रास में राधा सब । ६६१
 रास रचायौ राधा । ६६२
 रिपि मुनि सत्तम । ५५६
 रीतिनि विप्रस जग । ६००
 रीति रीति सुख । ६०४
 रीति रीति रहति । ५०१
 रीति रीति रहति । ४७५
 रीति-उनी देन न निहारे । ४२५
 रीति-उनी देन न निहारे । १५
 रीति-उनी देन न निहारे । ५०३
 लई कहेया ने ही घेरि । १६७
 लगन की बात । ७६६
 लगन लगी है ग्यान । ६१८
 लगी नी घटक । ३१३
 लगी है मनही । १०३
 लगन न आपू । ६५०
 लला को सोहायो गीत । ६४३

ललित ललानि हिडोरै । ६८८
 लहकन लगी री । २५७
 लागि रखौ मन राधा । १०५६
 लागी रट राधा । १०४६
 लागी है रे निरमोहिया । ८२६
 लाग्यो जी अब तौ । १४०
 लाढ़-गहेली की । ६३६
 लाढ़ली राधा की । ६६०
 लाल उजियारे नैननि । १६०
 लाल खिला हौ भण । १००१
 लालची नैन हमारे । ८८१
 लाल तुम कहाँ तैं । १०३०
 लालन-आवन र्यों ही । ६०५
 लालन लीजै जु फिरि । २७
 लाल हिये लखि भरत । ६६०
 लीला को मरम । ४८४
 लै अनयोली कब लौ । १८२
 लै गुलाल मुख माढ़्यौ । ६६१
 लै रखौ अपने । ४७६
 लोचन स्वादी हैं । ८६१
 ल्याह हौ मनाइ कवि । ५१२
 लाग्ये या लुखि पै । ७७१
 यागी हौ वागि डारी । ४४६
 वारी हौ वारि डारी । १६६
 वारे तुव दग पर । ४१६
 वो वो सानू ना तगसाई । ५४६
 श्री गोपाल गोकुल । १८५
 श्रीचैतन्य दयानिधि धार । ५१४
 श्रीराधा-चरन करि । १६८
 संकर गिरिजापति । ३३४
 संग लगाण्डे डोलै । ६१४
 सकल कला-प्रवीन । ६६५
 सकल-सुखमा-सदन । ५६६
 सकुचनि सोई । १०८
 सगरी रीति प्रागे री । २०३

सवन वृंदावन मुहायौ । ६३२

सदा दया दीनवधु । ६०२

सनमुख पाहन कौ । १८७

सय कटु पटिलिह । ८१

सय गोकुल-नौल । ६०६

सय जग कान कान । २६

सयतै न्यारो हँ । १६३

सय निसि बिलसत । ५३८

सय प्रज सुख । ३२७

सय मिलि आबौ । १०५२

सय रंग होरी को । २६६

सय रंग होरी खेलौ । २७६

सय रितु वृंदावन । ६३४

सय रैन जगई । ११४

सय सुख सोभा मूल । ७५६

सरद रितु जामिनि । ६६३

सभना नाल तैडा । १७७

सरनागत-स्वामी । ३७८

सरस दरस जमुना को । ८२५

सलोन प्रज वगाराई हँ । ७५४

सलोन सौवरे गुपाल । ७३२

सलोन सौवरे हँ मोही । ६६१

सलोन सोहन प्यारे । ६२५

सलोन स्याम प्यारे । ७४७

सलोन स्याम सौ । १३७

सलोनो स्याम हज्यारौ । ७३१

सवितानंदनी । ५६१

सहोष्णी मैं कद । ४३६

साँचे सुर के बिस्तार । ३४१

साँचे सुरनि गावत । ३६३

साँवरे प्रजमोहन मोहो । ६३२

साँवरे संग रंग । ११८

साँवरो होरी खेलै । २८१

साँवला दिनजान । १७६

साँवला सोहणा । ६११

साँवलिया मेरे मन । ६३८

साठरा छान न । ६८६

साध पती मेरे ६५२

साधि के सुर मुरलिया । ६६६

सारंग पुरी री । ३०६

सारी सुग सुहा । ३०१

सालति हँ मुरली । ४०१

साष्टवाली मुरलीवाला । १३२

सिंहासन प्रेम को । ५४८

सुंदर प्रजमोहन । ५०२

सुंदर मुख मालवी री । ७८३

सुख ती एक नैदंनंदन । २६१

सुखदाई सुख दै दै । १५७

सुख-संवाद स्यामहि । ३४०

सुखर झिलार याकी । २६८

सुखरराट्ट पेस कोज । ३०७

सुजान तोरे देखन कौ । ८५६

सुण सुण वो गुमानियाँ । ७२२

सु तुव हित-बेनी री । १०२२

सुदिन होई जाहि । ५६१

सुधि आणै रिय मिलि । २११

सुधियो न रहै तन की । ८२६

सुन बे बेपरवाह । ५४४

सुनह कान्ह प्रजवासी । ७२

सुनहु सयाने स्याम । २५८

सुनि तू मेरी हित । १००८

सुनी प्रजमोहन छैल । २३७

सुभ दिन आबु को । ३२५

सुमन हिंदोना हुलसि । ५१७

सुमिरन करि रे मन । ८५६

सुमिरन स्याम कौ । ५७०

सुमिर मन हरिपद । ८०

सुरति सबेरी लेहु । ५५३

सुरति सुखवेणी । ७१३

रहे । ३७०

राधा रूप गौर उर कुरै । ७८६
 राधा हरि करत । ८२
 राधिका-चरन । ८६
 राधे श्रव कै चाचरि । ७७७
 राधे दै वृंदावन-वास । ३७२
 राधे रमनीमनि । ५८२
 राधे राधे राधे राधे । ५६८
 राधे लाड़-गहेलरी । ७७०
 राम श्राणु ये श्राणु । ५६६
 राम जगजीवन जनम । ६२६
 राम जगधाम श्रमिराम । ६६५
 रावलि में अति श्रोप । ४५६
 रावलि में श्रानद महा है । ३२
 रास करि करि सब । २६
 रासमंडल यनि । ४१२
 रासमंडल में नाचत । १७
 रास में रसीनो मोहन । ५३५
 रास में राधा सब । ६६१
 रास रचाया राधा । ६६२
 रसि सुनि सत्तम । ५५६
 रीकनि प्रियस भण । ६००
 रीक रीक मुग । ६०४
 रसि रसि रहति । ५०१
 रसो रहत रसाद । ४७५
 रस-रस्यार श्रमियन । ८१६
 रसि-उनी रस न निहारै । ४२५
 रसि-उनी रस न विगारै । १५
 रसि-उनी रस न जानन । ५०३
 लई कंदैया न हो घेरि । १६७
 लगन की बात । ७६६
 लगन लगी है गगन । ६१८
 लई ली घटत । ३१३
 लगी है मनहीं । १०३
 लखन न । ६५०
 लला हो मोहिरो गीर्ज । ६४३

ललित लतानि हिडोरै । ६८८
 लहकन लगी री । २५७
 लागि रखी मन राधा । १०५६
 लागी रट राधा । १०४६
 लागी है रे निरमोहिया । ८२६
 लाग्यो जी श्रव तौ । १४०
 लाड़-गहेली की । ६३६
 लाड़ली राधा की । ६६०
 लाल उजियारे नैननि । १६०
 लाल खिलार ही भण । १००१
 लालची नैन हमारे । ८८१
 लाल तुम कहाँ तैं । १०३०
 लालन-आवन त्यों ही । ६०५
 लालन लाजै जु फिरि । २७
 लाल हिये लखि भरत । ६६०
 लीला को मरम । ४८४
 लै अनबोली कव लौ । १८२
 लै गुनाल मुख माद्यों । ६६१
 लै राखी अपने । ४७६
 लोचन स्वादी हैं । ८६१
 ल्याइ हों मनाइ करि । ५१२
 वाग्यै या हृदि पै । ७७१
 याही हों वागि डारी । ४४६
 वारी हों वारि डारी । १६६
 वारे तुव दग प । ४१६
 वो वो सानु ना तरसाई । ५४६
 श्री गोपाल गोकुल । १८५
 श्रीचैतन्य दर्शनधि धार । ५१४
 श्रीगया-चरन करि । १६८
 संकर गिरिनापति । ३३४
 संग लगाहुँ दोलै । ६१४
 सकल कला-प्रधान । ६६५
 सकल-मुखमा-सदन । ५६६
 सकुचनि सौहैं । १०८
 सगरी रसि जागे री । २०३

सवन वृदावन सुहायी । ६३२
 सदा दया दीनवधु । ६०२
 सनमुख चाह्न को । १८७
 सव कछु पहिलेई । ८१
 सव गोकुल-नील । ६०६
 सव जग कान कान । २६
 सवतै न्यारा हो । १६३
 सव निसि बिलसत । ५३८
 सव व्रज सुख । ३२७
 सव मिलि आयो । १०५२
 सव रंग होरी को । २६६
 सव रंग होरी लेली । २७६
 सव रितु वृदावन । ६३४
 सव रनि जगाई । ११४
 सव सुख सोभा मूल । ७५६
 सरद रितु जामिनि । ६६३
 समना नान तैंडा । १७७
 सरनागत-स्वामी । ३७८
 सरस दरस जमुना को । ८२५
 सलोने व्रज वगगई है । ७५४
 सलोने साँवरे गुपाल । ७३२
 सलोने साँवरे हो मोही । ६६१
 सलोने सोहन प्यारे । ६२५
 सलोने स्याम प्यारे । ७४७
 सलोने स्याम सौं । १३७
 सलोने स्याम हज्यारी । ७३१
 सवितानंदनी । ५६१
 सहोणी मैं कद । ४३६
 साँचे सुर के बिलार । ३४१
 साँचे सुरनि गावत । ३६३
 साँवरे व्रजमोहन मोहा । ६३२
 साँवरे संग रंग । ११८
 साँवरो होरी खेलै । २८१
 साँवला दिनजान । १७६
 साँवला सोहणा । ६११

साँवलिया मेरे मन । ६३८
 साँवरा छान न । ६२६
 साध पूजा मेरे ६५२
 साध के सुर मुरलिया । ६६६
 सागर पूगी री । ३०६
 सारी सुग सुहा । २०१
 सालति है मुरली । ४०१
 साधवाली मुरलीवाला । १३२
 सिंहासन प्रेम को । ५४८
 सुंदर व्रजमोहन । ५०२
 सुंदर मुख माठ्यो री । ७८३
 सुख ती एक नंदनंदन । २६१
 सुखदाई सुख दे दे । १५७
 सुख-संवाद स्यामहि । ३४०
 सुख गिलार याकी । २६८
 सुखराइ ऐसे कोऊ । ३०७
 सुजान तोरे देखन को । ८५६
 सुग सुग वां गुमोनियाँ । ७२२
 सु तुव छित-बेजी री । १०२२
 सुदिन होई जाहि । ५६१
 सुधि थापै गिय मिलि । २११
 सुधियो न रहै तन की । ८२६
 सुन वे वेपरवाह । ५४४
 सुनहु कान्ह व्रजवासी । ७२
 सुनहु सयाने स्याम । २५८
 सुनि तू मेरी हित । १००८
 सुनौ व्रजमोहन छेल । २३७
 सुभ दिन आशु को । ३२५
 सुमन छिंदोगना हुलसि । ५१७
 सुमिरन करि रे मन । ८५६
 सुमिरन स्याम को । ५७०
 सुमिरि मन हरिपद । ८०
 सुरति सवेरी लेहु । ५५३
 सुरति सुखवेणी । ७१३
 सुरति लगी रहै । ३७०

सुहागिनि राधारानी । ६५
 सुदेनरा आहु । ३०३
 सो बाँके उफ बाजे हैं री । १०३३
 सोवत नगर में । १०३६
 सोहिलो वृषभान । ६४६
 स्याम घन नेरियै घाँ । २०८
 स्याम नवगंगी प्यारे । ६६८
 स्याम नैनी दी चोट । १०४१
 स्याम प्यारे हमसों । ५८३
 स्याम मनोहर जमुना । ४४२
 स्याम सलोने सौ आइ । ७४१
 स्याम सलोने सौ हग । ८८६
 स्याममुंदर की मरणी । ४२१
 स्याममुंदर को जनम । ६४४
 स्याममुंदर ब्रजमोहन । १०८८
 स्याममुंदर ब्रजराज । ३३०
 स्याम सुजान के बिन । १०३१
 स्याम सौ मेमोली राधा । ८६६
 तैमि होमि कै । ३६८
 तनसौ विहारी है । ७३६
 तनसौ तब कहि कति । ३८८
 तनसौ परदेसी ही । ३४६
 तनसौ दनसौ मिलनी । २४४
 तनसौ सुरनि कर भौ । ३७
 तनसौ सुरनि तरी । ८५
 तनसौ विमारी दीदी । ८८३
 तनसौ मोर दृष्टि नी । ६३७
 तनसौ रस रस । ८८८
 तनसौ रस रस । ३३
 तनसौ रस रस । ५४६
 तनसौ रस रस । ८३६
 तनसौ रस रस । ६३
 तनसौ रस रस । ३०३
 तनसौ रस रस । ६३
 तनसौ रस रस । ६३

हरि-मेरी समहारि । २४६
 हरि-राधा को रस । ८०६
 हरि राधा रहगहनि । ४१५
 हरि सब काज सुधारे । १६१
 हरि सरन तकतहौ । २१७
 हरि होरी खेनत । ४६४
 हरि मेरे हिय तैं । ३५४
 हौ हौ रे मोरे मीत । १०१६
 हाइ हाइ दिन बीति चले । ५३
 हा कृष्ण हा कृष्ण हा कृष्ण । ६१६
 हिंदी रं रं रं रं रं । ३८२
 हिम गितु दंपति । ४७०
 हिय तैं न हाते होत । १६८
 हियरा सुग-साल करै । ५४१
 हिलगनि मन की । ३५८
 हिल मिनि खेलौ गोप । १०२४
 हेनी मन दार लानी । ८८६
 हेनी मोहि दौनी । ४०३
 हेनी सखी सलोनी । ४०७
 हेनी होरी मेरे हौ । ६७६
 हेनी हौ कैसे के । ४५०
 हो आहु राधा रस । ५१५
 हो राधा मोहन सौ । १००३
 हो जो सखीना थे तो । ८५१
 हो जो हो जो राधा । ८५३
 हो नकनानी कीनी इन । १००१
 होरी के नि-वार । ६८४
 होरी के नि-वार भग । ६८८
 होरी के रस मोरी रस । ६८०
 होरी के दिन चाकि । ६६६
 होरी के दिन में । १०४८
 होरी के न-रस । १०११
 होरी को रस रस । १०१०
 होरी रस रस । ६८०
 होरी रस रस । ८८०

होरी खेलि खेलि मज । ५६४
 होरी खेलि मज । ६८६
 होरी खेलिये, पौखिन । ६७६
 होरी खेलिये सैनारि । ६०१३
 होरी खेलिहो उमग्यो है । ३०५
 होरी खेलि रस भोजि । ६७५
 होरी खेलि छैन । २८४
 होरी खेलि राधा गोरी । ३१५
 होरी खेलौगी स्वाम-संग । १०४७
 होरी कुमट नाच्यो । ७८८
 होरी रे होरी रे कान्हा । ७२५
 होरी होरी खेल । ५७४
 होरी खलन दे री । ६६७
 हो सुदिन सनेहा नग्यो । ३५२

हो हरि हमसो वनिवो । ६०३
 होरी खेलि जगधनो । ३१६
 हो हो हो करि पौखरि । १०१५
 हो हो होरी हो हो । २५६
 हो हो हो होरी दोरी । ७७
 हो टनसो पैग धे मेरे । ३१८
 हो कटा करी हो । ३११
 हो कटा करी हो । ४५६
 हो कटा जानी हुन । ५२१
 हो कुटो तुन सौचि । ३०
 हो तुन सौ एक । ६०६
 हो तो रीकनि हो । ४४४
 हो न जानो हो हरि । ४८३
 हो बलिहारी राधा । ६५१

शुद्धि-पत्र

पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठापंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६।२	भूनि	भूने	१४४।२५	उद्दयौ	उद्दुपौ०-उद्दयौ ।
७।२४	ताऊ	तऊ	"	-नव	नभ-नव ।
७।२७	गुण	गुन=गुण	२०१।२५	पत्नी	जननी
८।६	अंग अंग	अँग अंग	२०७।२०	घरे	घर
१५।६	अँवि न	अँविन	२१३।२३	हेत	तेह
१५।२५	मी	भा	२२३।२६	शाखाअँ	शाखाअँ
२१।२३	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा	२३२।१७	जटुल	जटिन
२१।२७	मेला	मेना	"	लक्षण	लट्टरी
३०।२०	अदा०	भदा०	२४८।१८	धोप	घोप
३६।२८	अलापन	भलापन	२७४।२७	पीरकर	परिकर
५६।२५	घौरस	घौर	"	विकट	निकट
७०।२६	मिलने	मितने	२८८।२२	कचित्त	बुंदा०
८०।२९	सुखमय	सुखमय	३५५।२७	खोन	गुरली
८५।२१	दइं	निगदइं	३८४।२४	पास	पास या बिना
८६।२५	कर	सौँकर	३६०।२७	ग्रास	ग्रास या आवेग
१११।२६	घनआनंद	घनआनंद	३६८।२७	नृत्य	वाद्य
"	आनंद	आनंद	४१६।२७	अँफर्याँ	अँफलीँ
१२७।२६	अपनी नौ	अपनी आँ	५८१।३०	गँजनौ	गँजनौ
१२८।२८	रम	रम	६०८।२५	निंवादिय'	निंवादिय,
			"	चँद	चंद
			६०६।२६	मँटिन	मंटिन

मृचना-नामार्थों के दृश्य से होनेवाली प्रशुद्धियों का उल्लेख नहीं है ।

